



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Are 73.11.10

Bound

MAY 9 - 1908

Harvard College Library

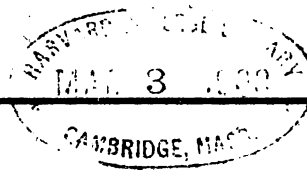


FROM THE REQUEST OF

JOHN AMORY LOWELL

(Class of 1815)

The original fund was \$20,000; of its income three
quarters shall be spent for books and one
quarter be added to the principal.



~~von 74.1.15~~
Arc 73.11.10

J A H R B U C H
DES
KAISERLICH DEUTSCHEN
ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

8.

RÉGISTER ZU BAND XI—XX

1896—1905

BEARBEITET

VON

Dr. RUDOLF POHL

BERLIN

DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER

1908

PUBLIKATIONEN DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS.

Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica:
Vol. I—XXV 1829—1853 (1835, 1851) à M. 8.—
Vol. XXIX—XXXII 1857—1860 . . . à M. 8.—
Vol. XXXIII—LVII 1861—1885 (1869, 1871,
1872, 1879, 1880, 1883) à M. 15.—
(Vol. XXVI—XXVIII 1854—1856 sind nicht einzeln er-
schienen, sondern mit den korrespondierenden Jahr-
gängen des *Bullettino* und der *Monumenti* vereinigt;
siehe weiter unten.)

Bullettino dell' Instituto di corrispondenza archeo-
logica: Jahrg. 1829—1853 (1835) . . . à M. 4.—
Jahrg. 1856—1860 (1857) . . . à M. 4.—
Jahrg. 1861—1885 à M. 5.—
(Jahrg. 1854 und 1855 sind nicht einzeln erschienen,
sondern mit den korrespondierenden Jahrgängen der
Annali und *Monumenti* vereinigt; siehe weiter unten.)

Monumenti dell' Instituto di corrispondenza archeo-
logica: Vol. I—V (1829—1853) und VI/VII
(1857 bis 1860) à Jahrgang M. 12.—
(Jahrg. 1854—1856 sind nicht einzeln erschienen, sondern
mit den korrespondierenden Jahrgängen der *Annali* und
des *Bullettino* vereinigt; siehe weiter unten.)
Vol. VI/VII (1861—1863) und VIII—XII
(1864—1885) à Jahrgang M. 20.—

Annali, Bullettino und Monumenti dell' Instituto
di corrispondenza archeologica 1854 und 1855
à M. 24.—

Annali und Monumenti dell' Instituto di cor-
rispondenza archeologica. 1856 . . . M. 24.—

Monumenti inediti pubblicati dell' Instituto di
corrispondenza archeologica Supplemento:
Fol. 1891 M. 40.—

Repertorio 1829—1833 (befindet sich in Band V
[1833] der *Annali*)
" 1834—1843 M. 8.—
" 1844—1853 M. 8.—
" 1854—1856 M. 2.40
" 1857—1863 M. 4.80
" 1864—1873 M. 5.60
" 1874—1885 (ausgeg. 1889) M. 4.60

Memorie dell' Instituto di corrispondenza archeo-
logica. Vol. I M. 12.—

Nuove Memorie dell' Instituto di corrispondenza
archeologica. Mit 5 Tafeln. 8. 1865 M. 18.—

Botkin, M., Alexander Andrejewitsch Iwanoff 1806
bis 1858. Biographische Skizze. Russisch und
deutsch. Fol. 1880 M. 10.—

Furtwängler, A., u. **G. Löschke**, mykenische Thon-
gefäße. Festschrift z. Feier d. 50jähr. Bestehens d.
Deutsch. Archäolog. Instituts in Rom. Im Auftrage
des Instituts in Athen herausgegeben. 12 Tafeln
Farbendruck u. 9 Seiten Text. Fol. 1879 M. 40.—
— mykenische Vasen. Vorhellenische Thongefäße
aus dem Gebiete des Mittelmeeres. Im Auftrage
des Instituts in Athen herausgegeben. Mit
44 Tafeln. Fol. 1886 M. 115.—

Henzen, G., scavi nel bosco sacro dei. Mit 5 Tafeln.
Fol. 1868 M. 16.—

Jordan, H., de formae urbis Romae fragmento novo
disputatio. 8. 1883 M. 1.60

Iwanoff, Alex., Darstellungen aus der heiligen Ge-
schichte. Hinterlassene Entwürfe. Liefer. 1—14
je 15 Tafeln in Farbendruck. Fol. 1879—1887.
Lieferung (2 ist vergriffen) 3,4 . . . à M. 80.—

Iwanoff, Serg. Andr., Architektonische Studien.
Herausgeg. vom Kais. Deutsch. Archäologischen
Institut. I. Teil m. 44 Taf. gr. fol. in 2 Mappen und
einem Text in russischer u. deutscher Sprache. Mit
Erläuterungen v. Richard Bohn. 1893 M. 96.—

— II. Teil mit 15 Tafeln gr. fol. in 1 Mappe und
einem Text in russisch. und deutsch. Sprache. Mit
Erläuterungen von August Mau. 1895 M. 40.—

— III. Teil. Aus den Thermen des Caracalla, mit
Erläuterungen von Chr. Hülsen. 43 Tafeln
gr. fol. in Mappe und Textband in russischer und
deutscher Sprache. 4. 1898 M. 120.—

Kellermann, O., Vigillum Romanorum latercula duo
coelimoniana. Mit 1 Tafel. 4. 1835 . . M. 6.40

Koldewey, R., Die antiken Baureste der Insel
Lesbos. Im Auftrage des Kaiserlich Deutschen
Archäologischen Instituts untersucht und aufge-
nommen. Mit 29 Tafeln und Textabbildungen,
2 Karten von Heinrich Kiepert und Beiträgen
von H. G. Lolling. Fol. 1890. geb. M. 80.—

Michaelis, A., Geschichte des Deutsch. Archäolog.
Instituts 1829—1879. Festschrift zum 21. April
1879. 8. 1879. geb. M. 6.—

— *Storia* dell' Instituto archeologico Germanico
1829—1879. 8. 1879. M. 4.80

Rilievi delle urne etrusche. Pubblicata a nome
dell' Imperiale Instituto Archeologico Germanico.
vol. I. ciclo troico v. Enrico Brunn. Mit 99 Taf.
4. 1870 M. 60.—

" II. pars I. von G. Körte. Mit 57 Tafeln.
4. 1890 M. 40.—

" II. pars II. von G. Körte. Mit 52 Tafeln.
4. 1896 M. 40.—

Rossi, G. B. de, piante iconografiche e prospettiche
di Roma anteriori al secolo XVI. 8. Mit Atlas,
enth. 12 Tafeln. Gr. Folio. 1879 . . . M. 32.—

Schöne, R., le antichità del museo Bocchi di Adria.
Mit 22 Tafeln. 4. 1878 M. 24.—

Wand- und Deckenschmuck eines römischen
Hauses aus der Zeit des Augustus. Herausgegeben
vom Kaiserl. Deutschen Archäologischen Institut.
Mit Erläuterungen von J. Lessing und A. Mau.
Fol. in Mappe. 1891. (Vergriffen) . . M. 40.—

Einzelne Jahrgänge oder Bände der *Annali*, *Monumenti* und *Bullettino* liefere ich nur, soweit es die Vorräte gestatten.

VERLAG VON GEORG REIMER BERLIN W. 35 LÜTZOWSTR. 107-8.

9

J A H R B U C H

DES

KAISERLICH DEUTSCHEN

ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

REGISTER ZU BAND XI—XX

1896—1905

BEARBEITET

VON

Dr. RUDOLF POHL

BERLIN

DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER

1908

1317
1/29

Dec 74.1.15.

Dec 73.11.10

✓

Mar 3, 1908.

Lowell Fund.

INHALT

	Seite
I. Autoren-Register	I
II. Sach-Register	II
III. Epigraphisches Register	181

ABKÜRZUNGEN

<i>Be.</i> = Berlin	<i>Mos(en).</i> = Mosaik(en)
<i>Br(n).</i> = Bronze(n)	<i>Mze(n).</i> = Münze(n)
<i>Br. M.</i> = British Museum	<i>Rel(s).</i> = Relief(s)
<i>Elfb.</i> = Elfenbein	<i>Sk(e).</i> = Sarkophag(e)
<i>F.W.</i> = Friederichs-Wolters, Die Gips- abgüsse etc.	<i>Sp.</i> = Spiegel
<i>G(n).</i> = Gemme(n)	<i>Sta(n).</i> = Statue(n)
<i>Gem.</i> = Gemälde	<i>Stte(n).</i> = Statuette(n)
<i>Gr.</i> = Gruppe	<i>T(n).</i> = Terracotte(n)
<i>L.</i> = Lampe	<i>V(n).</i> = Vase(n)
<i>M.</i> = Marmor	<i>Vb.</i> = Vasenbild
	<i>Wgm.</i> = Wandgemälde

Die kursiven Zahlen bedeuten die Seiten des „Anzeigers“.

Nach einem Komma an die Seitenzahlen angefügte Zahlen beziehen sich auf die Ziffer einer Aufzählung auf der betreffenden Seite.

An die Seitenzahl unten angehängte kleine Zahlen beziehen sich auf Anmerkungen unter dem Text.

I

AUTORENREGISTER

- Adler, F.:** Über das Maussoleum von Halikarnass XV 21
Der Pharos von Alexandria XV 203
- Amelung, W.:** Griechische Grabstele XVIII 109
- Assmann, Ernst:** Die im Nemi-See gemachten Funde XI 139
Die Schiffe auf Dipylonvasen XVI 98
Die Schedia des Odysseus XVIII 120
Die Fußtracht der Vestalinnen XIX 187
Das Schiff von Delphi XX 32
Das Stabkreuz auf griechischen Münzen XX 119
- Belger, Christian:** Über das Enneakrunosproblem XI 22; 40
- Bernoulli, I. I.:** Ikonographisches. I. Das Bildnis des Perikles. II. Die Bildnisse des Homer XI 107. III. Die Bildnisse des Sophokles XI 160
- Bethe, Erich:** Der Berliner Andromedakrater XI 292
Die hellenistischen Bühnen und ihre Dekorationen XV 59 (224)
Die antiken Terenz-Illustrationen XVIII 93
- Bissing, F. von:** Eine Bronzeschale mykenischer Zeit XIII 28; 147
Funde und Erwerbungen in und aus Ägypten 1897—1898/99 XIV 57
Funde in Ägypten 1899/1900 XVI 57
Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo. Skulptur XVI 199. Bronzen XVIII 145
- Blümner, Hugo:** Die Gemälde des Panaios am Throne des olympischen Zeus XV 136
Funde in der Schweiz. 1902: XVIII 109. 1903: XIX 147. 1904: XX 99
- Boehlau, Johannes:** Erwerbungen der Antikensammlung in Kassel XIII 189
Die Grabfunde von Pitigliano im Berliner Museum XV 155
- Borchardt, Ludwig:** Der Augustustempel auf Philae XVIII 73
- Borrmann, R.:** Zu Wiegands „Archaischer Poros-Architektur der Akropolis zu Athen“ XIX 63
- Brueckner, Alfred:** Küchengerät und Kohlenbecken aus Troia VI. XI 107
Lebensweisheit auf griechischen Grabstelen XVII 39
Der pergamenische Altar eine Weihung an die Πάντες θεοί XVII 20
Zum kleinen Fries des pergamenischen Altars XIX 158
Die Zeit der Errichtung des großen Altars in Pergamon XIX 218
- Brueckner, A., und Schmidt, H.:** Die Ergebnisse der letzten Ausgrabungen in Hissarlik für die Geschichte von Ilion nach der Zerstörung von Troia VI. XVII 13
- Bulle, Heinrich:** Der Barberinische Faun XVI 1
Aus der Kunstsammlung der Universität Erlangen XIX 60
- Conze, Alexander:** Von Caylus nach Fourmontschen Zeichnungen publizierte griechische Grabreliefs XI 39
Pergamon. Rede zum Winckelmannsfeste 1897. XII 170
Kaiserlich Ottomanisches Museum in Pergamon XIII 221
Über die antiquarisch-topographischen Forschungen G. Webers in Smyrna XIV 15
Römisch-germanische Forschung XV 10; 198
Pergamon und Haltern XVI 92
Der Römerplatz bei Haltern in Westfalen XVII 4
Skulpturen aus Tralles XVII 103
Über einen Fund in Pergamon und die „Nike“ des Nikeratos XVII 162
Antiken aus englischem Privatbesitz XVIII 143
Nachruf für Christian Belger, Ulrich Köhler, Theodor Mommsen. Rede am Winckelmannsfeste 1903. XVIII 204
Zur Ergänzung des betenden Knaben (im Anschluß an das Votivrelief von Nemea) XIX 75
Thera, Magnesia, Priene XIX 207
Die letzten Ausgrabungen in Pergamon (1904) XX 33
Archäologische Funde im Jahre 1895: XI 72. 1896: XII 61. 1897: XIII 110. 1898: XIV 54. 1899: XV 60. 1900: XVI 53. 1901: XVII 41.

- 1902: XVIII 77; 110. 1903: XIX 97. 1904: XX 54
- Corssen:** Die Zeit der Aufstellung der ersten Tyrannenmördergruppe XVIII 41
- Curtius, Ernst:** Olympia in hellenistischer und röm. Zeit. Rede zum Winkelmannsfeste 1895. XI 27
- Curtius, Ludwig:** Über einen weiblichen Kopf in Rom XIX 55
- Dahn, Otto:** Die Lage des Kastells Aliso (Haltern) XV 101
- Zu den Ausgrabungen bei Haltern XVI 93
- Zur Frage nach der Örtlichkeit der Schlacht im Teutoburger Walde XVI 97
- Die Ausgrabungen in Haltern. Vortrag zum Winkelmannsfeste 1901. XVI 221
- Dessau:** Die archaische Stele vom Forum Romanum XV 100
- Die altchristliche Basilika der hlg. Salsa in Tipasa an der Küste Mauretaniens XV 153
- Detlefsen, D.:** Die eigenen Leistungen des Plinius für die Geschichte der Künstler XVI 75
- Die Benutzung des zensorischen Verzeichnisses der römischen Kunstwerke in der nat. hist. des Plinius XX 113
- Deubner, L.:** 'Επαύλια XV 144
- Diels, Hermann:** Das Philosophenmosaik von Torre Annunziata XIII 120
- Zur rhodischen Inschrift IG XII, 1, 145 XIII 226
- Über das Bronzegefäß von Herstal XVI 16
- Die fünf Tempel in der östlichen Vorstadt von Delphi XVIII 203
- Dörpfeld, Wilhelm:** Über das Enneakrunosproblem XI 19
- Die vermeintliche Bühne des hellenistischen Theaters XVI 22
- Das homerische Ithaka (Leukas) XVII 106. XIX 65
- Dragendorff, Hans:** Zwei altattische Malereien auf Marmor XII 1
- Archäologische Mitteilungen aus Südrussland XII 1
- Die Nekropole von Thera XII 78
- Funde in West- und Süddeutschland 1903: XIX 150
- Bemerkungen zur provinzialrömischen Keramik XX 116
- Duhn, F. von:** Reisebemerkungen aus Karthago und Tunis XI 87
- Engelmann, Richard:** Über eine Vase in Spongano XIII 50 (vgl. XV 219, 28)
- Über die Nurhagen Sardiniens und ähnliche Bauwerke Apuliens und der Balearen XIII 122
- Die Katzen im Altertum XIV 136
- Vasenbilder nach Tragödienszenen XIV 132
- Vasenfragment mit Darstellung aus der Laokoon-sage XIV 197
- Spanisches Mosaik mit Darstellung des Hylas-raubes XV 153
- Die Gräberbauten auf unteritalischen, besonders apulischen Vasenbildern XV 154
- Aktor und Astyoche. Ein Vasenbild XVII 68
- Medeavasen und -tragödien XVII 80
- Die Io-Sage XVIII 37
- Andromeda XIX 143
- Zu den Phoenissen des Euripides XX 179
- Erman, A.:** Die diesjährigen Untersuchungen auf der Insel Philae XI 139
- Fabricius, Ernst:** Bericht über die Arbeiten der Reichslimeskommission im Jahre 1898: XIV 77. 1899: XV 79. 1900: XVI 81. 1901: XVII 66. 1902: XVIII 113. 1903: XIX 153. 1904: XX 109
- Finály, Gabriel von:** Funde in Ungarn 1903: XIX 148. 1904: XX 101
- Förster, Richard:** Antiochia am Orontes XII 103
- Skulpturen von Antiochia XIII 177; 241. (XIV 25)
- Zu den Skulpturen und Inschriften von Antiochia XVI 39
- Hermes in einer Doppelherme aus Cypern XIX 137
- Fritze, H. von:** Die nackte orientalische Göttin XII 199
- Zum griechischen Opferritual XVIII 58
- Goepel, Max:** Zu Maus Ballspielerhypothese XIX 187
- Zum betenden Knaben und zur springenden Amazonenzone XX 108
- Graef, Botho:** Die Amazonenstatuen des Kresilas und Polyklet XI 81
- Die Zeit der Kodrosschale XIII 65
- Die Hauptergebnisse des Buches von Boehlau „Aus altionischen und italischen Nekropolen“ XIII 224
- Zum archaischen Marmorkopf aus der Sammlung Sabouroff im Berliner Museum XIV 87
- Die Ergebnisse des Werkes von Koldewey und Puchstein über die griechischen Tempel Siziliens und Unteritaliens XV 200
- Die Ergebnisse des Buches von O. Puchstein „Die griechische Bühne, eine architektonische Untersuchung“ XVI 12
- Zur Tholos von Epidauros XVI 149
- Antiochos Soter XVII 72
- Über antike Heizungsanlagen XVII 10
- Zur Grabstele von Nisyros XVII 12
- Das Heroon des Phylakos in Delphi XVII 86
- Bericht über die Sitzungen der archäol. Sektion der 47. Vers. deutscher Philologen und Schulmänner in Halle a. S. XVIII 200
- Illustrierte Terenz Ausgaben XIX 77
- Graeven, Hans:** Italische Funde 1898 XIV 59

- Die Darstellungen der Inder in antiken Kunstwerken XV 195
- Die thönerne Sparbüchse im Altertum XVI 160
- Gurlitt, Wilhelm:** Die Ausgrabungen in der Flur des Dorfes Unter-Haidin in Steiermark, der Stätte der colonia Ulpia Traiana Paetovio XIV 13
- Habich, G.:** Hermes Diskobolos XIII 57
- Zum Barberinischen Faun XVII 31
- Hartwig, P.:** Die Anwendung der Federfahne bei den griechischen Vasenmalern XIV 147
- Die linke Hand des Diomedes XVI 56
- Zur Statue des Demosthenes XVIII 25
- Hauser, Friedrich:** Eine Sammlung von Stilproben griechischer Keramik XI 177; 213. XII 198
- Die Tänzerin auf dem pergamenischen Relief in Konstantinopel, ein neuattischer Typus XIII 199
- Haverfield, F.:** Funde in England 1900: XVI 80. 1901: XVII 105. 1902: XVIII 109. 1903: XIX. 145. 1904: XX 97
- Helmke:** Bericht über den 3. Verbandstag der west- und süddeutschen Vereine für römisch-germanische Forschung XVII 160
- Herrlich:** Das Haus der Vettier in Pompei XI 206
- Die Tholos von Epidauros XIII 123
- „Sibyllinische“ Weissagungen über den Vesuv-ausbruch von 79. XVIII 119
- Herrmann, Paul:** Erwerbungen der Antikensammlungen zu Dresden 1895: XI 207. 1896: XIII 60; 129. 1897/98: XV 110. 1899—1901: XVII 110
- Zu den antiken Sarkophagreliefs XVI 38; 106
- Herzog, Rudolf:** Bericht über eine epigraphisch-archäologische Expedition auf der Insel Kos im Sommer 1900: XVI 131
- Vorläufiger Bericht über die archäologische Expedition auf der Insel Kos im Jahre 1902: XVIII 1. 1903: XVIII 186. 1904: XX 1
- Hettner, F.:** Bericht über die Tätigkeit der Reichslimeskommission 1895/96: XI 175 (XII 30). 1896/97: XIII 1. 1898: XIV 88. 1899: XV 96. 1900: XVI 86.
- Die westdeutschen Altertumsammlungen (Neuerwerbungen) XIV 16. XV 25
- Hiller von Gärtringen, Friedrich:** Die Insel Nisyros XI 23; 45
- Neue Ausgrabungen auf Thera. Vortrag zum Winckelmannsfeste 1899. XIV 182 (XV 35)
- Die Inschriften des Artemidoros XIV 191
- Zum Relief aus Trianta auf Rhodos XVII 20
- Kinchs Ausgrabungen in Lindos XIX 185
- Lindos im Lichte der dänischen Ausgrabungen XIX 208
- Über einige strittige Punkte der Baugeschichte von Thera XIX 217
- Hofmann, Harald:** Aus südwestdeutschen Museen. I. Colmar i. E. II. Aus der städtischen Altertümersammlung in Freiburg i. Br. III. Kleinasiatische Grabsteine in Donaueschingen XIX 47
- Holwerda, H.:** Die Tracht der archaischen Gewandfiguren XIX 10
- Hübner, Emil:** Die Büste von Ilici XIII 114
- Hülsen, Christian:** Die sogenannte Poikile der Villa Hadrians XI 47
- Die neuen Ausgrabungen aus dem Forum Romanum XIV 1. XV 1
- Jacobs, Emil:** Neues von Cristoforo Buondelmonti XX 39
- Jacobs, J.:** Die süd- und westdeutschen Altertumsammlungen (Neuerwerbungen) XVII 71
- Jacobsthal:** Über ein antikes Bandornament und sein natürliches Vorbild XIII 185
- Janke:** Die Topographie des Schlachtfeldes von Issus XVIII 116
- Jolles, A.:** Die antithetische Gruppe XIX 27
- Kalkmann, August:** Zur Tracht archaischer Gewandfiguren XI 19
- Zur Statue von Subiaco XI 197
- Phidias als Urheber der Parthenon-Skulpturen XI 98
- Die vom älteren Praxiteles gearbeitete Gruppe von Demeter, Persephone und Iakchos, ein Rekonstruktionsversuch nach erhaltenen Statuen XII 136
- Karo, Georg:** Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo: Goldschmuck XVI 209
- Kavvadias:** Bericht über die Funde von Antikythera XVI 17
- Kekule von Stradonitz, Reinhard:** Über das Pe-liadenrelief in den Königlichen Museen in Berlin XII 96; 137
- Zur Erklärung des bei Plinius überlieferten Ausspruches des Lysipp XIII 183
- Nachruf für August Kalkmann XX 32
- Georg Zoega. Rede zum Winckelmannsfeste 1905. XX 175
- Kemke, J.:** Zum Alexandermosaik von Pompei XVI 69
- Kern, Otto:** Dionysos Perikionios XI 113
- Kieseritzky, G. von:** Funde in Südrussland 1898: XIV 56. 1899/1900: XVI 55. 1901: XVII 44. 1902: XVIII 81
- Kjellberg, Lennart:** Klazomenische Sarkophage I: XIX 151. II: XX 188
- Kirchner:** Die athenischen Münzserien mit Monogrammen XIII 185

- Fragment einer Liste der 500 Ratsherren von 335/4 im Athener Nationalmuseum XIX 218
- Kohl, Heinrich:** s. Puchstein
- Koepp, Friedrich:** Aus altgriechischen Städten XX 141
- Körte, Alfred:** Das Heiligtum des Amynos und Asklepios westlich der Burg XI 25
Phrygische Funde (Station Bosöyük) XI 34
- Körte, G. und A.:** Gordion XVI 1
- Körte, Gustav:** Die Statue von Subiaco XI 11
Ein Wandgemälde von Vulci als Dokument zur römischen Königsgeschichte XII 57
- Krencker, Daniel:** s. Puchstein
- Kromayer:** Die Schlacht von Sellasia und die historische Kritik des Polybios XV 204
- Küppers:** Der Phayllossprung ein Dreisprung XV 104
Die Einrichtung der Springbahn in der olympischen Palästra XV 154
- Kuruniotis, K.:** Porosskulpturen aus Mykenai XVI 18
- Lehmann, C. F.:** Der Sturz Assyriens im Lichte der Inschrift des Königs Nabonid XI 25
Sarapis und sein babylonisches Vorbild XII 168
Eine Keilschrifturkunde über die Rüstungen des Cyrus gegen Lydien (547) XIII 122
Über die Felsdenkmäler Paphlagoniens XX 31
Über kleinasiatische und griechische Felsenbauten XX 112
- Lehner, H.:** Die westdeutschen Altertumssammlungen (Neuerwerbungen) 1894—96: XII 8.
1896—97: XIII 66
- Leonhard, Richard:** Die Felsdenkmäler Paphlagoniens XX 31
Neue Funde aus dem nördlichen Kleinasien XX 149
- Lessing:** Über den Hildesheimer Silberfund XIII 32
- Lewin, L.:** Die Technik in antiken Bronzen XVI 14
- Loeschke, Georg:** Zur Datierung des Hermes des Alkamenes XIX 22
- Lucas, Hans:** Die Reliefs der Neptunsbasilica in Rom XV 1
Athletentypen XIX 127 (227)
- Luschan, F. von:** Der homerische Bogen XIV 12
Einige Ergebnisse der fünften Expedition nach Sendschirli XVIII 46
- Maass, E.:** Attisches Schauspielrelief aus Cagliari XI 102
- Mahler, Arthur:** Nikeratos XX 26
- Malmberg, W.:** Zum Westgiebel des Parthenon XII 92
- Meitzen:** Bemerkungen über das Instrument der römischen Feldmesser XIV 131
- Meurer, M.:** Das griechische Akanthusornament und seine natürlichen Vorbilder XI 117
Zu den Sarkophagen von Klazomenai XVII 65
- Michaelis, Adolf:** Kentaurenkopf von einer Parthenonmetope XI 300
Eine alexandrinische Erzfigur der Göttheschen Sammlung XII 49
Hermes Diskobolos XIII 114
Eine verschollene Statue des thronenden Zeus XIII 192
Das Anfangsjahr des Parthenonbaues XV 99
Ἀργυρος νέως XVII 1
Die Bestimmung der Räume des Erechtheion XVII 81
- Michon, E.:** Funde in Frankreich 1901: XVII 65.
1902; XVIII 108. 1903: XIX 143. 1904: XX 96
- Mot, Jean de:** Découvertes en Belgique en 1904; XX 96
- Nilsson, M. P.:** Attische Vasen mit Tierstreifendekoration XVIII 124
- Noack, F.:** Studien zur griechischen Architektur I. XI 211
Untersuchungen und Aufnahmen griechischer Stadt- und Burgruinen im westlichen Lokris, Aetolien und Akarnanien XII 80
- Oehler, Raimund:** Die Häfen von Karthago XIII 171. XIV 7; 193. XVI 140. XIX 173
Bemerkungen zu den Forschungen über Caesars Rheinbrücken XV 19
- Paris, Pierre:** Funde in Spanien 1902: XVIII 106.
1903: XIX 139
- Partsch, J.:** Der Flächeninhalt von Antiochia XIII 223
- Passow, W.:** Zum Parthenonfries XV 42 (117)
- Pernice, Erich:** Aryballos aus Athen XI 36
Zwei etruskische Spiegel des Berliner Antiquariums XI 138
Die korinthischen Pinakes im Antiquarium der Königlichen Museen XII 9
Römische Wage aus Chiusi (im Berliner Antiquarium) XII 168. XIII 74
Korinthische Schale in Jena XIII 200
Kothon und Räuchergerät XIV 60; 16
Geometrische Vase mit Schiffsdarstellung XV 92; 19
Bronzen aus Boscoreale XV 177
Glaukos von Chios XVI 62
Kyrenäische Schale in Berlin XVI 189
Türgriff mit Verschlussvorrichtung aus Boscoreale XIX 15
Erwerbungen des Berliner Antiquariums XIX 17
- Pernice, E., und Winter, F.:** Zum Hildesheimer Silberschatz II. XIV 121
- Petersen, Eugen:** Zur Statue von Subiaco XI 202
Die Marcussäule auf Piazza Colonna in Rom XI 2

- Vasenscherbe von Tell-Defenneh (zu Jahrbuch 1895, 41) XII 55
- Caele Vibenna und Mastarna XIV 43
- Funde in Italien 1900: XVI 59. 1901: XVII 49. 1902: XVIII 85. 1903: XIX 110. 1904: XX 70
- Die Erechtheion-Periege des Pausanias XVII 59
- Aus dem französischen Afrika XVIII 13
- Ara pacis Augustae XVIII 182
- Zur Topographie von Ephesus XX 170
- Pfuhl, Ernst:** Grabrelief eines Knaben aus Smyrna XIX 186
- Das Beiwerk auf den ostgriechischen Grabreliefs XX 47; 123
- Pharmakowsky, B. W.:** Funde in Südrussland im Jahre 1903: XIX 100. 1904: XX 57
- Pick, B.:** Thrakische Münzbilder XIII 134
- Pomtow, H.:** Über die Ausgrabungen in Delphi XIII 39
- Die Topographie der Feststraße des Delphischen Heiligtums XVII 14
- Die athenischen Weihgeschenke in Delphi XVII 80
- Bemerkungen zu Luckenbachs „Olympia und Delphi“ XIX 155
- Poppelreuter:** Die Einteilung der troischen Keramik XI 105
- Puchstein, Otto:** Der Altar des Olympischen Zeus XI 53
- Das Wesen der pompeianischen Wanddekoration XI 28
- Die Bühne des großen Theaters in Pompei XI 40
- Das Böttichersche opus monotriglyphum XI 102
- Besprechung von E. Bethes „Prolegomena zur Geschichte des Theaters im Altertum“ XI 108
- Erster Jahresbericht über die Ausgrabungen in Baalbek (O. Puchstein, B. Schulz, D. Krencker) XVI 133
- Zweiter Jahresbericht über die Ausgrabungen in Baalbek (O. Puchstein, D. Krencker, B. Schulz, H. Kohl) XVII 87
- Die französische Gesellschaft für Ausgrabungen XX 121
- Ransom, C.:** Reste griechischer Holzmöbel in Berlin XVII 125
- Regling, Kurt:** Über ein Goldmedaillon Konstantins des Großen mit der Stadtansicht von Trier auf der Rückseite XX 30
- Renard-Grenson, L.:** Funde in Belgien 1903: XIX 144
- Richter, Otto:** Ausgrabung am Castortempel auf dem römischen Forum und die Rostra ad Castoris XII 29
- Der Castortempel am Forum Romanum XIII 87 (XIV 99)
- Rieß, Ernst:** Archäologen-Tag in New Haven 1899: XV 24
- Archäologen-Tag in Philadelphia 1900: XVI 25
- Archäologen-Versammlung in New York 1901: XVII 7
- Archäologen-Tag in Princeton 1902: XVIII 52 (125)
- Ritterling, E.:** Untersuchungen im Habichtswalde bei Osnabrück XVI 219
- Rosbach, O.:** Das Seleukidenheiligtum bei dem äolischen Kyme und sein plastischer Schmuck XVI 99
- Rostowzew, M.:** Pompeianische Landschaften und römische Villen XIX 103
- Rubensohn, M.:** Die magnetische Bronzemünze des Themistokles XII 131
- Zu zwei epigraphischen Denkmälern mit antiker Tachygraphie XVI 16
- Rubensohn, Otto:** Über des Francesco Piacenza „L'Egeo redivivo ossia chorographia dell' Arcipelago“ XI 35
- Das neue Triptolemosrelief aus Eleusis XI 100
- Die Ausgrabungen auf Paros XV 19
- Die Ausgrabungen in der Nekropole von Paros XV 22
- Griechisch-römische Funde in Ägypten 1901 XVII 46. 1902: XVIII 78. 1903: XIX 107. 1904: XX 65
- Aus griechisch-römischen Häusern des Fayum XX 1
- Samter:** Die Wandgemälde des Columbariums der Villa Pamfili XIII 47
- Sarvey, von:** Bericht über die Arbeiten der Reichslimeskommission (Die Straßen) 1899: XV 96. 1900: XVI 87
- Sauer, Bruno:** Die Giebelgruppen des sog. Theseion XII 84
- Schiff:** Die zweite Kampagne der Alexandrinischen Ernst Sieglin-Expedition XVII 106
- Schmidt, Carl:** Das Museum der griechisch-römischen Altertümer zu Alexandrien XI 91
- Schmidt, Hubert:** Über mykenische Thonidole XIII 125
- Die babylonische Istar und ihre Kunsttypen XIII 128
- Die Syntax der geometrischen Ornamentik XIV 14
- Troia und Mykene XVIII 45
- Die keramischen Funde von Tordos in Siebenbürgen XVIII 156
- Schmidt, H., und Brueckner, A.:** Die Ergebnisse der letzten Ausgrabungen in Hissarlik für die Geschichte von Ilion nach der Zerstörung von Troia VI. XVII 13
- Schneider, Arthur:** Die Freiherr von Lindenausche Vasensammlung im herzoglichen Museum von Altenburg XVI 171

- Schneider, Robert von:** Marmorreliefs in Berlin XVIII 91
- Schöne, Hermann:** Neue Angaben über den Hippodrom zu Olympia XII 150; 77
Die Dioptra des Heron XIII 52. XIV 91
Das Visierinstrument der römischen Feldmesser XIV 130. XVI 127
Statue eines römischen Wagenlenkers im Vatikan XVIII 68; 44
- Schöne, Richard:** Gedächtnisrede für Curtius XII 20
Excerpte aus Geminus über Skenographie und der bei Plinius überlieferte Ausspruch des Lysipp XIII 181
- Schrader, Hans:** Die Ausgrabungen der Kgl. Museen in Priene. Rede zum Winckelmannsfeste 1897. XII 178
Die Anordnung und Deutung des Pergamenischen Telephosfrieses XV 97
Zu den Porosgiebeln des Hekatompedon XVII 80
- Schramm:** Das große Amphitheater von Metz XVII 167
- Schrammen:** Zur Rekonstruktion des großen Altars von Pergamon XVIII 205
- Schreiber, Theodor:** Die hellenistischen Reliefbilder und die augusteische Kunst XI 78
Die Sieglinschen Ausgrabungen in Alexandria XIV 133
- Schroeder, Bruno:** Zur Polykalosinschrift XVII 11
Die Freiherrlich von Lipperheidesche Helmsammlung in den Kgl. Museen zu Berlin XX 15
- Schuchhardt, C.:** Die Anastasius-Mauer bei Konstantinopel und die Dobrudscha-Wälle XVI 107
Die Teutoburg XVI 95; 97
- Schuermans, H.:** Varia XI 109
- Schulten, A.:** Archäologische Neuigkeiten aus Nordafrika 1897: XIII 112. 1898: XIV 66. 1899: XV 62. 1900: XVI 64. 1901: XVII 52. 1902: XVIII 90. 1903: XIX 117. 1904: XX 73
Ausgrabungen in Numantia XX 163.
- Schulz, Bruno:** s. Puchstein
- Six, J.:** Protogenes XVIII 34
Pamphilos XX 97
Pausias XX 155
Apelles XX 169
- Stengel, Paul:** Der im Athena-Heiligtum von Ilion geübte Opferbrauch XVII 164
Zum griechischen Opferritual XVIII 113
- Stern, E. von:** Pawlowskis Buch „Die Skulptur in Attika bis zu den Perserkriegen“ (Inhaltsangabe) XI 104
Die Bedeutung der keramischen Funde in Südrussland für die Kultur- und Handelsgeschichte der Pontuskolonien XV 151
- Studniczka, Franz:** Krobylos und Tettigos XI 218 (vgl. XII 87)
Die Athena Lemnia des Pheidias und die Athena Hygieia des Pyrrhos XIV 134
Über den Augustusbogen in Susa XVIII 1
Zur Deutung der Ostgiebelstatuen vom Parthenon XIX 1
Torsen einer Marmorgruppe des 4. Jahrhunderts in Ny Carlsberg XIX 224
- Swarzenski, G.:** Mittelalterliche Kopien einer antiken medizinischen Bilderhandschrift XVII 45
- Swoboda, Heinrich:** Bericht über die deutsch-böhmische archäologische Expedition nach Kleinasien XVII 160
- Thiersch, H.:** Über ein Grab bei Betschibrin (Südpalästina) und den Palast Hyrkans im Ostjordanlande XVIII 206
- Tocilescu:** Funde in Rumänien 1903: XIX 184
- Traeger:** Archäologische Notizen aus Albanien und Mazedonien XVIII 118
- Trendelenburg, A.:** Apulische Kanne der Sammlung Santangelo XI 204
Die Schrankenbilder in der Cella des Zeustempels zu Olympia XII 25
Zur Erklärung von Horaz Od. II, 19, 21 sqq. XIII 127
Die Gigantomachie bei Horaz (Od. III 4) und am pergamenischen Altar XIII 177 (180)
Sicheln (Meniskoi) und Spießchen auf im Freien stehenden Kunstwerken zum Schutz gegen Vögel XIII 230
Bemerkungen zum Maussoleum von Halikarnass XV 22
- Treu, Georg:** Antinoustorso von Olympia XI 46
Augustus als Zeus, Statue in Olympia XI 97
Nochmals der Würzburger Kentaurenkopf aus den Parthenonmetopen XII 101
Erwerbungen der Antikensammlungen in Dresden. Skulpturen. 1897—98: XV 106. 1899—1901: XVII 109
- Türk, G.:** Zu den Darstellungen des Hylas XII 86
- Vassits, Miloji M.:** Funde in Serbien 1904: XX 102
- Vollgraff, Wilhelm:** Die Ausgrabungen in Argos XVIII 44
- Watzinger, Karl:** Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo: Vasen XVII 155
Neuerwerbungen der Berliner Skulpturensammlung XVIII 29 (125)
- Weber, G.:** Die Hochdruck-Wasserleitung von Laodicea ad Lycum XIII 1; (78)
Die Wasserleitungen von Smyrna XIV 4; 167
Wasserleitungen in kleinasiatischen Städten XIX 86. XX 202

- Weil, R.:** Die Nike des Paionios XI 140
- Weizsäcker, Paul:** Zu zwei Berliner Vasen XVII 53
- Wernicke, Karl:** Olympische Beiträge: VI. Der Ostgiebel des Zeustempels XII 196
Der Zeus des Pheidias XIII 177
Mosaik aus einem Landhause bei Elche in Spanien XIV 198. XV 21
Über einige Darstellungen des Poseidon XIV 199
- Wide, S.:** Altgriechische Vase im Nationalmuseum zu Stockholm XII 195
Geometrische Vasen aus Griechenland XIV 26; 78; 188. XV 49
- Wiegand, Theodor:** Ein neues Alexanderporträt XIV 1
Die Ausgrabungen in Priene (die Wohnhäuser) XIV 133
Die archaische Architektur der Akropolis XIV 135
Zu den Giebeln der archaischen Tempel auf der Akropolis XVI 100
Die Ausgrabungen der Königlichen Museen zu Milet XVI 191. XVII 147. XIX 2
- Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von:** Griechische illustrierte Volksbücher XIII 228
Die griechischen Technopaegnia XIV 51
Dörpfelds Ithaka-Hypothese XVIII 42
Die Apotheose Homers auf dem Relief des Archelaos von Priene XVIII 119
Der Leichenwagen Alexanders des Großen XX 103
- Winnefeld, Hermann:** Das Pergamonmuseum XVII 1
Über das zu Kirchheim i. E. gefundene römische Wandgemälde XIX 65
- Winter, Franz:** Der Silberschatz von Boscoreale XI 74
Zwei neue Thonsarkophage im Berliner Antiquarium XI 102
Griechische Kohlenbecken XII 160
Zum Hildesheimer Silberschatz XII 115. XIII 39. XIV 121; 132
Die enkaustische Malerei XII 132
Iliupersis auf einem Thonbecher im Antiquarium zu Berlin XIII 80
Die Klazomener Sarkophage XIII 175
Studien zur älteren griechischen Kunst I. XIV 73. II. XV 82
Zum Alexandersarkophag in Konstantinopel XIX 77
- Wolters, Paul:** Eine spartanische Apollostatue XI 1
Vasen aus Menidi I. XIII 13. II. XIV 103
Bemalter Marmorkopf in Athen XIV 143
Knossos XV 141
- Zahn, R.:** Der mykenische Palast von Knossos XVI 19
Der Kultbau auf dem Fries von Knossos XVI 99
Zur Deutung des Reliefgefäßes von Hagia-Triada XIX 76
- Ziehen, Julius:** Die Kultdenkmäler der sog. „thrakischen Reiter“ XIX 11; 64
Zur Entwicklung der Plastik in der römischen Kaiserzeit XX 170

II

SACHREGISTER

A.

- Aachen**, Suermondt-Mus., Erwerbungen XVIII 79.
Elfß.-Rel. der — er Domkanzel: ägypt. Arbeiten des 4. nachchr. Jhrh. XX 171 ff.
- Aalen**, röm. Befestigungen u. Funde XI 198
- Aar**: Limesanlagen zwischen der — und dem Zugmantel XVII 66 ff.
- Aargau**: Ausgrabungen im — XIX 147
- Abai**: *Tn.* aus — (Erlangen) XIX 62, 12 ff.
- Abc-Ziegel**, in Kismarton (Ungarn) gef. XIX 148
- Abort** im koischen Asklepieion XX 8, in Pergamon XX 148, in Häusern von Thera XIV 187, im röm. Kastell Waldmössingen XI 190. Öffentliche — e in Thera XIV 185
- Abschiedsszene** auf *Vn.* XIII 133, 17. XV 96 (?)
- Abukir**: Deckel eines hellenistischen *M.-Sk.* (liegender Mann) aus — (Kairo) XVI 203, 19
- Abundantia** auf bemalter *Holstafel* aus dem Fayûm (Br. M.) XVIII 210
- Abusir el Melek**, Ausgrabungen und Funde 1902: XVIII 79. Felsengrab u. Nekropole XIX 108 f. Medaillon aus einem Grab in — XX 24 f.
- Abusir bei Sakkarah**, Ausgrabungen und Funde 1901: XVIII 48 f. 1902: XVIII 79 f. 1903: XIX 108. Mykenische *V.* aus — XIV 57
- Abydos** in Ägypten: Funde aus — in Oxford XVI 163 f. XVII 128 f., im Br. M. XIX 216
- Abydos** (Troas): *Msen.* mit opfernder Nike XVIII 63 ff.; 120
- Achäer** mit den Bundesgenossen der Troer kämpfend, auf *hom. Becher* (Be.) XIII 83 ff.
- Achäischer Baustil** in Griechenland zur Zeit der François-Vase XIX 225 f.
- Acheloos**: Bildung des — (Stierkörper mit Menschenhaupt) XVIII 41. A. u. Herakles, *Vb.* XV 219, 17
- Achilleus**: Kult auf Astypalaia XI 35. — Rüstung des Achilleus (Thetis, Phoinix) *Vb.* XI 178, 1. XVII 130, 5. Priamos vor — und des — Zweikampf mit Penthesileia auf *hom. Becher* (Oxford) XIX 192. Troilosabenteuer *Vb.* XI 180, 9; 89.
- XV 215, 5 f. XVIII 23. — sich von Nestor verabschiedend u. zum Rachekampf für Patroklos aufbrechend *Vb.* XVII 58 f. Kampf mit Hektor *Vb.* XV 220, 31. — mit dem Leichnam Hektors *Vb.* (Gerhard A. V. Taf. 199) jetzt im Br. M. XV 215, 4, auf *Rel.* in Budapest XIX 149
- Achmim** s. Panopolis
- Adalia**, Funde: Kohlenbeckenhenkel *T.* XII 164
- Adamklissi**: Pfeiler von der hexagonischen Basis des Tropaeum Traiani XIX 184. Stil der *Rel.* dess. XIII 12 f.; 16; Barbarendarstellungen XV 37 f.
- Adersleben** b. Halberstadt, Fund: röm. Tischfuß, *Br.* (Be.) XIX 31, 38
- Adler** mit Schlange zur Bezeichnung des Todes XX 150. — aus *M.* (Louvre) XVI 150, 7. — mit ausgebreiteten Flügeln auf Blitz, *Br.* (Louvre) XIX 188, 24. Löwenköpfiger — auf altbabylon. *Rel.* aus Telloh XIX 46. — auf *Rel.* des Artemidoros (Thera) XIV 190; 192. — mit geflügeltem Kerykeion in den Krallen, *Rel.* in Baalbek XVII 98. — den Ganymed raubend, auf *Br.-Rel.* aus Viterbo (Be.) XIX 28. — auf korinth.-argiv. Spiegelgriff (Be.) XIX 22, 1. Seeadler auf *Msen.* von Istros u. Sinope XIII 166
- Adonis**: *Br.-Büste* aus Saïda (Louvre) XVI 151, 45. — von Aphrodite umarmt, Eros, auf *T.-Pyxis* (Br. M.) XIX 215
- Adoranten**: myken. *Tn.* von Adorantinnen (sog. Klageweiber) XIII 125 f. Adoranten auf karthag. Grabstelen XIX 119. Adorierender Priester auf *M.-Sk.* aus Karthago XIX 119 f. A. vor Athena, *M.-Rel.* (Athen) XI 40. Vgl. Betender
- Adrianopel**, Sammlung Lischin: Heraklesmünze von Hadrianopolis XIII 141 f. *Mse.* von Bizye XIII 148
- Aduatucer**: Wohnsitze und Herrschaftsgebiet der — an der Maas XI 110 ff.
- Adyton** in altgriech. Tempeln XV 201; 202. — in syrischen Tempeln röm. Zeit XVII 112 f. — des sog. Juppitertempels von Baalbek XVII 97 ff.; 124
- Aediculae** in der Wanddekoration des sog. Sonnentempels in Baalbek XVI 142; 145 ff. (159 f.), des

sog. Jupitertempels in Baalbek XVII 97. — Aedicula, darin ein nackter, hockender Mann, altertümliche *T.* in Dresden XV 113, 25. S. ferner Naikos

Aegina: Goldfund spätmyken. Zeit auf — (Beziehung zur altital. Metallurgie) XV 190. Ausgrabungen beim Aphaia-Heiligtum (Aphaia-Inschrift, Terrakotten, Reste eines älteren Tempels, erhaltener Tempel mit Peribolos u. Propylon, Fragm. zu den Giebelfiguren u. andere Skulpturen, Kleinfunde) XVI 129 ff. — »Aegineten«: Datierung XI 260; die »knienden« Lanzenkämpfer XI 12, **Ägypten:** Karte — s von Buondelmonti XX 42. — Handelsverkehr mit Kreta in prämyken. u. myken. Zeit XVI 27, 35. XIX 48 ff. Bogen der alten Ägypter XIV 12. Einfluß des ägypt. Bestattungsritus und der ägypt. Sarkophagform auf vorderasiatische Völker XVII 67. Einführung des Sarapiskultes aus Babylon durch Ptolemaios I. XII 168 ff. Bau- und Pfeilerkult in hellenistischer Zeit XI 99; 100, 8. Verehrung der Katze und Ausbreitung nach Griechenland XIV 138 ff.; 142 f. Ägyptische Volkserzählungen Quelle für *Wgm.* mit Darstellung weiser Urteilssprüche (sog. Urteil Salomos) XIII 50. Die Opferstöcke (ἑταυροί) ägyptischen Ursprungs? XVI 161. Verwendung der Lotosblüte als Scheitelschmuck XVI 47, symbolische Bedeutung ders. XVI 47 ff.

Ägyptische Kunst: Georg Zoegas Werk über die Obeliken XX 177 f. — Skizzenhafte Darstellungsweise u. Hang zur Karikatur XVIII 151. Naturalistische Darstellung des Tier- und Pflanzenlebens zur Zeit der Tell Amarna Kultur XIII 32 ff. Jagd u. Tierleben XIII 30 ff. — *Wandmalerei:* Charakter ders. in der IV.—VI. Dyn. XIX 40 f. Retenubilder der XVIII. Dyn. XIII 45. Helle u. dunkle Hautfarbe auf *Wgm.* aus künstlerischer Absicht XIII 51, 51. Dekoration auf *Pektoralen* aus dem Anfang des mittleren R. XIX 42 f. *Tongefäße* mit rotem Farbüberzug XIII 54; 147 f. *Tongefäße* XVI 164. Schalenform XIII 45. Vasenformen auf *Wgm.* XIII 46 ff. Rosette XIII 33 f. Gedrehte Haarlocken XIII 56; 58. XV 39. Haarspiralen XI 287 f. — Die antithetische Gruppe in der ägypt. K. (auf Schminkpaletten, Elfenbeinschmucksachen, Wandmalereien, Skarabäen, Pektoralen, Türdekorationen) XIX 37 ff. Selbständige, von der myken. u. babyl. Kunst unabhängige Entstehung ders. XIX 50 ff. Einwirkung der ägypt. K. auf die assyrische XIII 38 ff., auf die syrische XIII 45; 50. Angeblicher Zusammenhang mit der babylon. Kunst XIX 51 f. Ägyptisierende

Motive in Metallschalen u. Elfenbeinarbeiten phönik. Ursprungs XIII 38 ff.; 43 f. Berührungen zwischen ägypt. und prämyken. u. myken. Kultur XVI 19 f.; XIX 47 f. Beziehungen zu Kreta XVI 27, 35. XIX 48 ff. Mykenischer Einfluß in der ägypt. K. XIII 50; 53. Mykenische *Vn.* in Ägypten gef. XIV 57. Mykenische Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 49; 53.

Ägyptische Altertümer: Erwerbungen des Br. M. 1895: XI 142. 1897: XIII 234 f.; 236. 1898: XIV 202 ff.; 206 f. 1899: XV 211 ff.; 216. 1900: XVI 155 ff.; 160 XIII. 1901: XVII 117 f.; 119. 1902: XVIII 206 f.; 208 f. 1903: XIX 214; 216. 1904: XX 166. Erwerb. des Ashmolean-Mus. in Oxford 1896: XII 74. 1897: XIII 142. 1898: XIV 146. 1899: XV 113 f. 1900: XVI 163 f. 1901: XVII 127 ff. 1902: XVIII 154 f. Erwerb. des Mus. of fine arts in Boston 1896: XII 72. 1897: XIII 139 f. 1898: XIV 135. — »Ägyptisches« Glasgefäß in Boston XV 222, 18. Ägypt. Bombylion, in Kertsch. gef. XVIII 83. *Br.-Schale* der XVIII. Dyn. im Mus. v. Gizeh u. zeitgenössische Schalen XIII 28 ff.; 34 ff.; 147. — Gipsabgüsse von ägypt. Altertümern in Berlin XV 32 f.

Griechisch-ägyptischer Mischstil XIII 57 ff. Griech.-röm. Häuser im Fayum XX 1 ff. Ägyptische Einflüsse in der Architektur des Augustustempels von Philae XVIII 79; 81; 82 f. Ägyptische Elfenbeinarbeit des 4. Jahrh. n. Chr. (*Rel.* der Aachener Domkanzel) XX 171 ff. Einfluß der griech.-ägypt. Kunst des 6. Jahrh. n. Chr. in medicin. Bilderhandschriften (?) XVII 53

Griechisch-römische Funde in Ägypten 1897—1898/99: XIV 57 ff. 1899—1900: XVI 57 ff. 1901: XVII 46 ff. 1902: XVIII 78 ff. 1903: XIX 107 ff. 1904: XX 65 ff. — Die griechisch-röm. Altertümer im Mus. zu Kairo. I. *Skulptur* XVI 199 ff. II. *Goldschmuck* XVI 209 ff. III. *Vasen* XVII 155. IV. *Bronzen* XVIII 145. — Hellenistisches Landschaftsbild von Ägypten, *M.-Rel.* in Paris XI 93. — *Freskobilder* aus dem 2. Jahrh. n. Chr. XX 7 ff. *Holztafelbilder* aus dem Fayum XX 16 ff. (Holzmalerei der Figur einer unbärtigen Person im Louvre XVI 155, 172). — Griechisch-ägypt. *Mumienmasken u. -büsten* aus Stuck (Dresden) XIII 55 ff. Griech. *Mumienetikette* XIII 59. — (Griech.-röm. *Gewebe* in Oberägypten XVIII 54, 20.) — *Silberne Ohringe* (Be. XIX 43, 21 u. 24. *Silberschale* aus Karnak mit Darstellung des Gottes Min von Koptos (Be.) XIX 44, 2. — Dionysos u. Satyr, *Br.-Gr.* XVIII 80. Hermes, *Br.-Büste* (Paris, Privatb.) XVI 46 f. (49). *Br.-Stem.*: Alexander d. Gr. (Be.) XIX

39, 17. Tanzender Satyr (Be.) XIX 37, 12. Schauspieler (Be.) XIX 37, 13. Karikaturen (Bettler, Zwerg) in Be. XIX 38, 14 f. *Brn.* im Louvre XVI 151, 47 f.; 152, 52 f.; 152, 66. Hellenistisches Verzierungsstück (Medusenhaupt, ägypt. Motive), *Br.* in Be. XIX 21, 25. Vorderteil einer Schlange, *Br.* in Be. XIX 29, 33. Gerätfuß, *Br.* in Be. XIX 30, 37. Kl. Bukranion, *Br.* in Be. XIX 29, 32. Ionisches Kapitell, *Br.* in Be. XIX 29, 30. Hellenistische *Br.-Schale* mit Reliefinnenbild XI 81. Röm. Lampe, *Br.* in Be. XIX 25, 10. — Stehende Frau aus *Gips* (Louvre) XVI 154, 125. Modelle für Reliefvasen u. für Lampe od. Schalenemblem aus *Gips* (Louvre) XVI 154, 126 ff. Specksteinformen für Goldarbeiten XVI 155, 166 ff. — Vgl. Alexandraia, Alexandrinische Kunst, Ptolemäer, die einzelnen Städte u. Ortschaften

Aegyptus: Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 40, 10; 209⁷⁰, auf der Tazza Farnese in Neapel u. auf *Msen.* XV 39⁷⁶ u. 79

Aelius Maximus, röm. Töpfer (*Ln.* u. *Sparbüchsen*) XVI 185

Aemilia: Basilica — s. Rom, Forum Rom.

Aeneas, die laurent. Sau betrachtend, *G.* im Br. M. XVIII 209, 1. (— mit Anchises u. Ascanius, *Rel.* in Budapest XIX 149.)

Aeolis, die Heimat der Buccherovasen? XV 183. Aeolische *Vn.* XIII 225

Aeolisches Kapitell XV 203

Aeon: Fragm. e. *Sta.* (Stuttgart) XIII 67. — auf *Beingriff* (Mainz) XVII 76. — (?) auf *Rel.* des thrak. Reiters XIX 16

Aeschylus s. Aischylos

Aesculapius s. Asklepios

Aesopus: Grabstein augusteischer Zeit in Florenz, mit Darstellung aus der äsop. Fabel vom Fuchs u. Storch XVI 214. Angebliche äsop. Darstellung auf *kor. Pinax* XII 33 ff.

Aethiope auf Andromedadarstellung, *Vb.* XI 293; 298 ff. — Ae.n u. Inder bei den Alten vermischte XV 202

Aethiopin: Mumienmaske einer — aus *Stuck* (Dresden) XIII 58

Affe, einen Apfel fressend, *Br.-Stte.* in Kairo XVIII 149. — A.n auf Silberschale in Konstantinopel (mit Personifikation der India) XV 205 (203); 211. — vor Schale, *Tn.* im Br. M. XIX 215, 3 f. Hockender — mit Mischgefäß auf den Knien, *Figurenvase* in Dresden XIII 131, 7

Afka (Aphaca) in Syrien, röm. Ruinen XVII 107; 115

Africa: Kopf der — in Timgad XVIII 28. XIX 135 f. Reliefkopf in Rom (Senatorenpalast) XV 17. *Tonbüste* einer — (?) XIX 120. Darstellungen der — XVIII 105

Afrika: Fortleben punischer Geräte bei den heutigen Arabern u. Berbern in Tunis XVI 73. Beeinflussung der Kunst in Nordafrika durch die hellenistische Kunst XIV 76 f. Afrikanische Haartracht (gedrehte Locken) XV 38 ff.; 41 (218). XIX 135 f. Bildungseifer in der provincia Africa XIX 124, 3. Afrikanischer limes XV 73. XVI 72 f. XIX 131 f.; 138 f.

Funde im franz. Nordafrika 1896: XII 61 f. Archäologische Neuigkeiten aus Nordafrika 1897: XIII 112 ff. 1898: XIV 66 ff. 1899: XV 62 ff. 1900: XVI 64 ff. 1901: XVII 52 ff. 1902: XVIII 90 ff. 1903: XIX 117 ff. 1904: XX 73 ff. Reisebemerkungen aus Karthago u. Tunis (V. Duhn) XI 87 ff. Aus den Museen u. Sammlungen Nordafrikas (Petersen) XVIII 13 ff.

Französische (fortlaufende) Publikationen über die Funde in Nordafrika XV 62. — Vgl. Algier, Tripolis, Tunis, Grab, Grabdenkmäler u. d. l., Mosaiken usw., die einzelnen Städte

ἄγαλμα des Zeus im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 174; 178

Agathos Daimon u. Agathe Tyche als Genossen des Hermes XIX 141. — *M.-Stte.* (Rumpf) des — od. Pluton (Dresden) XV 107 f.

Agasinos: Grabstele des — aus Korsai (F. W. 46) XVII 40 ff.

Agén, Musée d' —: weibl. *M.-Stte.* aus Saint-Hilaire-sur-Garonne XVIII 108

Agenor od. Phineus (Bräutigam der Andromeda) auf Londoner Hydria (E 169) XIX 147; 151

Aglochartos: Inschriften des L. Ailios — in Lindos XIX 210

agmen quadratum XI 12

Agon: στήναι u. θυμέλαι u. ἀγῶνες XV 73³⁰; 81. — Agone an den Asklepieia in Kos XVIII 198.

Einführungszeit der panathenäischen — e XVII 514

Agonistische Szenen auf *Mos.en* XIX 127¹; auf *geometr. Napf* (Dresden) XV 110. ἀγωνίσαιν ἀφ' ἑκπous auf *panath. Amphora* XIX 215. Gymnastische Übungen, *Vb.* XI 184. Palaestriten, *Vb.* XIX 53, 36. S. auch Athlet, Diskobol, Faustkämpfer, Palaestra, Ringer.

Agora: Südagora von Milet XIX 10. A. von Priene XII 182 f. Heilige — im Asklepieion von Kos XVIII 104. — von Hermupolis XIX 110

Agricola: Lager des — (?) zu Inchtuthill (Schottland) XVII 106. Von — angelegte praesidia zwischen Clota u. Bodotria (Tac. Agr. 23) XIX 147, 9

- Agrippina d. Ältere:** *M.-Kopf* in Philippeville XIV 75f. Kopf auf *G.* im Br. M. (Samml. Marlborough 416) XV 214,9
- Agrippina d. Jüngere:** Büste in Cherchel XVIII 102. (Büste auf *G.* im Br. M. XIX 214,9.)
- Ahorn:** Ahornblätter, an Kanne d. Hildesh. Silberschatzes XIV 128
- Ährenbündel** in der Hand eines liegenden Mannes, Deckel eines hellenist. *M.-Sk.* (Kairo) XVI 203,19
- Aias der Telamonier:** Selbstmord des — (?) *Rel.* in Regensburg XV 26. — mit dem Leichnam des Achilleus (?) *Vb.* XIII 51 (XV 219,28)
- Aias der Lokrer u. Kassandra,** *Rel.* einer Lekythos XVI 167,36; A. wegen Mißhandlung der Kass. mit Steinigung bedroht, *Vb.* XII 167
- Ajasoluk** (Ephesos), Ansicht u. Plan XII 65f.
- Aigeus** auf der Kodroschale XIII 71
- Aineios:** bemalter Marmordiskos des Arztes — XII 1ff.
- ἀΐεσθαι* beim Tieropfer XVIII 58ff.; 66f.; 113ff.
- Aischines:** das Porträt des — (*Sta.* im Vatikan) XVII 77
- Aischylos:** Hiketiden 134: XIX 22. Hiket. 569f.: XVIII 38ff. Perser 589: XVIII 54,26. Prometheus 588: XVIII 37; 40. Choephoren 6: XI 261. Choeph. 130: XIV 133f.
- Aithiopsis:** Szenen aus der — auf *sf. V.* aus Orvieto XIX 225
- Aizanoi,** Ruinen XI 45
- Akanthus:** Akanthusstaude XI 119ff.; 157f. — Akanthus als Gräberpflanze XI 158. — Entwicklung u. natürliche Vorbilder des griech. Akanthusornaments XI 117ff.; 154ff. Stützblatt der Akanthusstaude als erstes Vorbild des Akanthusornaments XI 126. Entstehung des Akanthusornaments aus der Palmette XI 138ff. Das Akanthusornament mit traditionellen Spiral- u. Palmettenformen vermischt XI 129f. Das Akanthusblatt als Deckblatt bei der Spiralverzweigung XI 145f.; 148f. Motiv der umgeschlagenen Blattspitze im Akanthusornament XIX 20,11. — Das Akanthusblatt am korinth. Kapitell XI 150ff., an Stelenkrönungen XI 127ff., 147f., auf Stirnziegeln XI 132f., auf Anthemienbändern XI 133ff.; 148. — Die Akanthusblüte in Anthemienbändern stilisiert XI 136. — Akanthusornament an röm. Bau im Fayum XX 2. Akanthusblätter u. -ranken an Fragm. eines *M.-Kraters* augusteischer Zeit (Kairo) XVI 207,29. Akanthusblätterkelch um schlauchförmiges Gefäß, *Br.* in Be. XIX 20,11. Akanthusblatt von *Br.-L.* (Kairo) XVIII 145f.
- Akarnanien:** Ruinen akarnanischer Städte XII 80ff.
- Akbunar** b. Smyrna: Wasserleitung XIV 167ff.
- Akhmim** s. Panopolis
- Akmonia:** hellenistische Hochdruckwasserleitung mit Aquädukt; Theater XX 207f.
- ἀκρονίτζιον* *ἀπ' ἱερῶν:* panathen. Amphora im Br. M. mit Darstellung des — XIX 215
- Akragas:** Lage des alten — XVIII 88
- Akrai,** Reste XIV 62
- Akratos** XI 106,4
- Akrobat** auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 141f. Vgl. Gaukler
- Akropolis** von Priene XII 179f. — von Athen s. Athen
- Akroterion** von spätgriech. *Marmorsarkophag:* Stier von Löwen überfallen (Be.) XVIII 38,32. *Tn.* in Civita-Castellana gef. XVII 51. Vgl. Terrakotten, Architektonische Tn.
- Aktaion,** Artemis im Bade belauschend, *Mos.* in Timgad XVIII 100. XIX 135. XX 89. Tod des —, *rf. Vb.* (M. d. Inst. XI Taf. 42, 1), jetzt in Boston XVI 166,15
- Aktor und Astyoche,** *Vb.* (Boston) XVII 68ff.
- alae:** Garnisonen der obergermanischen alae im 2. Jahrh. XIII 19
- Ala Miliaria** (Algier), Funde: christliche (donatistische) *Grabsteine* mit Inschriften (Louvre) XV 79; 156,76ff.
- Alabaster:** Archaische „Apollo“figur aus Naukratis und archaische weibl. Köpfe (Kairo) XVI 199. Spätrom. Porträtkopf eines Kaisers (Colmar) XIX 54,43. Figur (Puppe?) in Oxford XVI 165. *Rel.* von e. Kasten (sitzende Frau) im Louvre XIII 198,106. Gefäße aus Tumuli des Kubangebietes im Kaukasus XVI 56. Gefäße im Louvre XVII 127. Salbgefäß aus Gordion XVI 9, aus Boscoreale (Be.) XV 198,79. Kleiner Becher (Louvre) XIX 190,89. Amulett, Weberspule (Louvre) XV 159,303f. — Myken. *V.* (Schliemann Mykenai 356), in Silber modern nachgebildet XVIII 158X
- Alabastron** aus *M.* (Dresden) XIII 129; —a aus *weißem Stein* (Colmar) XIX 48,1, aus *Ton* mit Smaltüberzug (Colmar) XIX 48,3. Vgl. Alabaster, Vasen.
- Albanien,** Funde XVII 109. Antike Reste XVIII 118. Das Sandschak Berat in Albanien (Schrift von Patsch) XIX 185
- Aleos** am pergam. Telephosfries XV 114; 119f.
- Alesia** (Alise-Sainte Reine), Funde: *Rel.* mit bärtigem Kopf u. zwei Vögeln XX 96
- Alexander der Große:** Topographie des Schlachtfeldes von Issos XVIII 116ff. Verhältnis zur Barsine, Tochter des Artabazos XX 176f. Befragung eines Heilgottes (Ea-Sarapis) in Babylon für Al. XII 168ff. Leichenwagen XX 103ff.

Grab in Alexandria XI 95. — Auszuschneidende Porträts XX 68 f. *M.-Sta.* aus Magnesia am Sip. (Konstantinopel) XIV 1 ff. *M.-Kopf* (Kos) XX 10. *M.-Köpfchen* in Alexandria (Dattari) XX 68. *Br.-Sitten.*: im ägypt. Kunsthandel XX 67 f., aus Ägypten (Be.) XIX 39, 17, in Be. (Al.) XIX 39, 16; *Br.-Stte.* des reitenden Al. (Br. M.) XVII 120, IV, 2. Al. mit dem Blitze, *Gem.* des Apelles in Ephesos XX 169 f. Al. auf *G.* aus Ashmunin in Ägypt. (Br. M.) XIX 214, 8. A. einen Gegner niederstreckend, *G.* (Br. M.) XIII 238, 3

Alexandersarkophag aus Sidon in Konstantinopel: künstlerisches Verhältnis zum Alexandermosaik XIX 77. Wandtafel des k. deutsch. Instituts XII 188; 198

Alexanderschlacht: Komposition der — (*Mos.* aus Pompei) auf Holzschnitten des XVI. Jahrh. nach einer verloren gegangenen Vorlage, Spuren dieser Vorlage bei Lionardo u. Raffael XVI 69 ff. Becher des Popilius, jetzt in Boston XV 220, 41

Alexandrette: Ruinen in der Nähe von — XVIII 116

Alexandria (Troas), Funde im Louvre XV 158, 210. Späthellenistisches *Grabrelief* XX 77, 6; 80 f.

Alexandria als Stadtgöttin, Emblem einer Silberschale aus Boscoreale XI 83 f.

Alexandria: drei Bauperioden XIV 133. Pharos XV 203 f. (XIX 1147). XX 87. Ptolemäische Nekropole XX 66. Kammergräber griech. u. röm. Zeit mit *Wgm.* XVI 58 f. Grabkammer von Sidi Gaber XX 140 f. Grabanlage des Kôm-esch-Schukâfa XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149 a. — *Muen.* von Al. XIII 135 f.; Köpfe mit Lotosblatt an der Stirn auf *Muen.* XIX 143; *Muen.* des Antoninus Pius mit Hermeskopf XVI 45. — Export glasierter *Tonware* nach Südrussland XV 152. — Ausgrabungen u. Funde XIV 58; 133 f. XVI 58 f.; 213 f. XVII 106. XIX 110. — Funde: *M.-Torsen* einer *Gr.* von Dionysos u. Satyr XX 69; Gewichte aus *Blei* (Be.) XIX 45, 15 f.; *Goldmünzen* u. *Goldbarren* XVII 46. XX 166; *T.* eines sich bückenden Mädchens (Boston) XVI 168, 3. — Museum der griech.-röm. Altertümer XI 91 ff.: *M.-Stan.*: sitzender Herakles XI 92, Apollon auf d. Omphalos sitzend XI 92; sitzender Zeus-Serapis XI 93, Bellerophon auf dem Pegasus XI 93; *Grabreliefs*: Knabe mit Gans u. Hund XI 94, Wöchnerin XI 94. — Büsten aus *Kalkstein* mit Stucküberzug (zum Teil vergoldet) XVI 206. — Sammlung Dattari: Alexanderporträts XX 67 ff.; Porträtkopf Ptolemaios' III. (?) XX 69; *M.-Stte.* des Nemesis XX 69

Alexandrinische Kunst: Impressionismus in der alex. K. XVIII 150 f. Akademisch „attische“

Richtung XVIII 151. Einfluß der alex. K. auf Nordafrika XIV 69; 76 f. Darstellung von Straßentypen XII 52 f., von Nubiern XII 53. Vor dem Unterleib geknotetes Gewand in der alex. K. XV 40 f. Motiv von aus Blumenkelch auftauchenden Büsten u. ähnl. XVIII 146 (150). »Alexandrinische« *Reliefs*, Metallarbeiten ihr Vorbild, Produkte der röm. Kunst XI 78 ff., rhodischen Ursprungs XVIII 36. Grabbauten auf »alexandr.« *Rel.* XX 152 f. (Vgl. Relief.) — Alexandr. *Grabreliefs* XVIII 150 f. — Alexandr. Toreutik XI 79 ff. XVI 209 ff. Alexandr. *Ersfigur* der Goetheschen Sammlung XII 49 ff. *Silberbecher u. -schalen* alexandr. Arbeit aus Boscoreale XI 86. Skelettbecher XI 100. Fragmentierte »*Reliefvase*« aus Sussa mit alexandr. Motiven (Louvre) XV 158, 259. — Nachbildungen »alexandr.« Schalen in Bronze u. Ton XIX 56, 47

Alexandros vor dem Raube der Helena, *Vb.* (Athen) XI 36 ff. Vgl. Paris

Algier: Atlas archéologique de l'Algérie XIX 137 f. XX 91. Römische u. byzant. (?) Wasseranlagen XVIII 106. XIX 138 f. Byzantinische Verteidigungswerke XV 77. XVI 76 f. Altertümer des Kantons Bordsch-Menaïel XV 77 f. Röm. Ruinen im Territorium von Sedrata XVI 76 f. Ruinen im Bereich des Ued-Dschedi (nicht-römisch) XV 76 f. »Grab der Christin« XV 76. Berberische Königsgräber XIV 73. — Bereisungen im 18. Jahrhundert (Peyssonel, G. Ludwig, Hebenstreit) XVIII 100. — Rückblick auf die alg. Altertumsforschung seit 1881: XIV 72. — Ausgrabungen und Funde 1896: XII 61 f. 1897: XIII 119. 1898: XIV 72 ff. 1899: XV 74 ff. 1900: XVI 74 ff. 1901: XVII 60 ff. 1902: XVIII 100 ff. 1903: XIX 133 ff. 1904: XX 85 ff. — Publikationen: XII 62. XIII 119. XVI 80. XVII 64

Algier (Stadt), Museum XV 74 f.; 76. Gipsabgüsse von Antiken im Musée des antiq. algériennes à Alger-Mustapha XVI 28; 74

Aliso, von Drusus angelegt XV 101 f., von Germanicus erneuert XV 113. XVI 93. Identifizierung von — mit den Kastellen bei Haltern a. d. Lippe XV 101 ff. XVI 221. XVII 6. XIX 151. Vgl. Haltern.

Alkamenes »der ältere« XIX 25. — Alk. nicht der Künstler des stellungnehmenden Diskobols XIII 63. Replik des Hermes *προπύλαιος* des — aus Pergamon XIX 24 f.; 76

Alkibiades: Name seiner Mutter XX 27 f. — Plastisches Werk des Nikeratos u. Phromachos XX 27 ff.

Alkmene: Herakles u. — auf etrusk. *Sp.* XIX 24, 7. A. auf der Assteasvase (Madrid) s. Assteas

- Allegorische Figuren** (Episteme, Sophia, Arete etc.) in Ephesos gef. XIX 97. Abundantia auf bemalter *Holstafel* aus dem Fayûm (Br. M.) XVIII 210. Senatus u. Populus am Fries der ara pacis Aug. XVIII 184f. Vgl. Personifikationen
- allocutio** auf der Markussäule XI 11; 16
- Alphabetsiegel** in Kismarton (Ungarn) gef. XIX 148
- Alpheios** im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 171; 190
- Altar:** Besprengen des —es mit Blut XVIII 117. — Vorkommen u. Lage der Altäre bei griech. Tempeln XV 200; Größe und Höhe ders. XI 75. Verwandtschaft der ara pacis Augustae mit hellenistischen Altären XIX 227. Brandopferaltäre in syrischen Tempeln römischer Zeit XVII 113. Aschenaltäre XI 58f.; 61ff.; 74; Altarschutt XI 63ff.; 7236. — Altar des Zeus in Olympia, Lage und Rekonstruktion XI 53ff.; Lage XVI 101; — der Hera in Olympia XI 67f.; — des Metroon in Olympia XI 68f.; — des Hieron in Syrakus XI 53f.; Aschenaltar in Pergamon XVI 12; der eigentliche Opferaltar auf dem großen Altar von Pergamon XV 107 (i. übrigen s. Pergamon); — im Theater v. Priene XII 187; — im Hofe des Buleuterions von Milet XVII 154; Blutaltar in Didymoi XI 60f.; Altar im Asklepieion von Kos XVIII 7f.; 191. Ara pacis Augustae in Rom XI 89ff. XVI 216. XVIII 182ff. XIX 227. Altar vom lacus Iuturnae auf dem Forum Rom. XVI 63; Altar aus Aschen- und Opferresten, mit Stuck überzogen, auf dem Forum Rom. XV 9; Altar an der Rednerbühne des Caesartempels auf dem Forum Rom. XIV 4. Brandopferaltar im Altarhofe des sog. Sonnentempels in Baalbek XVI 150ff.; (159f.). — Runder Altar auf viereckiger Basis, *Kalkstein* (Kairo) XVI 207, 27; Altar (*M.*) mit den vier Jahreszeiten im Schloß von Chantilly (Antike Sarkoph. II p. 3) XVI 38; (106); röm. Altar, in Dacien gef. XIX 150. Kleine Altäre aus *Br.* in Kairo, syrische Form (?) XVIII 147; Fragmente kleiner Altäre aus *T.* und *Fragm.* einer Form eines solchen (Boston) XVI 168, 9ff. — Altäre auf ostgriech. Grabreliefs XX 91f.; — am Fries des Augustusbogens von Susa XVIII 6; neun Altäre um einen siegreichen röm. Wagenlenker, *Rel.* einer *tönernen Sparbüchse* in Gotha XVI 185; Altar auf *Vb.* XI 293 (Taf. 2); — auf *Msen.* XI 56f.; auf *Sp.* XIX 215. — Technopaegnon des Altares von Dosiadas XIV 52; 57f. — Vgl. Rundaltar.
- Altenburg**, Herzogliches Museum: samische Amphora (Chor v. Tanzenden) XV 91. Freiherrlich von Lindenausche Vasensammlung XVI 171f.; Katalog ders. XX 124
- Altertumswissenschaft:** Entwicklung der — XII 21ff.
- Alxenor:** Grabstele des — XVII 39ff.
- Amaldinen** als Schmuck in *Metallarbeiten* XX 60
- Amasis**, Vn.-Maler; Verwendung der Federfahne XIV 159; Beziehung zu Bathykses XVII 55. — *Vn.* in Boston XIII 140, 11. XVII 130, 4 (aus der Samml. Bourguignon). XIX 195. Amphora in der Samml. Bourguignon XI 178, jetzt in Boston XVII 130, 5. *V.* aus Orvieto in Pennsylvania (von Am.?) XIX 225. *Kanne* in Berlin (1731) XVII 53ff.
- Amastris:** Statuen aus — als Schmuck des τένος τοῦ Ἀμαστρινού in Konstantinopel XIII 63. — *Msen.*: Diskobol XIII 58f.; statuarische Typen XIII 607; Perseus XIII 607
- Amathos** (Kypros): *G.* aus — (Br. M.) XVI 157
- Amazone:** Aethiopinnen in Athen als —en aufgefaßt XI 299f. — Amazone des Polyklet (kapitolinischer Typus) XII 82ff., — des Kresilas (Berlin) XII 82ff. — *M.-Sta.* der sterbenden Amazone in Wien XVIII 110. *M.-Sta.* im Kapitoll: von Polyklet XII 82, keine Stabspringerin XX 110ff. (XIX 187); *M.-Kopf* im Konservatorenpalast XII 84. *M.-Sta.* in Berlin: von Kresilas XII 82ff. *M.-Fragment* einer reitenden Amazone u. eines gefallenen Kriegers, Reste einer *Gr.* in Boston XIX 193, 5. — A. den Helm in d. Hand, *Vb.* XI 195, 47. Kampf e. A. mit Herakles, *Vb.* XI 181, 12
- Amazonenkampf**, *Vb.* XI 181, 11. *Vb.* in Boston XIV 143, 25; apul. *Vb.* in Neapel XX 180f. *Vb.* der ehem. Samml. Rogers (Gerhard A.V. Taf. 329/30), jetzt im Br. M. XV 215, 7
- Amazonenschild:** Füße von *Br.-Gefüßen* aus Boscoreale (Be.) in der Form von Amazonenschildchen XV 187, 15; 192
- Amblada**, Lage XVII 161
- Amboglanna**, Kastell a. d. Hadriansmauer (England) XVI 81
- Ameria:** thesaurus von — XVI 164, 9
- Ammaedara** (Algier), Ruinen XV 76. Grabsteine von Soldaten aus — XVI 73
- Amman** (Philadelphia) in Syrien, röm. Ruinen XVII 107; 114; 115; 116; 117ff.; 122; 123
- Ammon** s. Zeus A.
- Ammonios Apollonophanous:** *M.-Sta.* einer Frau (Gewandfigur), Werk des —, 2. Jahrh. n. Chr., in Kairo XVI 204, 21
- Amor** s. Eros
- Amorgos:** Funde im Louvre: XIX 188, 20f.; 189, 28ff.; 190, 89; archaische Idole (Oxford)

- XIV 146 III, 1; *Tongerät* (Ath. Mitt. 1886 S. 19 C I) mykenisches Kultgerät? XV 148; geometrische V. mit myken. Motiven (Eleusis) XV 52, 8; Gn. (Br.-M.) XIX 214, 2 ff.
- Amphiaros:** Wagen des — in Delphi XVII 16 f.; 19. — Amph. u. Eriphyle, Vb. (Boston) XIX 195
- Amphiktyonie:** Verbot der Aufstellung von Siegesanathemen der Griechen über Griechen in Delphi bis Mitte des 5. Jahrh. XVII 85 f.
- Amphipolis, Rel.** aus — (Louvre) XV 155, 14
- Amphitheater** von Thysdrus (El-Dschem) XV 69, von Metz XVII 167 f. XVIII 112. — Kalksteinfragment mit Darstellung der Außenmauer eines Amphitheatrs in Tebessa XIV 75. XV 76. XVIII 103
- Amphitrite** allein auf korinth. *Pinakes* XII 25; 41 ff.; mit Poseidon auf korinth. *Pinakes* XII 18; 19 f.; 41 ff. — von Seekentauren getragen, Mos. in Tim-gad XIX 134
- Amphoren:** große Amphora aus Br. (5. Jahrh.), ehemals in Spongano, jetzt in Boston XIII 52. XV 217, 9; Br. in Dresden (Z.-V. 1431) XIII 64; Brn. aus Boscoreale (Be.) XV 184 f. Vgl. Vasen
- Amphorenstempel, rhodische:** im Br. M. XVII 120 f. Zeit der rhod. — XII 63
- ampullae** (ampoules à eulogies) aus Smyrna und Umgegend (Louvre) XV 158, 272; 158, 276 ff. XVI 154, 116 ff. XIX 189, 33 ff.; aus Magnesia am Sip. (Louvre) XV 159, 298. ampullae des hlg. Menas aus Hippo Regius XIX 137, aus Sinope u. Smyrna (Louvre) XVI 154, 114 f. XIX 189, 34. amp. mit Büste des hlg. Andreas aus Smyrna (Louvre) XV 159, 280 f.
- Amrit:** Grabmäler von — XX 87; 89
- Amtsgebäude** in Fayumdörfern XX 15 f.
- Amulett** als *Alabaster* (Louvre) XV 159, 303; Streifen aus Gold od. Silber mit ägypt. fratzenhaften Wesen, aus karthag. Gräbern XVI 66 f. Euis eines karthag. Amuletts XVIII 93. Sog. Äxtchen (hachettes) aus Br. in karthag. Gräbern XVI 67. XVIII 93 (s. Äxtchen). — Zweifelhafte, ob Amulette: Kieselstein mit Gold- u. Silberdrähten umwickelt, aus Griechenland XVII 117, 42; kleine Steinreliefs des thrakischen Reiters XIX 12; Korallenästchen (für Kinder) XIX 48, 2. — Vgl. Apotropaion, Zaubergeßt
- Amyklai:** Funde aus dem Amyklaion: Apollon Br.-Stt. (Athen) XI 7 f. Geometr. Vn. (Athen, N. M. 233 f.) XIV 83 f.
- Amykläischer Thron:** Raub der Helena durch Theseus u. Peirithoos XVII 54 f. Rel. aus Sklavochori mit Darst. vom amykl. Thr. (Sparta) XIX 76
- Aminos:** Heiligtum des — in Athen XI 25
- Anadyomene, Gem.** des Apelles XX 177 ff. A. (?) auf Mos. aus Hippo Regius XV 77 (XVI 78)
- Anakalypteria** XV 148 ff.
- Anakia, Fest** in Chersonnesos XVI 57
- Anakreon:** sog. — aus der herkul. Villa: Replik in Kischinew XII 3
- Anaktorion, Funde:** *Silberring* (Br. M.) XIX 214
- Analotos, Funde:** Dipylonkrater (Athen N. M. 190) XIV 212, 47
- Anastasius:** Die A.-Mauer bei Konstantinopel XVI 107 ff.
- Anaxandros:** Grabstele des — aus Apollonia am Pontus (Sofia) XI 136 ff. XVII 40 ff.
- Anchialos, Mse.** mit Hermes d. Praxiteles XIII 173 f.
- Ancona, Funde** XVIII 87; 89
- Andania, Ruinen** XVI 104
- Andokides, Vasenmaler:** Einführung der rf. Technik XIV 161; Verwendung der Federfahne u. Einbürgerung ders. in die rf. Malerei XIV 157 ff.; Katalog der Vn. mit Verwendung der Federfahne XIV 158, 11. Krobylos bei A. XI 266. — Amphora mit sf. u. rf. Darstellung (Herakles u. der kret. Stier) in Boston (von Andokides?) XV 220, 36; V. der Samml. Bourguignon, jetzt in Boston (von Andokides?) XVI 130, 6
- Andreas:** Büste d. hlg. — auf Ölfäschchen (ampulla) aus Smyrna (Louvre) XV 159, 280 f.
- Andromeda:** Fesselung der —, Vb. (Br. M. E 169) XIX 143 ff.; A. u. Perseus vor der Befreiung, Vb. (Be. Inv. 3237) XI 292 ff.; Befreiung der A.: Vb. in Be. (Inv. 3228) XIX 143 f., V.-Fragm. in Halle a. S. XIX 144 ff., Vn. XIV 132; A. nach der Befreiung, Vb. (Samml. Santangelo) XI 204 f. — Andromeda des Euripides: Anordnung der Fragmente XIX 151, 11; Prolog u. Vb. im Br. M. (E 169) XIX 149 ff. Andromedadarstellungen nach Euripides: Andromedakrater in Berlin (Inv. 3237) XI 292 ff., V. der Samml. Santangelo XI 204 f.; Andromedadarstellungen nach Euripides oder einer anderen Tragödie: V. in Berlin (Inv. 3228) XIX 143 f., V. in London (E. 169) XIX 143; 146 ff., V.-Fragm. in Halle a. S. XIX 144 ff. Vn. XIV 132
- Andros, Funde:** G. aus A. (?) XIII 65, 40
- Angelsächsische Altertümer** im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen
- Anhausen, Limeskastelle** XIII 31. XIV 87
- Ankyra, Mse.** XVI 162
- Anopolis:** geometr. Vn. aus — in Herakleion XIV 36 ff.
- Antefix:** weibl. Reliefkopf mit Kuhohren u. kurzen Hörnern (Boston) XIV 141, 73; Gorgoneion, Kopf des „Herakles“ (Boston) XVI 168, 5 f. Vgl. Terrakotten, architektonische

Antenociticus, belgische Gottheit XX 98

Antenor: Tyrannenmördergruppe XI 264. XVIII 41.

Weibl. Figur v. d. Akropolis u. Tyrannenmördergruppe (Datierung) XVIII 41

Anthedon, Funde: *Iliomerische Becher* (Be.) XIII 82 ff.

Anthemienbänder mit Akanthusornament XI 133 ff.; 148

Anthologia Palatina III 6: XI 206. VII 73 u. 74: XII 132. VII 235 u. 237: XII 132. VII 427 u. 428: XX 64

Anthropologische Gesellschaft in Berlin: Verhandlungen der —: XVII 108 f. XVIII 46 f.; 156 f. XIX 77. XX 35; 119; 152; 181

Anthropos: *Grabrelief* des — (aus Zeugma, 1. nachchr. Jahrh.) in Dresden XV 109, 7

Antigonos: Heroon des — in Knidos XX 83

Antigonos II. Dason: Schlacht bei Sellasia XV 204 ff.

Antikyra: Heiligtum u. *Br.-Stt.* des Poseidon (Paus. X 36, 8) XIV 201 f. Artemis des Praxiteles XII 175 f.; *Msc.* mit Artemis des Praxiteles XII 175 f.

Antikythera: Die Funde (*Br. u. M.-Stan.*) aus dem Meere bei — (Athen, Nat. Mus.) XVI 17 ff. Die *Br.-Sta.* des Jünglings von — XVI 17 f. XX 110

Antiochos als Wagenlenker des Achill, *Vb.* XVII 58 f.

Antilopen im Wappenstil, auf archaischen architekton. *Tn.* in Gordion XVI 4

Antinoeia (Äg.): die französ. Ausgrabungen in der Nekropole XX 121 f. — Funde: auf *Holz* gemaltes rundes Doppelbildnis XIV 58. Büste eines jungen Mädchens aus bemaltem *Gips* (Louvre) XVIII 154, 73. Masken aus bemaltem *Gips* (Louvre) XIX 189, 40.

Antinoos: *M.-Torso* in Olympia XI 46 f.

Antinoupolis s. Antinoeia

Antiochia ad Maeandrum: hellenistische u. byzantinische Stadtanlage XIX 90. Hellenistische Hochdruckleitung XIX 90 f.

Antiochia: Tyche von Antiochia, Werk des Euty-chides XVII 80. Material des Originals, Gruppe, Darstellungen auf *Msc.*, Nachwirkung XII 113 f.; 145 ff. Kopf der vatican. Replik nicht zugehörig XII 147 f. Vgl. *Br.-Büste* des Orontes (Louvre) XVI 151, 49

Antiochia am Orontes: Literarische Quellen: Joannes Malalas XII 105 ff.; Libanios u. a. XII 109 f. Berichte der Chinesen, Araber u. a. XII 110 f.; 129; 139, 15; 142 f.; ältere Beschreibungen u. Terrainskizzen XII 103 f.; 142 f.; Karl Otfried Müllers »Antiquitates Antiochenae« XII 103 ff. — Antiochia vom Orontes durchflossen XII 132, 128; Lage u. Entwicklung der Stadt, Erweiterung durch

Antiochos d. Gr., Antiochos Epiphanes u. durch röm. Kaiser XII 111 ff.; die Stoenstraße ein Werk des Tiberius XII 121 ff.; Ruinen (Theater, Circus, Bad, Heiligtum der Hekate) XII 106 ff.; Tore u. Brücken XII 115 f.; 127 f.; 133; 138 f.; Untergang der Stadt u. Wiederherstellung durch Justinian XII 130 ff.; Mauerreste, Umfang u. Größe der Justiniansstadt XII 142 ff.; Flächeninhalt der Justiniansstadt XIII 223; — von Justinian Theoupolis genannt XII 131, 123; Justinians Schutzmauer gegen den Sturzbach Onopniktes XII 135 ff. Antiochia im Mittelalter XII 140 f. — Kult des Hermes XIII 181; Charoneion und Felsskulpturen am Charoneion XII 107 f. XIII 177 f.

Skulpturen von Antiochia XIII 177 ff. XVI 39 ff. Ringer *Br.-Gr.* XIII 178 ff. XV 218, 9. XVI 39 ff. *M.-Sta.* eines Redners (angeblich Julianus Apostata) XIII 184 ff. XVI 53 ff. Röm. *Sarkophage* XIII 185 ff. *Grabreliefs* XIII 190, 11 f. Antiken im Besitze des Herrn Mardiros Missakian XIII 189, 7 ff. — Inschriften XIII 190 f. XVI 55

Antiochia ad Pisidiam (Yalowadsch): Topographisches (Karte) XIX 97. Hellenistische Hochdruckleitung XIX 96 ff.; Aquädukt XIX 97. *ἱεροσύνη* τῆς Μητρός Ἀσχαίου XIX 101

Antiochos I. Soter: Porträt des — XVII 73 ff. *Msc.* XVII 74 f.; 79 f.

Antiochos III. d. Große: Bautätigkeit in Antiochia a. O. XII 116 f.

Antiochos IV. Epiphanes: Bautätigkeit in Antiochia a. O. XII 117 ff.

Antiope, von Zeus verfolgt, *Mos.* in Timgad XX 85

Antiphamos: Weihungen an — (und Heroon des —) in Gela gefunden XVI 60

Antoninus Pius: *Sta.* in Philippville XIV 76

Antoniusring XIX 135 f.

ἀντιζῆς τριπλαῖς des homerischen Schildes XII 6, 3

Anubis, *Br.-Stt.* in Kairo XVIII 148 f.

Apamea in Syrien, röm. Ruinen XVII 108; 117 ff.

Apamea Kibotos, hellenistische Hochdruckleitung XIX 96

Apaturius: Wandmalereien (Bühne) im kl. Theater von Tralles XI 32

Apelles: Die Kunst des — XX 169 f.; 174; 179; Nachwirkung ders. XX 174. — Gemälde: Anadyomene XX 177 ff.; Alexander mit dem Blitz in Ephesos XX 169 f.; Herakles (Plin. 35, 94) XX 170 ff.; die »Verleumdung« XX 174

apex auf Statuen zum Schutz gegen Vögel XIII 230 ff.

Aphaia: Heiligtum der — auf Ägina XVI 129 f.

Aphrodisias: ungr. Lige XIX 91. Röm. u. byzant. Wasserleitung XIX 91 f. Ausgrabungen XX 30; 55

Aphrodite: orientalischer Ursprung XII 203. Kult im Asklepieion von Kos XX 12; Temenos in Paros XV 20. Altar auf dem Eryx XI 62. (Aphr. als Isis XVI 156, 43). — A. Pandamos u. Pontia (Inscr. in Kos) XVIII 197. — Typus der nackten A. (l. Hand a. d. Brust, r. Hand am Unterleib) in der myken. u. der älteren griech. Kunst XIII 126, Vorstufe dazu in der babyl. Kunst XIII 128 f.; älteste *Terrakotta*-Idole der A. v. Paphos und orientalische Herkunft des Typus XII 203. — *M.-Stan.* u. *Siten.*: A. aus Marseille (Lyon): Gipsabgüsse XV 225. Knidische A. des Praxiteles: *Replik* im Br. M. XIV 204, *Replik* des Kopfes ders. (Alexandria) XX 70; archaische *Br.-Siten.* in der Haltung der knid. A., in Oxford XII 74. *M.-Kopf* praxitelischer Schule (Boston) XIX 193, 7. A. von Melos: *M.-Stte.* im Typus ders. (Louvre) XVIII 152, 9. Mediceische A.: *Replik* im Br. M. XIV 204, *Replik* in New York (Strena Helbig. 189) XX 122. Aphr. im Parthenonostgiebel XIX 81. *M.-Sta.* aus dem Odeion von Karthago XVIII 92; *M.-Sta.* (Torso) in Olbia XX 64. *Kolossalkopf* in Philippeville XIV 76. *M.-Stte.* der nackten Aphr. (6. Jahrh. v. Chr.) aus Orvieto XIII 126; hellenistische *M.-Stte.* (Torso) im ägypt. Kunsthandel XIX 110; *M.-Stte.* (Torso) aus Baalbek (Louvre) XV 155, 6; *M.-Stte.* in Boston XIX 194, 17; *Stte.* von schwarzem M. aus Pergamon (Louvre) XV 155, 8; *Stte.* aus *Kalkstein* in Kairo (Aphrod.) XVI 202, 19. — *Br.-Siten.*: aus Athen (Louvre) XVII 125, 85, aus Paphos (Louvre) XIV 149, 54; als Isis im Br. M. XVI 156, 43; ehemals in der Samml. Tyskiewicz (Fröhner Taf. VI f.), jetzt in Boston XVI 166. Kopf der A. aus *Br.*, Toilettegefäß (Boston) XIV 138, 40. A., Stützfigur eines korinth. *Sp.* (Be.) XIV 22, 2; A. (mit zwei Begleiterinnen) auf etrusk. *Sp.* in Be. XIX 24, 8. *Torso* aus grünem Glas (Boston) XV 222, 1. *Siten.* aus Goldblech (zu Halskette gehörig?) in Kairo XVI 213. A. auf bemalter *Holstafel* aus d. Fayum XVIII 210. *T.* aus Kleinasien im Br. M. XIX 215, 5.

Haarlösende A., *Brn.* in Kairo XVIII 148; A. das Haar auswindend, *M.-Sta.* (Torso) in Be. XVIII 32, 10. Kauernde A. als Nadelbekrönung (Be.) XIX 26, 21. Sandalenlösende A., *T.* in Boston XIII 142, 11. — A. auf dem Bock, *Rel.* auf Medaillon aus Gold XIII 65 f., auf fliegender Gans, *Holzschnitzerei* in Karthago XVIII 23; A. mit Löwen, archaischer *Goldschmuck* aus Korinth (Be.) XIX 42, 14; A. eine Taube haltend, *Br.-Stte.* in Be. XIX 34, 3; A. auf dem Schwan aus *M.*

(Boston) XIX 193, 9, auf schreitendem Schwan *Vb.* XI 192 f. — A. Anadyomene, *Gem.* des Apelles XX 177 ff.; auf afrik. *Mos.* XV 77 (XVI 78). Geburt d. A., plastische *Lekythos* (Boston) XVI 167, 37. A. bei der Befreiung der Andromeda *Vb.* XI 293; 297. A.s Muschelfahrt, *Vb.* XIII 137, 28. XIV 145. Toilette der A., *Wgm.* in Pompei XVII 51. A. u. Ares, *Rel.* einer Calener Schale (Br. M.) XVI 159, 7. A. mit den Waffen des Ares, *G.* (Trier) XIII 75. A. Adonis umarmend, Eros, auf *T.-Pyxis* (Br. M.) XIX 215. A. und Eros: *Sp.* im Louvre XVI 152, 59. Sitzende A. u. Eros: *Gipsmodell* (*Rel.*) (Louvre) XVI 154, 128; *Sp.* im Br. M. XVIII 209 IV, 10; *G.* im Br. M. XIX 214, 11. A. mit Eros auf der l. Schulter, *M.-Stte.* (Louvre) XV 155, 7. A. am Altar, von Erosen umgeben, afrikan. *Mos.* XX 82. **Apianus**, »Inscriptiones etc.« p. CCCCXVII: XVII 163 f.

Apis: Apisstier, *Br.* im Br. M. (vordem Samml. Piot) XVI 158, 6. *Br.* im Br. M. XIV 205, 2; auf kypr. *Fingerring* (Br. M.) XV 214. Traumorakel beim —, *Rel.* aus *Kalkstein* (Kairo) XVI 201, 11.

Apobat neben Zweigespann, *sf. Vb.* (Dresden) XV 112, 17.

Apollodorus von Damaskus, Baumeister Traians XI 2.

Apollon: Tempel des Apollon Pythios in Argos XVIII 45; Tempel des A. Delios im Asklepieion von Kos XVIII 191; XX 11 f.; Ap. in Kos von Asklepios verdrängt XX 11; Heiligtum in Halasarna auf Kos XVI 138. XVIII 4; Heiligtum des Apollon Delphinios in Milet XIX 10; Heiligtümer in Paros: Pythion u. Delion XV 20 f.; Kult im Delion von Paros XV 21; Heiligtum am Phasis (Kubanfluß) XVI 56. — Weihungen von Löwen an — XIV 184. Ap. als Chorführer an den spartan. Gymnopädien (*Br.-Sta.* von Pompei) XI 10. Attribute des nackten A. (Bogen u. Pfeil) und des bekleideten (Leier) XI 5. Ap. mit kugeligem Attribut (Stein, Salbgefäß, Granatapfel) XIII 173, 18. Ap. mit Krobylos XI 270. — Apollon ἡγεμὼν XVI 56; — Ἰατρός (*Muen.*) XIII 169; 171; — Kyparissios (Kos) XVIII 197. XX 11; — Pythaeus (Sparta) XI 10.

Apollon des Kanachos (*Rel.* aus Milet) XIX 98; — des Kalamis (*Muen.*) XIII 167 ff.; — Alexikakos des Kalamis XIII 171. — Unfertige *Kolossalsta.* von Naxos, eher Dionysos als A. XIV 98. — *M.-Stan.*: aus Kalivium XI 104, in Boston XIII 140, 1, in Alexandria (A. auf dem Omphalos sitzend) XI 93; *Kolossalsta.* aus *M.* in Karthago (A. auf Dreifuß gestützt) XX 78. Helle

nistischer *M.-Kopf* aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 99 f. *M.-Rel.* in Turin XIII 171 f.; *Rel.* in Trier (Dreifußraub) XIII 74; A. Daphne verfolgend, *Rel.* aus *Kalkstein* in Trier XIII 74 f. — Archaischer Apollon (?) aus Naukratis, *Alabaster* (Kairo) XVI 199, 1. — *Br.-Sta.* aus Pompei XI 1 ff., Repliken dieses Typus in Mantua, im Louvre usw. XI 4; *Br.-Sitten.*: aus Naxos (Be.) XIII 172 f., aus Amyklai XI 7 f., ehemals in der Samml. Tyszkiewicz (pl. XX), jetzt in Boston XIV 137, 32, aus Mersina in Be. (A. im langen Gewand die Kithara spielend) XIX 39, 18; »Apollon«-*Sitten.* in Boston XVI 136. *Br.-Kopf* archaischen Stils (applique) im Louvre XIX 188, 23; *Br.-Büste* aus Akanthuskelch herauswachsend, an Tischfuß (Be.) XIX 31, 38. — (Büste des A. in der Art des A. von Belvedere, G. (Boston) XV 221, 32; A. an Dreifuß lehnd, mit Krähe in der Hand, G. (Boston) XV 221, 30.) — A. auf Sonnenwagen, vom Tierkreis umgeben, *Mos.* (Frankfurt a. M.) XII 12. — A. auf *Musen.*: von Apollonia Pontica XIII 168 ff., von Olbia (archaischer Typus) XIII 172 f., von Sparta (Typus d. A. von Pompei) XI 7; A. *Ἰατρός* auf *Musen.* XIII 169; 171; A. mit Lorbeerzweig auf *Musen.* XIII 170, 19; 171. — Dreifußraub, *Rel.* (Trier) XIII 74; *Vb.* XI 178, 1. XIV 143, 28. XVII 130, 5. Sieg über Marsyas, *Vb.* XX 61. A. mit Kithara u. Schale, spendend *Vb.* (Boston) XIII 140, 13. A. und Muse, *Vb.* (Boston) XVI 167, 32. A. (?) mit Schale, *Vb.* (Dresden) XVII 116, 32; A. leierspielend, *Vb.* XIII 132, 14; Tracht des leierspielenden A. auf *Vn.* XI 38. — A. nach der Tötung des Python, *Wgm.* (Pompei) XI 206

Apollonia am Pontus: die *Musen.* von — XIII 167 ff. — Funde: *Grabstele* des Anaxandros (Sofia) XI 136 ff. XVII 40 ff.

Apollonia am Rhyndakos: *Grabstele* d. Kaiserzeit XX 78, 21

Apollonios von Athen: Juppiter Capitolinus des — XIII 192 ff.

Apoptygma am dor. Peplos in Athen XI 50 *ἀποπύγμα*: Gebärde des — an Pansstatuette (Be.) XIX 34, 4; an der *M.-Sta.* von Antikythera XVI 18

apotheca, Weinkeller XX 89

Apotropaion: die ausgestreckte Hand als — XVI 68. Der Phallos als — XIX 129. Gorgoneion XIX 84. — Fratzen auf Steinblöcken in Timgad u. Tebessa (apotropäisch?) XIX 136. — Die Felskulpturen des Charonions von Antiochia a. O. apotropäisch XIII 177. Vgl. Amulett

Apoxymenos: *M.-Stle.* eines — aus Frascati (Boston) XVI 165, 1

Appians Angaben über die Häfen Karthagos u. die Eroberung Karthagos durch Scipio (lib. 122 ff.) XVI 145 f. XIX 173 ff.; 179 ff. XX 74 ff.

Apelis im Hauptsaal der Bibliothek von Ephesos XX 56, in der Bibliothek von Timgad XX 89

Apulcius, Metam. IV c. X: XIX 21, 10

Apulien: Nurhagen in — XIII 122. Apulische *Vn.* s. Vasen, unter Gattungen

Aquädukte: römische — XX 144. — A. von Akmonia XX 207 f., von Antiochia ad Pisidiam XIX 97 f., in Blaundos XX 205 f., von Dugga (Tunis) XIII 117, von Hierapolis XIX 94 f., von Laodicea ad Lycum XIII 8 f.; 10 f., von Pergamon XX 144. Aquädukte von Smyrna: der Akbunarleitung XIV 168 ff., der Karabunarleitung XIV 8 ff., im Melestal XIV 177 ff., der Vesir-Su-Leitung XIV 182 f., einer anderen Leitung XIV 22. A. bei Tralleis (mit Füllmauern in den Bogen) XIX 89 f.

Aquileja: großer Rundbau (Arena?) XIX 148

Aquincum (Pannonia), Ausgrabungen XIX 149 f. XX 101

Ara s. Altar, Rundaltar

Ara Pacis Augustae in Rom: Nachgrabungen, Rekonstruktion, Fries XVIII 182 ff.; Fries XVI 216; einzelne Reliefs XI 89 ff., Stil derselben XI 95. Verwandtschaft der A. mit hellenistischen Altären XIX 227

Araber: Berichte der Araber über Antiochia am O. XII 110 f.; 142. — Arabische Anlagen in Baalbek XVI 135 ff.; (159 f.). XVII 99 f.; 124

Arabia provincia: Erforschung durch Brünnow, v. Domaszewski, Euting XII 72. XIII 120. — Römische Grenzwehr gegen die arabische Wüste XVI 216

Aradi (Afrika), Ruinen XV 71

Arak el Emir (Tyros): Palast des Hyrkanos XVII 107; 109

arcae und **arculae** XVI 169

Arcisate b. Como, Funde: Gefäße, Schöpflöffel, Sieb, Löffel aus *Silber* im Br. M. XVI 157

Archäologie: Vermeidung der Zentralisation archäologischer Funde XV 14 ff. Begriff der »großen Archäologie« XVII 167. Numismatik und — XVII 72 f. XVIII 200. Archäolog. Studien in Straßburg seit dem 17. Jahrh. XVI 214 f. Ein Vierteljahrhundert mykenischer Forschung XIX 225. Überblick über die archäol. Tätigkeit in Serbien XX 102. Entwicklung der — im 19. Jahrhundert XIV 202 (vgl. Altertumswissenschaft). — Preisausschreiben der Stadt Barcelona für das beste Werk über span. Archäologie XVII 134. — Archäologie in der Schule s. Gymnasialunterricht. Vgl. das Folgende, Museen

Archäologische Gesellschaft in Berlin: Sitzungsberichte passim. Winckelmannsfeste s. d. — Glückwunschadresse zum fünfzigjährigen Doktorjubiläum Alexander Conzes XX 151 (169 f.)

Archäologische Gesellschaft von Constantine: XV 77. XX 90. — Vgl. Société, Society

Archäologische Institute s. Institut

Archäologische Karten s. Karten

Archäologischer Kongreß 1905 (Bericht) XX 119 ff. ἀρχαιολογικός, Unterschied von παλαιός; XVII 22

Archaische Formen in zurückgebliebener Kunst späterer Zeit XVIII 11 ff.

Archaismus aus hieratischen Gründen auf Totenmahlreliefs XX 80. — Archaistische Werke: Athenastatue von Poitiers XVII 66; (80). XVIII 108. Rel. des Jupiter summus exsuperantissimus (Be.) XVIII 37, 30. Vgl. Pasiteles

Archelaos v. Priene, Rel. mit Homer-Apotheose: XVIII 119; 120 f.; 202

Archemoros -Vase in Neapel: XIX 630; 8 f.

Archermos: Nike des — (Tracht) XI 51 f.

Archilochos auf Skelettbecher von Boscoreale XI 82

Archipelagus: Beschreibung des — von Francesco Piacenza XI 35 f. Karten des Buondelmonti u. a. XX 39 ff.

Architektonische Terrakotten s. Terrakotten

Architektur: Beziehung zwischen ägypt. u. griech. Bauformen XIII 240; Verhältnis myken. u. frühdorischer A. zur ägyptischen XI 224; 231; 236 f.; Mischung ägyptischer u. klassischer Formen am Augustustempel von Philae XVIII 73 ff.; (79; 81 ff.). Bauernhäuser im Fayûm im 2. Jahrh. n. Chr. XX 1 ff. — Verhältnis myken. A. zur phönikischen XI 216. — Kyklopischer Mauerbau in Kleinasien u. Griechenland XX 112 f. Die A. von Troia II bis VI und das Verhältnis zur myken. Architektur XI 211 ff.; durchgehende Anwendung des Steinbaus in Troia VI: XI 214. »Mykenischer Stil« XI 238. — Porosarchitektur: Referat über Wiegand, »Die archaische Poros-A. der Akropolis zu Athen« XIX 63 f. — Dorischer Stil: Entstehung aus dem myken. Holzbau XI 222 ff.; Entwicklung aus dem myken. Stil XI 224 ff. Horizontales Dach im ältesten dorischen Stil XI 226; triglyphenloser Fries im ält. Dorismus (Apollontempel auf Ortygia) XI 102; Tropfenregula ohne Triglyphen XI 244, 17. Referat über R. Koldewey u. O. Puchstein, »Die griechischen Tempel Siziliens und Unteritaliens« XV 200 f. Achäischer Stil in Griechenland zur Zeit der Françoisvase XIX 225 f. Ionischer Stil: Entstehung aus dem mykenischen XI 238 ff.; Entstehung in Kleinasien XI 242 f.; 247; Entstehung des äoli-

schen u. ionischen Kapitells XV 203. Peripteralanlage aus dem dor. in den ion. Stil übernommen XX 170. — Zusammenhang zwischen Rundbauten u. den Grabmälern mit Rundaltären XX 87 (Vgl. XXI 128) Fensterbogen in vorröm. Zeit XII 186. — Einrichtung und Anlage röm. Villen (nach pompeian. Wgm., nach literar. Quellen, nach vorhandenen Ruinen) XIX 103 ff. Römische Architektur in Syrien XVII 103 ff. Bauformen röm. Ursprungs in der arab. Grabarchitektur XV 73. Übergang vom röm. zum romanischen Stil: Basilika in Tizirt (Algier) XIII 119.

Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm und dazwischen gelegten Holzbalken (Vitruv I, 5, 3. Caesar de bello Gall. VII 23: gallischer Mauerbau), an Limestürmen XV 82 ff., in Tarodunum (Zarten b. Freiburg) XVI 217. Zungenmauern als Stützpfeiler und Deckenträger XI 218 f. Entlastungsbögen aus Ziegeln (Viminacium) XX 107. Kanäle als Luftzüge zum Trocknen (röm. Bauten der Schweiz) XX 99. Kalkmörtel XIV 166

Vgl. Apsis, Aquädukt, Basilica, Bogen, Bühne, Byzantinische Bauten, Fenster, Gewölbe, Haus, Kapitell, Keller, Kymation, Mauer, Maussoleum, Mörtel, Myken. Kunst, Nische, Nymphaeum, Porticus, Säule, Stadt, Steinmetzzeichen, Stoa, Straßen, Tempel, Terrassenanlagen, Theater, Tor, Treppe, Triumphbogen, Tür, Turm, Villa, Wand, Wanddekoration, Ziegel u. a. m.

ἀρχαῖον XIII 130. XIV 138, 47

Ardea, Ausgrab. XVI 60

Aremberg: röm. Gebäudereste u. Scherbenfunde bei — XI 202

Ares Borghese; Helm XX 21 f. — Zweikampf zwischen Ares und Athena, von Zeus getrennt (Kyknossage) I^b. (Boston) XIII 51. XV 219, 28. A. u. Aphrodite auf Calener Schale (Br. M.) XVI 159, 7. Vgl. Mars

Arezzo, Funde: Formen für aretin. Gefäße (Br. M.) XII 196. XVI 158. Arretinische Gefäße vgl. Arretium

Argadeis, Phyle in Milet XIX 5

Argiver: Telephos bei den — n, am pergam. Telephosfries XV 115 ff. Kampf mit Telephos und Flucht der — zu den Schiffen, am pergamen. Telephosfries XV 127 ff. — Weihgeschenke der Argiver in Delphi: das hölzerne Pferd XVII 16 ff.; 19 f.; Sieben und Amphiaraswagen XVII 16 f.; 19; Epigonen XVII 19; Könige von Argos XVII 16, 20 (vgl. 15)

Argo auf der Metope des Schatzhauses der Sikyonier in Delphi XX 32

Argolis: geom. Vn. in der — XIV 84 ff.; Berührung

- mit geometr. *Vn.* aus Eleusis XIV 195; 199f.; geom. *Vn.* mit myken. Dekorationsmotiven aus der — (Be., Schliemann-Samml.) XV 52, 111. — Weihrelief aus Magoula (Louvre) XIV 147, 19
- Argos:** Ausgrabungen XVIII 44f. — Vormykenische Ansiedlungen auf der Aspis XVIII 44f.; mykenische Nekropolis XVIII 45. — Tempel des Apollon Pythios XVIII 45. — Heraion: Steintür beim H. XVIII 54, 28; *Fragment* einer Hygieia aus dem H. (Waldstein I 141 Fig. 72, 5) XIX 8486; *Silberring* aus dem H. (Boston) XIV 140, 19; Typen der *Tn.* vom H. XVII 8, 9. — Stadion XVIII 45. Straßen von Sparta nach Tegea u. A. XV 205. — Museum zu A.: geometr. Scherbe mit tanzenden Frauen XIV 85f.
- Argos:** Bewachung der Io, *Vn.* XVIII 38ff.; 52. Tötung des A. XVIII 38ff., Katalog der Darstellungen XVIII 52ff.
- Ariadne** schlafend, *Vb.* in Anlehnung an die Tragödie (Br. M.) XVII 120 VII, 2. — Medaillonbüste eines Mädchens auf *Sp.* von Boscoreale (Louvre), Ariadne? XI 76
- Arimaspin** gegen Greifen kämpfend, *sf. Vb.* (Boston) XV 219, 21
- Aristogeiton** s. Tyrannenmörder
- Aristolaos**, Maler, Sohn d. Pausias: politisches Bild XX 163
- Aristophanes:** Darstellung von Innenszenen auf der Bühne des — vermittelt des *πρόσωπον* XVIII 104ff. — Acharn. 1003ff., 1095ff., 1189ff.: XVIII 105ff. — Wolk. 18ff.: XVIII 105. — Friede 605 schol.: XVIII 54, 21. — Vögel 356ff.; XIII 233f.; 361: XIII 233, 12; 388ff.: XIII 234, 18; 1114ff. (*μῆνι μὲν ἔσται*): XIII 231; 1114 schol. Ven.: XIII 2318. — Lysistr. 230: XV 103. — Plutos 1183 schol.; XVII 30; 1191 u. 93 schol.: XVII 29f.
- Aristophanes und Erginos:** Gigantenschale (Be.) XIII 68; 73; Kylix (Arch. Ztg. 1878, 114), jetzt in Boston (Zeitbestimmung) XVI 166, 17f; *Fragm.* von *V.* des Arist. (?) in Boston XVI 166, 19
- Aristoteles** über hippodamische Stadtpläne XX 146. — A. Tiergeschichte p. 576a 6ff. XII 157f.
- Arkader**, Denkmal in Delphi XVII 15; 20; 83
- Arkadien:** Kleinfunde aus — (Be.) XIX 32, 46; *Br.-Sttt.* des Pan mit tierischem Kopf aus — (Be.) XIX 34, 4
- Arkas**, Statue in Delphi (Inscription) XVII 20
- Arkesilasschale** XVI 191f.
- Arkudi-Asteris**, Insel der Odyssee XVII 108. XVIII 43. XIX 72
- Arles:** Skulpturen vom »Arc admirable« u. anderen Bauwerken in — XIX 143f.
- Arm:** Votiv-Arme, *Tn.* in Dresden XV 113, 27
- armamentarium** im röm. Kastell Buch (Württ.) XIII 19
- Armband:** Anlegen des —es auf att. *Grabreliefs* XI 38f. Arminge der Inder XV 207f. — *Brn.*: aus Grab von Pitigliano in Be. XV 157; 185; Spiralarmbänder in Be. XIX 25, 16f.; in Erlangen XIX 62, 7; in Kassel XIII 191; Schlangenarmbänder im Louvre XV 157 Nr. 10, 163, 169. — *Elfb.*: in Oxford XV 114. — *Glas*: im Louvre XV 158, 203. — *Gold*: aus rumän. Fund, monetärer Bestimmung XIX 185; aus Südrußland XVIII 84; aus dem Kaukasusgebiet XVI 55. XVIII 82; hellenistische Armbänder aus Memphis (Schlange u. a.) XIV 58f.; hellenistische Armbänder im Mus. zu Kairo: Schlangenarmbänder XVI 210, andere Typen (Ringe aus dickem Golddraht, A. mit Medaillons) XVI 210; spätröm. Armband aus Tunis (Br. M.) XIX 214; Armband britisch-röm. Arbeit, in England gef. XVI 160, (2). — *Silber*: in Be. XIX 43, 27. — Schlangenarmband auf *Holstafelbild* aus dem Fayûm (2. Jahrh. n. Chr.) XX 24f.
- Armenia:** Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilika in Rom (Neapel) XV 36 (5f.)
- Armenien:** Felsenbauten der Chalder XX 112ff.
- Armring** s. Armband
- Arndt**, Paul: Klazom. Sarkophage im Besitze von — XX 190ff.; 195ff.
- Arne:** Architektur XI 213ff. Ruinen des Palastes XI 219, 36
- Arpinum:** Torweg b. — XVII 8, 15
- Arretinische Gefäße** XIII 141, 26. XIV 146. XVII 76f. XX 117. Formen in Arezzo gef. (Br. M.) XII 196. XVI 158; Formen (Br. M.) XIII 237; Formen in Boston XIV 146. XVI 168. — Schwaze *V.* im arretinischen Stil (Boston) XVI 168. — Gipsabgüsse von Formen u. Bruchstücken arret. G. in Boston XIV 146, 3
- Arretium:** Terra Sigillata-Industrie XX 117f.
- Artemidoros** von Perge: Temenos auf Thera XIV 187ff. Leben XIV 188f. Porträt XIV 189f.; 191. Inschriften XIV 191f.
- Artemis:** Tempel in Ephesos s. Ephesos. Heiligtum in Milet XVI 198; Kult im Delion von Paros XV 21; Grotten in Syrakus XVI 61; Kult auf Thera XIV 183f. — Fisch im Kult der A. XIX 15. — A. Ἰακυνθότροφος XX 11; Lochie XVI 198; Pythie XVI 198; Diana Mattiaca XIV 18. — Die mammae der ephesischen A. XX 116. — *Sta.* des Praxiteles in Antikyra (Paus. X, 37, 1) XII 175f. *M.-Werke*: Weihgeschenk der Nikandre (Tracht) XI 51. A. von Gabii (Gewand)

XI 20; *M.-Sta.* aus Santiponce in Sevilla XVIII 106; *M.-Gr.* aus Rom in Ny-Carlsberg (A. mit Hirsch, Iphigenie rettend) XIX 224f.; Fragm. einer *M.-Stte.* aus Tyros (Louvre) XVI 150,6; *M.-Kopf* aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 100; Weihrelief aus Bulgarien im Louvre XVIII 152,10. — Archaische Gravierung der A. auf *Bronzeblech* (Boston) XIV 136,9. — A. auf *G.* (Br. M.) XVI 158,15. — A. auf *Goldring* aus Mykene XVI 22. *Tonbüste* aus Centuripe (Sicil.) XVII 50; *Tonrelief* mit Büste der A.-Selene (Kairo) XVI 207,28; *Tn.* in Syrakus XVI 61. *Tn.* des A. Tauropolos (? oder Jo) XVIII 55,33f. — Persische Artemis auf *Goldplatten* (Oxford) XV 114, auf *Gold- u. Elektronplatten* (Be.) XIX 40f., auf *Elektronplatten* aus Kameiros (Boston, früher Samml. Forman) XV 221. — A. mit Bogen und Kanne, spendend, *Vb.* (Boston) XIII 140,13. A. eine Gans haltend, auf *kor. Pin.* XII 40. — A. von Aktaion belauscht, *Mos.* in Timgad XVIII 100. XIX 135. XX 89. A. beim Tode des Aktaion, *rf. Vb.* (Mon. d. Inst. XI Taf. 42,1), jetzt in Boston XVI 166,15

Artiles s. Cacus

Arundelscher Bronsekopf des sog. Sophokles XI 172f.

Arverner: Tempel der — bei Puy-de-Dôme XVIII 109

Aryballos, *Brn.* in Boston XV 217,6, im Louvre XVI 152,65. Vgl. Vasen

Arzt: bemalter Marmordiskos des Arztes Aineios (Athen) XII 1ff. Hikesios der Erasistrateer auf *Grabrelief* aus Smyrna? XIX 58,49. Koische Ärzte (Inscr.) XVIII 10f.; 197; 198. Circusärzte XVIII 71. — Arzneibehälter eines Arztes: *Elfb.-Kästchen* in Sitten XVI 188; (Besteck eines Arztes (Köln) XV 32); Messer eines Wundarztes aus Myndos, *Br.* (Br.-M.) XVIII 209 IV, 4. Siehe auch Augenarzt.

Arzneibüchse in der Hand der Hygieia (an *Stan* u. *Rel.*) XIX 84

As: republ. As auf *tönerner Spargbüchse* (Neujahrs-geschenk) dargestellt XVI 179

Aschaffenburg, Städt. Mus., Erwerbungen XV 27. — Bayrisch-hessischer Anschauungskurs 1903 XVIII 122

Aschenaltäre XI 58f.; 61ff.; 7236; 74. A. auf dem Forum Rom. XV 9

Aschenbehälter: hausförmige Kästen als — XVI 152f.

Aschenkiste: etruskische — (Dresden) XI 210; spätetrusk. — (Kolmar i. E.) XIX 52f. — Röm. — mit fischglockenähnlichem Glasbehälter für die Asche (Metz) XIII 66

Ashmunên s. Hermupolis magna

Asios, Zeit des — XI 279f. — Fr. H. Gr. II p. 480 (fr. 47) XI 276ff.

Asklepiaden: Stammbaum der — XII 3

Asklepieia, Feste des Asklepios in Kos XVIII 9; 10. XX 12

Asklepios: Altes Heiligtum des — u. Amynos in Athen XI 25. Asklepieion von Kos XVI 134; 137. XVIII 5ff.; 187ff. XX 2ff.; Geschichte dess. XX 8ff. Asklepieion u. Apolloheiligtum in Paros XV 20. Tempel des A. in Pergamon (nach *Msen.*) XVIII 200. Heiligtum des A. in Priene XII 184

Verwendung der Schlange auf *Rel.* und an *Stan.* des — XIX 75f. — *M.-Stan.:* in Florenz, Uffizien (Amelung 94) XIX 8177; in Neapel (Nr. 520 — Amelung, Führ. d. Florenz Abb. 18) XIX 8277; im Vatikan, Braccio nuovo (Amelung 17) XIX 8177; Torso in Athen (E. V. 718) XIX 8177; Torso in Kos XX 8; *M.-Stte.* in Kos XX 10; *M.-Kopf* aus den Caracallathermen XVII 52

Asklepios u. Hygieia: Stellung der Hygieia XIX 82ff. — *Gr.* des Nikeratos XX 27. *Rel.* aus Theadelphia XVII 48; *Rel.* aus dem Fayûm (Kairo) XX 11; A. u. H. auf *Elfenbeinkästchen* (Arzneibehälter) in Sitten XVI 188; A. u. H. mit Zeus auf *G.* (Fingerring in Kairo) XVI 212; A. u. H. (?) auf *Mse.* von Bizye XIII 146f.; 150f.

Aspasia: sog. —, *M.-Kopf* in Be., zu Gewandstatue des 5. Jahrh. gehörig XVIII 31

Assteas: Zeit des — XV 63. Herakleskrater in Madrid XV 59ff.; 78ff.; 224. XVI 27ff. XVIII 107f. XX 13777; 150. Phlyakenkrater in Berlin XV 73f.; 78f. XVI 36f.

Assurnazirpal: phönikische Schalen aus der Beute — s (auf *Rel.*) XIII 44

Assyrien: der Sturz — s nach der Inschrift des Königs Nabonid XI 25ff.

Assyrische Kunst: Abhängigkeit der — von der ägypt. XIII 38ff. Griechischer Einfluß auf die — XIII 40. — Die nackte Göttin in der alten assyr. K. XII 199ff. Assyrisch-phönikische Metallschalen mit Nachahmungen ägypt. Motive XIII 38ff.; 42ff.; Schalenform XIII 44. Struktur des Riemenwerks von Pferdezaumzeug auf assyr. *Rel.* XIII 187. — Erwerbungen des Br. M. 1897: XIII 235f. 1898: XIV 203. 1899: XV 213. 1900: XVI 156. 1901: XVII 118f. 1902: XVIII 207f. 1903: XIX 214. 1904: XX 166. — Gipsabgüsse von assyr. Altertümern in Be. XV 32

Astarte (?), *Elfb.-Figur* (Br. M.) XVII 121 III

Asteria u. Jason auf *rf. I.* (Boston) XIX 195

Asteris, Insel bei Ithaka (Odyssee) XVII 108. XVIII 43. XIX 72

ἀστερίσχος bei Heron περὶ διόπτρας c. 23 (= stella der röm. Feldmesser) XVI 131 f.

Astragalos: Kännchen in Form eines — (Dresden) VIII 138, 35. — Astragale als Weihgaben auf Gräbern und als Grabbeigaben XX 64; A. als Pfeilerepithem auf ostgriech. Grabreliefs XX 57; 62 f.

Astronomische Bilderhandschriften XVII 46

Astynomen von Pergamon XX 147

Astyoche: Aktor u. — auf Vb. (Boston) XVII 68 ff.

Astypalaia, Achilleskult auf — XI 35

Asylie des Asklepieions von Kos XVIII 9 f.

Atalante: *M.-Sta.* aus dem Ostgiebel des Tempels der Athena Alea zu Tegea XIX 7976. — A. u. Hippomenes, Vb. (Br. M.) XVIII 210

Athanodoros Hagesandrou, Künstler der Laokoongruppe, Datierung XX 119

Athen: Legende des Götterstreites XVII 61 f. — Handelsverkehr mit Phrygien im 6. Jahrh. v. Chr. XVI 11; (4; 10). Vasenexport nach Südrussland XV 152. — Thesaurus der Athener und die marath. Weihgeschenke in Delphi XIII 43 ff. XVII 81 ff. Stoa der Athener in Delphi XVII 81; 85 f. Umschlag der Lebensstimmung in A. kurz vor den Perserkriegen XVII 43 f. Aufstellungszeit der ersten Tyrannenmördergruppe XVIII 41. — Liste der 500 Ratsherren des Jahres 335/4 (Inscr.) XIX 218. — Münzserien mit Monogrammen XIII 185. — Bleigewicht von A. (Be.) XIX 45, 1

Akropolis: Modell von Walger XI 28. Darstellung der A. auf dem Philosophenmosaik von Torre Annunziata XIII 121. — Pelasgische Mauer XX 112 f. Planmäßige Bebauung der A. seit dem Jahre 457/6 XIX 22 ff. Zeit der Vollendung der kimonischen Mauer XIX 22. — Älteste Reste von der A.: Säulenbasen u. a. vom alten Königspalast XVII 2 f. Die archaische Porosarchitektur (Referat über Wiegands Publikation) XIX 63 f. Die Athentempel (ἀρχαῖος νεώς, Hekatompedon, Opisthodomos) XVI 215 f. ἀρχαῖος νεώς (6 νεώς) XVI 215 f. XVII 6 ff.; 12 ff. Hekatompedon XVII 2 ff. XIX 63 f. Hekatompedon: Entstehungszeit XVII 4 f.; Wiederaufbau XVII 12; Untergang XVII 22 f.; 59; die Porosgiebel XVI 100. XVII 5; 80. XIX 63 f. Hekatompedoninschrift XVII 7 ff. — Rest eines Porosgiebels (mit Troilosmythos?) von unbekanntem Bau XVI 101. — Propyläen: das vorperikleische Propylon XVIII 54, 30; Erbauungszeit des Unterbaues XIX 23 ff. — Niketempel: Erbauungszeit XIII 124. XIX 25; Bedeutung der opfernden Nike an der Balustrade XVIII 118; 120. — Chalkothek XVII

31. — Parthenon s. d. — Erechtheion: Periegesis des Pausanias XVII 15 ff.; 59 ff.; 81 ff.; das E. als Ersatz für den ἀρχαῖος νεώς (Doppeltempel d. Polias u. d. Erechtheus) XVII 13 ff.; Baugeschichte XVII 13; Erklärung der Räume XVII 15 ff.; 60 ff.; 81 ff.; Bedeutung der Korenhalle XVII 17; Zweck der Nordhalle XVII 18 f.; Kekropion XVII 9; 22; Pandroseion XVII 21 f.; Ölbaum XVII 15 f.; Dreizackmal XVII 15; 19 f.; 62 f.; 82 f. XIX 99; Salzwasserbrunnen XVII 16; 17 f.; 62 f.; 81 ff. Butadengemälde u. -altäre XVII 17; 63 f.; 82 f.; Anthemienbänder mit Akanthusornament XI 135 f.; 137 ff.; 140 f. — Hermes προπύλαιος des Alkamenes vor den Propyläen XIX 24 f.; Basis der Athena Hygieia des Pyrrhos (Inscr.) XIV 134; Altar des Zeus Hypatos und des Thyechos XVII 60 ff. (16 ff.; 84); Statuette der Lysimache u. Statue einer Lysimache XVII 84 f.; attalisches Weihgeschenk: Aufstellung XX 128²⁵³. *Sta.* von dems. (Gallier) in Be. XVIII 34, 13. — Funde auf der Akropolis s. u.

Die übrigen Bauten: älteste Stadt XI 20. Felsanlagen des Areopag, der Pnyx, der pelasg. Mauer XX 112 f. Brunnenanlagen auf der Pnyx XI 19; Brunnenanlagen XI 19 ff.; 22 ff.; 40 ff.; Wasserleitungen XI 19; 41; Enneakrunos XI 180; 19 ff.; 22 ff.; 40 ff.; 100; Quellen im Ilissosbette XI 43. — Heiligtum d. Dionysos ἐν Ἀίμῳ XI 21; 23; Heiligtum des Amynos u. Asklepios XI 25. — Theseion: Tempel des Hephaistos XII 84; Giebelgruppen XII 84; korinth. Kapitell, beim Th. gef. (Nat. Mus. 1496) XI 153. — Dionysos-theater: Baugeschichte (nach Dörpfeld-Reisch) XII 75 f.; sog. lykurgische Skene XVI 14. — Lysikratesmonument: Herkunft der Form XX 87; angebliche Ähnlichkeit einer Gruppe vom Fries mit der Florentiner Ringergruppe XIX 133. — Hadriansbogen: Inschrift XI 20; 44.

Funde von der Akropolis: Athena, *M.-Sta.* des Endoios XIX 4 f. *Fragm.* zweier archaischen weibl. Figuren (Art der Hera von Samos) XIV 75 ff.; archaische Frauenstatuen (Koren) XI 104; Benennung ders. (Athena?) XI 188; Tracht ders. XI 22; 29; 30 ff.; 37. XIX 10 ff.; archaische Frauenstatuen in dor. Peplos XI 46 ff.; Vogelspieß auf den archaischen Frauenstatuen XIII 230 ff. Weihgeschenk des Euthydikos, Tracht XI 36. Archaischer Frauenkopf, *M.* XI 290 f. Unterarm aus *M.* von einer *Sta.* des 5. Jahrh. (Würzburg) XI 300; 304. Jünglingskopf von Parthenonmetope (?) (Br. M.) XI 304. — Hermes mit Petasos, *M.-Rel.* XI 265. *M.-Rel.* der sog. trauernden Athena XVII 8, 12. Athena u. Adorant,

M.-Rel. XI 40. Reste eines bemalten Schildes aus *M.* (Votiv?) XII 4 ff. — *Br.-Stte.* der Athena (Tracht) XI 43. — Archaische *Tn.* (Gewandbehandlung) XI 33; Schildchen aus *T.* XIV 120; Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 164. — *Vn.-Scherben* mit Schiffsdarstellungen (Ath. M. 1892, 289 u. 298) XV 95; *V.* des Sophilos s. u. Antiken. *V.-Scherbe* mit Darstellung eines Vasenmalers XIV 152 ff.; Scherben von *rf. Vn.* in unfertigem Zustande XIV 165.

Sonstige Funde: Archaischer weibl. *M.-Kopf* mit Resten von Bemalung (Louvre) XIV 148, 39; Mädchenköpfchen praxitelischen Stils, *M.* (Dresden) XVII 109 f. *Grabreliefs* (Be.) XVIII 35 f.; *Grabrelief* mit zwei Kriegern (Louvre) XIII 194, 8. — *Br.-Stten.* im Br. M. (archaische Göttin; Apisstier) XVI 158, 5 f. — *Gn.* im Br. M. (Athena Parthenos, Artemis) XVI 158, 14 f. — Dipylonvasen aus dem Kerameikos (Athen) XIV 193 ff.

Antiken (vgl. auch Funde): National-Museum: Myken. Sammlung 3478: XIV 121. — Fünf Fragmente von Porosmetopen (?) vom alten Athenatempel in Mykene XVI 18 ff. — Nike des Archermos, Tracht XI 51 f. Bemalter *M.-Kopf* (Cat. Nr. 177) XIV 143 ff. *M.-Torso* eines Asklepios (E. V. 718) XIX 81, 77. — *Repliken* der Hygieia des Skopas in Tegea: *M.-Torso*, Kavv. 701: XIX 66; 70 ff.; (76 ff.), *M.-Kopf*, Kavv. 186: XIX 66; 67, 5; (76 ff.), *M.-Stte.* aus Epidauros XIX 65; 70 ff.; (76 ff.); 84. — *M.-Kopf* des Eubouleus: *Replik* (?) in Philippeville (Algier) XVI 78. Hellenistische *M.-Sta.* eines ἀποστολέων (?) aus Antikythera XVI 18. — Eleusinisches *Relief*: Nachbildung einer Gruppe des älteren Praxiteles XII 136. *Schauspielerrelief* aus dem Peiraieus (Ath. Mitt. VII 389) XI 104 ff. XIX 25. *Fragm.* eines *M.-Rel.* mit Masken (F. W. 1918) XI 106. — *Grabstele* des Lyseas XVII 42 f., des Aristion (F. W. 101) XVII 42 f.; 80, des Diskophor XI 288 f., des Alxenor (F. W. 20) XVII 39 ff.; *Fragm.* einer ostgriech. *Grabstele* (Sybel 492) XX 127, 7; ostgriech. hellenistische *Grabstele* XX 51, 4; 52, 7; 60; ostgriech. *Grabstele* der ersten Kaiserzeit (Mädchen, anspringendes Hündchen, Dienerin) XX 57, 37. — *Br.-Sta.* von Antikythera XVI 17 f. XX 110; die übrigen *Br.-Funde* von Antikythera (Jünglingsstatuetten, bärtiger Kopf, Gliedmaßen usw.) XVI 17 ff. — *Br.-Stte.* des Apollon aus Amyklai XI 71, des Hermes (Nr. 7617) XIX 142, des Poseidon (Weihschr.) XIV 199. — *Tn.*: Viergespann aus Tanagra (Nr. 4228) XIV 122; kleine Schilde (Votive) XIV 118 ff.; 127 f. (108; 111 f.), desgl. Nr. 11046 u. 47: XIV 119, 10.

Nr. 11728 u. 29: XIV 120 f. — *Tonpinax* d. Ninnion (Nr. 11036) XIX 71. — Geom. *V.* mit myken. Motiven XV 49 f.; junggeometr. *Kessel* mit hohem Fuß (Ath. Mitt. 1892, 205) XIV 130; 134; Fußstücke eretrischer *Amphoren* mit Tierstreifendekoration XVIII 137 f.; Dreifüße (BCH XXII 298) XIV 64. *V.* des Sophilos v. der Akropolis (Ath. M. 1889 Taf. I) XII 96. XIII 19 ff. *V.* des Sophilos u. Scherben aus Menidi XIII 13 ff. XIV 103 ff., *V.* des Sophilos XVIII 125; 132; 133 f. — *Vasen*, geometrische XIV 29—34; 38; 79—86; 190—215. XV 49—55 (i. einzelnen siehe bereits Collignon et Couve, *Catalogue des Vases peints* etc., Index S. 681 f. (S. 681 u. 682 lies XIV 1899 statt XV 1899). — *Vasen*, Invent. Nr. 117: XIV 196, 7. — 1172: XIV 130. — 1251: XIV 130. — 1968: XVII 8, 12. — 12075: XVIII 138 f. — Collignon et Couve Nr. 592 u. 93: XVIII 125 ff. — 597 (907): XVIII 132. — 600, 602—05, 607: XVIII 125 ff. — 606 (1009): XVIII 134; 136. — 608 (296) XVIII 130 ff. — 609 (260): XVIII 135 f. — 6175 (297): XVIII 130, 11. — 667 (1004): XVIII 136 f. — 1361 (4295): XVIII 48 ff.; (55, 26). — Kohlenbeckenhenkel, *Tn.* aus Kreta (Samml. der arch. Gesellsch.) XII 163. — *Aryballos* (Collignon, Polytechnieon 565) XI 36 ff. — *Teller* mit Bacchanal (Benndorf, *Gr. u. S Vb.* Taf. XII) (Ministerium) XVIII 144 f.

Gilliéron's Nachbildungen myken. Altertümer (mit Angabe der Technik u. des Erhaltungszustandes der Originale) XVIII 157 ff. — Nachbildungen einer Korenstatue von der Akropolis u. des blonden Ephebenkopfes (Frl. Kjern) XVII 134. — Gipsabgüsse von Skulpturen aus Griechenland im Ath. Nat. Mus. XVIII 125 ff.

Athena: Kult in Thera XIV 185, auf Karpathos XI 35; Einrichtung des Athenakultes in Pergamon durch Auge (Telephosfries) XV 124; Kult in Ägypten in griech.-röm. Zeit XX 21, 27; heilige Geschichte der Athena Lindia XIX 209 f., Tempel ders. in Lindos XIX 185; die alten Athenatempel der Akropolis von Athen s. Athen, Akropolis; alter Tempel der A. in Mykene XVI 18; Tempel in Pergamon XII 172; Tempel in Priene: frühere Ausgrabungen XII 178. — Athenaidole am pergam. Telephosfries XV 124. Tracht der Athena auf *rf. Vn.* XI 44; Entwicklung der Tracht XI 45; 49, 53.

M.-Sta. des Endoios (Akropolis) XIX 41. Korenstatuen von der Akropolis, *Stan.* der A.? XI 188. — A. Hygieia des Pyrrhos: A. Hope, A. Farnese in Neapel, A. als Julia Titi ergänzt im Braccio nuovo XIV 134 f., *Br.-Stte.* im Br. M. XIV 205, 10.

— Athena Parthenos des Pheidias: Schild XII 821. *Sttte.* der Ath. P. in Patras XI 212. XII 63. *M.-Sttte.* aus Olbia (Petersburg) XIX 106. *Br.-Sttte.* im Br. M. XVII 120 IV, 1. *Gesichtsbruchstück* aus *M.* (Dresden) XIII 53f. *Kopf* im Louvre XIV 147,3. *Gipsabgüsse* der *Köpfe* im Louvre, in Ny-Carlsberg, in Köln XVII 91. Ath. P. auf *G.* (Br. M.) XVI 158,14. Kopf an *Reliefvase* (Kassel) XIII 193,13. — A. Lemnia des Pheidias XIII 177. XIV 134; Athenakopf in Bologna auf *G.* (Boston) XIV 139,15. — A. Giustiniani (Gewand) XI 20; *M.-Sta.* von Poitiers XVII 65f.; 80. XVIII 108. Archaischer *M.-Kopf* (Kos) XX 10; behelmter *M.-Kopf* in Dresden XVII 109, desgl. in Boston (hellenistisch) XVI 165,5; Kolossalkopf aus *M.* in Tebessa XVIII 104. A. und Adorant, *M.-Rel.* in Athen XI 40. — *Br.-Sttte.* von der Akropolis (Tracht) XI 43; *Br.-Stten.* in Boston XIV 137,28. XIX 194,8. — *Gem.* aus dem Fayûm XX 20f. — Athenaschale des Hildesheimer Silberschatzes XII 125ff. — *Tn.* im Fayûm XX 2127. — *Figurenvase* mit Athenakopf (Kassel) XIII 193,12; Kopf der A. auf *sf. V.* (Dresden) XV 111f. (*Nr. 12*), als Innenbild einer *Schale* XI 196,52. — A. mit Schlange, *Vb.* XI 37; A. mit Lanze in der R. u. Helm in der L., *Vb.* XI 188,30.

Geburt der Athena: im Parthenonostgiebel (Deutung der beiwohnenden Götter) XIX 1ff.; auf der Madrider Rundbasis u. den *Rel.* in Tegel XIX 3. — A. im Gigantenkampf, *Vb.* XI 181,16. XIV 206,5; desgl. auf *kor. Pin.* (Athena?) XII 36. — Zweikampf zwischen Athena u. Ares, von Zeus geschlichtet (Kynossage), *Vb.* XIII 51. XV 219,28. — A. neben Poseidon u. Amphitrite, *kor. Pin.* XII 19f. — A. u. Herakles XI 179,7. XVIII 210,2; A. dem sitzenden Herakles ein-schenkend, Hermes, *sf. Vb.* (Dresden) XV 111f. (*Nr. 13*); A. beim Löwenkampf des Herakl. XI 182f., beim Hydraabenteuer, *kor. Vb.* XIII 202, beim Kampf des Herakles mit Nessos XIII 132,13; A. u. Marsyas, *V.* aus Canosa, jetzt in Boston XVI 167,24. — Vgl. Minerva

Athenaios XII, 512 B: XI 273f. — XII, 525 EF: XI 276ff.

Athenodoros, Künstler der Laokoongruppe: Zeit dess. XX 119

Athlet: *M.-Kopf* in Boston (nach *Br.-Original* der 1. Hälfte des 5. Jahrh.?) XIX 194,12. *Br.-Sta.* aus Ephesos (Wien) XVI 148. *Br.-Sttte.* in Boston XIV 138,33. — A. auf *G.* im Br. M. XIV 206,12, im Louvre XIV 150,97. — *Mos.* von Santa Severa (Wiener Jahresh. 1903, 55) XIX 134,18; 127.

Athletendarstellungen auf *Mos.* aus Tusculum (Garten der Padri Camaldolesi) XIX 127ff., auf anderen *Mos.* XIX 127,1. — Röm. *Sk.* eines A. (Porträtfigur) in Antiochia a. O. XIII 186f. Siehe auch Agonistische Szenen, Ringer

Atil (Syrien), röm. Ruinen XVII 105; 110; 112

Atlanten: nackte, weibliche — auf den Rahmen-pilastern eines *Rel.* in Kairo XVI 201,11

Atri, Funde XVIII 87

atrium: Entwicklung des — im röm. Haus XIII 115

Atrium Vestae auf dem Forum Rom. XV 8f.

Attalos I: Weihgeschenk des — in Athen: Aufstellung XX 128₁₃. *M.-Sttte.* (Gallier) in Bc. XVIII 34,13

Attalos II. u. seine Mutter Apollonis auf der Homer-apotheose des Archelaos XVIII 202

Attika: Sondergottheiten der Paralia, Pedio und Akraia od. Oreia XI 105

Attische Kunst: Porosskulptur XI 104. XVII 5. Skulptur bis zu den Perserkriegen XI 104f. Angebl. individuelle Charakteristik der Götter durch Stellung, Haltung u. a. in der att. K. des 5. Jahrh. XII 137. Attische Kunst in Kleinasien seit dem 4. Jahrh. v. Chr. XX 48. Entstehung des »Reliefbildes« mit angedeuteter Landschaft in der att. K. XX 154f. — Hohe, zweiblättrige Lotosblüte in der altatt. K. XX 193. — Altattische *Malerei* auf Marmor XII 1ff. — Archaischer Jünglingskopf attischer (?) Arbeit aus *Kalktuff* (Be.) XVIII 30f. — Attische *Grabreliefs:* Darstellung des Toten am Grabe XX 96. Die einzelnen s. unter Grabreliefs. — Vgl. Athen

Attis: *Steinskulpturen* in Stuttgart XV 26; *Köpfchen* in Speyer XII 12; *Sttte.* im Louvre XIII 198,111

Aufidena: Lage XVII 504. Gebäude in — XVIII 87

Auge: Darstellungen am Telephosfries XV 112ff.; 124f.; 126f. XIX 158. Verführung der A. durch Herakles, *Wgm.* (Pompei) XI 207

Auge am Schiff XX 33. Mal'occhio-*Mos.* aus afrik. Villa XVIII 98. — Augenbildung an weibl. Figur auf archaischem *Porosrelief* aus Mykene XVI 20; schematische Bildung des Männerauges auf älteren *sf. Vn.* XII 22; richtige Zeichnung des A. in der Seitenansicht auf *rf. Schalen* XIII 71. Hochgeschwungene Augenbrauen auf ägypt. *Porträt- u. Tafelbildern* des 2. Jahrh. n. Chr. XX 22. — Plastisch angegebene A. an den Figuren der *Rel.* von der Neptunbasilica in Rom XV 4. — Augen aus feinerem *M.* in *M.-Kopf* (Dresden) eingesetzt XIII 53; — aus *weißem Stein* u. Augenwimpern aus *Bronze* an *M.-Kopf* (Athen N. M. 177) ein-

gesetzt XIV 144; — aus Glas in *Br.-Kopf* (Kairo) eingesetzt XVIII 146; — mit *Silberblech* überzogen u. mit eingesetztem Stern, an weibl. Kopf auf *Br.-Sp.* XIX 23,5; — aus Glas, in griech.-ägypt. Mumienmasken (aus *Stuck*) eingesetzt XIII 55; 57; 59; eingesetzte Augen, mit einem Glasplättchen überfangen, an griech.-ägypt. Mumienmasken XIII 57; 59; Granaten als Augen eingesetzt (Südrußl.) XX 60. —

Augenarzt: Stempel eines —es XX 96,4; desgl. aus Boulogne-sur-mer XVIII 108. Töpfchen aus *Blei* für Augensalbe XV 159,317. XIX 32

Augenblicksgötter: Darstellung von —n XI 105

Augenschutz: *Br.-Gerät* in Mainz, Augenschutz eines Pferdes? XIV 20. XV 30

Augustus: Vertrag des — mit Cottius: Westfries des Augustusbogen von Susa XVIII 3 ff. — Tempel des Divus Augustus auf dem Forum Rom. XVI 63 f., Tempel auf Philae XVIII 73 ff. Bogen in Susa (Segusio), Deutung u. Stil XVIII 1 ff. — Augustusstatue von Prima porta (Vatikan): die Panzerreliefs XI 86 ff., Schulwandtafel des Instituts XIV 197 f.; 208; A. als Zeus, *M.-Koloß* im Metroon von Olympia XI 97; *Sta.* in Arles XIX 144; Figur des A. am Triumphbogen in Susa XVIII 4; 7

Augusteische Kunst XI 96 ff. — Fragmente eines großen *M.-Kraters* mit Akanthusornamenten (Kairo) XVI 207, 29; *Br.-Gefäße* (Be.) XIX 19, 8; 20, 11; *Dreifuß* im Hildesheimer Silberschatz XIV 124; *Br.-L.* (Be.) XIX 25, 9

Aurelius als Name vor dem 2. Jahrh. gebräuchlich XIII 38

Ausgrabungen: Französische Gesellschaft für — XX 121 f. Pflicht späterer Bewachung ausgegrabener Ruinen XIX 207. Die Aufgaben der westdeutschen Geschichtsvereine nach der Auflösung der Reichslimeskommission XV 10 ff. (198 f.)

Einzelne Ausgrabungen: Aalen XI 198. Aargau XIX 147. Abusir el Melek XVIII 79. XIX 108 f. Abusir bei Sakkarah XVII 48 f. XVIII 79 f. XIX 108. Aegina XVI 129 ff. Alexandria XIV 58; 133 f. XVI 58 f.; 213 f. XVII 106. XIX 110. XX 66. Anhausen XIII 31. XIV 87. Antinoupolis (Antinoeia) in Ägypten XX 121 f. Aphrodisias XX 30; 55. Aquileja XIX 148. Aquincum XIX 149 f. XX 101. Aremberg XI 202. Argos XVIII 44 f. Athen XI 25; 46; 71; 73. XIII 111. XIX 99. Baalbek XVI 133 ff. XVII 87 ff.; 124. XIX 97. Barhill (Engl.) XX 98. Belgien (röm. Villen) XX 96 f. Bendorf XI 201 f. Benningen XIV 90. Beresanj XIX 105 f. XX 61 f. Berolsheim (Bayern) XI 202. XIII 28. Biel (Schweiz)

XX 100. Blankenheim i. d. Eifel XII 17 f. Böckingen (Württ.) XIII 19 f. Böhming XIV 88 f. Bonn XIII 76. Bopfingen (Württ.) XIII 18. Bornich XI 202. Borysthenis XIX 105 f. XX 61 f. Boscoreale XI 74 f. XV 177. Buch (Württ.) XIII 18 f. Bulla Regia (Tunis) XIX 128. Caerwent (Engl.) XX 98. Cannstadt XIV 89. Capersburg (Hessen) XI 195. XIII 23 ff. XIV 91. XVII 68. Carnuntum XV 62. Castleary XVIII 109. Cherchel XI 95, 47. XVIII 102. XIX 137. Chersonnesos XII 5. XIX 106. XX 61. Chur XVIII 110. XIX 147. Civita-Castellana XVII 51. Constanza XIX 184. Dambach XI 188. Delos XIX 99. Delphi XI 73. XIII 39 ff. Didyma XII 63 ff. Dugga s. Thugga. Echzell (Hessen) XI 195. XIII 23. Ephesos XII 65 ff. XIII 110 f. XIV 55 f. XV 60 f. XVII 41 f. XVIII 77. XIX 97 f. XX 55 f.; 180. Essingen XI 202. Faimingen (Bayern) XIII 15 ff. XV 96. Fayûm XVI 58. XVII 47 f. XX 1 ff. Feldbergkastle XVII 68. Gela XVI 60. Gerolfin XI 197. Gigthis XVII 56. XVIII 94 ff. XIX 129. XX 81. Gordion XVI 1 ff. Grüningen XI 201. XIII 23. Gunzenhausen (Bayern) XIII 15. XIX 154. Gurniá (Kreta) XIX 99. Haltern XVI 92 f.; 221 f. XVII 38. XVIII 112. XIX 151. Hedderheim XI 185 f.; 194. XIII 22 f. XIV 90. Heddendorf XIV 92. Heidelberg XI 185; 193. XIII 22. Heidenheim XI 185 f.; 188. Heldenbergen XI 200 f. XIII 29. XIV 90 f. Heliopolis s. Baalbek. Hermopolis XVII 47. XIX 109 f. Hofheim XI 200. Holzhausen XIII 25 f. XIV 91. XIX 154. Hüfingen (Baden) XIII 21. Hunzel XI 185; 196. Inchtuthill (Schottland) XVII 106. Kapersburg s. Capersburg. Kameiros XIX 47 f. Karthago XI 87 ff. XIII 112. XIV 67 ff. XV 63 ff. XVI 65 ff. XVII 52 f. XVIII 90 ff. XIX 118 ff. XX 73 ff. Kastel (b. Mainz) XI 194. Kavousi (Kreta) XVII 8, 7. Kemel XIV 91. Kertsch XIV 56. XIX 106. Kesselstadt XI 193 f. Knossos XV 141 ff. XVI 19 ff.; 149. XVII 86. XVIII 78. Koengen XI 189 f. Koesching XIII 15. XIX 153. Konstanz XIII 68. Korinth XIV 55. XV 61. Kos XVI 131 ff. XVIII 1 ff.; 186 ff. XX 1 ff. Knossos XV 142 ff. XVI 19 f.; 149. (XVII 86). XVIII 78; 201. (XIX 99). Ksiba (Tunis) XIX 128. Ladenburg XII 11. XV 27. Lambaesis XIV 72 f. XVII 61. XVIII 102. XIX 136. Larnaka XIII 238. XV 215 f. Leukas XVII (42; 108. (XVIII 43). XIX 74 f. Lindos XIX 185 f.; 208 ff. XX 57; 119. Lorch XI 189. Lützelbach XI 200. Lykosura XIII 111. Mainz XIII 71 f. XV 29. Marienfels XIII 30 f. XIX

154. Maroni (Kypros) XIII 238. Milet XV 60. XVI 191 ff. XIX 2 ff.; (98). XX 57. Molfetta XX 71. Mosott (Algier) XVI 77. Nassenfels (Bayern) XIII 17 f. XVII 70 f. Naukratis XIV 57. Nesactium XVII 42. Neuß XII 18. XIII 76. XV 31. Niederbieber XIII 27. XIV 91 f. XVI 86 f. Norba XVII 50. Numantia XX 163 ff. Olbiopolis (Olbia) XVIII 84 f. XIX 103 ff. XX 63 f. Olten (Solothurn) XVIII 110. Ostra XX 73. Oxyrhynchos XVIII 201. Palaioakastro (Kreta) XIX 99. Pantikapaion XII 7. Paphos XV 215 f. Paros XV 19 ff.; 22 ff. Pergamon XV 223. XVI 92; (222). (XVII 42. XIX 98 f.) XX 33 f. Petinesca XX 100. Pettau i. Steiermark (Colonia Ulpia Traiana Paetovio) XIV 13 f. Phaistos (XVII 86). XVIII 78. XIX 99. Pfaffendorf (Kratzkopfer Hof) XI 202. Pfarrhofen XIII 30. Pfingstborn b. Rockenhausen XVII 75. Plünz (Bayern) XIII 15. XV 96. XVII 70. Philae XI 139 f. XVIII 73 ff. Pohl (Hessen) XV 96. XIX 154. Pola (XVII 42). XIX 148. Pompei XI 72. XV 61. XVIII 89. XIX 115 f. Priene XII 68 ff. (XIV 55). Puy-de-Dôme XVIII 109. Rhodos XVIII 116. — Rom: XII 29. XIV 59 f. XVII 51 f. XVIII 90; Forum XIV 1 ff. XV 1 ff. XVI 62 ff. XVII 51 f. XVIII 86 f.; 90. XX 72; Ara pacis XVIII 182 ff.; Castortempel XI 29. XIII 87 ff. XIV 63. XVIII 90. — Rottenburg XVII 72. Rüthen (Sauerland) XVIII 111 f. XIX 151. Salona XVII 42. Samos XVIII 213. XIX 99. Satricum XIV 64 f. Schlossau (Baden) XIII 21. Seckmauern XVII 69 f. Seizenbuche XI 200. Seligenstadt a. Main XVIII 113. Selinunt XIV 62. Sendschirli XVIII 46 ff. Silchester XIX 145. XX 97 f. Solymár (Ungarn) XIX 149. Sunion XIV 54. Syrakus XIX 113. Tacape XVI 72. Tarodunum (Zarten) XVI 216 f. Tebtynis (Fayûm) XX 1; 16 ff. Tehneh XIX 107 f. Theadelphia (Fayûm) XVII 47 f. XX 11. Thera XII 30; 63; 78 ff.; 188. XIV 181 ff. (XV 35). Thermos XIII 240 f. (XIV 54. XV 61). Thugga XIV 71. XV 65. XVI 71. XVII 53 ff. XVIII 93 f. XIX 122 f. XX 80. Thysdrus XVIII 98. XIX 130. Timgad XV 76. XVI 74 ff. XVII 60 f. XVIII 100 f. XIX 133 f. XX 85 ff. Tipasa XV 153. Trier XIII 73 f. Trophaeum Traiani XIX 184. Urso (Span.) XIX 139 ff. Urspring XX 109 ff. Vazampus (?) XVI 77. Vetulonia XIV 63 f. Walldürn (Baden) XI 192. XIII 21. Weißenburg XVIII 113 f. Weitersburg XI 202. XIII 76. Welzheim XI 191. XIII 19. Wimpfen (Hessen) XIII 20 f. Worms XII 13. Xanthen XIII 78. Zarten b. Freiburg XVI 216 f.

Ausguß an *Vn.* von Menidi (Waschbecken) XIII 25. XIV 129. 132

Automatentheater: Bühne des — XV 59; 63; 66

Auzia: Ausdehnung der röm. Stadt XVIII 105

Avauzia, *Moen.* XI 112

Avenches: Messergriff aus *Elfenbein* mit Gladiatoren aus — XIX 147 f.

Avienus, Ora marit. 241 ff.: XVII 43

Avignon: Plan des Buondelmonti XX 42; 44

Axiopolis a. d. Donau (Dobrudscha), Ausgrabungen XVI 116; 119

Axt, *Brn.* im Louvre XV 157, 109 u. 182. Römische — in Darmstadt XVII 73. — Streitaxt mit *Goldgriff* aus südruss. Kurgan XIX 100 f. Vgl. Beil, Doppelbeil.

•Äxtchen• aus *Br.* in Karthago (Amulette, Rasiermesser?) XV 64 f. XVI 67 f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122

αὐσρῦσιν, ἀναρπῆν, σπῆρτεν XVIII 114 f.; 123

αὐλίζεσθαι (αὐλισμός, αὐλίς) = schlafen XV 146

B.

Baal: Kult des — in Nordafrika unter griech.-röm. Einfluß XIII 113. — Kopf des — auf *Br.* — *Streifen* u. *Halsband* (Constantine) XVI 79

Baalbek (Heliopolis): Ausgrabungen XVI 133 ff. XVII 87 ff.; 124. XIX 97. Sog. Sonnentempel XVI 133 f.; 135 f.; 138 ff.; 159 f. XVII 88 ff.; 124. Sog. Jupitertempel XVI 152. XVII 94 ff.; 124. Rundtempel XVI 156; 160. Nordtor der antiken Stadt XVII 101 f. Röm. Ruinen in der Umgebung (i. d. Bekaa) XVI 158 f. XVII 108; 113; 115. Kl. Rundbau korinth. Stils bei — XVII 102. — Altchr. Basilika in — XVI 136 ff. (159 f.). Arabische Anlagen XVI 135 ff. (159 f.). XVII 99 ff.; 124. — Funde: Skulpturen XVI 152 f. XVII 91; 102; *M.-Torso* einer Aphrodite (Louvre) XV 155, 6; *Rel.* am Jupitertempel XVII 98 f. *Weihrelief* an die drei Götter von Heliopolis (Zeus, Hermes, Aphrodite) XVI 154. XVII 91. Inschriften XVI 152 ff. — Darstellung des Gottes Hadaranes, Votivstein (?) aus Nicha in — XVI 159

Baben (osteuropäische Grabfiguren) XII 2

Babylonien unter assyr. Herrschaft (Inscr. d. Königs Nabonid) XI 25. Versuche Alexanders d. Gr. u. Antiochos I., das babylon. Weltreich zu erneuern XII 169. — Altbabyl. *Rel.* aus Telloh (Mon. Piot I) XIX 46. Südruss. *Goldfunde* der babyl.-assyr. Kultur des VII.—VI. Jahrh. v. Chr. XIX 100 f. *Schenkungsurkunde* aus dem 6. Jahrtausend

- XVII 8,3. Siegelcylinder** mit antithetischen Gruppen (Wappenstil) XIX 43 ff. *Cylinder* in Boston XIV 139, 1. XV 221, 20 ff.
- Babylonische Kunst:** angebl. Zusammenhang mit der ägypt. XIX 51 f.; Berührung mit der myken. K. XIX 52. Die antithetische Gruppe (Wappenstil) in der babyl. K. (auf Cylindern, Reliefs etc.) XIX 43 ff.; selbständige, von der ägypt. K. unabhängige Entstehung derselben XIX 51 ff. Die nackte weibliche Göttin: Idole (*Tn.*) aus Nippur XII 199 ff.; Typen ders. u. Erklärung als Istar XIII 128 f.; Weiterverbreitung des Typus nach Westen XII 203. XIII 125. — Bandornament aus entgegengesetzt gerichteten Schnüren an babyl. Kunstprodukten XIII 186. — Vgl. oben (Babylonien)
- Bacchus** s. Dionysos
- Backenklappen** an Helmen XX 17; 19 f.; 28 f.
- Bäcker:** *T.-Gr.* von teichknetenden — n (Louvre) XIV 95
- Bäckerin, T.** in Dresden XVII 111
- Bad** als Opfergabe im Toten-, Heroen- u. Götterkult XIV 133 f. — Röm. Badegrüß XVIII 105. — Badeanlage im Palast zu Knossos XV 144; im Palast von Sindschirli XVIII 49. Bad von Pascha Ludscha bei Pergamon (Kaiserzeit) XX 34. Röm. Badeanlage in Trier XII 16. XIII 73; käufliche Gipsmodelle ders. XII 198. Badeanlage in einer röm. Villa in Blankenheim in der Eifel XII 18. Bad mit der altchristlichen Basilika von Baalbek verbunden XVI 137 f. — Badeanlagen in röm. Lagern und Kastellen: Bendorf XI 201, Böckingen XIII 20, Böhming XIV 89, Buch XIII 19, Capersburg XIII 25. XIV 91, Heddernheim XI 194, Heddesdorf XIV 92, Heidelberg XI 193, Holzhausen XIII 26, Koengen XI 190, Marienfels XI 196. XIII 31, Neuß XIII 76, Niederberg XVII 11, Niederbieber XIV 92, Seckmauern XVII 70, Seligenstadt XI 193, Walldürn XI 192 f.; Silchester XIX 145, im Kastell bei Merthyr Jydfil (Südwestales) XVIII 109, Inchtuthill (Schottland) XVII 43; 106
- Baden:** Römerstraßen in — XI 184 f. XIII 12 f. XV 97 f. XVI 89
- Baena** (Span.), Funde XIX 139
- Bagdad,** Funde: *G.* (Br.-M.) XI 144, 9
- Baitylia** XVIII 54, 23
- Bakchos** s. Dionysos
- Bakchylides,** Carm. XVIII (Scenerie) XV 79 f.
- Baldachin** aus *Stein* bei Grabbauten XX 141
- Balearen:** Nurhagen auf den — XIII 122
- Ballistenkugeln** aus *Stein* in Karthago (3. pun. Krieg) XX 76; — in Lambaesis gef. XVII 62
- Ballspieler:** Stellung XX 109 f. Der betende Knabe in Be. kein — XX 108 ff. Die *Br.-Sta.* von Antikythera, ein —? XX 110. — Ballspielendes Weib, *Vb.* XI 192, 38. Eros mit Bällen spielend, *Rel.* einer *Bein-Fyxis* XX 65
- Balmarcodes:** Weihung an den deus — in Baalbek XVI 154 (XVII 89, 2)
- Baltshik** (Bulgarien), Funde: *Br.-Fingerring* mit Athenakopf u. griech. Inschr. (Br. M.) XVI 158, 7. *Bleigewicht* (Br. M.) XVI 158
- Bandornament** aus zwei in entgegengesetzter Richtung gedrehten Schnüren gebildet XIII 185 ff. Bandornament in Wellenlinien, aus der myken. Dekoration in die geometr. übernommen XIV 203; 209, 35
- Bank:** *steinerne* Bänke im Palast zu Knossos XV 143 f.; *steinerne* Bänke b. Smyrna und in Philadelpia XIV 172
- Bankett** auf spätröm. *Mos.* aus Karthago (Bardo) XIV 67 ff. XVIII 17
- Bär** auf thrak. *Msen.* XIII 136, 4
- Barbar:** kl. *M.-Kopf* (späthellenistisch od. römisch) in Boston XVI 166, 6. — Barbarendarstellungen XV 33, Familiengruppen XV 30, Barbarendarstellungen am Monument von Adamklissi XV 37 f.
- Barbarin:** sog. Thusnelda in Florenz XV 30 ff. andere Darstellungen XV 30 ff. — Trauernde — auf *Rel.* in Mainz XV 29 f.
- Barbatus Pollio** bei Cicero u. Appian u. auf Inschrift vom Forum Romanum XVI 63
- Barberini:** ehem. Sammlung — XVI 12; 5 f.; 10. — *Elfenbeinplatte* von Buchdeckel (siegreicher Kaiser zu Pferde usw.) aus der Samml. —, jetzt im Louvre XVI 154, 129. — Codex B. s. Codex
- Barberinischer Faun:** malerisches Vorbild XI 195 f. — Ursprüngliche Verwendung: Gartenfigur in den horti Neronis (Domitiae) in Rom XVI 4 f. Fundumstände u. Zeit der Auffindung, Geschichte der *Sta.* seit der Auffindung XVI 1 f. Material und jetziger Zustand XVI 7 f. (2; 13). Frühere Publikationen und die Ergänzungen von Bernini u. Pacetti XVI 8 ff.; 14. Aufstellung u. Ergänzung nach Bulle XVI 11 ff., nach Habich XVII 31 ff.
- Barbiton:** Form XI 61, 5
- Barbotine:** *Gefäße* mit Dekoration en barbotine in Köln XII 19, in Süd-Rußland XII 2; 3 *Reliefvasen* en barbotine XX 96
- Barcelona:** Preisausschreiben der Stadt — für das beste Werk über spanische Archäologie XVII 1, 34
- Bardomuseum** s. Tunis
- Barhill** (Engl.): Ausgrabungen eines Kastells am vallum Pii XIX 147, 9. XX 98

Bari, *Vn* in —: Befreiung der Andromeda XIV 132. Kohlenbeckenhenkel, *Tn*. in — XII 165; 167

Barone, Sammel. s. Neapel

Bart der alten Inder (Tracht u. Pflege) XV 208 f.

Basalt: Greifenkopf aus — in Kairo (Teil eines Thronessels?) XVI 202, 16. Figur eines Straßensängers (hellenistisch-ägyptisch) XII 53. Sphinx aus Ephesos XII 67

Basel-Augst: Münzfunde XIX 147

Basilica: Die Reliefs der — Neptuni in Rom XV 1 ff.; 209, 70; Ausgrab. an ders. XIV 59, Fundamente u. Reste XV 28. Die — Aemilia auf dem Forum Rom. (neue Ausgr.) XV 5 f. XVI 63. — Christliche —: S. Maria Antiqua auf dem Forum Rom. XVI 64. Christliche Basiliken in Nordafrika XV 79 (156, 76 ff.); afrikan. *Mos.* mit Bau einer — XIV 70 f. Byzantinische Bas. in Karthago XV 63. XVII 53 f. Altchristliche Bas. der hl. Salsa in Tipasa XV 153; altchristl. B. in Rusguniae (Algier) XVI 80; Bas. in Morsott (Architekturstücke) XVII 64. — Christliche Basiliken in Syrien XVII 104 ff.; 111, in Zentral-Syrien XVIII 52, 4. Altchristliche Bas. in Baalbek XVI 136; 137 f. (159 f.), Schwimmbassin damit verbunden XVI 137 f.; christl. Bas. in Hösn Nicha bei Baalbek XVI 158. — Frühbyzantinische Bas. auf Kos XVIII 4. Altchristl. Bas. in Grado (Österreich) XIX 148. — Die älteste Form der christl. Kirchen XVIII 53, 14

Basis: Profilierung der Plinthe XI 18. Niedrige Basen bei Kolossalstatuen XIII 196. B. für zwei u. mehr Figuren (auf *Grabreliefs*) XX 66 f. Rundbasis als Sockel für Hermen XX 86. B. des Palladions in der Hand des Diomedes (München etc.) XVI 60. Eigentümliche korinthische B. in Baalbek XVII 102. Vgl. Sockel

Bathykles: Beziehung zum Vasenmaler Amasis XVII 55

Batn-Harît s. Theadelphia

Baum: Cypressenpflanzungen im Asklepieion von Kos XX 11. Lieblingsbaumarten in röm. Villen XIX 107 f.; 110, 2. — Baumpflanzungen an Gräbern XX 93 f. Der — als Grabmal XX 94. Baum, von einer Schlange umwunden, auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 93. — Baumarten auf *Grabreliefs* XX 93. Baumkultus XVIII 835. Kult des heiligen Baumes im Ptolemäerreich XI 99; 100, 8. Heiliger Baum u. Torbogen darüber, sakrale Einheit XIII 120. — Vgl. Palme, Platane.

Bayern: Römerstraßen in — XI 182 f. XIII 9. XV 99. XVI 91. — Römische und pseudorömische Befestigungen XI 186

Becher: Trinkgefäße paarweise hergestellt XI 77. XII 116. XIII 36. — B. von Vaphio, Nestorbecher u. andere myken. *Metallbecher*: Technik derselben u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 157 f. (vgl. Vaphio). — *Silberbecher* im Hildesheimer Silberschatz (Be.) XII 118, aus Boscoreale XI 78 ff., aus Hermopolis (Be.) XIV 129 f. — Bemalter *M.-Becher* mit hohem Fuß (Dresden) XIII 130 f. — Homerische Becher s. Hom. B.

Beduine, *Br. Stte.* (Weimar, Goethesche Sammlung) XII 49 ff.

Bedürfnisanstalt s. Abort

Befestigung: röm. u. germanische Befestigungsanlagen in der Dobrudscha (Dobrudscha-Wälle) XVI 115 ff. Befestigung der Städte des röm. Reichs um 300 n. Chr. XI 109 f. Antike Befestigungen in Smyrna XIV 15 f. Römische Stadtbefestigung in Trier XII 15 f. XIII 73 f. Byzantinische Befestigungsanlagen: Byzant. Mauer in Pergamon XII 174. Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. — Vgl. Grenzwehr, Limes, Mauer

Beil s. Axt, Doppelbeil

Bein s. Knochen

Beine von antikem Holzbett, gedrechselt XVII 128; Holzbeine von Stühlen u. Betten XVII 130; 133 ff.; 139, 37. Bronzebeine XVII 134 f. Unterschied von Bronze- u. Holzbeinen XVII 135

Beinschiene: *Br.* in Boston XIV 137, 23. — n für Oberschenkel XIII 139

Beirut: *Silberblech* mit Zauberschrift aus — (Louvre) XVI 153, 76

Belsân (Syrien), Funde: Hirschkuh aus *Silber* (Louvre) XV 158, 193

Beiwerk auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 47 ff.; 123 ff.

Belger, Christian: Nachruf für — XVIII 204

Belgica: röm. Truppen, stationiert in der provincia — XI 113

Belgien, Funde 1903: XIX 144. 1904: XX 96 f. — Römische Villen in — XX 96 f.

Bellerophon auf dem Pegasus, *M.-Sta.* in Alexandrien XI 93. — B., sich von Proitos verabschiedend, *Vb.* in Boston XVI 167, 25. B. und Chimaira, *Rel.* in Budapest XIX 149

Bemalung: enkaustische B. auf *M.-Skulptur* u. Architektur XII 134 f. — Zuhülfenahme der Malerei am Parthenonfries XV 43 f.; 45; 47. B. am Augustustempel von Philae XVIII 79; an den *Rel.* der Marcussäule in Rom XI 10. B. an *M.-Kopf* in Athen (N. M. 177) XIV 143 ff. Hellenistische *Grabreliefs* aus *Kalkstein* mit B. (Kairo) XVI 201, 12 f.; 206, 25 f. B. auf karthag. *M.-Särge* XIX 118 f.; innen ausgemalter *Stein-S.* (b. Kertsch gef.) XVI 57. Bemalte Figuren u.

Köpfe aus *Gips*, aus Kertsch (Louvre) XIII 197 f.; bemalte *Gipsbüsten* aus Ägypten, von Sarkophagdeckeln (Louvre) XV 159. XVIII 154, 73; bemalte *Gipsmasken* aus Antinoe (Louvre) XIX 189, 40 f.; B. griech.-ägyptischer Mumienmasken XIII 57 ff.; B. an *Gips-Stt.* einer stehenden Frau aus Ägypten (Louvre) XVI 154, 125. — Reiche B. an mit Stuck überzogenen *Tn.* in Tebessa XVI 78. — Haare eines *M.-Kopfes* aus *Gips* mit B. XVII 47. — Vgl. Malerei

Bendis: *Rel.* in London XIII 226 f. — B. auf V. mit Gigantomachie (Louvre) XIII 124 f.

Bendorf: röm. Badeanlage XI 201. Erdbefestigungen XI 201 f. Scherbenfunde XI 202

Beneficiariensteine in Aschaffenburg XV 27, in Köln XV 32

Benevent: Triumphbogen von —: der *lictor proximus* Traians XVIII 415. — Funde: Silen, *Br.-Stt.* (von Gerät) in Be. XIX 36, 9

Benghasi (Cyrenaica), Funde: panathen. Amphora (Br. M.) XIX 215. G. XIV 150 f.

Benin-Bronzen XVI 15; 16

Benningen, Limeskastell XIV 90

Berber: Kultur der — in Nordafrika XV 72. Felszeichnungen der — mit Darstellungen aus dem Kult derselben XVI 77. Fortleben pun. Geräte bei den heutigen Arabern und B.n in Tunis XVI 73

Berenike, sog. —, *Br.-Büste* aus Herculaneum XV 3974. — Porträt der —, auf *Goldplatte* eines Eisenrings graviert (Oxford) XIII 143

Beresan (Borysthenis): Ausgrabungen in der archaischen Nekropole XIX 105 f. XX 61 f.

Bergheim, Funde: *Br.-Stt.* des Mars (Colmar) XIX 56, 45

Bergkristall: kl. Amphora aus — (Boston) XV 222, 2; Knöpfe (?) in Boston XVII 132 IX; „rondelle“ (Louvre) XV 158. — Vgl. Gemmen (Material)

Bergwerk auf *kor. Pin.* dargestellt XII 24; 27; 31

Berlin: archäologischer Ferienkurs 1896: XI 110. — 1897: XII 86. — 1898: XIII 143. — 1899: XIV 96. — 1900: XV 115. — 1901: XVI 101. — 1902: XVII 87. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158. — 1905: XX 122. Anthropologische Gesellschaft s. d. Archäologische Gesellschaft s. d.

Antike Skulpturen: Erwerbungen XVIII 29 ff. Antiquarium: Erwerbungen XIX 17 ff. Der Hildesheimer Silberschatz (Renovierung) XII 115 ff. XIV 121 ff. Erwerbungen in Silber XIV 129 f. Bronzen aus Boscoreale (nebst Gläsern, Tongefäßen u. a.) XV 177 ff. Die Freiherrlich

von Lipperheidsche Helmsammlung in den kgl. Museen zu Berlin XX 15 ff. Grabfunde von Pitigliano (Vasen, Bronze-, Eisen- u. Tongerät, Bernstein- u. Glasperlen, ägypt. Porzellan) XV 155 ff. Korinthische Pinakes (Nachträge) XII 9 ff.

Br.-Stan. u. *Stten.*: Betender Knabe XVIII 44. XIX 75 f.; (187) XX 108 ff. Jünglingsstatue aus der Samml. Saburoff XII 136 f. XVI 15 f. Unter- teil einer weibl. *Br.-Sta.* aus Kyzikos XVI 15. *Br.-Stt.* des Hypnos XVII 162. XVIII 32, 11. *Br.-Stt.* des Apollon aus Naxos XIII 172 f., — des Hermes aus Lyon (M. I. 7093) XVI 46; 478. Neuerwerbungen von *Br.-Stten.* XIX 22, 2 f.; 32 ff. Käufliche Nachbildungen von *Brn.* des Berliner Antiq. XVII 162. — *Br.-Geräte* usw.: Bettgestell aus Priene XVII 125; 134, aus Boscoreale XV 177 ff. XVII 125; 134 f.; kl. Dreifuß (Räuchergerät) XIV 65 f., Staddreifuß aus Metapont XVI 65 f.; 68; Tür- griff mit Verschlussvorrichtung aus Boscoreale (M. I. 8953) XIX 15 ff.; (19, 5); Helme XV 100; korinth. Helm (Inv. 8572) XIX 26, 22; die Freiherrlich von Lipperheidsche Helmsammlung XX 15 ff.; Lampen (Erw.) XIX 23. Spiegel (Erw.) XIX 22 ff.; röm. Wage aus Chiusi XII 168. XIII 74 ff. Neuer- werbungen XIX 17 ff. — *Gemmen*: Cat. Nr. 8579: XIV 14. G. mit einem Betenden XIX 75. — *Gold*: Erw. XIX 40 ff. — *Marmor*: *Stan.*: De- meter (Nr. 83) XII 74 f.; 136; Aphrodite (aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren) XVI 202, 19. XIX 9; Amazone XII 83 ff. Athlet (Nr. 469) XIX 134. *Stt.* eines Galliers (vom attal. Weihgeschenk) XVIII 34, 13. *Köpfe und Büsten*: archaischer Porträtkopf aus der Samml. Saburoff XIV 87 ff.; Frauenköpfchen aus Seli- nunt XVIII 30; sog. Aspasia (zu Gewandstatue des 5. Jahrh. gehörig) XVIII 31; Perikles XVIII 36, 6; Sophokles XI 171 f.; Porträtkopf eines Negers XVIII 35, 16; Porträtbüste eines Knaben (sog. Marcellus) XVIII 35, 15; Caracalla XVI 98. *Rel.*: Peliadenrelief (Nr. 925) XII 96 ff.; 137; *Rel.* des V. Jahrh. mit Frauenraub XVIII 91 ff.; 37, 29; *Rel.* des Juppiter summus exsuperan- tissimus XVIII 37, 30; *Rel.* mit Ehrendekret für den Oberpriester Sakerdos XVIII 39. Sarkophag- deckel (Nr. 874) XVIII 120. *Grabreliefs*: bemalte Stele aus Sunion XII 7; Stele eines Mädchens aus d. Samml. Giustiniani (FW 241) XI 131. XVIII 35, 18; att. Grabrel., ehemals in Legnaro u. Wien (Conze 463) XI 103. XVIII 36, 20; att. Grabrel. (Kat. Nr. 755) XIX 5; neue att. Grab- reliefs u. -lekythen XVIII 35 ff. böotisches Grabrel. der Polyxena XV 19. XVIII 35, 19; kleinasiatische Grabreliefs (aus Smyrna, Halikarnass u. a.): Kat.

Nr. 767: XX 56,35. — Nr. 768: XX 128,16. — Nr. 768a: XX 127,12. — Nr. 769: XX 129,30. — Nr. 771: XX 76,1. — Nr. 784: XX 79,25; 82. — Nr. 836: XX 77,10; 81; hellenistisches Grabrel. aus d. Umgeb. v. Smyrna XX 123,1; späthellen. Grabstele (Fragm.) aus Smyrna XX 77,14; 82; Grabrelief des Philodamos XVIII 37. — Frühröm. *Totenmahlrelief* (Nr. 804) XX 92. — *Grabpfiler* des Metrodoros v. Chios (Nr. 766a) XX 63; 71. *Grabaufsätze* (pigne) aus Palestrina XVIII 39f. — Säule des Ekphantos XVIII 29f. *Marmorne* Räuchergefäße XIV 71f. — *Mosaikbruchstücke* aus Zeugma(?) in Syrien: Köpfe von Wassergöttheiten, bogenschießende Ereten, sprengende Tiere (M. I. 8237) XV 109; Provinzdarstellungen (M. I. 7079) XV 109f. — *Münzen*: Alexandria (Antoninus Pius — Orpheus) XIII 135; Apollonia Pontica (Anker — stehender Apollon) XIII 168; Elis (autonome *Msc.* des 5. Jahrh.: angebl. Zeuskopf des Phidias) XIII 178ff.; *Medaillon* Konstantins d. Gr. mit Stadtansicht von Trier XX 30. — *Silber*: Hildesheimer *Silberschatz* XII 115ff. XIII 32ff. XIV 121ff.; Datierung dess. XII 119; 123ff. XIII 33ff.; 39. XIV 124; der ehemalige Besitzer (Reisetafelgeschirr eines röm. Offiziers) XIII 33ff.; Verhältnis zum *Silberschatz* von Boscoreale XI 75; 77ff. XII 122ff.; Renovierung im Berlin. Antiq. XII 11ff. XIV 121ff. Der große *Krater*, Ornamentierung XI 80; *Athenaschale* XII 125ff., Gerät in der r. Hand der Athena XII 127, Analogon auf ägypt. *Wgm.* XVII 48. XX 10; keltischer *Humpen* mit Tierstreifen XVIII 18f.; 21. — *Silber-Fund* von Hermopolis XIV 129f.; flaschenförmiges *Gefäß* mit Blattverzierung aus böot. Grabe XIV 129. XIX 42,15; Haarpeile angebl. aus Olympia XIV 130. XIX 43,16f.; neue Erwerbungen XIV 129f. XIX 42,15ff. — *Terrakotten*: kyprische *Tn.* im Typus der nackten oriental. Göttin XII 202f., *Sitten*. der Jo XVIII 55,34; 56,43; *Kohlenbecken* mit Topf XII 160f.; *Kohlenbeckenhenkel* XII 163ff.; *Sparbüchse* aus Nola(?) (Nr. 450) XVI 170f.; *Sparbüchse* aus Priene XVI 167f. *Tomplättchen* mit Nike beim Stieropfer XVIII 64; 120. Korinthische *Pinakes* (Nachträge) XII 9ff. Klazomener *Tonsarkophag* XI 102f. XIII 177. — Archaischer *Tuffsarkophag* aus Civitā Castellana XVIII 38f. — *Vasen*: Schliemannsammlung Nr. 8767 u. 68: XV 52,11f. — Katalog (Furtwängler) Nr. 1104: XIV 61. — 1106: XIV 60. — 1108: XIV 62f. — 1407: XV 164f. — 1635: XV 160f. — 1660: XVIII 144f. 1682: XIV 129,35. — 1727: XVI 63. — 1731:

XVII 53ff. — 1732: XV 200. — 2105: XIV 65,14. — 2122: XIV 1196. — 2184: XI 26. — 2264: XVII 55ff. — 2294: XVI 15. — 2373: XIV 69. — 2530: XIII 66; 71. — 2531: XIII 73. — 2534: XIII 66. — 2536: XIII 68,3. — 2537: XIII 66; 69; 71; 73. — 2538: XIII 66; 71. — 2633 u. 34: XIII 73,9. — 2651: XVIII 54,17. — 3044: XV 73f.; 78f. XVI 36f. — 3164: XVIII 51,2. — 3621: XIV 70. — 3956: XIV 67f. — 4152: XIV 70. — Neue Erwerbungen Vas.-Inv. 2973: XII 198,4. — 3127: XIV 61; 65,14. — 3135: XVI 20f. — 3138: XX 94,27. — 3161: XIII 82ff. — 3203: XIV 197. XVIII 145. — 3228: XIX 143f. — 3237: XI 292ff. — 3328: XIV 62. — 3329: XIV 64f. XVIII 129f. — 3333: XIII 130. — 3371: XIII 80ff. — 3373: XV 144ff.; 151ff. — 3404: XVI 189ff. — 3420—3662: XV 155ff. — 8617: XIX 20,12. Caeretaner *Hydria* (Ant. Denkm. II 28) XV 83ff. — *Schüssel*, angebl. zur Vurvågattung gehörig (Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml. XIX, XXIV) XVIII 130,11; geometr. *Vn.* aus Rhodos mit myken. Dekorationsmotiven XV 51,5ff. XVI 25; bemalter *Dreifuß* (Räuchergefäß) aus Böotien (1896 erw.) XIV 63f.; Fragm. eines r. *Kraters* in unfertigem Zustande (Mädchen mit Schale) XIV 165f.; att. *Lekythos* aus Rhodos u. *Vasenscherbe* mit Darstellung aus dem Dionysoskult (Bekränzen des Dionysos Perikionios) XI 115f. Gipsabguß vom Westfries des Parthenon III, 4—6 (F. W. 608) XV 42 (117). — Gipsabgüsse der Berliner Museumsformerei (ägypt., assyr., griech. u. röm. Bildwerke in Bc., griech. u. röm. Bildwerke in Karlsruhe u. Thera) XV 32ff.

Pergamonmuseum: Allg. Bericht zur Eröffnung XVII 1ff. Großer Altar: Rekonstruktion XVIII 205f.; Säulenhalle des Oberbaues XV 98ff.; Statuen in der Säulenhalle aufgestellt XV 106; der eigentliche Opferaltar XV 107; Zeit und Anlaß der Weihung des groß. A. XIX 219ff. — Gigantomachiefries: Gigant mit Löwenhaupt und -pranken (Leon) XIII 127f. — Telephosfries: Anordnung u. Deutung des Telephosfrieses XV 97ff. (XVI 12.) XIX 158; unfertige Stellen am T. XV 115; Erhaltungszustand XV 111; Hilfsmittel bei der Rekonstruktion XV 111f.; ein Epos als Vorlage des Frieses XV 114; Übereinstimmung in den Darstellungen aus der Schlacht in der Kaikosebene mit Philostrats Heroikos XV 127f. — *Grabreliefs* aus Pergamon (Perg. VIII 1,204) XX 124,11.

Ägyptische Sammlungen: *Rel.* mit Totenbahre (Nr. 16649) XVII 135f.; *Silberschale* aus

der Zeit der Tell-Amarna-Kultur (Cesnola-Stern, Kypros T. XIX) XIII 34 ff.; *Holstafelbilder* aus d. Fayûm XX 16 ff.; griechische *Holzmöbel* (Kat. Nr. 37 u. 13888) XVII 126 ff.; *Holssitz* mit Flechtwerk (Nr. 791) XVII 132 ff.; *Mumienetikette* des Hierax XIII 59

Privatbesitz: *Doppelherme* des Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche) aus *Kalkstein*, in Cypern gef., späte Kaiserzeit (M. Sobernheim) XIX 137 ff. *Rel.* aus Trianta auf Rhodos (Hiller von Gärtringen) XVII 20 f. Hellenistisches gold. Armband aus Memphis XIV 58 f. *Vn.* aus Kamiros (v. Lichtenberg) XIX 4910; 5218

Bernay: Silberschatz von — XI 75

Bernini: Ergänzung des barberinischen Faun durch — XVI 10 f.; 14

Bernstein: *Platten* mit *Rel.* (Louvre) XVIII 154; *Perlen* aus Grab von Pitigliano (Be.) XV 157; 169; 186; *Schmuck* aus Grab in Falerii (Oxford) XV 114; Amor auf Delphin (Köln) XV 32. Bernsteininkrustation auf goldenem Gürtel aus Südrufland XX 58

Berolzheim (Bayern), röm. Gebäudereste XI 202; röm. Meierhof u. nichtröm. Steinhaus XIII 28

Bertinoro: primitive Wasserleitung (?) aus hohlem Baumstamm in — XVIII 85

Bes: *G.* (Br. M.) XIV 206, 1. B. mit Löwen ringend, *G.* (Br. M.) XX 167. B. an Stühlen in Holz geschnitzt XX 66. B. auf *Specksteinform* für Goldarbeiten, aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 167

Bestattung in *Holzsärgen* in Ägypten XVIII 80; Bestattungsart in griech. Gräbern von Abusir (*Tonnröhren*, *Holzsarg* in Mumienform) XVII 48. — Homerische Bestattungsweise XX 201. Verbrennung u. Beisetzungsarten in den archaischen Gräbern von Thera XII 78. Bestattung in *Ton-särgen* im alten Ionien XX 201. Umwicklung der Leiche mit Binden u. Ausstellung im aufrecht stehenden (klazom.) *Sarkophag* in Kleinasien, aufrecht gestellte *Sarkophage* in Phönikien XVII 66 f. Bestattungsweise in Gordion XVI 6; 8; 9 f. Darbringung eines Bades bei der attischen Bestattung XIV 133 f. Hellenistische Bestattungsweise in Paros (*Sarkophage* auf Unterbauten) XV 22 ff. — Bestattungsweise bei den Makedonen XX 108. Bestattungsweise in südruss. Grabhügeln mit Kammern XIX 101 f. — Brandgräber und Leichenbestattung im ältesten Italien XVII 49 f. Aufkommen der Leichenbestattung in Italien im 8. Jahrh. v. Chr. (griech. Einfluß) XV 191 f.; 193 f. Leichenbestattung in altital. Gräbern XVIII 87. Bestattung in rohem, gehöhltem *Eichenstamm* in Latium XIX 111. Bestattung in röm. Gräbern

von Ancona XVIII 89. Bleirohr vom Grabstein in das Grab geführt, in Cesi XVIII 90. — Bestattungsweise in pun. Gräbern in Karthago XV 64 f. Bestattung in groß. *Tongefäßen* in Nordafrika XVII 63; Beisetzen von *Töpfen* mit Opfergaben oder mit ihren verbrannten Resten in Nordafrika XV 78. Beigabe von *Tn.* in Nordafrika nur in Kindergräbern XIX 128. — Gesetzliche Regelung des Bestattungswesens XI 24; 45. Birnenförmige *Br.-V.*, zum Sprengen bei der Bestattung (?) XIV 138, 47 (vgl. XIII 130.) — Vgl. Grab.

Bet Djalluk bei Akkar (Syrien): röm. Ruinen XVII 107; 114; 115

Betender Knabe, *Br.-Sta.* in Be. XVIII 44. XIX 75 f.; (187) XX 108 ff. — Betender Jüngling auf *Rel.* aus Nemea und auf *G.* in Be. XIX 75. — Vgl. Adorant

Betschibrin (Palästina): Grab bei — XVIII 206

Bett: *Br.* aus Pompei (1868 gef.) XV 179; Bettgestelle mit *Br.-Beschlügen* u. *Metallfüßen* aus Boscovale (Be.) XV 177 ff. XVII 125; 134 f., aus Priene (Be.) XVII 134 f. Antike Bettgestelle XVII 125; 134 ff. Griechisches Bett aus *Holz* (Be.) XVII 127 ff.; 131; 136 f. — Entwicklung des antiken Bettes XVII 136 f. (134). — Totenbetten in Gräbern von Ancona XVIII 89. — Vgl. Klinen

Bettler, *Br.-Stte.* in Kairo XVIII 149. Karikatur eines —, *Br.-Stte.* aus Ägypten (Be.) XIX 38, 14

Bewegung des Laufens und des Schleichens XI 201

Bezirk: Grabbezirke auf ostgriech. Grabreliefs u. wirkliche Grabbezirke XX 123 ff.

Bibliothek in Ephesos XIX 97 f. XX 56, in Tingad XX 89

Biel (Petinesca) in der Schweiz: Ausgrabungen XX 100

Bienenkorb: röm. *tönerne Spärbüchsen* in der Form des Bienenkorbes XVI 181 ff.

Bier bei den Phrygern u. Gefäße dafür aus Gordion XVI 7 f.

Bilbilis (Span.), Funde: Intaglio (Br. M.) XVIII 210, VIII

Bilderhandschriften: astronomische XVII 46; medizinische XVII 46 ff.; — des Dioskorides in Wien XVII 46

Binde: Symposionbinde (*ὑποθύμῃ*) an Herbst-Hora (*Rel.* einer ara) XVI 38

Bireme s. Diere

Birkenfeld, Samml. im Gymnasium: Erwerbungen XII 15. XIV 21. XV 30

Birnenförmige Gläser (Weinflaschen?) aus Boscovale (Be.) XV 196; desgl. im Louvre XIV 151. XV 158. XVI 153. XVII 126 f.

Bisellium mit Polster, Darst. auf Grabstein in Ivrea XVI 128

Biserta: *Silberschale* von — XI 90

Bithynia: Personifikation der — (?) auf *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom (Neapel) XV 36 (6)

Bithynien: Schreiben des Königs Ziaëlas von — an die Koer XVIII 197

Bitus: C. Junius —, röm. Töpfer (*Lampen* u. *Sparbüchsen*) XVI 181

Bizye, Msen. von —: Medaillons des Philippus, Hadrian, Geta (Theoxenien) XIII 145 ff.

Blankenheim i. d. Eifel: Ausgrabung einer röm. Villenanlage XII 17 f.

Blaundos: Lage XX 205; Ruinen XX 206; Aquädukt u. Hochdruckwasserleitung XX 205 f.

Blechteller aus Boscoreale (Be.) XV 196

Blaydes, Samml. — in England: *V.* mit Io-Darstellung, ehemals in ders. XVIII 53

Blei: Erwerbungen in Be. XIX 45 f.; im Br. M. XVI 158. Erw. des Louvre 1897: XIII 198. — 1898: XIV 151. — 1899: XV 159 f. — 1900: XVI 155. — 1901: XVII 127. — 1902: XVIII 154. — 1903: XIX 189 f.

Bleifiguren aus Korinth (Krieger, Flötenspieler, weibl. Gewandfiguren) in Oxford XIX 191; *Stte.* eines skyth. Reiters in Olbia XX 64; *Figürchen* von Göttern in Baalbek XVII 102; *Figürchen* von Tell Sandahannah (devoti) XVII 9, 39; *Figürchen* in der Art der von Tell Sandah. aus sidruss. Gräbern XIX 102 f.; s. ferner Zaubergefäß. *Figuren* u. *Köpfe* im Louvre XIV 151. XVI 155. XIX 190, 72 ff.; Stier aus dem Kabirion bei Theben (Be.) XIX 40, 23. — *Bleitüfelchen* mit Darstellungen des thrak. Reiters XIX 12. *Bleiplatte* mit Medusenhaupt von Sk. (Louvre) XIX 190, 69. Bruchstücke phönikisch-griech. *Blei-Sarkophage* (Boston) XII 73. Bukranien u. Doppeläxte in Gräbern bei Olbia XX 65. *Hallér* (Boston) XV 222, 1. — *Bleigefäß* mit Tondeckel, Bestattungsurne aus der Nekropolis von Paros XV 23; kl. *Amphora* mit Inschr. aus Smyrna (Louvre) XV 159, 314; *Bleitöpfchen* für Augensalbe XV 159, 317. XIX 32. — *Gewichte* in Be. XIX 45 f.; im Br. M. XVI 158 (aus Baltshik in Bulgarien u. Tartus in Syrien); XVIII 210; im Louvre XIV 151. XV 159, 315 f. XIX 189, 45 ff.; *Br.-Gewicht*, mit *Blei* ausgegossen (Dresden) XIII 64. — *Schluderkugeln* (Louvre) XIV 151. XV 159, 309 ff. u. 320. XIX 190, 54 ff. — *Tesseren* u. *Plomben* (Constantine) XVI 79 f.; *Plomben* aus Syrien u. Smyrna (Louvre) XIV 151. XIX 190, 62 ff.

Blick: stereotyp nach oben gerichteter — auf

ägypt. *Porträt-* u. *Tafelbildern* des 2. Jahrh. n. Chr. XX 22

Blitz: Blüte gegen Knospe, *Vb.* XIII 51; —, geflügelt, auf *V.* XVII 159, 7; desgl. auf Cippus des Jupp. Heliopolitanus in Baalbek XVII 102 f. — Adler auf —, *Br.* im Louvre XIX 188, 24

Block: Pygmäe, kniend, Hals u. Hände in den — gesteckt, *Br.* im Louvre XVI 151, 48

Blut: Besprengen des Altares mit — beim Opfer XVIII 117. Blutspenden u. Trinken von — beim Eide XVII 166

Boccaccio, de montibus, fluvii etc. XX 44

Bock: Aphrodite auf dem —, *Goldmedaillon* XIII 65 f.

Boeckingen (Württ.): Ausgrabungen im Limeskastell XIII 19 f. Garnison XIII 20

Boehmfeld: römische Schanzen XI 197

Boehming: Limeskastell XIV 88 f.

Boeotien: *Grabreliefs* aus — s. Grabreliefs. Geometrische *Fibeln* (Br. M.) XIV 205. Votivschildchen aus *T.* XIV 119. *Tn.* aus — XVII 130. Geometr. *Vn.* in — XIV 78 ff. Vgl. Chlebotsari; Kabirion; Tanagra; Theben; Vasen, böotische.

Boethos, Sohn d. Athanaion, aus Chalkedon, Bildhauer: Weihinschrift in Lindos (Zeit u. Werke) XIX 212 f.

Bogel: röm. Niederlassung XI 202

Bogen an Aquädukten von Antiochia ad Pisidiam XIX 97 f., von Blaundos XX 205 f., von Laodicea ad Lycum XIII 81.; 10, von Smyrna (Melestal) XIV 178 f. — Triumphbogen s. d.

Bogen der alten Ägypter u. Vorderasiaten XIV 12; bei Homer (Δ 105—111) XIV 12 f.; B. der Skythen XIV 12 f. — Fingerschutz beim Bogenschießen XIV 13

Bogenfries in der altetrusk. Ornamentik: ostgriech. Ursprung XV 164

Bogenschütze, rf. Vb. XII 3; auf kor. *Pin.* XII 33 f.

Bogenspanner, Br.-Sten. in Boston XVI 166

Bologna Athenakopf (Lemnia) XIV 134; ders. auf *G.* in Boston XIV 139, 15. *Relief* mit stehender Frau XIII 695. — Kodrosschale XIII 65 ff.

Bombylion im Louvre XVIII 153, 57. — a in Kertsch XVIII 83

Bonn: röm. Lager XIX 152. — Akadem. Kunstmuseum: *Kanopendeckel* mit menschl. Gesicht aus Kypros XV 163 (180); *Fragn.* eines rf. *Kraters* in unfertigem Zustande (Oberteil eines bärtigen Mannes) XIV 165 f.; tönerner *Dreifußvase* (Räuchergefäß) XIV 727. — Provinzialmuseum: Unternehmungen, Ausgrabungen, Er-

- werbungen, Funde: XII 17 f. XIII 76 ff. XIV 21 f. XV 31 f. XVII 79. — *Bronzen* XIII 77. — Archäologischer Ferienkurs 1896: XI 110. — 1897: XII 87. — 1898: XIII 143. — 1899: XIV 97. — 1900: XV 115 f. — 1901: XVI 101 f. — 1902: XVII 88. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158 f. — 1905: XX 123
- Bonus Eventus** auf *G.* in Xanthen XIII 78
- Bopfingen** (Württ.): Nachforschungen nach einem Limeskastell XIII 18
- Bordsch** (burgus), befestigte Farmen an der Südgrenze der prov. Africa XV 73. XIX 131 ff.
- Bornich**, röm. Gebäude XI 202
- Borysthenis**: Ausgrabungen in der archaischen Nekropole XIX 105 f. XX 61 f.
- Boscocoreale**: Ausgrab. in Villen von — XV 177. Villa des P. Fannio Sinistore: Übereinstimmung mit afrikanischer Villa XVI 75. — Funde XV 177. — *Bronzen*: Gefäße u. Geräte in Be. XV 177 ff. (nebst Gläsern, Tongefäßen). XIX 18 f.; *Br.-Bettpfosten* in Be. XVII 125; 134 f.; *Türgriff* mit Verschlussvorrichtung in Be. XIX 15 f. (19, 5). — *Malerei*: *Wgm.* im 2. pompeian. Stil aus einer Villa XVI 61; *Wgm.* im Louvre XVI 155, 173 f. XIX 190 f. — *Silber*: Silberschatz von B. XI 74 ff. Zeit dess. XI 83, 19; 85 f. XII 123; 125. Verwandtschaft u. Unterschiede vom Hildesheimer Silberfund: XI 75; 77 ff. XII 122 ff.; Analogien unter den *Brn.* des Mus. v. Kairo XVIII 145 ff.; die Skelettbecher XI 81 ff.; 100
- Bosnien**, Ausgrab. in Delminium XIX 150
- Bosra eski-Scham** (Bostra) in Syrien: röm. Ruinen XVII 106; 111; 116; 117 ff.; 122; 123
- Boston**, Museum of fine arts: Erwerbungen 1895: XI 96 f. — 1896: XII 72 ff. — 1897: XIII 139 ff. — 1898: XIV 135 ff. — 1899: XV 216 ff. — 1900: XVI 165 ff. — 1901: XVII 130 ff. — 1902: XVIII 156. — 1903: XIX 192 ff. — Verzeichnis der *Elektron*-Funde aus Kameiros aus der Samml. Forman XV 221 f. Verzeichnis der *Gn.* aus der Sammlung Marlborough XV 220 f. Verzeichnis der *Vn.* aus der Samml. Bourguignon XVII 130 f., aus der Samml. Branteghem XI 96 f., aus der Samml. Forman XVI 166 f. — Antiken: *Rel.* des Herakles Alexikakos XVIII 54, 31. *Tn.*: Votivschildchen XIV 121. *Vn.*: *Skyphos* aus Vico Equense mit Aktor u. Astyoche XVII 68 ff.; unteritalische *Oinochoe* mit Io-Darstellung XVIII 38 f.; 42; (54, 15). — Käufliche Gipsabgüsse XII 72 ff. Gipsabgüsse *arretin.* *Vn.* u. von Formen für *arret.* *Vn.* XIV 1463
- Bourguignon**: ehemalige Sammlung — in Neapel: *Br.-Henkel*, jetzt im Br. M. XVII 120. Lat. Inschr., jetzt im Louvre XVII 125, 26. *Skyphos* mit Aktor u. Astyoche XVII 68 ff. *Amphora* des Amasis XI 1781; dies. nach Boston gekommen XVII 130, 5. *V.* des Amasis (Wiener Vorlegeblätter 1899 Taf. 3, 1), nach Boston gekommen XVII 130, 4. Waffenschmiedeschale, jetzt in Oxford XVII 129
- Boxer**: Metall — XIX 134 ff.
- Branteghem**: *Vn.* der Samml. van —: Andromedakrater u. Andromedahydria in Berlin (Inv. Nr. 3237, 3228) XI 292 ff. XIX 143 f. *Vasen*, jetzt in Boston XI 96 f.
- Braunsberg** (Ostpreußen): Sammlung des Lyceum Hosianum XVII 132
- Braunschweig**: *Br.-Stten.* des Hermes mit dem Beutel (Nr. 293 u. 294) XVI 46
- Brautbad** bei der Bestattung Unverheirateter XIV 133 f.
- Bremen**: 45. Philologenversammlung XIV 208
- Brescia**: *Sta.* u. Tempel des Flußgottes Mella (?) XIV 61
- Breslau**: mediz. Bilderhandschrift (Univ.-Bibl. Cod. III. F. 19. s. XI) XVII 47 ff.
- Brettspiel**, in Knossos gef. XVI 149; in Köln XII 19. — *M.-Tafel* aus Avenches (Schweiz) XX 101. B. auf *Mos. en* XVIII 103. XIX 136. Vgl. Spiel
- Briareos**: Büste des — mit Inschr. in Baalbek XVI 152
- Brindisi**, Funde: Adler auf Blitz, *Br.* im Louvre XIX 188, 24
- Brioni grande** (bei Pola): augusteische Tempel auf — XX 101
- Britannia**: Personifikation der — (?) auf *Rel.* von der Neptunsbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 41 (12)
- Britannien** s. England
- Bronze**: Sammlungen: Berlin: *Brn.* aus Boscocoreale XV 177 ff.; Erwerb. XIX 17 ff. Bonn (Prov.-Mus.) XIII 77. Boston 1896: XII 73. — 1898: XIV 136 ff. — 1899: XV 217 f. 1900: XVI 166. — 1901: XVII 131 f. — 1902: XVIII 156. — 1903: XIX 194. Colmar i. E. XIX 55 ff. Darmstadt (Bronzezeit) XIV 17. Dresden 1895: XI 207 f. — 1896: XIII 63 f. — 1897—98: XV 113. — 1899—1901: XVIII 110 f. Erlangen XIX 62. Freiburg i. Br. XIX 57. Kairo XVIII 145 ff. Köln (Wallraf-Richartz-Mus.) XII 19. London, Br. M.: 1895: XI 142 f. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 237. — 1898: XIV 204 ff. 1899: XV 213; 214; 216. — 1900: XVI 158 ff. — 1901: XVII 120; 121; 122. — 1902: XVIII

209; 210. — 1903: XIX 214f. — 1904: XX 167; 168. Ausstellung des Burlington fine arts club 1903: XVIII 143f. — Mainz XIV 19. Oxford XV 114f. XVIII 155. Paris, Louvre 1897: XIII 195ff. — 1898: XIV 149. — 1899: XV 156f. — 1900: XVI 151f. — 1901: XVII 125f. — 1902: XVIII 153. — 1903: XIX 188f. Speier XIV 18. Stuttgart (Bronzezeit) XIV 17. XVII 72. Trier XIII 75. Samml. Tyszkiewicz s. Tyszk.

Herkunft: Bonete (Spanien) XIV 149,50; Spanien (iberische Bronzen) XIII 123ff. Boscoreale XV 177ff. Mandeure (Epomanduodurum) XVIII 108 (XIX 143,1). Norcia XVIII 89. Noworossiisk (Kaukasus) XVI 56; Süden des Kaukasus, Kars XIV 57. Olbia XVI 57; südruss. Tumuli XX 59. Olympia (IV p. 20 Taf. VII 55) XI 24,23. — Benin-*Brn.* XVI 15; 16

Technik: Die Technik in antiken *Brn.* (Metallmischung, Wachsausschmelzverfahren, Sand- u. Lehmformen, Zusammensetzung der *Stan.* aus einzeln gegossenen Teilen) XVI 14ff. Hohlguß s. d. Erfindung der Hartlötung XVI 68. Keine künstliche Patina im Altertum XIX 34,3. Mannigfache einzelne Bemerkungen zur Technik der *Brn.* (Fig., Gefäße, Geräte) XV 177ff. XIX 17ff. — Versilberte *Br.-Stte.* eines Jünglings aus Pompei XVI 61f. *Br.-Zusätze* an Skulpturen: *Br.-Petasos* an *M.-Kopf* des Hermes XIX 130; *Br.-Phallos* an *M.-Hermes* (Kairo) XVI 202,18. *Br.-Augenwimpern* an *M.-Kopf* XIV 144

Nachbildungen der Situla Benvenuti in Este XVII 169, käufliche Nachbildungen von *Brn.* des Berliner Antiq. XVII 162

Statuen, Statuetten, Köpfe u. Büsten, Reliefs: *Statuen*: Apoll von Pompei XI 1ff. Athlet aus Ephesos (Wien) XII 67. XVI 148. Betender Knabe (Be.) XVIII 44. XIX 75f. (187). XX 108ff. Ephebe, bei Pompei gef. (1900) XVI 98. Jüngling von Antikythera (Athen) XVI 17f. XX 110. Jüngling aus der Samml. Saburoff (Be.) XII 136f. XVI 15f. *Sta.* eines heroisierten Mannes aus Coligny (Lyon) XVII 66. Ringer (Neapel) XIX 127; 227. Schlafender Satyr aus Herculaneum (Neapel) XVI 16. Wagenlenker von Delphi XI 173ff. XVII 11f. *Fragn.* von *Br.-Stan.* in Mainz XII 14. — *Statuetten* (und *Gruppen*): Adler auf Blitz (Louvre) XIX 188,24. Ägypter XII 49ff. Alexander d. Gr. XIX 39,16 (?). XX 67f. Aphrodite XIV 149,54. XVII 125,85. XIX 34,3; A. aus der ehem. Sammlung Tyszkiewicz XVI 166; A. als Isis XVI 156,43; archaische *Stten.* in der Haltung der knid. A. (Oxford) XII 74.

Apisstier XIV 205,2. XVI 158,6. Apollon aus Amyklai XI 7f.; aus Naxos (Be.) XIII 172f.; A. ehemals Samml. Tyszkiewicz (pl. XX), in Boston XIV 137,32; A. Kithara spielend XIX 39,18; »Apollon«-*Stten.* (Boston) XVI 136. Athena XIV 137,28; 205,10. XVII 120 IV,1 (Parthenos). XIX 194,8; A. v. der Akropolis (Tracht) XI 43. Athlet XIV 138,33. Bettler XVIII 149. XIX 38,14. Bogenspanner XVI 166. Diadumenos XIX 33,2. Dionysos XVIII 151. XIX 27; 194,6; D. in Unterredung mit einem Satyr, *Gr.* XVIII 80. Diskobol XVIII 153,25. XIX 36,7f. Ephebe XVII 126,106; vgl. Jüngling. Eros XVIII 151. Eros auf *Br.-Geräten* u. *Spiegeln* s. Eros. Fortuna XIX 144. Flötenspieler (archaisches Idol) XIX 57. Fortuna XIX 144. Frau s. Weib. Frosch XIII 196,44. Gefangene XIX 110. Gladiatoren (Messergriffe) XIX 39,19f. Glykon XIX 194,9. Hahn XV 216. Harpokrates XV 156,105. XVI 151,47. Herakles XIV 136,15. XVI 49. XVII 126,107 XVIII 90. XIX 40,21; 144; H. einen Gegner im Ringkampf besiegend, *Gr.* XVI 50f. Hermes XIV 138,34. XIX 142; 144; 194,7; H. Kriophoros XV 217,2; H. mit Beutel XVI 40ff.; 151,46. XIX 55,44. Hirsch XV 157,106. Hirschkuh, ihr Kälbchen säugend (hocharchaisch) XIV 136,8. Hypnos (Be.) XVII 162. XVIII 32,11. Io (*Stte.* u. *Köpfe*) XVIII 56,39ff.; 57,47. Jüngling XI 208. XIV 137,24. XV 114. XVI 17; archaische Jünglingsfiguren XV 217,1. XIX 32,1; 194,1f.; Jünglingsfiguren des ausgehenden Archaismus XV 113,28; 114; Jüngling, die Binde umlegend XIX 33,2; Jüngling, versilberte *Br.-Stte.* XVI 61f. Karikaturen XVIII 149. XIX 38,14f. Kentaur XIII 121f. Kerberos XVI 152,52. Knabe XIX 35,5. Mädchen, nackt XIV 138,37; M. mit Backwerk u. Obst in den Händen XIV 137,26. Mänade, tanzend XIV 137,19. Mann, stehend, archaisch XV 156,103; 157,171. XIX 35,6. Mars XVIII 108 (XIX 143,1). XIX 144. Mars Ultor XIX 56,45; 144. Neger XII 54. XIX 110. Nike XIX 215. Öleingießer XI 208. Opfernder XVII 110f. Opferdiener (?) XIX 35,6. Pan XV 217,3. XIX 34,4. Paniskos, sitzend, mit Traube XIX 37,11. Poseidon, archaisch (Athen) XIV 199; Replik der *Br.-Stte.* von Antikyra XIV 201f. Pygmäen XVIII 149; P., kniend, Hals u. Hände in den Block gesteckt XVI 151,48. Reiter XIV 137; R., archaisch XIX 194,3. Ringergruppen XVI 50ff.; 158,8. XVII 126,99. XVIII 150; Ringergr. von Antiochia XIII 178ff. XV 218,9. XVI 39ff. Satyr XIII 122. XIV

137,27; Satyr, mit Pferdefüßen, archaisch XV 156,104; S., tanzend XIX 37,12; Dionysos in Unterredung mit S., Gr. XVIII 80. Schauspieler XIV 138,35. XVII 125,87. XVIII 150. XIX 37,13; 110. Schlange XIX 29,33. Serapis XIX 215,2. Silen XIX 36,9. Sphinx, archaisch XIV 75. Stiere XI 207. XIV 137,21; 138,38. XVI 59; 158,6. XIX 40,22 f. Straßensänger XII 53 f.; 54,9; Straßentypus (alexandrinisch) XII 49 ff. Wasservogel XI 208. Weib, stehend XIX 194,4. Widder XI 208. Zeus XIX 144; Z., sitzend XIV 138,36. Ziege XV 217,4. Zwerg XIX 38,15. — *Köpfe, Büsten, Hermen*: Büste des Adonis XVI 151,45. Sog. Berenike aus Herculaneum XV 39,74. Eberköpfe XVII 79. XIX 56,46; 194,17. Kopf des Helios (?) XX 78. Büste des Hermes aus Ober-Ägypten XVI 46 f. Löwenkopf (Mündung einer Wasserleitung) XV 218,42. Männl. Kopf (Sussa) XIV 71. XV 68 f. XIX 128. Kopf eines Negers XVIII 146. Büste des Orontes XVI 151,49. Satyr-Herme XVIII 151. Silensbüsten XIX 31,39 f. Stier- u. Kuhköpfe XIII 125. Weibl. Büste mit phryg. Mütze XVI 56. Widderkopf XIX 188,25. — *Reliefs*: Jäger mit wilder Ziege auf den Schultern (aus der diktäischen Höhle) XIII 142 f. *Br.-Rel.* aus Viterbo, Pferdeschmuck (Be.) XIX 27,27 f.

Sonstige Bronzen: *Armbänder* u. -*ringe* XIII 191. XV 157; 185; 157. XIX 25,16 f.; 62,7. Kleine *Axt* (Votiv) XV 157,109 u. 182. *Äxtchen* (hachettes) in karthag. Gräbern XV 64 f. XVI 67 f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122. *Beschläge von Möbeln* XVI 151,50; 152,51 u. 54 ff. XIX 188,25 f. *Beschläge von Sandalen* XIX 27,25. *Beschläge* XV 157,168. XVI 152,66. *Beschlagsstück* (Augenschutz eines Pferdes?) XIV 20. XV 30. *Bettgestelle und Beschläge davon*: XV 178 ff. XVII 125; 134 f. XIX 30,36. *Bleche*: etruskische (nach ion. Mustern) XVIII 1278; punische XVI 79; mit archaischen Tierdarstellungen XVIII 209,9. *Bukranion* XIX 29,32. *Cistenfüße* XIV 138,39. XV 218,22 u. 31. *Bronzedeckel* von Halstatt XVIII 20 f. *Diadem* XIV 186. *Dolch* mit Scheide XIX 194,19. *Dolchklingen* XIX 189,28 f. *Dreifuß* XIX 144. *Stabdreifüße* XVI 64 ff. *Kl. Dreifuß* (Räuchergerät) XIV 65 f. *Eimer* XV 187 ff. *Situla Benvenuti* XVII 169. XVIII 19; 21. *Fibeln* s. d. *Form* für Speisen XV 197,37. *Füße von Geräten*: XIX 30,37. S. ferner *Cistenfüße*, *Tischfuß*. *Gefäße*: Amphoren XIII 52 u. XV 217,9. XIII 64. XV 184 f. Aryballos XV 217,6. XVI 152,65. Flasche XV 195. Kannen XIII 63 f. XV 185; 187; 189 f;

195; 217. XVI 56. XIX 18,2; 19,8. Kasserolen XV 191 f. XIX 20,9 f. Großer Krater auf Untersatz XV 182 ff. Krug XIX 21,15. Gefäß in Muschelform (Fruchtschale) XV 185 ff. Napf XV 195,38. Olpen XV 217. Omphalosschale XV 217,13. XIX 21,14. Oinochoen XV 217. XVII 52. XVIII 82 (84) (hellenistische O. aus d. Kaukasus). Pyxis (mit kämpfenden Gladiatoren) XVI 152,64. Räuchergefäße (z. T. aus Eisen) XIV 65 f.; 70; 71. Schalen XIII 63; Sch. mit orientalisierenden Darstellungen aus Olympia XIX 191; ägypt. Sch. (XVIII. Dyn.) XIII 28 ff.; 147; Sch. mit Reliefenbild aus Ägypten XI 81. Schlauchförmige Gefäße XV 185. XVIII 146. XIX 20,11. Schüsseln XV 190 f. XVII 45. XIX 19,4; ovale Schlüssel XIX 56,47. Gefäße aus Boscoreale (Be.) XIX 18 f. Gefäße alexandrinischer Arbeit XI 79 ff. Gefäß in Kairo mit getriebenem Schmuck XX 69. Etruskische Gefäße (Boston) XIV 138,41 f. u. 45. Byzantinische Gefäße aus Ägypten XVIII 79. Gefäß von Herstal XVI 16. Ägyptisches Gefäß (ähnlich den Gefäßen Tributpflichtiger auf Wgm.) XIV 146,16. Gefäß aus Pompei, auf ein rundes Herdloch zu setzen (Be.) XIX 19,7. Birnförmiges Gefäß (zum Sprengen bei der Bestattung?) XIV 138,47 (vgl. ἀράδανον). Preisvase von den Anakia in Chersonnesos XVI 57. — *Gefäße u. Geräte* aus Grabtumuli von Gordion XVI 6; 8; 10. *Geräte* aus Tumuli des Kubangebietes XVI 55 f. *Gewichte* XI 143. XV 214. XVI 165. *Glocke* XV 218,43. *Griffe* XIII 64,25. XVI 59; 152,53; Formen XVI 154,130 ff. *Türgriff* mit Verschlussvorrichtung (Be.) XIX 15 ff.; (19,5). *Gürtel* XIX 27,26. *Kl. Hammer* XV 157,165. *Helme* XIII 72. XX 155 f. *Henkel* XI 208. XV 217 f. XVI 56; 152,63. XIX 21,16 ff. u. 24. *Kandelaber* XV 180 f. XVIII 81 f.; 145 f. XIX 19,6; 25,13 f.; 144. XX 90. Ionisches *Kapitell* XIX 29,30. Große *Keule* (Votiv) XIV 64. *Klapper* XIX 31,42. *Klinengestelle* s. *Bettgestelle*. *Klingeln* XV 157,121. *Kochtopf* XV 195,36. *Kothon* XIV 65 f. XIX 20,12. *Lampen* XIII 196 f. XIV 149,64. XV 214. XVI 152,62. XVII 74; 120; 122; 126. XVIII 145 f. XIX 25; 194,16; 215,3. XX 60. *Lampen* mit Reflektor XVIII 147 f. *Lampe* und *Lampenuntersatz* XV 181 f. *Lampenhalter* XIV 138,46. XVIII 145. *Lanzenspitzen* XVI 55 f. *Lanzenspitze* u. -*schuh* XIX 26,23. *Lanzenschuhe* XV 100. *Laterne* XV 192 ff. *Leuchter* XIII 143. *Liebesorakel* XV 157,111. *Medaillons* an Fibeln XV 157,112 u. 167. *Medizinisches Gerät* s. *Arzt*, *Messergriffe* (Gladiatoren) XIX 39,19 f. *Nadeln*:

Gewandnadeln XIX 25f.; 62,7; Haarnadeln XIX 25f. Palmettenornament XIX 30,35. Pfannen XV 191f. XVIII 145f. XIX 19,3; 20,13. Pferdegeschirr XVII 45f.; Pferdeschmuck XIX 27,27f.; 28,29; Pferdegebiss XV 157,185; Pferdesäume u. -gebisse XV 196f.; Augenschutz eines Pferdes? XIV 20. XV 30. Ring mit Weihinschrift XV 30; Fingerringe XIII 196,48ff. XV 157. XVI 158,7. XIX 62,7. Schallbecken XIX 31,41. Scharnier XV 196,44. Kohlschaufeln XVIII 87. Schloß XV 196,42. XIX 15ff. Schlüssel XV 196. XVI 160 X. XX 151. Schnalle XIX 28,29. Schöpföffel s. simpulum. Schreibfeder XIV 147. XVI 158,2; Schreibfeder mit gespaltener Spitze XV 113,31. Schreibgriffel XVI 158,10f. Sieb XIII 64. XV 191; Weinsieb XV 218,41. XIX 22,26. Siegel (aus Syrien) XVI 152,67f. simpulum XIX 215,4; Griff eines simpulum XVI 152,53. Siphon XV 218,40. XIX 22,27. Situla Benvenuti XVII 169. XVIII 19; 21. Spiegel s. d. Stempel (mit Inschr.) XIX 31f. Strigilis XIX 27,24. Teller, mit Silberblech plattiert XIX 21,23. Kleine thesauri XVI 166. Tintenfüßchen XV 30. Tischfuß XIX 31,38. Trichter XV 195. Wage XIII 74ff. XV 156,98; 169,48f. XVI 166. Wagen XV 61. XVIII 147. XIX 31,44. Wagenjoch XII 7. Wandverkleidung (Alexandria) XI 82. Kleine Wanne XV 192. Weinheber XV 218,40. XIX 22,27. Würfel XIV 149,73. Zimmermannslole XV 196,45ff.

Brosche aus Gold (Boston) XIV 140,20

Brücke: röm. — in Tunis XVI 74

Brugg: Ausgrab. u. Funde der antiq. Gesellschaft von — XVIII 109

Brunnen: Strafen wegen Verunreinigung des Laufbrunnens in Pergamon XX 148. Weihgaben an die Gottheit des Brunnens XIV 61; 64. — Brunnenanlagen in Athen XI 19ff.; 22ff.; 40ff., — im Asklepieion von Kos XVIII 192f.; XX 7; öffentlicher Br. in Priene XII 182f.; Br. in Viminacium XX 106; 107

Brunnenfiguren vom Typus des „Mannekenpiß“ im röm. Africa (Timgad, Sussa) XVI 75. XIX 128; 136

Brunnenhaus der Burinna auf Kos (Ähnlichkeit mit d. Tullianum in Rom) XX 13. Br. auf V. XI 180

Brunnenheiligtum in Kos, der Demeter u. Kore geweiht XVI 134ff.

Brunnenmündung: Löwenkopf aus Br. XV 218,42

Brunnenreliefs: Die Grimanischen — XI 78ff.

Brussa: Antiken: archaisches Relief mit Zwei-

gespann XX 55. *Herme*, Weihgeschenk des Artemidoros XX 55ff.

Brust: Knabe eine weibl. — befassend, auf Grabrelief aus Smyrna XIX 186f. Die mammae der ephes. Artemis XX 116

Brustwehr auf dem germ. Limeswall? XVIII 114

Bryaxis, Sarapis des —: *Kalksteinbüste* mit Stucküberzug des Sarapis in Kairo, vom Sarapis des — abhängig XVI 205

Brygos: Krobylos bei — XI 267; Helmform bei — XX 21. — Im Stil des —: Becher aus der Samml. Forman (Verkaufskatalog Nr. 361) in Boston XVI 166,13; Rhyton in Boston XIV 145,47

Bryn Mawr College (Nordamerika): Hydria mit Io-Darstellung XVIII 42ff. (54,14)

Buccherovasen s. Vasen

Buch (Württ.): röm. Kastell XIII 18f.

Buchara: silb. Schale frührom. Kaiserzeit, in B. erworben XX 119

Buchillustration s. Illustration

Büchsen: kreisrunde — aus Goldblech (Kairo) XVI 213

Buckel als Schmuck an Truhen u. Sitzen (auf Vn. u. Grabreliefs) XIX 6

Budapest, Nat. Mus., Erwerb. 1903: XIX 149. — Rel. des thrak. Reiters aus Duna-Pentele XIX 13f.; 149

Budenheim: Funde aus Brandgräbern XIII 72

Budrum: Johanniterbauten (Castellum St. Petri) XX 13

Budscha b. Smyrna; *Tonrohre* der smyrnaisch. Wasserleitung XIV 23 f.

Bu Gerba (Tunis), Mausssoleum XVIII 97f.

Bühne des 5. Jahrh. XII 75f. XVI 14. Entwicklung der B. (nach Bethe) XI 109. Die hellenistischen Bühnen u. ihre Dekorationen XV 59ff. XVI 22ff.; vgl. 12ff. Höhe u. Lage der — in der hellenistischen u. in der Kaiserzeit XV 69ff. XVI 33ff. Bühne der Kaiserzeit: Bühnendekoration XV 61ff. XVI 31f.; 34; Treppe vor der Bühne XV 66ff. Zurückreichen der modernen Bühne bis ins 4. Jahrh. v. Chr. XV 66; 69. XVI 33. — Das Proskenion als Hintergrund für Dithyrambenaufführungen XV 79ff. XVI 23f. Darstellung von Innenszenen auf der B. bei Plautus u. Terenz und in der griech. Komödie mittels eines architektonisch ausgestalteten Vestibulum oder πρόσθιον XVIII 100ff. — Phlyaken-B. XV 67f. XVI 36f. Satyr-B. XI 32. B. des Automatentheaters XV 59; 63,13; 66. — Bühnendarstellungen auf pompeian. Wgm. XI 29ff. XV 77. XX 180. — Referat

- über O. Puchstein, *Die griech. Bühne*, XVI 12 ff., über die Bücher von Dörpfeld-Reisch u. Bethes s. Theater. Dörpfelds u. Bethes Ansichten über die griech. Bühne XVI 22
- Bühne des Odeions von Karthago XVIII 91; unvollendete griech. B. (?) in Kos XVI 134; röm. — des Theaters von Milet XIX 7 f.; B. des Theaters von Pergamon XIII 222. XX 34; B. des großen Theaters in Pompei XI 40; B. des Theaters von Priene XV 72 f. XVI 33; 36; 13; Bühnen röm. Theater in Syrien XVII 115 ff.; B. des röm. Theat. von Thubursicum (Algier) XVI 76. — Vgl. Theater
- Bühnenszene:** Darstellung einer — auf Andromedakrater in Be. XI 292 ff.; auf *Hydria* in London (E 169): Prologszene einer Andromeda (des Euripides?) XIX 147 ff.; auf Heraklesvase d. Assteas s. Assteas; auf Phlyakenvasen s. Phlyaken. Vgl. Vasen, Darstellungen (litterar. Einflüsse).
- Bühnentracht** auf Andromeda-V. XI 293 ff. Kostüm auf der Assteasvase (Madrid) XV 60 f. Tracht des att. trag. Chores XI 298 ff. Tracht des trag. Schauspielers XI 295.
- Bukarest**, Antiken: *Grabrelief* eines Epheben XI 97 f. *Msen.* von Tomis (thrak. Reiters) XIII 163
- Bukoloi** XI 115 f.
- Bukranion:** kleines —, *Br.* aus Ägypten (Be.) XIX 29, 32. Bukranien an *Skn.* XIII 185 ff. XVI 207 f.
- Bularchos**, Gemälde des —: auf klazom. *Sk.* nachgeahmt? XIX 155²⁰
- Buleuterion** von Milet XVI 194 ff. XVII 151 ff.
- Bulgarien**, Funde: Löwin, *Br.-Beschlagnahme* XVI 152, 51. Aus Baltshik: Fingerring (*Br.*) XVI 158, 7; Gewicht (*Blat*) XVI 158. Aus Orman b. Melnik: Weihrelief an Artemis XVIII 152, 10. — Vgl. Sofia
- bullā** aus *Gold* (Oxford) XV 114. — Eine neue Bedeutung des Wortes (Tonpfropfen) XIX 130
- Bulla Regia**, (Tunis): Funde XVIII 98. Ausgrab. XIX 128
- Buondelmonti, Cristoforo:** liber insularum archipelagi XX 40 ff. Sein Leben XX 41. Seine Tätigkeit als Kartograph XX 42 ff. Reisen XX 44. Verhältnis zu Cyriacus XX 45
- Burgstall bei Treuchtlingen** (Bayern): mittelalterlicher Ringwall auf dem Burstelberg XIII 28
- burgus, arab.** bordsch XIX 131 f. burgus centenarius XIX 133
- Burinna:** Brunnenhaus der — auf Kos XVIII 8 f. (193). XX 13
- Burlington fine arts club:** Ausstellung 1903: XVIII 143 ff. — »Burlington Club of fine arts« Nr. 182: XIII 344. — 1903 Nr. 46: XVIII 145
- Busiris:** *Vb.* XI 190 f. Busirishydria in Wien XV 87
- Büsten** Verstorbener, in Paros auf im Freien stehenden *Skn.* aufgestellt XV 23 f. — Form der Büste: B. bis zur Mitte der Oberarme, aus der Zeit vor Hieron II. von Syrakus XVII 50. Büsten aus Blumenkelchen auftauchend, alexandrinisches Motiv (*Brn.* in Kairo) XVIII 146 (150); B. (des Apollon) aus Akanthuskelch herauswachsend, Tischfuß aus *Br.* (Be.) XIX 31, 38. — Büstenemblem an Spiegeln u. Schalen des Silberschatzes von Boscoreale XI 75 f.; 83 ff., des Hildesheimer Silberschatzes XII 125; weibl. Reliefbüste auf Klappspiegel (Dresden) XIII 63. — Griech.-ägypt. Mumienbüsten in Dresden XIII 57 f.; ägypt. bemalte *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen (Louvre) XV 159. XVIII 154, 73
- Butadengemälde** u. — altäre im Erechtheion XVII 17; 63 f.; 82 f.
- Butzbach:** Erdbefestigungen bei —, zu den frühesten Limesbefestigungen in der Wetterau gehörig XV 86, 9 ff. (85 ff.). Holzturm auf dem Schrenzer bei —: Erklärung seiner Lage XVI 84 f. — Bayrisch-hessischer Anschauungskurs 1903: XVIII 122
- Byzacene:** Ruinen u. Nekropolen der Landschaft — XV 69 f.
- Byzantinische Bauten:** Basilika in Baalbek XVI 137 f. — Bauten auf Kos XVI 139. XVIII 11 f.; frühbyzant. Kirche auf Kos XVIII 4; Bauten im Asklepieion von Kos (Kirche u. a.) XVIII 6; 189; 195 f.; Architekturstücke im Asklep. v. Kos XX 10. — Frühbyzant. Kirche der Jungfrau Maria in Milet XVI 198. Byzantinische Kirche u. Mauer in Pergamon XII 174. Ornamentale Reste von Santa Maria in Foro in Rom XVI 2. — Bauten in Nordafrika XIII 119; Basilika in Karthago XV 63. XVII 53; Kloster in Karthago XIX 121. — Befestigungsanlagen in Numidien XV 77; Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. Justinians Schutzmauer gegen den Sturzbach Onopniktes in Antiochia a. O. XII 135 ff. — Wasserleitung von Aphrodisias XIX 92, Wasserleitungen im Melostale b. Smyrna XIV 175 ff. Byz. Cisternen in Smyrna XIV 185 ff. Vgl. Basilica, Christliche Altertümer
- Byzantinische Br.-Gefäße** aus Aegypten XVIII 79. Byz. *Illustrationen*, auf die Antike zurückgehend (Menologium Kaiser Basilus' II.) XV 214 f. Byz. *Medaillon* aus Fibel (*Br.*) XV 157, 112. Röm. *Mosaiken* in Timgad, fast schon byzant. Charakters XIX 135. Byzant. *Silberschüssel* mit Reliefschmuck (India) in Konstantinopel XV 202 ff. — Vgl. Christliche Altertümer

Byzantion: Zugehörigkeit zur antispontan. Symmachie von 390 v. Chr. XX 118. — *Mscn.* mit Darstellung der Io XVIII 57, 48. — Funde: Hellenistische *Grabreliefs*: Ottoman. Mus. Nr. 16: XX 130, 33. — Ottoman. Mus. Nr. 1097: XX 129, 19. Hellenistische *Grabstele* (Ottoman. Mus.) XX 77, 15; 82

C (vgl. K):

Cacus u. Artilen von den Brüdern Vipina überfallen, auf etrusk. *Sp.* u. *Urn* XIV 43 ff.

Cadiz: *G.* aus — XII 196, 9

Caduceus s. Kerykeion

Caelestis: Kult der — in Thugga XVII 55 f. XX 80

Caere: Familiengrab der Tarchnas (nicht das der Tarquinier) XII 76 f. XIV 49. — Phönikische *Metallschalen* aus dem Grab Regulini-Galassi XIII 40 f.

Caerwent: römisch-britische Häuser XVII 105. Ausgrabungen und Funde XIX 145. XX 98. Münzfund XVIII 109

Caesar: Statue des Divus Julius im Mars-Ulortempel zu Rom XIV 74 f. C. auf *Rel.* in Ravenna u. in Cherchel XIV 74 f. — Caesars Befestigungen an der zweiten Rheinbrücke (de bello gall. VI 29, 3): XV 19; 31 f. Caesar, de bello gall. V 12, 4 (taleae ferreae): XX 98 f.; de bello gall. VII 23: XV 84 f. (XVI 217)

Caesarea s. Cherchel

Caestus: Metallcaestus XIX 134 ff.

Cagliari, Antiken: Attisches *Schauspielerrelief* XI 102 ff.; *Tonmasken* XI 88

Calculi(?): Tonkugeln aus Vervoz (Belgien) XIX 144

California: Griechische Skulpturen in der University of California XVIII 53, 10 (125)

caliga (in Mainz) XII 13

Calleva s. Silchester

Calvert, Sammlung: Kohlenbeckenhenkel aus Adalia, T. XII 164

Calvus, M. Fabius, *Antiquae urbis Romae cum regionibus simulacrum*: Vorlage (griech. Grabrelief) zur Tafel *prisci balnei confornicatio et forma* XVIII 110

Cambridge, Trinity College: *Totenmahlrelief* (Mich. 269, 109) XX 124, 4

Campana, Sammlung: *Vn.* aus der —, in Colmar i. E. XIX 53 f. Linosschale XIII 67

Campanareliefs: Neue Bruchstücke in Dresden XIII 62 f. C. in Colmar i. E. XIX 54, 40. — Die C. ägyptischen Ursprungs XV 408; C. mit Theaterdarstellung XV 65, 16. XVI 32

Cancello, Samml. Spinelli: *V.* mit Io-Darstellung XVIII 45 f. (51)

Cannstadt, Ausgrabungen XIV 89

Canosa, Funde: *Glasgefäße* (Louvre) XIII 197, 76 f.

Capersburg (Hessen): Limeskastelle XI 195. XIII 23 ff. XIV 91. XV 86, 3 f.; Pratorium XVII 68; Badegebäude XIV 91. — Funde: XVII 68. *Sta.* eines Genius XI 195

Capua, Funde: XVIII 210; bärtiger Kopf aus rotem *M.* (Dresd.) XI 210 f.; *V.* XI 292

Caracalla: Kopf des — in Philippeville XIV 76. Kopf des C. mit denen des Sept. Severus u. Ceta auf *G.* (Louvre) XIV 150, 95

Caracallathermen in Rom XIX 134

Caracupa: Nekropole von — XIX 111 f.

carbasus, Gewand der Inder XV 206

Cardiff (Südwaales): röm. Kastell XVI 80

cardines in syrischen Städten XVII 118

carmina figurata XIV 51 ff.

Carmona (Spanien): Triclinium del Elefante XX 139

Carnuntum: Ausgr. u. Funde XV 62

Cassel s. Kassel

Castellani, Sammlung: *tönerne röm. Sporbüchse* der ehemal. Samml. C. XVI 183

Castle Cary: Kastell an der Hadriansmauer XVIII 109

Castlesteads: Verlauf des »vallum« der Hadriansmauer bei Kastell — XVII 105 f. XVIII 109

Castor und **Pollux** an den Ecken des Südfrieses des Augustusbogens in Susa XVIII 6 f. Vgl. Dioskuren.

Castortempel am Forum Romanum XIII 87 ff. Ausgrabungen XIII 91 ff. XVI 63. Treppenanlage XIII 92 ff., Fundamentierung 99 ff., Neubau durch Tiberius und Hadrian 101; 110 f., Rekonstruktion 101 ff., Rednerbühne auf der Treppenanlage 107 ff., Gelddepots u. Aichungsstelle für Gewichte *ad Castoris* 111 f. (102 ff.), Dioskurenstatuen auf dem Treppenwangen 112, Der Castortempel auf den kapitolinischen Stadtplan 112 ff. Niveauverhältnisse vor dem — 97 ff.

Catajo: *Grabstein* zweier Eleaten (Dütschke V 672) XX 92, 106; *Relief* (D. V 472. E. V. 34, 534), jetzt in Österreich XVIII 93

Catania: ostgriech. (?) *Grabrelief* (Mann u. Frau gegenüberstehend, dazwischen stehende Figur) XX 89. — Museum Biscari: Kohlenbeckenhenkel T. XII 163; 164. — Museum des Benediktinerklosters S. Nicola: *M.-Rel.* mit trunkenem Polyphem (Robert, Ant. Sark. II Taf. LIII Nr. 147) XVII 35

Ceglie, Funde: *V.*-Fragment mit Laokoondarstellung XIV 197. *Vn.* XVI 64, 15

centenarius XVIII 98f. XIX 133

Centuriation: röm. — (Flurteilung) in Africa XIX 130f., in Karthago XV 63

Cereres: Kult der — in Afrika XVIII 103. — Tempel in Karthago XV 65. — *Votivrelief* XVIII 98; T. aus St. Monika XIX 119; die C. auf afrikan. *Grabstein* XIX 130

Ceres: kultliche Verbindung mit Mercur XIX 139. — S. Demeter

Cerigo: G. aus — (Br. M.) XVI 158,13

Cerigotto s. Antikythera

Certosa: Grabstelen von — XVIII 24

Cervetri s. Caere

Cesi, Vigna des Palazzo — (nach Heemskerck): *Sta.* des sitzenden Zeus (Juppiter Capitol. des Apollonios) XIII 193ff. — Ehemal. Sammlung —: Griech. *Grabrelief*, jetzt im Vatican XVIII 110

Chaironea: Tumulus der bei — gefallenen Makedonen XVIII 78. XIX 226

Chalcedon: Fisch aus milchigem — (Louvre) XIV 151,99. *Knäuf* von Schwertgriff od. Scepter (Hundekopf) XIV 140,30. *Ring* (Louvre) XV 158,200. Sassanidischer *Ring* (Boston) XV 221,37. Vgl. Gemmen (Material)

Chalder: Felsenbauten der — in Kleinasien XX 112ff.

Chalkedon: *Grabrelief* aus — im Louvre (Cat. somm. 2861) XX 129,18

Chalkis: chalkidische Funde des VIII. Jahrh. im Süden des Kaukasus XIV 57. — Lotosblüte in der chalkid. Kunst XX 192f. Chalkidische Keramik: von der eretrischen zu trennen XVIII 143f. Chalkidische *Vn.* s. Vasen, Gattungen

Chalkothek auf der Akropolis von Athen XVII 31

Chantilly: *Ara* mit den 4 Jahreszeiten im Schloß von Ch. bei Paris (*Antike Sarkophagreliefs* II p. 3) XVI 38 (106)

Charaktermasken mit Porträtzügen aus altkarthagischen Gräbern, *Tn.* XI 88

Chariten, Kult auf Thera XIV 182. Gruppe der drei — an *Silberbecher* (Br. M.) XVIII 209

Charon auf att. *Lekythos* XV 114

Charonion mit Felsskulpturen bei Antiochia a. O. XII 107ff. XIII 177.

Cheramyas: Hera von Samos, Weihgeschenk des — (Louvre) XI 32 u. 3259. XIV 75ff. XV 88

Cherchel: Ausgrabungen und Funde XI 9547. XII 62. XIV 73. XV 75. XVIII 102. XIX 137. Ruinen XV 75. Plan XIX 136f. Museum XV 75. Skulpturen aus — XVII 63f. Büste Jubas II. (Louvre) XVI 78; 150,1. — Antiken: *M.-Sta.* der Demeter XII 75; 136. XIV 73; — der Athena XIV 73; *Replik* des Neapler

Narkissos XIV 75; weibl. *Kolossalkopf* praxitelischen Stils (Mus. d. Ch. Taf. VI, 2 u. 3) XVIII 1016; *Rel.* aus Karthago mit Venus Genetrix, Mars, Caesar XIV 73ff. — Gipsabgüsse von Antiken in — XVI 28

Cherson: Antikensammlung in — XII 3

Chersonnesos: Reste der Stadt — bei Sewastopol XII 5; älteste griech. Ansiedlung XII 5f. Stadtmauer XX 61. — Funde XVIII 83. XIX 106

Chimaira: Innenbild einer Schale (Heidelberg) XVI 19320

China: Einfluß d. griech. Kunst in — XVII 139,7

Chinesen: Berichte der — über Antiochia a. O. (25—1060 n. Chr.) XII 110; 129; 139151; 143

Chios: Altar der Chier vor dem Apollotempel in Delphi XIII 45. — Funde: Mädchenköpfchen (A. M. 1888, 128) XVIII 144; hellenistische *Grabstele* (Leyden) XX 54,21; 58,45; 61f.; 67; *Totenmahlrelief* (A. M. XIII 192) XX 134,2

Chirurgische Instrumente s. Arzt

Chiton: jonischer — XI 20ff. XIX 10ff. — Frauenchiton mit mehrfachem Überwurf (Akropolisfiguren) XI 26ff. XIX 14 (10ff.); sackförmiger Ch. mit Nestelung auf den Armen ohne eigentliche Ärmel XI 20f.; langer ärmelloser Frauench. XI 22; Ch. mit tiefem Kolpos in Attika XIII 69; jon. Männerchiton XI 217; 25; langer Ärmelchiton der Götter u. Heroen XI 25. — Anlegen des Chitons XI 25. XIX 11f. — Herkunft des Leinenchitons aus Asien XI 42; lydischer Einfluß beim jon. Ch. XI 43. Vgl. Tracht

Chiusi: *Elfenbeingefäß* von — (M. d. J. X 38 a) XVIII 21. — Funde: röm. Wage (Be.) XII 168. XIII 74ff. Eimer aus *Bein* (Louvre) XVII 127,122. V. XI 210,33

Chlebotsari (Böotien), Funde: nackter Jüngling, *Br.-Stte.* (Oxford) XV 114

Choba (Algier), Ruinen XV 78

χῶμα des Scipio vorm Hafen von Karthago XVI 145ff. XIX 178ff. — χ. des Peiraieus XIX 18342

Chor: Stellung von Chor u. Schauspieler im altgriech. Theater (nach Dörpfeld-Reisch) XII 76f. Fortleben des Chores im IV. u. III. Jahrh. XVI 25; 14

Chorreigen auf geometr. *Vn.* XIV 84; 86. XV 110; auf *sf. Vn.* XV 111,15

Christliche Altertümer in Nordafrika XV 79 (156,76ff.). Das christliche Symbol der verschlungenen Hände auf Saturnstelen in El-Kantara (Algier) XV 76. Die älteste Form der christ-

lichen Kirchen XVIII 53, 14. Altchristlicher Friedhof bei Philippeville (Nordafrika) XX 91. — Altchristliche Kunst: Chr. Skulptur im Musée Lavigerie (Karthago) XVI 68. — *ampullae* aus Smyrna und Umgeg. (Louvre) XV 158, 276 ff. (vgl. *ampulla*). *Bronzebeschlag* mit frühchristl. Darstellungen (Budapest) XIX 149. *Glasmédaille* (Louvre) XVII 127, 121. *Grabsteine* mit Inschr. (Louvre) XVI 151, 34 ff.; desgl. aus Ala Miliaria in Algier (donatistisch) XV 79; 156, 76 ff. *Lampen, Tn.* (Louvre) XVIII 154, 70 ff., *Lampe, T.* aus Ephesos (Louvre) XVI 154, 112 *Mosaiken* XX 95; *Mos.* aus Nordafrika (Louvre) XIII 127; *Mos.* mit Darstellung eines Grabmals XVIII 154. *Opferbreiter (Belt)* XVI 161, 7. *Rel.* mit Jonasdarstellung, aus Tarsos (New York) XVI 27, 25; Fragm. eines *Rel.* mit Hirt und Ziege (Louvre) XIX 188, 10. *Reliquienschreine* XIX 137. *Ring (Gold)* mit Monogramm Christi XX 109; *Ringe (Silber)* im Louvre XV 158, 197 ff. *Sarkophag* aus Santa Maria Antiqua in Rom XIX 226; *Sarkophagdeckel* mit Anbetung der drei Könige u. der drei Männer im feurigen Ofen (Louvre) XIX 188, 9. Vgl. Basilica, Byzantinische Bauten etc.

Christus und Asklepios XX 10. Christusdarstellungen auf *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 267

Chronik von Antiochia XII 105

Chryselephantine Technik: Nachahmung der — in poliertem Marmor mit Vergoldung XIV 145

Chthonische Gottheiten: Der »große Gott« von Odessos XIII 158 f.

Chthonischer Kult: Chthon. Opfer bei Homer XVIII 121. Unterschied der Opfer an chthon. und an olympische Gottheiten XVIII 66; 120 ff. Rinderopfer im chth. Kult XVIII 121 f.; Ritus beim Tieropfer im chth. Kult XVIII 64 ff.; 113; 118 ff.

Chur, Ausgrabungen XVIII 110. XIX 147

χυτρόπους XI 108

Ciampolini: Antikensamml. der — in Rom im Quattro- u. Cinquecento XIII 199 f.

Ciburnum: Kastell an der Hadriansmauer (England) XVI 81

Ciceros Villen, Berichte über seine eigenen und fremde XIX 111 ff. — Cic. de legibus II 2: XIX 112 20

Cikade (Singcikade): *T.* in Dresden XIII 62

Cikaden: *Gold-C.* aus der Krim XI 282 ff.

Cippus: punische Grabcippen in der Form der großen pun. Grabbauten XV 70. — C. des Juppiter Heliopolitanus in Baalbek XVII 102 f.

Circus von Antiochia a. O. XII 107. Circus-ärzte XVIII 71. Röm. Circuskutschtracht (Ver-schnürung) XVIII 68 ff.; 44. — Darstellung eines — auf afrik. *Mos.* XVIII 17; Darstellungen aus dem Circuswesen auf röm. *Tonlampen* u. *Sparbüchsen* XVI 186; Darst. eines Circusrennens auf *Wgm.* (Felsgrab bei Oea, Tripolis) XIX 117 f. Darstellung eines — auf *Glasgefäß* XI 112,

Ciris 126 ff.: XI 274 f.

Cisten: Demeter u. Kore auf — (αἰσώτο) sitzend XIX 7 f. (5 ff.). Cisten als Pfeilerepithem auf ostgriech. Grabreliefs XX 52 ff.; 60. — Ficoronische Ciste: Kompositionsweise u. Datierung XII 68, 36; Nachwirkung der Komposition XI 196, 51. C. aus Praeneste mit Opferung der gefangenen Troer am Grabe des Patroklos (C. Révil) XII 67 f. Henkel u. Füße von etrusk. Cisten, *Brn.* in Boston XIV 138, 39. XV 218, 22 u. 31 f.

Cisternen auf der Aspis von Argos XVIII 45; — neben Wasserleitung in Pergamon XX 145; 148; Cisterne im Hof der Regia in Rom XV 7; — für Badezwecke im Palaste von Sindschirli XVIII 79; byzantinische — auf dem Schloßberge von Smyrna XIV 183 ff.; — in Teburca (Tunis) XV 74; — in Thapsus XV 70; C. im Theater von Thera XIV 185. XV 35; röm. — en in Tunis XIII 115 f.; 118. — Schöpfeimer für C., *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 188 f.

Civit' Alba, Funde: Fragmente eines *Terrakotta-frieses* (die gallischen Tempelräuber vor den strafenden Göttern flüchtend) XIX 114

Civita — Castellana, Ausgrabungen XVII 51. Funde: archaischer *Tuffsarkophag* (Be.) XVIII 38 f. Grabfund in Oxford XV 114

Clannudda (Lydien), *Msc.* XVI 162

Claudius: *G.* mit Büste des — im Br. M. (Samml. Marlborough 423) XV 214, 10

Cluentum: Der thesaurus von — XVI 164

Codex Barberini XLVIII 101 fol. 16, 18, 20, 22, 32, 55—57 (*Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom) XV 8 f.; 15 ff.; 24 f. Cod. Coburgensis fol. 134: XVI 38 (106). C. Escorialensis F. II 17 (Karten des C. Buondelmonti) XX 39 ff. Cod. Laurentianus lat. Plut. XXIX, 25: XX 40 f. Cod. Taurinensis XIII fol. 70: XV 24; 25 a.

Coghill, Samml.: *V.* mit Jo.-Darstellung, ehemals in ders. XVIII 51

Colmar i. E.: *Vn., Tn.* u. röm. Altertümer der städt. Altertümersammlung »Unterlinden« XIX 47 ff.

Columbarium der Villa Pamfili: *Wandgemälde* XIII 47 ff.

Commodus an d. Marcussäule in Rom (Sockelrelief) XI 18
conchae in der Wanddekoration des sog. Sonnentempels zu Baalbek XVI 142; 145; 148f. (156); 159f., des sog. Juppitertempel zu Baalbek XVII 97
Constantine: Archäologische Gesellschaft von — XV 77. XX 90. Sammlung Farges XVI 79f. — Funde XX 90f. Megalithische Grabdenkmäler bei — XVII 62. Nekropole bei — (das »Mons« der Itinerarien?) XVI 77
Constantinus: Goldsolidus des — in Trier XIV 21
Constantius: Brustbild des — auf *Silberschalen* XX 60
Constanza, Ausgrabungen XIX 184
contabulatio auf afrik. Grabstein XVIII 19
Contorniat mit Darstellung des Homer (Trier) XV 31
Conze: Glückwunschadresse der archäol. Gesellschaft zu Berlin zum fünfzigjährigen Doctorjubiläum Alexander Conzes XX 151 (169f.)
Cook: Samml. — s. Richmond
Cornelius Gallus, röm. Statthalter von Aegypten: Siegesdenkmal in Philae XI 140. XVIII 77
Corneto: Ausgrabungen XI 73. Grottengräber bei — XVI 59f. — Antiken: Sarcophago del Sacerdote (Datierung) XII 66²⁷. *Schale* des Oltos u. Euxitheos XIV 163. — Kyrenäische Schale aus — in Berlin (Inv. 3404) XVI 189ff.
cornicen: röm. — auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 141f.
Costig s. Mallorca
Cottius, Präfekt der keltoligurischen Alpengemeinden um Segusio XVIII 1; Vertrag des — mit Augustus: Westfries des Augustusbogens von Susa XVIII 3ff.; Söhne des — am Augustusbogen von Susa XVIII 7f.; 9
Crefeld, Erwerbungen des Museumsvereins XII 19
Crissa, Funde: Reste von *Br.-Gefäßen* (Br. M.) XVIII 209 IV, 5ff.
Cryptoporticus XIX 117
Cumae: Funde XVIII 88; Kuppelgrab u. Grabfunde XIX 112; *Gn.* im Br. M. XVI 158, 16f.
cupulae, Grabsteine in Form eines Halbzylinders in Nordafrika u. Spanien (punisch) XV 78f. XVI 77. XVIII 105f. XX 79f., in Lukanien u. Gallien XVII 63. XVIII 106
Curium s. Kurion
curtes: Verwandtschaft der fränkischen — mit niedermösischen röm. castra XVI 124ff.
Curti, Vasenfunde XI 195, 46; 196, 49
Curtius, Ernst: Nekrolog für — XI 135f. Ge-

dächtnisrede für — in der archäol. Gesellschaft (R. Schöne) XII 20ff.

Cyklus von Gemälden, Prinzipien bei der Auswahl XII 26. Prinzip des Gegensatzes bei Cyklen von *Wgm.* in e. Raum XIII 48f. Cyklus von weisen Urtheilssprüchen, Vorwürfe für *Wgm.* XIII 50.

Cylinder, in Aegypten vor den Skarabäen zum Siegeln benutzt XIII 142. — Babylon. — in Boston XV 221, 20ff.

Cypern s. Kypros

Cypressenpflanzungen im Asklepieion von Kos XX 11

Cyprian, Grab u. Basiliken des — XVII 60

Cyriacus: Arbeitsweise des — XVII 163

Cyrenaica: Funde im Louvre (*Stein, Gold, Gemme, Glas*) XIV 148, 40; 150, 82ff.; 151, 93ff. u. 123ff. — S. auch Benghazi

Cyrus: Keilschrifturkunde über den Feldzug des — gegen Lydien XIII 122f.

D.

Dach: Stufenpyramide als — XX 56. Öffnung im Dach des Apollontempels von Delphi XIX 157

Dacia: Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Rom, Hof des Conservatorenpalastes) XV (11); 37

Dacien, Ausgrab. und Funde XVIII 110f. XIX 150. XX 102

Dacische Mütze XV 37

Daimon mit Schlangenbeinen auf *G.* XIII 64, 31. Dionysische Daimonen, tanzend *Vb.* XIII 131, 11. — Agathos Daimon s. d.

Dalkingen: Limesturm XI 176

Dalmatien, Inseln der Küste: Karten des Buondelmonti XX 43.

Dambach: Kastell XI 188

Danae auf griech. *Silberring* (Boston) XV 222, 30

Danaiden vor den Aigyptiaden fliehend, *sf. Vb.* XIX 113

Daphnai: *sf.* Amphora aus Fabrik in D. (?) XVI 58. Vgl. Tell-Defenneh

Daphne von Apollon verfolgt, röm. *Kalksteinrel.* in Trier XIII 74f.

Daphne (bei Antiochia a. O.): röm. *Sk.* in d. Nekropole von — XIII 188

Dares: Zweikampf zwischen Dares und Entellus auf *Mos.* XVII 65

Darmstadt, Großherzogl. Museum: Funde u. Erwerbungen XII 11. XIII 69. XIV 17f. XV 27. XVII 73.

Daschür, Vasenfunde XVII 156, 8; 157, 13

Dattelpalme auf *G.* in Dresden XIII 64,30, auf *Mos.* in Hadrumetum XIX 128. Vgl. *Palme*

Decke: Kassettendecke mit *Reliefs* in den Kassetten aus Thessalien (Datierung) XX 156; desgl. mit *Malerei* in den Kassetten aus Xanthos (Fragm. im Br. M.) XX 156f.; 159f.

Deckel mit aufgesetzten kleinen Gefäßen od. Vögeln an *Dipylonkannen* XIV 205ff., mit 3 plastischen Pferden von *geometr. Büchse* XVII 115,21; — als Trinkgefäß benutzbar, von *Dipylonvase* XIV 207; — mit Kopf als Griff an *boiot. V.* XIV 142,5; — mit Bügelkrone (Blume?) auf *altital. Vn.* XV 161f.

decumani in syrischen Städten XVII 118

Deepdene (Surrey), Sammlung Hope: Athena-statue (Athena Hygieia des Pyrrhos) XIV 134f. Hygieia aus Ostia, *M.-Sta.* (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 64; 65; 70; 72ff. (76ff.)

defixiones s. Zaubergefäß

Degenfeld bei Butzbach (Hessen), Limesbefestigungen XIII 29. XIV 87f.

Deianira beim Kampf des Herakles u. Nessos zuschauend, *Vb.* XIII 132,13

Dekoration: Entstehung der ornamentalen — XIX 53ff. Vgl. Ornament, Terrakotten (architektonische), Wanddekoration

Delion in Paros XV 20f.

Delminium (Dalmatien), Ausgrabungen XIX 150

Delos, Ausgrabungen XIX 99. — Rechnungen über den Theaterbau und Rekonstruktion des Theaters darnach XV 64f. XVI 31 (12). Die *θησαυροί* (Opferstöcke) in — XVI 160; 162f. — Weihgeschenk der Nikandre: Tracht XI 51. Nike des Archermos: Tracht XI 51f. *Grabrelief* aus — (Louvre) XVI 150,16. — Gipsabgüsse des Diadumenos von — XIII 239

Delphi: Zeit der Errichtung u. Zweck der Schatzhäuser XVII 84. Siegesanatheme von Griechen über Griechen nicht vor Mitte des 5. Jahrh. XVII 85f. Restaurationen im Temenos nach dem phokischen Kriege XVII 82a. Siegesfeier auf Kos anlässlich des Galliersieges bei D. XVIII 197.

Bericht über die französ. Ausgrabungen XIII 39ff. Pläne XIX 157; Plan von Tournaire XVII 14. Publikation Luckenbachs XIX 156f. — Größe des Temenos XIII 40. Apollontempel: Baugeschichte XII 83f., Erneuerung der Giebel im 4. Jahrh. XII 84, Öffnung im Dach XIX 157. Die Anfangsstrecke der heiligen Straße u. die Anatheme an derselben XVII 14ff.; 80ff. Schatzhaus der Sikyonier: Metope mit

Schiffsdarstellung XX 32ff. Schatzhaus der Knidier XIII 40ff., Deutung der Götterversammlung am Fries XVIII 201f. Schatzhaus der Siphnier XIII 40ff.; 431. Schatzhaus der Athener und die marathonischen Weihgeschenke XIII 43ff. XVII 81ff.; Stoa der Athener XVII 81; 85f.; Weihgeschenk der Athener für Salamis und Plataeae XVII 85. Schatzhaus der Klazomenier (Herod. I 51) XV 83. Plataisches Weihgeschenk (Schlangensäule) XIX 157. Altar der Chier XIII 45. Grab des Neoptolemos XIII 47. Lesche der Knidier XIII 45ff., Verteilung der Gemälde XVI 215. — Kastalia XX 114; Felsentreppe bei der Kastalia XX 113; 115. Die Tempel in der Marmaria XVIII 203. Heroon des Phylakos XVII 86. XVIII 203.

Funde: Wagenlenker XI 173ff., Zugehörigkeit der Polyzalosinschrift XVII 11f. *M.-Sta.* des Antinous XI 47. Archaischer *Br.-Henkel*, Vogel mit Menschenkopf (Louvre) XVI 152,63. — Gipsabgüsse XIII 239

Delphin als Attribut des Poseidon XIV 199. — Poseidon, auf D. auftretend, *M.-Sttt.* (Dresden) XIV 201. D. mit weibl. Kopf im Rachen auf *Br.-Beschlag* (Regensburg) XVII 71; D. an *Br.-Henkel* von Krater aus Boscoreale (Be.) XV 184; — e an *Br.-Schnalle* gallisch-römischer Arbeit XIX 28,29. D. auf *G.* XIII 65,39; D. eine Schale mit ein od. zwei Mäusen stützend, auf *Gn.* XIV 14. D. auf korinth. *Pinakes* XII 26; 28; 30; 32; 40; 43. D.e auf *Schale* des Klitias u. Ergotimos aus Gordion XVI 10; Fries von — en auf *V.* XVII 158,5

Demaratos, König von Sparta, opfernd mit seiner Mutter (Her. VI 67ff.), Werk des Nikeratos XX 29ff.

Demeter: Kult in Eleusis s. Eleusis. Heiligtum in Paros XV 20; Heiligtum mit Brunnen in Kos XVI 134ff., Heiligtum der D. (?) auf Kos im Demos Isthmos XVIII 4. Opferritual des *ἀρεσθαι* beim Rinderopfer im Demeterkult XVIII 61; 67; 115. Fackel der D. von einer Schlange umwunden, auf thrak. Kaisermünzen XIII 147,23. — *M.-Stan.* in Berlin u. Cherchel XII 74f. XII 136 (aus der Gruppe des älteren Praxiteles in Eleusis: Demeter, Kora, Triptolemos). XIV 73. D. von Knidos: Form des Thrones XIX 5. Hellenistische Demeterstatuen mit Porträtköpfen in Nordafrika XVIII 18; 27. *M.-Sttt.* der D. (?) in Karthago XV 63. XVIII 18f. *M.-Rel.* aus Eleusis mit Demeter, Kora u. Triptolemos XI 101. Brustbild der D., *T.* in Boston XIII 141,8f. — Demeter u. Kore im Ostgiebel des

- Parthenon XIX 2ff., auf *Masn.* von Odessos XIII 159f., auf anderen *Masn.* XIII 159; D. u. K. auf Mysteriencisten sitzend, auf eleusin. *Relis. u. Pinakes* XIX 7f.; D. u. K. auf *Wgm.* aus Theadelphia XVII 47f. XX 8f.
- Demetrios**, Bildhauer: Inschrift auf *Relief* aus Trianta auf Rhodos (Berlin, Hiller v. Gaertringen) XVII 20f.
- Demetrios von Alopeke**, Meister der *Porträts* des Euripides, Archidamos, Antisthenes? XVII 76f.
- Demetrios v. Phaleron**: Gesetz über erlaubte Grabmäler (Formen ders.) XIV 134
- Demosthenes**: das Porträt des — (*Stan.*) XVII 77. *Stan.* in Rom u. Knole Park und die richtige Ergänzung der *Sta.* des Polyuktos XVIII 25ff. *Sta.* in Knole Park: Hände modern XVII 77.10. XVIII 25f., Abguß in Rom XVIII 25. — Demosth. 13, 14 schol.: XVII 29. — 24, 136 schol.: XVII 29f.
- Denderah** (Aegypten): Funde XIV 59; 135; 146 Δερζελής, Beiname des Θεός μέγας von Odessos XIII 157
- Detmold**: Alter u. Anlage der Grotenburg bei — XVI 95f.
- Deutschland**: Funde 1900: XVI 54. — 1901: XVII 44. — 1902: XVIII 111f. — 1903: XIX 150ff. — Erwerbungen der west- u. süddeutschen Altertumssammlungen: XII 8ff. XIII 66ff. XIV 16ff. XV 25ff. XVII 71ff. Aus südwestdeutschen Museen (Colmar i. E., Freiburg i. B., Donaueschingen, Erlangen) XIX 47ff.; 60ff. Erwerbungen der übrigen Antikensammlungen s. Berlin, Dresden, Kassel, Leipzig, München. — Römische Villen im Rheinlande XIX 122ff. Röm. *küernerne Sparbüchsen*, in Deutschland gef. XVI 174ff. — Römisch-germanische Forschung s. d. Römisch-germanische Kommission s. Institut. Vgl. Germanen, Germania, Limes
- Dexion**, attischer Heros (Sophokles) XI 25
- Diadem**: Stirnband bei Toten XX 84. — D. aus Menidi, *Gold* (Be.) XIX 40,1; myken. — aus Kypros, *Gold* (Br. M.) XV 215; myken. —: Technik des Originals u. Nachbildung Gilliérons XVIII 160. *Goldene* — e aus südruss. Tumuli XIX 100 XX 58f. D. aus *Gold* (Perugia) XVII 50. *Goldenes* D. mit Hochzeitsszene (Louvre) XVIII 153, 47. D. um das Haar hinten emporzuhalten, *Gold* u. an *Mumienporträts* (Kairo) XVI 209. Hellenistisches *goldenes Stirnband* aus Memphis (Kairo) XIV 59. D. aus *Elektron*, in Kamiros gef. (aus d. Samml. Forman nach Boston) XV 221, 23. — D. an iberischen *Stan.* XIII 128
- Diadumenos** des Polyklet XII 81ff., am Parthenon-Westfries (Mich. 4) XV 44ff.; 117; *Br.-Sttt.* aus Sparta (Be.) XIX 33, 2. — Gipsabgüsse des polykl. D. von Delos XIII 239
- Diana** Mattiaca XIV 18. — Im übrigen s. Artemis
- Diapositive**: verkäufliche — XIII 144. XVI 106 (Theaterwesen). XVII 91. XVIII 213. XIX 78. XX 124f.
- Didia Clara**, angebl. Porträt XIX 125f.
- Didyma**: Apollontempel: Vorderseite (Abb.) XII 64, Datierung XII 65. Blutaltar des Herakles XI 60f. — Französ. Ausgrab. 1896: XII 63ff. — Tafeln in dem Werke von P. Trémaux (*Exploration archéol. en Asie Min.*) XIII 146f.
- Djerasch** (Gerasa) in Syrien: röm. Ruinen XVII 106; 110; Heiligtümer 112ff.; Theater 116; Stadtanlage u. Straßen 117ff.; Nymphaeum 121f.
- Diere**: Angebl. — auf geometr. *Vn.* XV 92ff. XVI 98. XX 35
- Dillingen a. d. Donau**, Histor. Verein: Erwerbungen XVII 71
- Diocletian**: Lager des — in Palmyra XVII 120f. Gesetzgebung über die Befestigung der Städte gegen die Barbaren XI 109f.
- Diodor** XVIII 26—28: XX 103ff. — XX 6—8: XVI 73f.
- Diomedes** mit dem geraubten Palladion: Darstellungen XVI 56. *Sta.* in München (Nr. 162 [304]): die linke Hand XVI 56ff., Deutung XVI 57, Repliken XVI 57. — *M.-Kopf* in Boston XIX 193, 3. — D. der Cassandra das Palladion entreißend, *Gipsmodell* einer Reliefvase (Louvre) XVI 154, 127. D. (?) mit Palladion, *G.* (Br. M.) XI 144, 2. Doloneia auf *G.* (Br. M.) XII 196, 9, auf klazom. *Sk.en* XIII 176
- Dione** im Parthenonostgiebel XIX 9
- Dionysopolis** i. Thrakien, Tochterstadt v. Odessos XIII 156
- Dionysos** Perikionios XI 113ff. Kultsäule des D. u. ihre Aufputzung XI 114f. Kultamt der Bukoloi XI 115f. D. Kathegemon in Pergamon: Einsetzung des Kultus am Telephosfries dargestellt (?) XV 131. Tempel des D. (?) in Baalbek XVII 99.
- D. mit Krobylos XI 271. Büsten des D. mit gedrehten Haarlocken XV 408. Motiv des den Panther tränkenden D. XX 175. — Kultbild des Kalamis XIX 26. — Unfertige *Kolossalsta.* von Naxos, eher D. als Apollon XIV 98. *M.-Sta.* im Parthenonostgiebel (sog. Theseus) XI 106. XIX 1f. Archaisierender *M.-Kopf* (drei Reihen Buckellöckchen) von Herme aus Kyzikos (Louvre)

XVI 150,3. *Kopf aus dunklem Granit* (Typus des »Sardanapal«) in Colmar XIX 54,42. Torso des D. am pergam. Telephosfries XV 128. D. auf von Schauspielern geweihten *Reliefs* XI 103 ff., *Schauspielerrelief* aus dem Peiraieus XI 104 f. XIX 25.

Sandsteinrelief in Speyer XII 12. — *Br.-Stte.* des jugendlichen D. (Kairo) XVIII 151; *Br.-Stte.* in Paris (Fond. Piot I Taf. 15 f.) XIX 27; *Br.-Stte.* in Boston XIX 194,6. — D. auf Postament, als Girlandenträger an *M.-Sk.* in Kairo XVI 208,30. Säule u. Altar mit *Stte.* des D. darauf, *Form für Gefäßhenkel* (Louvre) XVI 154,159. — D. auf *Msen.* von Bizye (Theoxenion) XIII 152. Hermentkopf eines bärtigen D. auf *G.* XVIII 85. D. unter Weinreben gelagert, *Vb.* XIX 50,18. D. auf *Vb.* XIII 133,14

D. mit Nike im Triumph auf Pantherwagen, *Mos.* (Sussa) XVI 70 f. XVIII 20. — D. mit Panther: *Rel.* aus Kyzikos (Louvre) XVI 150,23 u. 25, *Fresko* im Br. M. XVII 121 II, *Knochengriff* (Louvre) XIX 189,44; D. den Panther trinkend, *Sta.* in Karthago XIV 67. — D. bedroht einen Satyr mit der Sandale, *Vb.* XI 191,35; D. in Unterredung mit einem Satyr, hellenistische *Br.-Gr.* aus Aegypten XVIII 80; D. von Satyr gestützt und von Nymphe umarmt, Hochrelief eines kleinen *T.-Altars* (Boston) XVI 168,9; D. von Satyrn und Mänaden umgeben, *Vn.* in Dresden XI 210. XV 111,14; 112,19. — D. und Seilenos, *Wgm.* im Br. M. XV 214

Szenen aus dem Leben des D. auf *Rel.* vom sog. Jupitertempel in Baalbek XVII 98. Der neugeborene D., von Semele einer Nymphe übergeben, Seilenos, *G.* im Br. M. XIX 214,14; der kleine D., *Holstafelbild* (Kairo) XX 24; D. als Knabe, auf Panther reitend, *Fragn.* eines *Rel.* aus Kyzikos (Louvre) XVI 150,23. — D. im Gigantenkampf: Horaz c. II 19,21 ff. u. Gigant mit Löwenhaupt (Leon) am pergam. Fries XIII 127 f.; *Sp.* in Boston XIV 137,31; *Vb.* des Hieron (Boston) XIV 144,41; D. u. gefallener Gigant, Mänaden, *Vb.* (Boston) XVI 166,14. — Darstellungen aus dem indischen Feldzug des D. XV 196 ff., auf *Elfb.-Pyxiden* in Wien u. Köln XV 201; der Triumph über die besiegten Inder auf röm. *Sken.* XV 216 ff. — D. dem Ikarios die Weinrebe überreichend, *Mos.* aus Uthina XI 90. XIII 113

Dionysische Dämonen, tanzend, *Vb.* XIII 131,11. Dionysisches Treiben auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 80

Dioptra des Heron v. Alexandria, Rekonstruktion nach dem Text XIII 52. XIV 91 ff.

Diorit: Pflasterplatten aus graugrünem D. und aus weißem Quarz, zu Mustern vereinigt, vom Augustustempel in Philae XVIII 78 (90). Schwarzgrauer D. und rötlicher Porphyrdiorit, am Augustustempel von Philae XVIII 78 (87; 90)

Dioshieron (Lydien), *Mse.* XVI 162

Dioskorides: Illustr. Prachthandschrift des — in Wien XVII 46

Dioskuren: Theoxenion der Dioskuren (tarent. *T.* u. *Msen.* von Tomis) XIII 152 ff. — *M.-Stan.* auf dem Capitol: Copien der auf den Treppentwangen des Castortempels aufgestellt gewesenen *Stan.* XIII 112. *M.-Stan.* der —, im Iacus Iuturnae auf dem Forum Rom. gef. XVI 63. Die — an den Ecken des *Südfrieses* des Augustusbogen in Susa XVIII 6 f. Dioskur zu Pferde, *Rel.* XVIII 38. Leukippidenraub s. d. Vgl. Castor

Diplom: Militärdiplom des Gaius aus Nicaea (Louvre) XIII 196,39

Diptychon aus *Elfb.* in Wien mit Konstantinopolis u. Roma (R. v. Schneider, *Album auserl. Kunstwerke* T. 49) XV 210 f., im Louvre (vorher in der barberin. Bibl. in Rom: siegreicher Kaiser, unten Geschenke bringende Barbaren) XV 211 ff.

Dipylonschiffe: Konstruktion der — XV 94 f. XVI 98. XX 35

Dipylonvasen s. Vasen

Diskobol: richtige Stellung des zum Wurf antretenden Diskuswerfers XIII 58; 175. — Replik (des myron. D.?) in Toulouse XVIII 108. — *Sta.* des stellungnehmenden Diskobols: Hermes Diskobolos XIII 57 ff.; 175 f.; Werk des Naukydes XIII 63 ff.; Repliken XIII 59; die rechte Hand ergänzt XIII 59; 175. — Archaische *Br.-Stte.* eines — s aus Amyklai (Louvre) XVIII 153,25; archaische *Br.-Stten.* von D., von süditalischen Kandelabern (Be.) XIX 36,7 f.

Diskophor: Grabstele des — in Athen XI 288 f.

Diskos: Marmordiskos des Arztes Aineios mit gemaltem Bild dess. XII 1 ff., ein Weihgeschenk XII 4. — *Br.-Diskos* mit Weihinschrift (Br. M.) XIV 205. — D. auf Grabsäulen unterital. *Vn.* XX 65

Dispater: *Kopf* in Stuttgart XV 26

Dithyramben: Art der Aufführung von — im griech. Theater XV 79 ff. XVI 23 f. — Dithyr. des Philoxenos: Kyklops od. Galateia XV 80

Dnjepre: Funde aus dem Gebiet des — XVII 45

Dobrates: deus — XIX 13 f.; 149

Dobrudscha: Die D.-Wälle XVI 115 ff.

Dodona, Funde: *Goldplättchen* mit geflügeltem Steinbock (»angeblich aus Dodona«) XIII 65,47

Dolch: mykenische Dolchklingen: Technik der Originale u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 159f. — D. u. Scheide, *Br.* (Boston) XIX 194, 19. Dolchklingen aus Amorgos (Louvre) XIX 189, 28f. Dolch- oder Messerscheide aus *Gold* (Boston) XV 222, 35

Dolichenus, Heiligtum in Wiesbaden XIX 152. Votive des Juppiter — (*Br. M.*) XII 195

Doloneia auf Klazomener *Sk.en* XIII 176; auf *G.* (*Br. M.*) XII 196, 9

Domitia, horti Domitiae in Rom XVI 4f.

Domitian: Chattenkrieg: Eroberung der Wetterau u. älteste Grenzbefestigungen XV 87, Zerstörung dieser Befestigungen XV 95. — *Muen.* (ara pacis Aug.) XVIII 183

M. Domitius Polygnos, Künstler eines *Silber-Sp.* aus Boscoreale (Louvre) XI 76f.

Donatisten: *Grabsteine* von — aus Ala Miliaria (Algier) XV 79; 156, 76ff. Grabschrift eines — aus Bénian XVI 80.

Donaueschingen: drei *Grabsteine* aus Smyrna in der Sammlung des Fürsten zu Fürstenberg in — (früher in Celles) XIX 57ff. XX 57, 40; 65; 67

Doppelbeil bei orientalischen u. europäischen Völkern XV 36. — D.e aus *Blei* (Olbia) XX 65. D. auf myken. *Vn.* XVII 8, 7, auf *Dipylonvase* XIV 212, 46. — Technopaegnon in Form des Doppelbeiles XIV 53 ff.

Doppelherme des Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche) XIX 137 ff.

Doppelspirale auf geometr. *Vn.* XV 50, 1; auf altital. *Vn.*: aus dem Osten stammend XV 165

Doppelzopf: Verbreitung des —es XI 260f.

Dorischer Stil s. Architektur, Kapitell, Tempel

Dornauszieher: Haartracht des — s an spartan. *Br.-Stte.* aus der 1. Hälfte des 5. Jahrh. XIX 33, 2. — D. (?) an Messergriff aus *Knochen* (Trier) XV 31

Dorylaion, Funde: Fragm. eines spätgriech. *M.-Sk.es* (Be.) XVIII 38, 32

Doryphoros des Polyklet XII 84

Dosiadas, Technopaegnon des Altares XIV 52; 57f.

Drache (Schlange), um Stange sich windend, als Feldzeichen auf *Rel.s* von der Neptunsbasilica in Rom XV 18

Drechsel: gedrechselte Möbel aus *Holz* XVII 126 ff.

Drehbank: Gebrauch der — bei den Griechen XVII 133f.

Dreifuß: Stabdreifüße aus *Br.* u. *Eisen* XVI 64 ff. Stabdreifuß aus Metapont, *Br.* (Be.) XVI 65f.; 68. Dreif., *Br.* aus Borsu (Belgien) XIX 144

Kleine Dr.e aus *Br.* mit *eisernem* Einsatz, Räuchergefäße XIV 64 ff.; 70; 71. Kleiner Dr., Lampenuntersatz aus *Br.*, aus Boscoreale (Be.) XV 181f. — Dreifuß aus *Holz* (1842 in Kertsch gef.) XVII 125 ff. (139). — Dreifuß aus *Silber*, Gefäßuntersatz im Hildesh. Silberschatz (Be.) XII 118 ff. XIII 34f.; *Silberner* Dr. aus schlanken Hermen im Hildesh. S. XIV 121 ff. — Dr.e aus *Ton (Vn.)*: Räuchergefäße XIV 63 ff. XVIII 129 f.

Dreifußraub s. Apollon

Dreisprung: der antike — (der Sprung im Pentathlon) XV 104 ff.; 154f.

Dreschmaschine: punische — noch bei den Arabern in Gebrauch XVI 73

Dresden: archäol. Ferienkurs 1897: XII 86f. — 1899: XIV 97. — 1900: XV 115. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158. — 1905: XX 122 f. — 44. Vers. Deutscher Philologen u. Schulmänner XII 188 ff. Generalversammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine 1900: XV 198f.

Antikensammlung, Erwerbungen 1895: XI 207 ff. — 1896: XIII 52 ff.; 129 ff. — 1897–98: XV 106 ff. — 1899–1901: XVII 109 ff. — *Marmor*: Gesichtsbruchstück der Athena Parthenos XIII 53f. Athena Lemnia des Pheidias XIV 22; 134. Diadumenos des Polyklet XII 81 ff. Replik des Kopfes des polyklet. Knabensiegers mit d. Kranze (Kyniskos v. Mantinea) XV 106f. Narkissosköpfchen (Typus des *Genie du repos éternel* des Louvre) XIII 54. Salber XIV 22. *Stte.* des Poseidon, auf Delphin auftretend XIV 201f. Ostgriech. *Totenmahlrelief* XX 134, 4; 149. Gefäße aus *Marmor* XIII 129 ff. — *Bronsen*, Erwerb. XI 207f. XIII 63f. XV 113. XVII 110f. *Br.-Stte.* des Hermes aus Neapel XVI 43. *Gemmen*, Erwerb. XIII 64f. *Gold*, Erwerb. XIII 65f. *Lampen* XVII 117, 37f. Griechisch-ägyptische *Mumienmasken* und -büsten aus *Stuck* XIII 55 ff. *Terrakotten*, Erwerbungen XI 208. XIII 60 ff. XV 113. XVII 111 ff. *Vasen*, Erwerb. XI 209 ff. XIII 129 ff. XV 110 ff. XVII 114 ff. Aphrodites Muschelfahrt, *Vb* (Z.-V. 1517) XIII 137, 28. XIV 145. — Verkäufliche Gipsabgüsse XIV 22 ff. (mit Angaben von Ergänzungen, Literatur usw.). XV 106 *δρόμος ἱππίος* XII 156, 7

Drusus' Feldzüge in Deut chland XV 101f.

Dugga s. Thugga

Dulichion bei Homer gleich dem späteren Kephallenia XVII 107f. XVIII 43. XIX 71; 73

Dunapentele (Ungarn), Funde: XIX 149. XX 10

Durand: *l nerne* r m. *Sparbüchse* der ehemal. Sammlung D. XVI 183f.

Duris: Gewandbehandlung XI 26. Krobylos bei D. XI 267. — Kylix in Boston XIV 144, 39. Kylix (Hartwig, Meistersch. Taf. XXI), jetzt in Boston XVI 166, 8. Kylix (Amer. Journ. 1900 (IV.)), 183ff.), jetzt in Boston XVI 166, 9. — Schale in der Art des D. (Br. M.) XVII 120 VII 1. Lekythos in der Art des D. (Boston) XVI 166, 10

E.

Ea, babylonischer Heilgott, Vorbild für den  gypt. Sarapis XII 168ff. Darstellungen XII 169

Eber aus *Stein* in Speyer XV 28. Eberk pfe, *Brn.* in Boston XIX 194, 17, in Colmar XIX 56, 46, in Xanten XVII 79. — E. auf *Goldbeschlag* einer Schwertscheide aus Südrußland XVII 44f. E. auf Backenklappen von unteritalischen Helmen XX 17. E. neben Palme, auf Metope von Falerone XIX 115. E. mit Löwen kämpfend, auf *klasom. Skn.* XX 194; 196. E. von Löwen u. Leoparden angefallen, *sf. Relief-V.* XVIII 85. E. auf *Vn.* aus Vurv  XVIII 131ff. E. auf *V.* XVI 58. Vorderbr stung eines Wagens als Protome eines — s gebildet, *Vb.* XIX 60f. Mensch. Gestalt mit Flügeln u. Eberkopf auf *G.* (Br. M.) XVI 157, 18

Eberjagd auf kyrenäischer *Schale* in Leipzig XVI 191, auf *V.* XI 177

Echzell (Hessen): Limeskastell XI 195. XIII 23. Tempel XI 195. Röm. Straßen XI 195

Echenzell (Lippertshofen): pseudorömische Befestigung XI 197

Edelsteine (Rubinen) in Silberschalen eingelegt XII 62; 129.

Edenburg (Olino), Funde: Eberkopf, *Br.* (Colmar) XIX 56, 46

Ehlenz i. d. Eifel, Funde: *G.* XIII 75

Ei: Eier als Totenbeigaben XIX 149. — Technopaignon in Form des —es XIV 56f. — S. ferner Strau enei. Vgl. Eierbecher

Eichkopf: r m. (?) Schanze XI 201

Eichstätt, Mus. d. hist. Vereins: Erwerbungen 1900: XVII 71

Eid: Arten und ursprüngliches Wesen der Eidopfer XVII 166. Eid unter Verwendung von Fackeln XX 30f.

Eierbecher, *Silber,* aus Hermopolis (Be.) XIV 130

Eierstab: Entstehung des — es XI 103

Eileithya: Heiligtum in Paros XV 20

Eimer, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 187ff. Situla

Benvenuti in Este XVIII 19; 21; Bronzenachbildungen ders. XVII 169

Eisen: Schweißen von — (*σι  ρου κ λλησις*), Erfindung des Glaukos v. Chios XVI 67f. (62ff.) — Verwendung von E. in Ägypten in der XVIII. Dyn. (Grabfund v. Abydos) XVI 164. Grabfunde aus Pitigliano (Be.) XV 174; 1814. Funde aus Grabtumuli von Gordion XVI 6, aus Tumuli des Kubangebietes (Kaukasus) XVI 56. — Schmiedeeiserne *Panzfigur*, vergoldet, von Gerät (Be.) XIX 37, 10. *Stabdreifüße* aus E. XVI 66. *Eiserner Einsatz* in *Kohlenbecken*, *R uchergef  en* etc. zur Aufnahme glühender Kohlen XIV 65f.; 70; 71. *Waffen*, in Urso gef. XIX 140; *Schwert* aus Praeneste (Boston) XIX 194; r m. *Speerspitze*, in England gef. (Br. M.) XVI 160, 2. *Pferdeggeschirr* an bestatteten Pferden XX 59. *Schlüssel* XX 151. *Strigiles* (Br. M.) XIX 215. *Eisenring* mit Intaglio (Boston) XIV 139, 9. *Instrumente* XX 66; *groma* aus plattiertem E. in Pf nz XVI 129

Ekklesiasterion (?) von Priene XII 184f.

Ekkyklema XVI 13f.

Ekphantos: Säule des — aus Melos (Be.) XVIII 29f.

El-Alla (Tunis): Villa bei — XVII 59

Elberfeld, Erwerbungen des bergischen Geschichtsvereins XII 19

Elche, Funde: Büste von — (Louvre) XIII 114ff.; 129ff.; 111f.; 128. Fragment von der sitzenden *Sta.* eines Kriegers XIII 134. *Mos.* aus einem r m. Landhause XIV 198f. XV 21

El-Dischem: Amphitheater von Thysdrus beim heutigen — XV 69. — Funde: gnostische *Gn.* XVI 72

Elefant: Wappentier der Seleuciden XX 2714; — en bei den Seleuciden XX 27; E. auf seleucid. *Bl eigewicht* XIX 189, 45. E. auf *Elfenbeindiptychon* (Louvre) XV 213 (212), auf r m. *Skn.* (Triumphzug des Dionysos über die Inder) XV 216f., auf *Silberbecher* von Boscoreale XI 80

Elektra, Orest u. Pylades, *Vb.* in Boston XV 220, 38

Elektron: verschiedene Legierungen am myken. Entendolch XVIII 160. Die mit konzentrischen Kreisen verzierten *Elektron-* u. *Silberschalen* nicht aus Karthago XVIII 22. Ph nikischer *Schmuck* aus Kamiros (Colmar i. E.) XIX 48, 2. Funde aus Kamiros (*Platten* mit pers. Artemis u. a., *Rosetten*, *Diadem* etc.), aus der Samml. Forman nach Boston XV 221f. *Platten* mit pers. Artemis (Be.) XIX 41, 3f. *Platte* mit Darstellung der Melissa (Be.) XIX 41, 12. *Pende-*

- logue* mit sitzendem Knaben, jon. Arbeit des 6. Jahrh. in Olbia XVI 57. Funde auf Beresanj (Borysthenis) XIX 106
- Eleusis:** Demeterkult: Opferritual des αἰεσθαί bei eleus. Opfern XVIII 61; 67; 115. Räuchern u. Räuchergefäße (Kerchnoi) XIV 69₂₁; 71f.; 16; Analogie zu den Kerchnoi im Demeterheiligtum von Kos XVI 136. Demeter u. Kore auf Mysteriencisten sitzend, auf eleus. *Rel.* u. *Pinakes* XIX 7f. — Triptolemostempel (Plutonion) XI 141, Kultbild darin (Triptolemos, Demeter, Kore), nachgebildet auf Triptolemosrelief XI 100ff. Eleusinisches *Relief*: Nachbildung einer Gruppe (Dem., Kore, Triptol.) des älteren Praxitelis XII 136. *Terrakottaschildchen* aus E. XIV 120. *Vasen* aus u. in E.: eleusinische Gattung? XVIII 144ff. — Museum von Eleusis (s. auch vorher): Fragm. eines Tonpinax (Eph. arch. 1901, 1) XIX 7f. Geometr. *Vn.* mit myken. Dekorationsmotiven XV 52, 8f. *Dipylonvasen* XIV 192, 5; 193, 10; 199, 20; 213, 48. *Räuchergefäße* (Eph. arch. 1897, 166) XIV 71
- Eleusis b. Alexandria:** Funde XVI 59. Urnen aus den Gräbern der Festgesandten XI 92
- Eleutherai,** Funde: *Br.-Streifen* mit archaischen Tierdarstellungen XVIII 209, 9
- Elfenbein:** enkaustische Malerei auf E. (?) XII 136. Elfenbeingegegenstände auf *Silberschale* mit Einlagen durch Gold wiedergegeben XV 208 (203). — Erwerbungen in Boston (1901) XVII 132, im Br. M. 1898 u. 99: XIV 206. XV 213, 17, im Louvre (1898) XIV 151, in Oxford (Fund aus der Gegend von Tivoli: *Jünglingsstatuette*, archaisches *Rel.* von einem Kästchen) XV 114. — Ägypt. *Elfb.-Skulpturen* (Figuren, Köpfe) aus Hierakonpolis (Oxford) XV 114. Mykenische *Elfenbeinarbeiten* mit antithetischen Gruppen (Wappenstil) XIX 36f. Phönikische *Elfenbeinreliefs* u. *-schnitzereien* aus Nimrud mit ägyptisierenden Motiven XIII 43f. — *Elfenbein-Diptycha* XV 210ff. (vgl. Diptychon). *Figur* der Astarte (?) im Br. M. XVII 121 III; *Figur* eines Gladiators aus England (Br. M.) XV 216. Vgl. unten (Messergriffe). *Gefäß* von Chiusi (M. d. I. X 38a) XVIII 21. Punische *Kämme* XVI 67. *Kästchen* in Sitten (Mus.), Arzneibehälter XVI 188; *Kästchen* mit Schiebedeckel (stehende Fortuna), Geldbehälter (Richmond) XVI 188f. *Plättchen* mit etrusk. Inschrift (Name v. Karthago) in Karthago XVIII 23; *Plättchen* mit Mänade (Karthago) XVIII 23; spätantike *Platten* mit Darstellungen aus des Dionysos indischem Feldzug (St. Gallen) XV 198ff.; 206; 209; *Platte* von Buchdeckel (siegreicher Kaiser zu Pferd u. a.) aus der Samml. Barberini, jetzt im Louvre XVI 154, 129. *Messergriffe* mit Löwenpaar (myken. u. 5. Jahrh.) XV 103, mit zwei Gladiatoren aus Avenches XIX 147f., mit syrinxblasendem Satyr (Trier) XV 31. *Reliefs* an der Aachener Domkanzel: ägypt. Arbeiten des 4. Jahrh. n. Chr. XX 171ff. *Zieraten* von einem *Sk.* aus Gordion (6. Jahrh. v. Chr.) XVI 9
- El-Hagueuf:** Kastell vom limes Tripolitanus XVII 58
- Elis, Msen:** Zeus d. Pheidias XIII 177ff.; jüngerer Zeustypus des 5. Jahrh. XIII 178f.; 180; Heratypus des 5. Jahrh. XIII 180. — Funde: archaische *Br.-Stte.* eines Jünglings (Herakles?) in Be. XIX 32, 1
- El-Kantara** (Algier): *Rel.* mit Saturnbildern XVII 64
- El-Mendschihyeh** (b. Kairo), Funde XVI 150, 2
- Eloros:** Lage u. Turmmonument XV 62
- Email:** Verwendung bei myken. Metallarbeiten XVIII 160; 162. Emailverzierung an Schalen des Hildesh. Silberschatzes XII 121. — *Bronzebeschlag* mit bunten Emailstreifen verziert (Louvre) XVI 152, 66
- ἐμπάται an Rest einer *Sta.* in Konstantinopel XVI 100
- emblemata** in *Silberschalen* XI 83ff. beim *Mosaik* XX 93; 94. — Büstenembleme in *Schalen* des Silberschatzes von Boscoreale XI 83ff., des Hildesheimer Silberschatzes XII 125; *Athenaschale* des Hildesh. S. XII 125ff.; *Silberschale* mit Emblem (bärtiger Mann in Helm u. Panzer) im Louvre XV 158, 194. *Gipsmodell* eines Schalenemblems (?) aus Ägypten (Eros vor Aphrodite) im Louvre XVI 154, 128
- Emesa,** Funde: *M.-Stte.* einer Aphrodite mit Eros auf der linken Schulter (Louvre) XV 155, 7
- Emkendorf** (Schleswig-Holstein): Antiken in — XVII 169
- Emporiae** (Spanien), Geschichtliches XIII 120, *Msen.* XIII 121
- Endoios:** Herkunft XI 104. — *Athenastatue* des — im Akropolismus. XIX 4f.
- ἐνελπεῖν, ἐνέπειν des Krobylos XI 272f.
- England:** Untersuchungen an der Hadriansmauer XVI 80f. XVII 43; 105f. XVIII 109. XX 98, 3. Kastele am Pius-vallum XVIII 109. XIX 146, 8; 147, 9 XX 98, 4. Röm. Kastele XVI 80. XVII 43; 105f. Röm. Wohnhäuser XVII 43; 105. XVIII 109. Badeanlage in Silchester XIX 145. XX 97f. — Ausgrabungen u. Funde in England 1900: XVI 80f. — 1901: XVII 43; 105f. — 1902: XVIII 109. — 1903: XIX

145 ff. — 1904: XX 97 ff. — *Elfb.-Stte.* eines Gladiators, in Lexden in Engl. gef. (Br. M.) XV 216. Antiken in engl. Privatbesitz (Burlington fine arts club, Ausstellung 1903) XVIII 143 ff. Vgl. Deepdene, Forman (Pippbrook House), Glasgow, Ince, Knoke Park, Lansdowne House, Lowther Castle, Marlborough, Richmond (Samml. Cook), Rokeby Hall, Wiltonhouse, Windsor Castle. Vgl. auch Römische Kunst (Provinzialkunst). — Römisch-britische Altertümer im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen. — Englische Sparbüchsen des 16. Jahrh. (Thrift Boxes od. Christmas boxes), in London gef. (Br. M.) XVI 173 f.

ἐγγύθηκη XIV 131

Enkaustik XII 132 ff. Gemischtes Verfahren: Enkaustik u. Temperafarben XX 24. — Röm. Doppelbildnis aus Antioche (Äg.), enkaustisch mit Wachsfarbe auf Holz gemalt XIV 58.

Enkomē auf Kypros: Übersicht über die Funde bei den Ausgrabungen des brit. Mus. 1896: XII 196 f. *Gn.* aus — (Br. M.) XVI 157

Enneakrunos XI 180; 199 ff.; 22 ff.; 40 ff.; 100

Entenköpfe am Ende von *Gefäßgriffen und -henkeln* XIX 19, 3; 20, 9; 21, 16 ff.; 22, 26 u. 28; 44, 4 f. u. 13, am Griff e. *Strigilis* XIX 27, 24, am Ende eines *Bronzebeschlages* an Kline aus Boscoreale (Be.) XV 179

ἐντρυφεῖν beim Tieropfer im chthonischen Kult XVIII 64 ff.; 113; 118 f.

Epamanduodurum (Mandeure), Funde: XVIII 108 (XIX 1431). Spätröm. Porträtkopf (Kaiser) in Colmar i. E. XIX 54, 43

Epaulia XV 146 ff., Darstellung auf *rf. V.* in Be. XV 151 ff. (145).

Ephebe: *M.-Sta.* aus Tralles (Konstantinopel) XVII 104. Blonder *Ephebenkopf* v. d. Akropolis: Nachbildungen in Marmor XVII 134. E. mit Chlamys bekleidet, auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91. *Br.-Sta.* aus Ephesos XII 67. XVI 148. *Br.-Sta.* bei Pompei gef. (1900) XVI 98. *Br.-Stte.* aus der Samml. Bourguignon (Louvre) XVII 126, 106 E. im Himation, *T.* aus Abai (Erlangen) XIX 62, 14. Epheben in d. Palästra *Vb.* XI 184 XIX 53, 36. Vgl. Athlet, Jüngling.

Ephesos: Lage der alton. Niederlassung XX 170. Entwicklung der Ausdehnung der Stadt XII 67 Ansicht u. Plan von Ajasoluk XII 65 f. Verzeichnis der Tafeln über E. in dem Werk von P. Trémaux *Exploration archéologique en Asie Mineure* XIII 146. — Oesterreichische Ausgrabungen XII 65 ff. XIII 110 f. XIV 55 f. XV 60 f. XVII 41 f. XVIII 77. XIX 97 f.

XX 56 f. Ausgrab. des Br. M. am Artemistempel XX 55. Bibliothek XIX 97 f. XX 56. Doppelkirche XX 57. Tropaion von E. XX 87. — Skulpturen (Säulenrel.) vom alten Artemistempel: Vergleich mit dem Stil einer Caeretaner Hydrie (Be.) u. Verwandtschaft mit der Kunst von Samos u. Milet XV 85 ff. Die mammae der ephesischen Artemis XX 116. — Statuarische Funde 1896: XII 67. Ausstellung von Fundstücken aus E. im sog. Theseustempel in Wien XVI 148, desgl. im unteren Belvedere in Wien (*M.-Rel.*, bei der Bibliothek gef., vermutlich von einem Ehrenmonument Marc Aurels) XX 180 (vgl. XIX 97 f.). *Br.-Sta.* eines Jünglings XII 67. XVI 148. Allegorische Figuren (Episteme, Sophia, Arete etc.), *M.-Stan.* von der Bibliothek XIX 97. *Grabrelief* (Louvre Cat. somm. 2926) XX 129, 23; *Grabrelief* röm. Zeit (Lebas-Reinach Mon. fig. T. 141) XX 124, 8. Bruchstücke eines *Rel.* mit Iliupersis-Darstellung (?) (Wien, Kunsth. Hofmuseum) XVIII 93. *Musen.* XVI 161 f. *Silbernes* Plättchen mit Zauberschrift (Be.) XIX 43, 28. Christliche *T.-Lampe* (Louvre) XVI 154, 112

Epheu: Kranz von E. an Maultierkopf (*Br.-Beschlag* in Be.) XIX 30, 36. Ranken an Schalen des Hildesh. Silberschatzes XII 121 f.

Ephoren in Sparta u. Thera, angebliche Ephorenliste aus Priene XIX 218

Epidauros: Referat über Kavvadias' Publikation der Ausgrab. bis 1898: XV 103 f. — Stadion XV 104; Odeion XV 104. Tholos: Bedeutung (Odeion) XIII 123 f., (Heroengrab) XVI 149, die Malereien des Pausias in der Th. XX 161 f., Rankenornamente XI 148 ff., Kassettenrosette und korinthisches Kapitell von der Th. XI 152 f. — *Musen.* Tempel mit Kultstatue (angebl. Tholos) XVI 149. — Repliken der Hygieia des Skopas in Tegea: *M.-Stte.* in Ep. (Hieron, Mus.) XIX 66 (76 ff.); 84; *M.-Stte.* aus Ep. (Athen) XIX 65; 70 ff. (76 ff.); 84

Epigonen, Weihgeschenk der Argiver in Delphi XVII 19

Epigramm: Weihepigramm der Form des Gegenstandes angepaßt XIV 59; E. in Form eines Dreieckes od. Kreises geschrieben XIV 59, 30

Epiktetos: Verwendung der Federfahne bei den Vasenmalern des epiktetischen Kreises XVI 161 f. Epiktetische Schale (b. Hauser) XI 184, 23 f. — *Rf. Alabastron* aus der Werkstatt des E. (Br. M.) XVIII 210, 1. *Schale* mit Παύλος-Inschr. aus d. Kreis des E. XIII 135, 21 (Fragm. des E. in Odessa XII 2)

Epikur auf Skelettbecher aus Boscoreale XI 81

Epischer Kyklos XIII 228

Epitheme auf Pfeilern, auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 50ff. E. auf Rundaltar als Grabmal XX 86
Epomanduodurum (Mandeure), Funde: XVIII 108 (XIX 1431). XIX 54, 43

Epona: Darstellung der E., in Africa gef. XVI 78. *Sta.* im Kastell Koengen gef. XI 190. *Reliefs* aus dem Kastell Capersburg XI 195, in Königsbach XIII 68, in Saarbrücken XII 15, in Stuttgart XIII 67

equites singulares auf der Marcussäule XI 11

Erdbeben in Antiochia a. O. im 5. u. 6. Jahrh. n. Chr. XII 130; 140, 156. Reparaturen am Augustustempel von Philae nach einem E. XVIII 85. Horizontal eingemauerte Baumstämme als Schutz gegen E. in byzant. Zeit XIV 19

Erdgöttin s. Ge

Erechtheion s. Athen, Akropolis

Eresos, Antiken: späthellenistische *Grabstele* (in der Andreaskirche) XX 77, 8; desgl. (A. Mavru) XX 78, 20; 82; andere XX 77, 9. *Rundaltar* (Grabmal) XX 85

Eretia: Beziehungen zu Attika XVIII 139, 24. *Palaestra* von E.: Springbahn für den Dreisprung XV 105. — Funde: *Brn.*: Schallbecken (Be.) XIX 31, 41, Beschläge hölzerner Sandalen (Be.) XIX 27, 25. Spiegel XVIII 153, 27. *G.* (Br. M.) XI 144, 3. *Gold* XVIII 153, 47ff. *Tn.*: Terrakottaschildchen XIV 120f. *Tn.* in Dresden (Heuschrecke, Insekt, Weintraube) XIII 62. *Vn.*: Eretrische *Vn.* XVIII 136ff. *Rf.* Lekythos (Frau, aus Haus herausseilend) im Br. M. XV 214f. *Rf.* attische Pyxis mit Hochzeitsdarstellungen (Be.) XV 144ff.; 151ff.

Erginos u. Aristophanes: Gigantenschale (Be.) XIII 68; 73; *Kylix* (Arch. Ztg. 1878, 114), jetzt in Boston XVI 166, 17f.

Erichthonios: Verbindung des Hephaistos mit der Sage von der Geburt des E. XIII 73. — Geburt des E.: Darstellung im Ostgiebel des Theseion (Sauer) XII 84; *Vb.* XI 189f.

Ergotimos s. Klitias

Eriphyle u. Amphiarao, *Vb.* in Boston XIX 195

Erlangen: Antiken in — XIX 60ff.

Erment (Ägypten), Funde: Dionysos u. Satyr, *Br.-Gr.* (angeblich aus E.) XVIII 80

Erntezug auf *Reliefvase* von H. Triada b. Phaistos XIX 76

Eros: *M.-Sta.* von Giebel oder aus e. Gr. (Louvre) XVIII 152, 8. Schlafender E., *M.-Sta.* (Coll. Mattei) XVII 35; (desgl. (Bonn) XV 32). E. geflügelt, *M.-Stte.* aus Sardes (Louvre) XVI 150, 4. E. auf der linken Schulter der Aphrodite, *M.-Stte.* (Louvre) XV 155, 7. E. Früchte

naschend, röm. *Kalksteinrelief* (Trier) XIII 74f. — E. die Flöte blasend, E. mit Bällen spielend, *Rel.* einer *Bein-Pyxis* XX 65. — *Br.-Sitten.* in Kairo XVIII 151. E. auf Schiffsvorderteil, *Br. (Gerätversierung)* in Be. XIX 29, 31; E. mit gesenkter Fackel u. Amphora, auf *Henkelattache* eines späthellenist. *Br.-Gefäßes* XVIII 82 (84). E. auf einem Delphin übers Meer reitend, *Sp.* in Boston XIV 137, 29f.; E. und Aphrodite, *Sp.* im Louvre XVI 152, 59; Eros u. Mänade, *Sp.* XIX 214f. — E. auf *Gn.* (Eros u. sitzende Aphrodite; Eros mit Schmetterling; Erosen mit umgekehrten Fackeln) XIX 214, 11ff. Schlafender E. u. Psyche (Schmetterling) *G.* (Br. M.) XII 196, 8. Hochzeit von E. u. Psyche, *Marlborough-Cameo*, jetzt in Boston XV 220, 1, desgl. auf *Goldfläschchen* (Louvre) XVI 153, 69. — E. vor sitzender Aphrodite, *Gipsrelief* (Modell) im Louvre XVI 154, 128. E. bogenschießend auf *Mos.* aus Zeugma in Syrien (Dresden) XV 109f. — *Tn.* im Br. M. XI 143. Fliegender E., *Tn.* in Boston XIII 142, aus Tanagra (Dresden) XIII 61, 8ff., aus Smyrna (Br. M.) XVIII 210, 1. E. als Gott der Fülle, *T.* aus Myrina (Boston) XVI 168, 2; mit Löwenfell des Herakles, *T.* aus Myrina (Boston) XVI 168, 1; E. bogenspannend, *T.* in Boston XVI 168, 4. E. stehend u. sich auf Herme stützend, *T.* in Dresden XIII 62. E. in der Wiege, *T.* (oder *Holzschnitzerei*) in Karthago XVIII 23. — Geflügelter E., *Rel.* auf attischer Lekythos (Cassel) XIII 192, 11. Geflügelter Eros, zu einem Vogel aufblickend, *Vb.* XI 195, 47. E. eine Herme bekränzend, *Vb.* (Cassel) XIII 190, 9. E. mit Kästchen mit vier weißen Bällen, *Vb.* (Boston) XVI 166, 23. E. einer Frau einen Kranz reichend, *Vb.* XVI 57. E. Knaben, Mädchen verfolgend, *Vb.* (Dresden) XV 112, 20. E. u. Hippodame, *Vb.* (Boston) XIX 195. Geflügelter E., dem Alexandros zuwendend, *Vb.* (Aryballos in Athen) XI 37. E. bogenspannend (statuarischer Typus), *Wgm.* (Pompei) XVII 51

Erosen bei Toilettenzenen *Vb.* XV 144, auf den Schalen einer Wage, *Vb.* XVII 87. E. ein Thymiaterrion tragend, *Sp.* (Br. M.) XVI 158, 9. (Schwebende — an *Sp.* in Be. XIX 22, 2.) — Erotendarstellungen im Vettierhause in Pompei XI 207. XII 167. XIX 126

Erythrai, Funde: späthellenistische *Grabstele* (München) XX 71, 11; 131f. *Bleigewicht* (aus E.?) in Be. XIX 45, 11. *Goldfunde* (Louvre) XVI 153, 72ff.

Eryx: Aphroditealtar auf dem — XI 62

Eschmûn, pun. Gott XVI 78

Escorialensis: Codex — Blatt 44 B (verloren gegangene *Sta.* des thronenden Zeus aus Palazzo Cesi: Juppiter Capitol. des Apollonios) XIII 194; 199. — Codex Escor. F II 17 (Karten des Christoforo Buondelmonti) XX 39 ff.

Esel auf *Br.-Gefäß* in Gela XIX 113

Es-Sanamên (Aere in Syrien): röm. Ruinen XVII 105; 110

Essingen: röm. Gebäude XI 202

Esus, gallische Gottheit, mit Mercurius indentifiziert XII 17.

Este, Museo naz. Atestino: Situla Benvenuti XVIII 19; 21; Bronzenachbildungen ders. XVII 169

Eteokles: Zweikampf zwischen — u. Polyneikes, apul. *Vb.* XX 183; etrusk. *Wgm.* XII 60

Etrusker: Herkunft der E. u. Zeit ihrer Einwanderung XV 191 ff.; Etruskische Söldnerheere u. -führer im 6. Jahrh. v. Chr. XII 79. Etruskische Eroberung Roms: Servius Tullius ein Etrusker XII 73 ff.; kultureller Einfluß Etruriens auf Rom gering XII 79. Etrusk. Import nach Karthago XVIII 23. — Etruskische Vornamen XII 72, 73; Familiennamen XII 77. — Umbildungen griech. mythologischer Darstellungen in der etrusk. Kunst XVI 201.

Etruskische Aschenkiste in Dresden XI 210, in Colmar i. E. XIX 52 f. — *Bronzen*: Göttin, *Sttn.* im Louvre XIV 149, 56. XIX 188, 22; Nike, *Stte.* im Br. M. XIX 215; Opfernder, *Stte.* in Dresden XVII 110 f. *Bleche*, nach ionischen Mustern gefertigt XVIII 127. *Beschläge* von Möbel (liegende Löwen) im Louvre XVI 152, 54 ff. *Fibel* mit geschwungenem Bügel (Boston) XIV 138, 43. Sog. *Fleischhaken* (Boston) XV 218, 39. *Gefäße* in Be. XIX 20, 13 ff., in Boston XIV 138, 41 f. u. 45; *Henkel u. Füße* von Gefäßen u. Cisten (Boston) XV 218; *Spiegel* s. u. *Brn.* mit griech. Einfluß, aus frühetrusk. Grabfund von Narce XVI 26, 15. — *Gemmen* in Boston XIV 139, 11 ff., *Scarabaeus* (Jüngling mit Schreiftafel) in Boston XV 221, 23; *Gn.* im Br. M. XIV 206, 10 f. XVII 120, 5 f. — *Goldring* u. *Goldornamente* v. e. Gewande (Boston) XIV 140, 11 ff. — Etruskische *Spiegel* in Be. (Herakles u. Alkmene) XIX 24, 7, in Be. (Aphrodite, zwei Begleiterinnen) XIX 24, 8; in Boston XIV 138, 44. XV 218, 36 ff. XIX 194, 11; im Br. M. (Ixion) XVI 158, 1; im Louvre XIII 196, 36 f. Etruskische *Sp.* mit Kirkeabenteuer XII 56. Etruskische *Sp.* Gerhard II Taf. 189; XI 138 f. — II Taf. 220; XI 138. IV Taf. 354 (jetzt im Louvre): XVI 152, 60. — V Taf. 127: XIV

43 ff. — Sp. der Coll. Tyszkiewicz (pl. 28), jetzt im Br. M. XIV 205, 7. — *Altetrusk. Stele* von Settignano XIX 112. — *Terrakotten*: Tempel in Statonia mit *Terrakottadekoration* XIV 64. *Stirnsiegel* (Dresden) XI 208. *Tonsarg* im Br. M. (Murray, *Terracotta sarcoph.* Taf. 9 ff.) XVIII 13. — *Urnenreliefs*: i ril. delle u. ctr. I 75, 1 ff.: XII 67, 30 — II 119, 1 ff.: XIV 43 ff. — *Vasen* XIX 53, 38 f. Zusammenhang altetrusk. und alttroisch-kyprischer Keramik XV 161 ff.; 179 f.; altetrusk. Keramik aus d. Nekropole v. Pitigliano XV 155 f.; 181 f.; 186 f.; altetrusk. Keramik aus Narce (griech. u. oriental. Einfluß) XVI 26, 15. *Kanopen* XV 163, 28. *Buccherovasen* s. Vasen, Gattungen. Etrusk. *Vn.* nach phoinik. Vorbildern XIX 113, 5, nach attischen XIII 114, 15; 134, 20. Kampanisch-etrusk. *V.* XIII 141, 25. — *Wandgemälde*: *Wgm.* mit national-etrusk. Stoff (Befreiung des Caelius Vivenna u. des Cn. (L.) Tarquinius Priscus) im Françoisgrab von Vulci, Anlage u. Zeit des Grabes, die Wandmalerei u. ihre Datierung XII 57 ff. XIV 46 ff. *Wgm.* mit Katzen XIV 140

Eubuleus: *M.-Kopf* des — in Athen; Replik (?) in Philippeville (Algier) XIV 75. XVI 78

Eule auf *kor. Pfn.* XII 30; 41. E.n auf *sf. V.* XIX 60, 1. Zwei einander gegenüberstehende — n, *rf. Vb.* (Erlangen) XIX 61, 2

Eumenes II.: Brief des — an den ion. Städtebund (Inscr. v. Milet) u. Temenos in Milet XIX 9

Eumenia (Phrygien), *Mze.* XVI 162

Euphorbosteller XVIII 22

Euphrat: Darstellung des — zwischen der Syria u. Mesopotamia auf *Mos.* XIX 134, 8

Euphronios: Zeit des — XIII 67. — Schale (Satyr mit Rhyton, tanzende Jünglinge) von E. (?), in Boston XVI 166, 7. Schalen im Stil des E. im Br. M. XIII 237, 4. XVII 121, 31, bei P. Hartwig, Rom XIV 155, bei Hauser (von epiktetischem Meister) XI 184, 24

Eurhythmie und Symmetrie XIII 181; 185

Euripides auf Skelettbecher von Boscoreale XI 82. — Aigeus: Die Kodrosschale nicht vom A. abhängig XIII 65 f.; 73. — Andromeda: Prolog XV 75, 34; 76; Darstellung dess. auf *Vn.* XIX 143 ff. (149 ff.); Szene aus der A. auf *rf.* Krater in Be. XI 295 ff., auf apul. Kanne (Samml. Santangelo) XI 204 f. Anordnung der Fragmente XIX 151, 11. — Antiope fr. 203 (N.²): XI 113 f. — Bakchen 748 ff.: XI 105, 3. — Hekabe: apul. *Amphora* mit Polymestordarstellung (Mon. d. I. II 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5.

— Medea, *Vn.* XVII 80. — Phoenissen: Zweikampf des Eteokles u. Polyneikes, Tod d. Menoikeus u. a., *apul.* *Vb.* XX 183f.
Europa auf d. Stier, *rf.* *Vb.* XX 65
Eurydike mit Orpheus u. Hermes s. Orpheus
Eurynoë auf *rf.* *V.* (Boston) XIX 195
Eurypylos, des Telephos Sohns, Wappnung zum Hilfszuge nach Troia: dargest. auf dem Telephosfries des großen Altars v. Pergamon XIX 158
Eurysaces: Grabmal des — in Rom XVIII 13; 14
Euthydikos: Weihgeschenk des —, Tracht XI 36
Euthymides: Krobylos bei — XI 267. — *Rf.* *Hydria* mit Troilosabenteuer (Br. M.), aus der Schule des — XV 215,6
Eutychides, Werke: Tyche von Antiochia XVII 80; Material, Gruppe, Kopf der vatik. Replik nicht zugehörig, XII 147f., Repliken, Nachwirkung XII 113f.; 145ff. Vgl. *Br.-Büste* des Orontes (Louvre) XVI 151,49. — Eurotas XII 149. — Porträtstatue des Antiochos Soter? XVII 80
Euxitheos u. Oltos, *Vase* in Be. (2264) XVI 55ff.
Schale in Corneto XIV 163
Exedren im sog. Sonnentempel von Baalbek XVI 141f.; 145ff. (vgl. 156); 159f.
Exekias: Krobylos bei — XI 266
Expedition: deutsch-böhmische archäolog. — nach Kleinasien XVII 160ff.

F.

Fabrikmarken: auf *L.n* XIX 124. — Holzstempel mit — XX 12; 2530
Fächer als Pfeilerreplithem auf ostgriech. Grabreliefs XX 57; 64
Fackel bei Kulthandlungen XX 30f.
Fackellauf: *Vb.* im Br. M. XVI 159,6
Fahnen auf Trophäenrelief von der Neptunsbasilica in Rom XV 19f., bei Darstellungen von Nationen u. Provinzen XV 38
Faimingen (Bayern): Römerstraßen, Kastell u. Vicus XIII 15ff. XIV 88. Erdbefestigung zwischen Kastell u. Vicusmauer XV 96. Röm. Grabanlagen bei Kastell u. Vicus XVI 87
Falerii (Civita Castellana): Ausgrabungen XVII 51. — Funde: Grabfund in Oxford XV 114. Archaischer *Tuffsarkophag* in Be. XVIII 38f.
Falerone, Funde XIX 115
Fälschungen: alexandrinisches Grabrelief (?) XI 94. Griech. Vasen, Bronzen u. Tanagra-Terrakotten in Alexandrien XI 95. Südrussische Goldarbeiten XII 31. Fälschungen im ägypt. Stil in Madrid XIII 126f.
Falten: Künstliche Stilisierung auf *Vn.* XI 38,

verschieden stilisierte F. zur Angabe von Wolle u. Leinen XI 50; verschiedene Stilisierung der F. des oberen und unteren Chitonteiles XI 31; Unterscheidung der F. des Chitons von denen des darüber geschlagenen Mantels auf *Vn.* XI 34; wellige Gewandfalten auf *Vn.* (keine Wolljäckchen) XI 29. — Liegefalten an den Figuren der *Rel.* der Neptunsbasilica in Rom XV 4. Vgl. Gewand, Tracht

Familienleben noch nicht auf älteren Grabreliefs XVII 41. — Szene aus dem — (Geständnis einer Tochter), *Vb.* XVIII 23

Farbe: Polychromie in der archaischen Architektur XIX 64. Temperafarben auf *Holstafelbildern* aus d. Fayum XX 18; Farben auf einem *Holstafelbild* in Kairo XX 24. Farbspuren am *Alexandersarkophag* aus Sidon XIX 77. Lila u. Orange neben den Grundfarben auf bemaltem archaischen *Tuffsarkophag* aus Civita Castellana (Be.) XVIII 38f. Helle und dunkle Hautfarbe auf ägypt. *Wgm.* aus künstlerischer Absicht XIII 515f. — Farbige Wirkung durch Einlage anderer Metalle (Silber, Kupfer) in Bronze erstrebt XV 179. Vgl. Bemalung, Malerei, Vasen (Technik u. Stil).
Farbenreißer aus *M.* (Louvre) XV 156,82ff.; 156,99

Farnesischer Stier: *T.* u. *L.* in Sussa, Nachbildung der Gruppe des — XIX 128

fasces der röm. Lictoren, von Vetulonia übernommen, Fund in Vetulonia XIV 63. Lictoren mit fasces mit u. ohne Beile und mit fasces submissi, *Rel.* des Augustusbogen von Susa XVIII 4; 7; 8f. fasces cum securi, Darstellung auf röm. Grabstein in Ivrea XVI 128

Fassaden: Gegensatz von Häuserfassaden in der Stadt u. bei Landhäusern XIX 111

Faun s. Satyr. Barberinischer F. s. d.

Faustina die jüngere: *Sta.* auf d. Marcussäule in Rom XI 7. F. auf *Gn.* im Br. M. XVI 158,20. XIX 214,10

Faustkampf mit Metalcaestus XIX 134ff.

Faustkämpfer auf *Mos.* aus Tusculum (Garten der Padri Camaldolesi) XIX 133ff. *Vb.* im Br. M. XVI 159,4

Faustus, P. Julius —, Mosaikkünstler XX 90

Fayence s. Porzellan

Fayum: Ausgrab. u. Funde XIV 57f. XVI 58. XVII 47ff. XX 1ff. Funde in Oxford XVIII 154f. — Griech.-römische Häuser im F. XX 1ff. *Holstafelbilder* in Be. XX 16ff., im Br. M. XVIII 210. *Freskobilder* aus dem 2. Jahrh. n. Chr. XVII 47. XX 7ff. — Vgl. die einzelnen Ortschaften

- Feder** oder Lotosblatt als Kopfschmuck des Hermes XIII 182f.; 241f. XVI 39ff. XIX 138; 140ff. Feder an Br. des Hermes-Thot (Kairo) XVIII 148; zwei — n am Kopf des Hermes-Thot, *T.-Herme* (Kairo) XVI 200,7; F. (?) am Kopf des Hermes, Guirlandenträger auf *M.-Sk.* (Kairo) XVI 208,30. — Federn, getrieben und graviert, Grund eines *Golddiadems* (Kairo) XVI 209. — Antike Rohr- u. Metallfedern XIV 1472. *Br.-Feder* (Br. M.) XVI 158,2. Schreibfedern aus Br. mit gespaltener Spitze XV 113,31
- Federdiadem:** ägypt. — auf *Holzstempeln* aus Tebtynis XX 2530
- Federfahne:** Anwendung der — in der griech. Vasenmalerei (u. in der mod. Malerei) XIV
- Feldbergkastell:** Funde und Pratorium XVII 68 147ff.
- Feldmesser:** römische — bei Stadtanlagen XX 86f. Die *Dioptra* des Heron von Alexandria (nach seiner Schrift rekonstruiert) XIII 52. XIV 91ff. Die *groma* der röm. Feldmesser XIV 130ff. XVI 127ff. — *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea mit Darstellung einer *groma* XVI 128f. — *Röm. Feldmesser* ed. Lachmann: I 285,16; 287,2ff. u. 25ff. (sog. Marcus Junius Nipsus): XVI 131. I 32,18ff. (Frontin. de limit): XVI 131
- Felsen** als *δρσι* XVI 55
- Felsenbauten** Paphlagoniens XX 31f. Kleinasiatische u. griechische — XX 112ff.
- Felsengräber:** mykenische — in Argos XVIII 45. Paphlagonische u. andere kleinasiatische — XX 31; 114f.; 149f. Sog. Felswarte bei Smyrna XIV 16. Felsengrab bei Abusir el Meleq XIX 108. Felsengräber mit Malereien bei Oea (Tripolis) XIX 117f. Altetruskische — (Formen) von Pitigliano (Statonia) XV 155ff.; 169; 173f.; 181; 185. Vgl. Grab
- Felsskulpturen:** Charonion bei Antiochia a. O. XII 107ff. XIII 1771
- Felszeichnungen:** libysche Tierbilder XV 78, desgl. aus der Gegend von Laghuat (Sahara) XVII 63. Felszeichnungen der Berber (Uäd Itel) XVI 77
- Fenster** mit steinerner Vergitterung am Augustustempel von Philae XVIII 77; 90. F. von Marcus- u. Traianssäule XI 9. F. in Bauernhäusern des Fayum XX 4. — Motiv der durch ein Fenster schauenden Figur XX 150f.
- Fensterscheiben** aus *Glas* u. *lapis specularis* in röm. Villen XIX 120; 123
- Ferienkurse,** archäologische: Entstehung derselben XII 193. — Archäologische Ferienkurse in Berlin, München, Dresden, Bonn-Trier, Würzburg-Mainz (vgl. die einzelnen Städte): XI 110. XII 86f. XIII 143f. XIV 96ff. XV 115f. XVI 101ff. XVII 87f. XVIII 121ff. XIX 158f.; 195. XX 122f. Archäologischer Ferienkursus in London XII 195
- Feste:** Anakia in Chersonnesos XVI 57. Fest der Artemis *Ἰασηνῶν* in Knidos XX 11. Asklepieia in Kos XVIII 9; 10; 197f.; Aufbringung der Kosten ders. (Thesaurus im Tempel B. des Asklepieions) XVIII 190. Die Didymeia in Milet zu einem *δῶν στεφανίτης* umgewandelt XX 11. Hydrophoria, attisches Totenfest XIV 134. Panathenäen: Einführungszeit XVII 514, Waffentragen an den Panath. XVIII 41; panath. Amphoren s. Panathenäen
- Festzug** auf ägypt. *Silberschale* (Be.) XIII 36. Erntefestzug auf *Reliefvase* v. Hagia Triada bei Phaistos XIX 76
- Feuer:** Jünglinge am Feuer hockend, Jüngling mit Feuerwedel, *Vb.* XI 186,28. Der puer suffians XI 186f.
- Fibeln** mit Zikade als Bügel XI 275; 283f. *Albanischer* (römisch-illyrischer) Typus XVIII 118. — *Geometrische* Fibeln in Boston XIV 136, in Dresden XIII 64; geometrisch-böotische F.n (Br. M.) XIV 205; geometr. F.n aus Theben (Oxford) XIX 191. *Kahnfibeln* mit geometr. Ornamenten vom Fuciner-See XIX 25,15. *Altitalische* F. aus Rimini (Oxford) XIX 191. F.n aus Grab von Pitigliano (Be.) XV 157; 169; 174. F. in Form eines Pferdes aus Italien (Dresden) XV 113,29. F. (*Schlangentypus*) aus d. Tiber (Br. M.) XVI 158,3. F. mit geschwungenem Bügel, *etruskisch* (Boston) XIV 138,43. F.n, *Brn.* aus Spanien XIX 215. *Brn.* aus Gordion XVI 6 (8f.; 10). F. mit Medaillonkopf, *Br.* aus Tralles (Louvre) XV 157,167. Griech. *Doppelspirale* (Louvre) XV 157,108. Griech. F.n im Br. M. XV 213. *Spättrömische* F. aus Urbach i. E. (Dresden) XV 113,30. *Vandalische* F.n in Tunis XVIII 98. — *Goldene F.n:* Griechische (Boston) XV 222,31f. Römische F. (Tigerkopf) in Boston XV 222,37. *Ungarische* (Certosatypus, Bogenf.) im Br. M. XVI 157,59f. Barbarische *Goldfibeln* aus dem Kubangebiet (Kaukasus) XVI 55. — *Silberne F.n* im Br. M. XIX 214, *silberne* römische Armbrustfibeln (Mainz) XV 30
- fica:** Gebärde der — XII 53
- Fichte** (?) auf *kor. Pin.* XII 33ff.
- Ficoronische Ciste:** Kompositionsweise u. Datierung XII 68,6. Nachwirkung der Kompositionen der — XI 196,51.

Fliegenstall: Die Steinsetzung am »Gräbchen« bei — XIII 4; 8

Figiac: Museum in —: *Br.-Stt.* des Mars XIX 56₂₄

Fingerring s. Ring

Fiorelli, Giuseppe: Nekrolog für — XI 1

Fisch im Kult des thrak. Reiters, der Kybele, der Artemis XIX 15; F. (als Andeutung des Meeres?) auf *Rel.* des thrakischen Reiters XIX 13. — Fischdarstellungen in der ägypt. Kunst XIII 32. Fischdarstellungen auf afrik. *Mos.*, auf ein illustriertes Fischbuch zurückgehend? XIX 127; 129. — F. aus *milchigem Chalcedon* (Louvre) XIV 151, 99. F.e auf *Mos.* in Sussa XV 68. XVI 71; auf afrik. *Mos.en* XVIII 14 f.; 97; auf *kor. Pin.* XII 32; F.e geometr. Stils auf Gewandnadelbekrönung (Be.) XIX 26, 20; Fischköpfe auf G. XIII 64, 34. — *Bronzeschale* in Be. für Fischgerichte (?) XIX 18, 1

Fischer auf afrik. *Mos.* XVIII 97

Fischerszenen, Rel. eines *Silberbechers* (Br. M.) XVIII 209

Flamininus, L. Quinctius: Basis eines Weihgeschenks des — nach der Eroberung von Leukas, aus Palestrina (Be.) XVIII 40

Flaschen aus Boscoreale in Be. (*Br.*; *Glas:* Wein-, Tinten-, Parfümflaschen) XV 195 f.

Flechtarbeiten aus durchflochtenen Schnurbändern u. antikes danach gebildetes Flechtband XIII 187 f.

Flechtband auf klazom. *Sk.* XX 195, vierfaches — auf klazom. *Sk.* XIX 156. Vgl. d. Vorige.

Flechtwerk: antikes — XVII 132 f.

Fleisch: Schlächter. — aufschneidend, u. Tisch mit —, *sf. Vb.* in Boston XV 219, 25

Fleischhaken: etrusk. sog. —, *Br.* in Boston XV 218, 39

Flemingen, Funde: Mercur mit dem Bacchuskinde, *Rel.* in Speier XIV 18 f.

Fliegen auf *Gn.* XVI 157, 5. XIX 214, 1

Fliegendes Mädchen auf Campanarelieff XIII 63. Fliegender Eros s. Eros

Florenz: Kunsthistorisches Institut, Gründungsbericht XII 143 ff. — Kuppelgräber bei — XIX 112. — Antiken: *Sta.* des Asklepios in d. Uffizien (Amelung 94) XIX 81₇₇. *Sta.* der sog. Thsnelda (Loggia dei Lanzi) XV 30 f.; 33; 35. *M.-Gr.* der Ringer: Analogie auf *Mos.* aus Tusculum u. Ergänzung der *Gr.* XIX 128 ff., Entstehungszeit der *Gr.* XIX 132 f. *Rel.* von der ara pacis Aug. (drei Elemente) in den Uffizien XI 90; 93 ff. *Grabstein* augusteischer Zeit mit Darstellung aus der äsop. Fabel vom Fuchs u.

Storch XVI 214. *Amazonen-Sarkophag* aus Corneto XII 66₂₇. — *Vasen:* François-Vase s. François-Vase. *Amphora* mit tongrundigen Figuren in der Sala Volsinii (drei Krieger u. Bäume, Hoplit hinter lauf. Pferd) XIV 161₁₄. *Tänzerinnen-Vase* im Mus. arch. (Lenormant-Witte II Taf. 80) XI 9₂₆. — Medizin. Bilderhandschriften (Laur. Plut. LXXIII. Cod. XVI s. XIII u. Cod. XLI s. XI) XVII 47 ff.

Floß des Odysseus XVIII 120

Flöte: einrohrige — an archaischem *Bronzeidol* eines Flötenspielers (Freiburg i. Br.) XIX 57

Flötenspieler: Tracht XII 187. — Archaisches *Bronzeidol* (Freiburg i. Br.) XIX 57. *Bleifiguren* aus Korinth (Oxford) XIX 191

Flötenspielerin, T. in Erlangen XIX 62, 17. Fl. in Prozessionen (auf *Vn.*) XV 151. — auf spanisch. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 142 (141).

Fluchinschriften s. Zaubergehärt.

Flügel an der Gewandung einer Priesterin auf Karthag. *M.-Sarg* XIX 118 f. — Technopaegnon in Form des —s XIV 53 f.; 56

Flügelwesen: Menschliche Gestalt mit Flügeln u. Eberkopf auf G. XVI 158, 18. Flügelkentaure auf G. XIII 65, 40. Flügelperde auf *Gn.* XIII 64, 33; 65, 37. Geflügeltes Seepferd auf *Silberring* XI 211. Geflügelte Löwen neben Kybele, *Rel.* XX 150. Geflügelter Steinbock auf *Goldplättchen* XIII 65, 47

Flurteilung (Centuriation): röm. — in Africa XIX 130 f., in Karthago XV 63

Flußgötter in den Giebelecken des olymp. Zeustempels und des Parthenon: keine göttlichen Figuren, sondern Zuschauer XII 190; — am pergam. Telephosfries (Kaikos u. Nebenfluß, der Schlacht zuschauend; Ketios u. Selinos bei Gründung eines Kultes) XV 129; 132 f. Flüsse auf *Muen.* von Dioshieron, Sebaste, Tomaris XVI 162. — *Sta.* eines Flußgottes in Brescia XIV 91; sitzender Flußgott, *Br.* im Br. M. XVIII 209, 1. Flußgott auf Bild einer medizin. Handschr. XVII 57. Vgl. Nil, Orontes

Fontäne: antike F. im Gebiet der Hirpini XVIII 89, an der Straße nach Lambaesis XVIII 101. — Auf e. Schwan reitende Göttin aus *M.*, von e. Fontäne (Boston) XIX 193, 9

Form eines Thrones aus *Gips*, aus Knossos (Br. M.) XIX 215. — *Formen aus Speckstein:* im Louvre XVII 127, für Goldarbeiten aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 166 ff., für Teile von Metallgefäßen (Griffe, Henkel, Füße etc.) aus Syrien (Louvre) XVI 154 f. — *Steinformen* für Schmucksachen (Louvre) XV 156, 89 ff.; 156, 100 f., für großes

- Bleigewicht (Be.) XIX 46,30. *Teilformen aus Stein* für Bronzeßuß aus Südrufland XII 5. — *Tonformen*: bärtiges Satyrgeſicht (Boston) XVI 168,8, Fragmente mit Parisurteil (Köln) XV 32, Fragm. eines kl. Altares (Boston) XVI 168,11. *Tonformen* für *Tn.* (Boston) XVII 130, für »strenae« (?) XX 64. — *Formen für aretin. Gefäße* im Br. M. (aus Arezzo) XII 196. XIII 237. XVI 158, in Boston XVI 168. — *Form* für Paſteten od. Speiſen, *Br.-Gefäß* aus Boſcoreale (Be.) XV 195,37
- Forman**: ehemal. Samml. — in Pippbrook Houſe (Surrey): *Vaſen* aus ders. (Verkaufskatalog 289, 312, 337, 347, 361, 366, 370) jetzt in Boston XVI 166 f.; *Elektronfunde* aus Kamiros (Platten mit pers. Artemis u. a., Roſetten, Diademe etc.), jetzt in Boston XV 221 f.
- Forſthofweg** bei Niederhammerſtein: Erdkaſtell mit Holzbau XVII 66
- Fortuna**: Verbindung mit Mercur XIX 139 f. — *Br.-Stte.* aus Fouron-le-Comte (Belgien) XIX 144. *Silberſtte.* (uſpr. vergoldet) in Oxford XV 114. F. mit Steuerruder u. Füllhorn, *Rel.* in Speyer XVII 75. Stehende F., mit Steuerruder u. Füllhorn, auf Deckel eines Geldbehälters aus *Elfb.* (Richmond) XVI 188 f.; ſtehende u. in Aedícula ſitzende F. mit Steuerruder u. Füllhorn, *Rel.* auf tönernen Sparbüchſen XVI 180; 183 f. F., in Aedícula ſitzend, *Rel.* in Oxford XVIII 155. Vgl. Tyche
- Forum Romanum** s. Rom. F. von Gigthis XVII 56 f., von Thugga XIX 122 f. (126)
- Fourmont**: Zeichnungen att. *Grabreliefs* von — XI 39 f.
- Fouron-le-Comte** (Belgien), Funde: *Br.-Stte.* einer Fortuna XIX 144
- Françoisvaſe** in Florenz: Zeit u. Stil XIII 22 f.; XIX 15415. Tracht der Figuren XI 47; 51. Thetiſpalat XIX 225 f.; Okeanos im Hochzeitſzuge XIII 2717; Iris im Hochzeitſzuge XII 96. Kraniche u. Pygmäen XI 209
- Frankfurt a. M.**, hiſtoriſches Muſeum: Ausgrabungen, Funde, Erwerbungen XII 12. XIII 70. XV 27. XVII 74. — Kohlenbeckenhenkel, T. XII 163
- Fränkel**, Max: Nachruf für — XVIII 127
- Fränkische Altertümer** in Darmſtadt XIV 17 f., in Mainz XIV 20. Fränkische u. fränkisch-alemanniſche Funde in ſüd- und weſtdeuſchen Altertumsſammlungen s. Erwerbungen derſelben XII 8 ff. XIII 66 ff. XIV 16 ff. XV 25 ff. XVII 71 ff.
- Frankreich**: Franzöſiſche Geſellſchaft für Ausgrabungen XX 121 f. — Funde in — 1901: XVII 65 f. — 1902: XVIII 108 f. — 1903: XIX 143 f. — 1904: XX 96. — Franzöſiſche Sparbüchſe des 13. Jahrh., zu Ecurat gef. XVI 174
- Franks, A. W.**, Vermächtnis an das Br. M. XIII 239
- Frau** s. Weib
- Frauenraub** auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91 ff.; 37, 29, auf *geometr. V.* (Br. M.) XV 96, auf *sf. I.* in Be. (Raub d. Helena durch Theſeus u. Peirithoos) XVII 54
- Frauentracht** s. Tracht
- Frascati**, Funde: *M.-Stte.* eines Apoxyomenos (Boston) XVI 165,1
- Freiburg i. Br.**, ſtädtiſche Altertumsſammlung: Erwerb. XIII 68; *Bronzeidol* eines Flötenspielerſ XIX 57. — Grabungen nach der keltiſchen Stadt Tarodunum (Zarten bei Fr.) XVI 216 f. — Tagung des Verbandes weſt- und ſüddeuſcher Vereine für röm.-germ. Altertumsforſchung 1901: XVI 218
- Freskomalerei** s. Wandmalerei
- Freymühle** bei Schwäbiſch-Gmünd: Limeskaſtell XVIII 114
- Frontin de limitibus II** (*röm. Feldmeſſer* I 32, 18 ff.) XVI 131
- Fronto** I. 1 ed. Naber p. 113: XVIII 34 f.
- Froſch**: kl. — aus *M.* (Louvre) XV 155,13; aus *Br.* (Louvre) XIII 196,44. Fr. als *Br.-Lampe* (Kairo) XVIII 145. Froſchlampen in Ägypten, nur aus röm. Zeit XIV 58
- Frucht**: T. (Votiv) in Colmar i. E. XIX 52,30. — Früchte in Füllhörnern auf oſtgriech. *Grabreliefs* XX 63, in Schalen auf *Grabpfeilern* unterital. Vaſen XX 64, in Körben XX 64
- Fruchtschale** in Muſchelform, *Br.* aus Boſcoreale (Be.) XV 185 ff.
- Frühling**: Darſtellung auf afrik. *Mos.* XVIII 95 (99). Vgl. Jahreszeiten
- Fuchs** auf *kor. Pin.* XII 33 f. Füchſe Haſen verſolgend, am Rand eines *Sp.* (Be.) XIX 22,2
- Fucinerſee**: Fibel vom — (Be.) XIX 25,15
- Füllhorn** als Pfeilerepithem auf oſtgriech. *Grabreliefs* XX 55 f.; 63. F. von einer Schlange umwunden, darin Horn u. Traube, neben Büſte der Artemis-Selene auf *Tonrelief* in Kairo XVI 207,28. — F. bei Fortuna s. Fortuna, Tyche
- Fulvia** (in Phrygien) = Eumenia (*Mse.*) XVI 162
- Fundamentierung** röm. Bauten auf dem Forum Rom. XIII 99; 101
- Funde**, archäologiſche, im Jahre 1895: XI 72 ff. — 1896: XII 61 ff. — 1897: XIII 110 ff. —

1898: XIV 54 ff. — 1899: XV 60 ff. — 1900: XVI 53 ff. — 1901: XVII 41 ff.; 103 ff. — 1902: XVIII 77 ff. — 1903: XIX 97 ff. — 1904: XX 54 ff. — Vermeidung der Zentralisation archäolog. Funde XV 14 ff. — Vgl. die einzelnen Städte, ferner: Ägypten, Afrika (Nordafrika), Algier, Belgien, Deutschland, England, Frankreich, Italien, Österreich, Portugal, Rumänien, Rußland (Südrußland), Schweiz, Serbien, Spanien, Tunis, Tripolis, Ungarn

Fuß: *Gefüßfüße* aus Br. (Arten) XV 187 f. *Br.-Füße* von Geräten XIX 30, 37 *Cistensfüße* aus Br. XIV 138, 39. XV 218, 22 u. 31. *Tischfuß* aus Br. XIX 31, 38. *Specksteinform* für Gefäßfuß XVI 154, 165. — F. mit Sandale, *Figurenvasen* XIII 131, 9. XIV 142, 4. — *Vn.* (bauchige Kessel) mit hohem, durchbohrten Fuß XIV 125 ff.

Fußbekleidung: altägypt. u. koptische — en in Frankfurt a. M. XIII 70. F. der Inder XV 207; 214. Fußtracht der Vestalinnen XIX 187. — Vgl. Sandale, Schuh

Fußboden in Häusern von Viminacium XX 107

Fußsohle auf *Scaraboid* in Oxford XIV 147

G.

Gabes in Tunis: antiker Name (Thacapes) XX 84

Gades: phönikische Ansiedlung und phönikische Funde XIII 119

Gaia, XI 92, 4. Vgl. Tellus

Gaimersheim: röm. Kastell (?) XI 187 f.

Galaxidi, Vasenfunde XIII 137 f.

Galba auf G. im Br. M. XIII 238, 1

Galenus de fasciis c. 2 (t. XVIII A p. 774 K.: Wagenlenkerverband) XVIII 69 f.

St. Gallen: spätantike *Elfenbeinplatten* auf Antiphonarium S. Gregorii (Cod. Nr. 359) mit Darstellungen aus des Dionysos indischem Feldzug XV 198 ff.; 206; 209

Gallia: Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Rom, Hof des Konseratorenpalastes) XV 35 (11 f.)

Gallien: Gallia comata XV 36, 38. Gallische Bevölkerung im Gebiete von Metz XVI 216. Waffen u. Tracht der Gallier am Augustusbogen von Susa XVIII 11. — Abhängigkeit der gallischen Kunst von der oberitalischen XVIII 20 f.; 21 ff. Gallischer Mauerbau (Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm mit dazwischen gelegten Holzbalken) XV 84 f. (82 ff.) XVI 217. Gallische Metallvasenindustrie XVIII 18 ff. Humpen im Hildesheimer Silberschatz XII 121. G. Keramik XVIII 23; G. Vasenfabriken XX 117 f. Vgl. Gallo-ligurische, gallo-röm. Kunst, Kelten

Gallier: Einfall der — in Griechenland (279): Feier des Sieges auf Kos (Inscr.) XVIII 197. — *M.-Stte.* eines — s in Be. (vom Weihgeschenk des Attalos) XVIII 34, 13. Kopf und Brust eines bärtigen — s (Be.) XVIII 34, 14 (125). *T.* eines — s (?) in Tebessa XVI 78. — Gipsabgüsse des Gallierkopfes von Gizeh XI 46

Gallo-ligurische Reliefs XIX 143. — Abhängigkeit der gall. Kunst von der oberitalischen XVIII 20 f.; 21 ff.

Gallo-römische Provinzialkunst: Augustusbogen von Susa XVIII 11 ff. 11 ff. Gallisch-röm. *Grabsteine* in Metz XIV 16 f. *Br.* eines stehenden Hirsches aus Saint-Michel (Louvre) XV 157, 106, Schnalle von Pferdegeschirr (?), *Br.* (Be.) XIX 28, 29. *Glasgefäße* XI 112.

Gallus: Cornelius —, röm. Statthalter in Ägypten (Siegesdenkmal in Philae) XI 140. XVIII 77

Gallus: *Msen.* des — mit Apollon (Ap. des Kalamis) XIII 169 f.

Gambach: Schanze am Limes bei — XIII 29

Ganosis XII 134

Gans auf *Vurvavasen* XVIII 126 ff.

Ganymed auf afrik. *Mos.* (Sussa) XVIII 20. Raub des G., dekoratives *Rel.* vom großen Sonnentempel in Baalbek XVI 145, *Br.-Rel.* aus Viterbo (Be.) XIX 28. G. auf dem Ida (?), ägypt. *Mos.* XVIII 81

Garbenteich: röm. Schanze am Wege von — nach Dorf-Güll XI 201

Garten: römische Gärten XIX 113 f. Gartenanlage des »hippodromus« XI 47. S. ferner hortus

Gartenfigur: der barberinische Faun eine — (aus den horti Neronis in Rom) XVI 5. *M.-Gr.* (Artemis, Iphigenie, Hirsch) in Ny-Carlsberg aus den Sallustgärten XIX 224 f.

Gaukler auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 141 f., auf *Lampen* (Karthago) XVIII 24

Gaza: *Msen.* von — mit Jo-Darstellung XVIII 57, 50

Gazelle: Windhund, eine — verfolgend, *Rel.* einer *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 264. Gazellenjagd auf afrik. *Mos.* XV 71

Ge s. Gaia

Gebärde s. Gestus

Gebel-Tunah, Fundort der griech.-ägypt. *Mumienmasken* aus *Stuck* XIII 55

Gedächtnismahle an Gräbern XX 138; 143

Gefangene Neger, *Br.-Stten.* (im äg. Kunsthandel) XIX 110

Gela: Ausgrabungen (Gräber; Heroon des Antiphamos?) XVI 60. Funde im Br. M. XV 213 I; Schlüssel im Vurvastil (Leipzig) XI 178, 5. XVIII

132 ff. (XIX 78). *Vn.* XI 178,3; 180,9; 181,13; 189,31 f.; 190,33; 191,36; 192,37 f. — Odysseus Kirke bedrohend, *sf. Vb.* in — (Arch. Ztg. 1876 Taf. 15) XII 55 f.

Gelage auf spätröm. *Mos.* aus Karthago (Bardo) XIV 67 ff. XVIII 17. Lagernder Zecher auf *V.* XIX 53,36

Geldbehälter aus *Holz* od. *Elfenbein* als Neujahrs-geschenke XVI 188. — *loculi*, dargestellt auf *Elfb.-Rel.* XVI 189

Gelddepots im Castortempel am Forum Rom. XIII 111 f. (102 ff.)

Geldern, Gustav van: Nachruf XVI 170

Gelehrter (oder Dichter) sitzend, *Mos.* in Trier XV 31

Gelligaer (England), röm. Kastell XVI 80. XVII 105

Gellius bei Solin 1,7 = Peter, *Hist. rom. fragm.* p. 93,26: XIV 44 f.

Gelon von Syrakus: Wagensieg in Delphi und Weihung eines Viergespanns (*Br. Sta.* des Wagenlenkers in Delphi) XVII 11 f.

Gemälde s. Malerei

Geminus über Skenographie XIII 181 ff.

Gemmen: Sammlungen: Boston XIV 138 ff. XV 220 f. XVII 132. Dresden XIII 64 f. *G.* der Samml. Hertz, jetzt im Br. M. XIV 206,11. Kairo XVI 212. London, Br. M. 1895: XI 142; 144. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 236; 238. — 1898: XIV 206. — 1899: XV 214. — 1900: XVI 157 f.; 159. — 1901: XVII 119 f. — 1902: XVIII 209. — 1903: XIX 214 f. — 1904: XX 167. Mainz XIII 73. *Gn.* der Samml. Marlborough, jetzt in Boston XV 220 f., jetzt im Br. M. XV 214,8 ff. (S. Marl. Nr. 416, 423, 457, 482). *Gn.* der Samml. Morrison, jetzt in Boston XIV 139, im Br. M. XIV 206. Paris, Louvre XIV 150 f. Petersburg XVIII 85. Trier XIII 75. *Gn.* der Samml. Tyszkiewicz, jetzt in Boston XIV 138 f. Xanthen XIII 78

Herkunft: Aegypten XIX 214,8 f. Amorgos XIX 214,2 ff. Andros (?) XIII 65,40. Athen XVI 158,14 f. Bagdad XI 144,9. Bengazi (Cyrenaica) XIV 150 f. Cadiz XII 196,9. Cerigo XVI 158,13. Cumae XVI 158,16 f. Ehlenz (i. d. Eifel) XIII 75. El-Dschem XVI 72. Eretria XI 144,3. Etrurien XIV 139,11 ff.; 206,10 f. XV 221,23. XVII 120,5 f. Griechenland XIII 65,41 f. Hadrumetum XIX 215. Klazomenai XIV 206,7. Kleinasien XIV 206,6. XVI 158,18. Kreta XII 196,1 ff. XVI 21 ff. XVII 120. XIX 214,1. Kypros XI 142. XII 196,4 ff. XIII 238. XIV 139,16; 206. XV 214,1 ff.;

215 f. XVI 157,1 ff. XVIII 209,7 ff. XIX 214,7. Kyzikos XIX 214,13. Latakia XVIII 209,5. Mainz XIII 73. Melos XIII 64 f. Mykenai XVI 158,12. Mykonos (?) XIII 65,40. Olbia XVIII 85. Palästina 158,19 f. Palmyra XI 144,2. Pergamon XIV 14; 139,19 (?). Rhodos XIX 214,6. Sana (Yemen, Arabien) XI 144,1. Sardinien (?) XIV 139,5. Syrien XI 144; Tartus (Syrien) XVIII 209,3. Thessalien XIII 238. Tunis XIX 214,14. Xanthen XIII 78.

Material: Achat XI 142,19. XII 169,1. XIV 206,2. XVI 157,4; 158,13. XVII 120,8. Agalmatolith XIII 64. Antigorit XIII 65,40. Basalt (schwarz) XI 142,24. Bergkristall XI 142,21. XIII 65. XIV 139,9. XV 151,98. XVI 158,16; 159,6. Carneol XII 196. XIII 65. XIV 139,3; 206. XVI 158,12 u. 14 f.; 159,4 f. XVII 120,5 f. Chalcedon XIII 65,41. XIV 140,30; 147; 150,94; 151,99; 206. XV 221,20 u. 22; 221,37. XVIII 85; 209,3. XIX 214,6; 215. Glaspasten XIII 78; 238. XIV 139,21 ff. XV 214,7; 221,13. XVI 157,6. XVII 120,4 u. 7. Granat XI 144,5 u. 9. Haematit XII 196,2. XIII 236. XIV 139,2; 206. XV 214,2; 215; 221,21. XVI 157; 159,3. XVII 120,15. XVIII 209,11. Heliotrop XIII 65. Jaspis XIII 73; 236,7. XIV 139,4 f. Jaspis (grün) XIV 150,93. XVII 120,10 u. 17. XX 167. Jaspis (rot) XIII 78. XIV 150,93. XVII 120. Jaspis (schwarz) XVIII 209,12. Jasponyx XV 220,3. lapis lazuli XI 144,6. XIII 236,6. XVI 212. Meerschäum XIII 65,37. Nicolo XIII 75. XIX 214,13. Onyx XI 144. XII 196,7. XIII 238,1. XV 221,34. XVI 158,20. XVII 119. XIX 214,8 f. u. 12. Opal (weiß) XIV 139,7. grün. Plasma XV 214,1. Porzellan XV 214,3 ff. XVI 157,9; 158,17. Sard XI 142,23 u. 25; 144,3. XII 196,4 f. XV 220 f. XVI 157,8; 158,19. XVII 120. XVIII 209; 210 VIII. XIX 214,1. Sardonyx XI 144,4. XII 196,8. XIV 139; 150,96 f. XV 220; 221,36. XVIII 209,4. XIX 214. Serpentin XIII 65,40. Smaragd XIV 139,19 f. Speckstein (Steatit) XI 142,22 u. 26. XIII 65,37. XIV 206,5 ff. XV 216. XVI 157,5; 158,18; 159,1 f. XVII 120,16. XVIII 209,10. XIX 214,2 ff. Stein, hellgrün-milchiger, bräunlich-trüber, hellblau-milchiger XIII 64

Technik u. Stil: die antithetische Gruppe (Wappenstil) auf babylon. Cyindern XIX 43 ff. Mykenische *Gn.* mit antithetischen Gruppen (Gr. im Wappenstil) XIX 30 ff. Mykenische *Gn.* XVI 21 ff. XVII 120; 165. *G.* geometr. Stils

XIII 65,40. Durchbohrte *Gm.* XIII 65,41 f. u. 46. *G.* in goldener Fassung u. mit massivem goldenem Bügel XIII 65,43

Darstellungen: Mykenische *Gm.* aus Kreta mit Zeichen religiös-symbolischen Sinnes XVI 21 ff.

Kunst: Athena Parthenos XVI 158,14. Athenakopf von Bologna XIV 139,15. Apollonbüste im Stil des A. von Belvedere XV 221,32. Antiochia des Euthychides XII 147; 148,16

Mythos, Fabelwesen: Aphrodite u. Eros XIX 214,11. Aphrodite mit den Waffen des Ares (?) XIII 75. Apollon XV 221,30 u. 32. Artemis XVI 158,15. Asklepios, Hygieia, Zeus XVI 212. Athena XIV 139,15. XVI 158,14. Bes XIV 206,1; Bes, mit Löwen ringend XX 167. Bonus Eventus XIII 78. Diomedes beim Palladionraub XI 144,2, beim Dolonabenteuer XII 196,9. Dionysos, von Semele einer Nymphe übergeben, Seilenos XIX 214,14; Dionysos, bärtig (Hermenkopf) XVIII 85. Eros XIX 214,11 ff.; E. u. Aphrodite XIX 214,11; Eros u. Psyche XII 196,8. Helios mit Zodiakus XI 144,5. Herakles mit der Keule XIII 76, mit Kerberos XVII 120,5. Hermes mit Kerykeion u. Diskos XIII 61; H. bei Tötung des Argos XVIII 55,27. Jo XVIII 55,27 u. 33; 57,45. Laokoon XIV 206,11. Nike XI 144,8. Odysseus beim Dolonabenteuer XII 196,9. Pegasus XIV 206,7. Poseidon XIV 200 f. XIX 215. Psyche u. Eros XII 196,8. Thrakischer Reiter XIX 12. Zeus, Asklepios, Hygieia XVI 212. — *Fabelwesen:* Dämon mit Schlangenbeinen XIII 64,31. Menschliche Gestalt mit Flügeln u. Eberkopf XVI 158,18. Flügelkentaure XIII 65,40. Flügelperle XIII 64,33; 65,37. (Pegasus s. Mythos.) Greif XIV 206,1 f. Sphinx XIII 65,45

Geschichte, Leben: Alexander d. Gr., Büste XIX 214,8, einen Gegner niederstreckend XIII 238,3. Agrippina d. Jüngere, Büste XIX 214,9. Faustina d. J. XVI 158,20. XIX 214,10. Galba XIII 238,1. Septimius Severus XV 221,36; Septimius Sev. zwischen Caracalla u. Geta XIV 150,95. — *Leben:* Athlet XIV 150,97; 206,12. Betender XIX 75. Frauenbüste XIV 150,93. Fußsohle XIV 147. Hoplit, sich beugend XV 214,1. Jüngling mit Fruchtschale u. Ähren XIII 73. Jüngling einen Hasen haltend, anspringender Hund XI 142,21. Mann, auf Palme kletternd XI 144,4. Opferszenen XVIII 117 f.; 120. Sandalenbinder XIX 214,7. Segelnde Schiffe XVII 119 f. Kopf eines röm. Soldaten XVIII 210 VIII

Tiere u. Bäume: Delphin XIII 65,39. XIV 14. Fischköpfe XIII 64,34. Fliege XVI 157,5. XIX 214,1. Henne XIII 78. Insekten XIII 64,38. Löwe: liegend XIII 65,44 u. 46; schreitend XIII 65,41. XIX 214,6; an einem Tierschenkel nagend XIII 65,42; ein Reh zerfleischend XIII 65,43; mit Bes ringend XX 167. Luchs XIV 206,8. Maulesel XIV 206,6. Maus XIV 14. Schildkröte XIX 214,4. Schlange XIII 64,32. Spinne XVI 160,4. Stier XI 142,26. XIII 64,35. Tintenfisch XIII 65,36. Vogel XIII 64,32. XIX 214,2 f. Widderkopf XVI 157,7 f. — *Bäume:* Dattelpalme XIII 64,30. Mann auf Palme kletternd XI 144,4. — Aufsprießende Blumenranke XIII 65,37

Künstler: Hyllos XV 220,5. Moderne: Marchand XV 221,18. Pichler XV 221,17.

Genf, Funde XIX 147

Genius: *Sta.* im Kastell Capersburg XI 195.

Genius Gefl. — auf Delphin reitend, *M.* (Louvre). XVI 150,8. *G.* auf *Wgm.* aus Boscoreale (Louvre). XIX 190,90. Genien auf *Gem.* von Felsengrab (Oea in Tripolis) XIX 117 f.

Genrebild: Einwirkung auf die *Grabreliefs* XX 70; 96. — Genrehaftes auf *Gem.* aus d. Fayum (2. Jahrh. n. Chr.) XX 25. Genrehafte landschaftliche Darstellung auf röm. *Wgm.* (Kirchheim i. E.) XIX 65.

Geographie: Neues von Christoforo Buondelmonti XX 39 ff. Beschreibung der Pelop. u. der Inseln von Francesco Piacenza XI 35 f. S. ferner Karten

Geometrischer Stil: geometr. Hängezierat, *Br.* aus bōot. Grabe (Be.) XIX 25,19. S. ferner Fibeln; Gemmen, Technik u. Stil; Vasen, Gattungen

Gerasa (Djerasch), Syrien: röm. Ruinen XVII 106; 110; Heiligtümer 112; Theater 116. Stadtanlage u. Straßen 117 ff. Nymphäum 121 f.

Gerhard, Eduard: Erinnerungsansprache zum 100-jährigen Geburtstage E. Gerhards (Curtius in der Arch. Ges.) XI 27. — Eduard Gerhard-Stiftung XI 148. XII 30; 143. XIII 198. XIV 24 f.; 98. XV 160. XVII 169. XVIII 164. XIX 195 f. XX 152

Gerechtsszenen und weise Urteilsprüche auf *Wgm.* XIII 50

Gerechtstetten: prähistorische Befestigung u. Funde XI 199 f.

Germanen: Feldzüge des Drusus gegen die G., Anlage des Aliso- u. des Taunuskastelles u. ihre Wiederherstellung durch Germanicus XV 101 ff. Kastell v. Aliso s. Haltern. Kriege Marc Aurels gegen die G. XI 5 f. — Germanische Befesti-

gungsanlagen in Nordwestdeutschland (Groteburg b. Detmold) XVI 95 ff., in Nordwestdeutschland u. in der Dobrudscha XVI 124 ff. — Angelsächsische und andere germanische Altertümer im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen. Germanische Altertümer in west- u. süddeutschen Museen s. Erwerbungen ders. unter Deutschland. Römisch-germanische Forschung s. d. Römisch-germanische Kommission s. Institut

Germanendarstellung an der Marcussäule in Rom XI 14. Darstellungen von Germaninnen (sog. Thusnelda, Kopf in Petersburg u. a.) XV 31 ff.; 34 f.; Tracht der Germaninnen XV 34; 35, 54. — Vgl. Goten, Vandalen

Germania: Westgrenze von G. inferior XI 112 f. Vasenfabriken in Rheinabern und Hedderheim XX 118. — Personifikation der — auf *Rel.* der Neptunsbasilica in Rom (Villa Pamfili) XV 35; 37 (14 f.; 23)

Germanicus: Operationen des Jahres 15 n. Chr. XVI 93

Gerolfing: Befestigung u. Römerstraße XI 197

Geschichtsvereine s. Römisch-germanische Forschung

Gesicht: Architektur des —s XIX 57; 59; Differenzierung der Gesichtshälften in der griech. Plastik XIX 63 f. Gesichtsbildung einer weibl. Figur auf archaischem Porosrelief aus Mykene (Athen) XVI 20. Gesichtstypus auf ägypt. Porträt- und Tafelbildern des 2. Jahrh. n. Chr. XX 22

Gesichtshelm XX 22

Gesichtsvasen, troische —: Entwicklung der Form XI 106 f.

Gespann: Begriff des ζεύγος XX 107, 11. — Zweigespann auf archaischem *Rel.* in Brussa XX 55; auf archaischen architekton. *Tn.* aus Gordion XVI 3. Viergespanne, *T.-Votive* aus dem Gang des Kuppelgrabes v. Menidi XIV 121 ff.; 128 (108; 112; 115). G.e auf *Dipylonvasen* XIV 193, 9; 194 f.; 197; 204; auf *ion. V.* XIX 60 f. auf *att. Vn.* XIII 132, 14; 133, 15 u. 18. XIV 109; Zweigespann u. Apobat XV 112, 17

Gestus der Adoration (emporgehobene Hände) an myken. *Tonidolen* XIII 125; 126 (vgl. Adorant, Betender). G. des ἀποστοπεύειν XVI 18. XIX 34, 4. Gebärde der *fica* XII 53. Gefaltete Hände in der griech. Kunst XVIII 30; 33. G. des Horus (Finger der r. Hand am Mund) beim kleinen Dionysos XX 24. G. des Schlafens: in die Hand gelegter Kopf XIV 44. Typus des Schlafenden in der antiken Kunst XVI 17 f. XVII 34 f.

Geta: Kopf des Septimius Severus, zwischen denen des Caracalla und —, G. im Louvre XIV 150, 95

Gewand: Archaische Gewandtracht XI 19 ff. XIX 10 ff. Gewandstil der pergamen. Kunst XII 127. Gewandtracht in der ägypt. u. alexandrinischen Kunst XV 40 f. — Peplos u. Chiton einer weibl. Figur auf archaischem Porosrelief aus Mykene (Athen) XVI 19 f. Gewand der archaischen Akropolisfiguren u. sein Verhältnis zur Wirklichkeit XI 37 f. Gewandbehandlung an einer *Sta.* des 4. Jahrh. (vermut. Hygieia des Skopas) XIX 72 ff. Liegefallen an den Figuren der *Rel.* der Neptunsbasilica in Rom XV 4. — Zusammenfallen des Himations, *Vb.* XI 187, 29. — Vgl. Chiton, Falten, Peplos, Mantel, Tracht

Gewandnadel: *Br.* in Erlangen XIX 62, 7. Bekrönungen von —n aus *Br.* XIX 26, 20 f. — G.n auf *Vb.* XI 281

Gewandstatue: archaische —n von der Akropolis, Tracht XI 19 ff. XIX 10 ff. G. aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren (Be.) XVI 202, 19. XIX 9. Weibl. —, *M.*, aus der 2. Hälfte des 4. Jahrh. (Kairo) XVI 199, 4. Weibl. — in Olbia XX 64. *M.-Sta.* einer Frau aus d. 2. Jahrh. n. Chr. (Kairo) XVI 204, 21

Gewebe s. Weberei

Gewicht: Hängegewichte der Schnellwagen, dekorativ ausgestaltet XIII 76 f. — Gewicht aus *Haematit* zum Anhängen an Schnellwagen (Br. M.) XIV 206 VII 4. — G. von Athen, *Blei* (Be.) XIX 45, 1. G. von Chios, *Blei* (Louvre) XIV 151, 228, von Erythrai, *Blei* (Be.) XIX 45, 11, von Kyzikos, *Blei* (Be.) XIX 45, 5 f., von Lysimacheia, *Blei* (Be.) XIX 45, 7, von Milet, *Blei* (Be.) XIX 45, 8, von Nicaea, *Blei* (Be.) XIX 46, 25, von Priene, *Blei* (Be.) XIX 45, 2 ff., von Prokonnesos, *Blei* (Be.) XIX 45, 9. Seleukidisches G., *Blei* (Louvre) XIX 189, 45. Römische G.e aus *Blei* (Be.) XIX 46; röm. G., *Br.* mit *Blei* ausgegossen, zum Anhängen an Schnellwagen, aus Trier (Dresden) XIII 64. Gewichtsstein in Sussa nach karthag. Gewicht XIX 125. *Br.* — G. mit aramäischer Inschr., aus Kreta (Oxford) XVI 165

Gewichte aus Alexandria, *Blei* XIX 45, 15 ff., aus Baltshik in Bulgarien, *Blei* (Br. M.) XVI 158, aus Kleinasien, *Blei* (Be.) XIX 45 f., aus Kreta (Oxford) XVI 165, aus Sidon, *Br.* (Br. M.) XI 143, desgl. *Blei* (Louvre) XIX 189, 45, aus Smyrna u. Umgebung, *Blei* u. *Stein* (Louvre) XIV 151. XV 156, 95 ff.; 159, 315 f. XIX 189, 47 ff., aus Spanien, *Blei* (Br. M.) XVIII 210,

aus Syrien, *Blei* (Louvre) XIX 189, 46, aus Tartus in Syrien, *Blei* (Br. M.) XVI 158, aus Trier (Dresden) XIII 64

Gewichte in Berlin XIX 45 f., in Dresden XIII 64, in Karthago XVIII 93, in London, Br. M. XI 143. XIV 206 VII 4. XV 214. XVI 158. XVIII 210, in Paris, Louvre XIV 151. XV 156, 95 ff.; 159, 315 f. XIX 189, 45 ff., in Oxford XVI 165, in Sousse XIX 125.

Gewichtsangaben an röm. Wagen XIII 76 ff. — G. an Stücken des Hildesheimer Silberschatzes XII 118 f.; 120, des Silberschatzes von Boscoreale XI 85 f., des Silberfundes von Hermopolis (Be.) XIV 129 f., an Stücken des Louvre XIV 150, 1, des Br. M. XVI 157

Gewölbe: byzantinischer — bau in Smyrna XIV 184 f.; byzantinisches G. von unterirdischem Stollen in Smyrna XIV 187

Giddaba: Kult. des Mons — in Africa XVI 79 (XVIII 105).

Giebelkomposition: Gesetz der Symmetrie in der — XII 193 f.

Giebelskulpturen s. Aegina, Athen (Akropolis), Olympia, Parthenon, Theseion

Gigant mit Löwenkopf u. -pranken am pergam. Altar u. bei Horaz XIII 127 f. — Auf Zweigespann fahrender Juppiter mit dem Giganten, Gr. in Stuttgart XIII 67.

Gigantensäule in Hanau XVII 73 f.

Gigantomachie: Fries des pergam. Altars s. Pergamon. Sturm der Giganten auf d. Olymp, nordafrik. Rel. XX 84. Gigantomachie auf kor. Pin. XII 36; auf Vn. XI 181, 16. XIV 144, 41; 206, 5. XVI 166, 14

Gigthis, Ausgrabungen und Funde XVII 56. XVIII 94 ff. XIX 129. XX 81.

Gillierons Nachbildungen mykenischer Altertümer XV 103. XVIII 157 ff.

Gjölbaschi, Heroon: Widderopfer bei der Stadteroberung XVIII 117; 120 f.

Gips: bemalte *Gipsfiguren* u. *Gipsköpfe* aus Kertsch (Louvre) XIII 197 f. Stehende Frau aus G. (Louvre) XVI 154. Bemalte *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen aus Ägypten (Louvre) XV 159. XVIII 154, 73. Masken aus bemaltem Gips, aus Antioe (Louvre) XIX 189, 40 f. *Gipsreliefs* von Holzsärgen XVII 138, 36. *Gipsmodelle* für Relieffasen u. Emblem aus Ägypten (Louvre) XVI 154. Form eines Thrones, aus Knossos (Br. M.) XIX 215. — Haare aus Gips an *M.-Kopf* angesetzt u. bemalt XVII 47. Vergoldete Beeren aus Gips an Halsschmuck aus Br. XX 66

Gipsabgüsse von röm.-germanischen Altertümern in Stuttgart XIII 68. — Käufliche Gipsabgüsse: von Antiken in Alger (Alger, Cherchel) XVI 28; 74. G. von Antiken in Athen: archaische Frauenfigur von der Akropolis (nach Kopie) XX 181, bärtiger *Br.-Kopf* von Antikythera (nach Kopie) XX 181; ferner in Athen käuflich: G.e von Skulpturen aus Griechenland XVIII 125 ff., von Antiken in Delphi (Wagenlenker usw.) XIII 239, vom Diadumenos von Delos XIII 239. — G.e der Berliner Museumsformerei (ägypt., assyr., griech. u. röm. Bildwerke in Berlin, griech. u. röm. Bildwerke in Karlsruhe und Thera) XV 32 ff. G.e der Berliner Museumsformerei mit einmaliger Preisermäßigung für Schulen XI 46. — Gipsabgüsse von Antiken in Bonn (Caelius-Denkmal) XVIII 164; in Boston XII 72 ff. XIV 146, 3 (aretinische Formen u. Gefäße); in Dresden XIV 22 ff. (mit Angabe von Ergänzungen, Literatur usw.). XV 106; in Kairo (Gallierkopf) XI 46; in Köln (A.-Parthenoskopf) XVII 91; in London, Br. M. (archaischer *M.-Kopf* BCH XVII Taf. 12, 13) XVII 91; in Lyon (Aphrodite mit der Taube aus Marseille) XV 225; in München XI 144 ff.; in Ny-Carlsberg (A.-Parthenoskopf) XVII 91; in Paris, Louvre XV 225. XVII 91 (A.-Parthenoskopf); in Rom: Rel. der Marcussäule XII 84 f.; Hände u. Fuß zur *Sta.* des Demosthenes aus Palazzo Barberini XVIII 317; in Trier (galloröm. Votivdenkmal: Mercur-Rosmerta, Esus, Tarvus trig.) XII 198; in Wien XIII 239. — G.e des Reliefbildes Zoegas (Rom, Institut) XV 225

Gipsmodelle: antike — s. Gips. — Käufliche — eines röm. Wohnhauses in Trier u. seiner Badeanlage XII 198

Gitiades: Relief des — im Tempel der Athena Chalkioikos in Sparta XVIII 202

Giustiniani: Sammlung — in Venedig: nach Berlin erworbene Stücke XVIII 31 ff. (Nr. 5, 7, 10, 12, 18, 27, 28, 29)

Gizeh: Gallierkopf von —: Gipsabgüsse XI 46. — Gizehmuseum s. Kairo, Museum.

Gladiator: *Bleifigur* (Louvre) XIX 190, 73. *Br.-Stem.* von Thraeces (Messergriffe in Be.) XIX 39, 19 f. *Elfb.-Sttc.*, in England gef. (Br. M.) XV 216; *Elfb.-Sttc.*, Secutor u. Retiarius (Messergriff in Avenches) XIX 147 f. — Kämpfende — en auf *Br.-Pyxis* (Louvre) XVI 152, 64, auf *Mos.* in Kos XVI 134. Gl. auf *Mos.* in Hadrumetum XX 80. —

Gladiatorenhelm in Be. XX 64

Glas: Erwerbungen in Boston XIII 142. XIV 145. XV 222. XVII 132. Erwerb. des Louvre 1897: XIII 197. — 1898: XIV 151. — 1899: XV 158. — 1900: XVI 153. — 1901: XVII 126 f. — 1902: XVIII 153 f.

Statuarisches: Venus-Torso aus grünem Glas (Boston) XV 222, 1; phönikischer Kopf (Boston) XVII 132; Maske eines Satyrs (Colmar) XIX 52, 30. — *Armbänder* aus Syrien (Louvre) XVI 153, 100 ff. *Armband* aus Kreta (Louvre) XV 158, 203. Tischglockenähnlicher Behälter mit Asche in Aschenkiste (Metz) XIII 66. *Fenster* in röm. Villen XIX 120; 123. Scheibe *Fenster-glas* in Boston XVII 132. — — *Gefäße:* aus Boscoreale in Be. XV 196; aus Falerone XIX 115. Röm. *Gefäße* gallischer od. englischer Fabrik XI 112. — *Gefäße* in Bonn XIII 77, in Kassel (Samml. E. Habichs) XIII 194. Oinochoe aus blauem Glas (6. Jahrh.) in Kassel XIII 190 f.; G. e in Köln XII 19. XIII 78, in Mainz XIII 72. XV 30, in Trier XIII 74. — *Gefäße* in Form eines Jünglingskopfes u. in Form eines Fisches aus Chersonnesos XVIII 83. XIX 106. *Gefäße* aus Kertsch XII 7. XX 60, aus südruss. Gräbern in Kischinew XII 3, in Olbia XVIII 85, aus Tumuli des Kubangebietes XVI 56. — *Gefäß* aus blauem Glas in Constantine XX 90. — G. e in Boston, Paris s. o. (Erwerb.). — — *Medaillon*, christlich (Louvre) XVII 127, 121. *Glasmosaik* (opus musivum) XX 93. Bruchstück eines ägypt. *Glasmosaiks* (Boston) XIV 145, 4. *Perlen*, phönikisch (Colmar i. E.) XIX 48, 2. *Platten*, mykenische, mit antithetischen Gruppen (im Wappenstil) XIX 36

Glasaugen s. Auge

Glasiertes Tongefäß aus Boscoreale (Be.) XV 198. Grünglasierte *Reliefvase* XVI 159, 8 u. 10. Grünglasierte *Figurenvase* XVI 167, 39. Grünglasierte röm. L. XVII 120 VII, 4. (T. n mit brauner Glasur überzogen XVIII 83). Glasiertes Porzellan s. Porzellan

Glaspasten s. Gemmen

Glasgow, Mus. Hunter: *Msc.* von Philippopolis (Caracalla — Orpheus) XIII 137. *Msc.* von Bizye (Theoxenion) XIII 152

Glaukippe, Werk des Nikeratos XX 27

Glaukos von Chios: Zeit XVI 62. Erfindung der σιδήρου χάλυσις (Schweißen von Eisen) XVI 62 ff. Der Krateruntersatz in Delphi XIV 131. XVI 62 ff.

Gleichen: Die straßenartige Absteinerung am »Gräbchen« bei — XIII 4

Glocke, Br. in Boston XV 218, 43

Glykon (Gottheit: Schlange mit Menschenkopf), Br.-Stle. in Boston XIX 194, 9

St. Goar: Steindenkmal auf der Südostecke der Kirchhofsmauer XVIII 122

Gold, in Form von Ringen als Tribut dargebracht, auf *Elfenbeindiptychon* XV 213 (212)

Gold: Erwerbungen: Berlin XIX 40 ff. Boston 1896: XII 73. — 1898: XIV 140 f. — 1899: XV 222. — 1901: XVII 132. — 1902: XVIII 156. Dresden XIII 65 f. Kairo (hellenistische Schmuckstücke) XVI 209 ff. London, Br. M. 1895: XI 141 ff. — 1896: XII 195 f. — 1897: XIII 236; 239. — 1898: XIV 204. — 1899: XV 213 ff. — 1900: XVI 157; 160. — 1901: XVII 119. — 1902: XVIII 209. — 1903: XIX 214. — 1904: XX 166. Oxford, Ashm. M. XV 114. XVI 165. XVII 129. Paris, Louvre, 1898: XIV 149 f. — 1899: XV 157 f. — 1900: XVI 153. — 1901: XVII 126. — 1902: XVIII 153. — 1903: XIX 189. Petersburg XVIII 83 f. XIX 106.

Funde in Südrussland XIV 56 f. XVII 44 f. XVIII 84. XIX 100 f.; 106; 189, 32. XX 57 ff. Funde im Kaukasus XIV 57. XVI 55. XVII 45. XVIII 81 f. XIX 100 ff. Funde in Rumänien XVIII 111. XIX 185. Vgl. ferner unten

Technik u. Stil: Ägyptische Schlüssel aus der Zeit Thutmosis III. XIII 37 f. — Die Technik der mykenischen Goldarbeiten XVIII 157 ff. Anwendung der Hartlötung in der myken. Zeit XVI 68. Kreta Fabrikations- u. Exportland der mykenischen Goldringe XVI 21 ff. Mykenische Goldbleche mit antithetischen Gruppen (Wappenstil) XIX 36. — Phönikische Schlüssel aus Malta (Oxford) XVI 165. — Hittitischer Knopf aus Tamastos (Oxford) XVI 165. Hittitischer Siegelring (Oxford) XVII 129. — Goldarbeiten in Granulier- u. Filigranarbeit aus Vetulonia und Cumae XVIII 88. Technik und Typen hellenistischer (griechisch-ägypt.) Goldarbeiten in Kairo XVI 209 ff. Alexandrinische Goldschmiedekunst XI 79; 83. Ringe röm.-britischer Provinzialarbeit aus England (Br. M.) XVI 160, (2). — Specksteinformen für Goldarbeiten aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 166 ff. XVII 127. — Gilliérons Nachbildungen mykenischer Goldarbeiten XV 103. XVIII 157 ff. — Vgl. Vergoldung

Statuarisches: Venusstatuetten aus Goldblech in Kairo (zu Halskette gehörig?) XVI 213. Panther, in Gold gegossen XIX 101. — *Armbänder:* hellenistische (griech.-ägypt.) Typen XVI 209 f.;

hellenistisches A. aus Memphis XIV 58 f.; Spiralarmbänder aus Südrubland XVIII 84; A. aus dem Kaukasus XVI 55. XVIII 82; A. britisch-römischer Arbeit (Br. M.) XVI 160, (2); spätröm. Armband XIX 214. *Barren* mit Inschr., bei Alexandria gef. XVII 46; B. mit Gehängen (Boston) XIV 141, 26 ff. *Bleche*, mykenische, mit antithetischen Gruppen XIX 36. *Büchsen*, kreisrund (Kairo) XVI 213. *Buckel* (a. d. Kaukasus) XVII 45. *Bulla* (Oxford) XV 114. *Cikaden* (a. d. Krim) XI 282 ff. *Diademe* XIV 141, 33; 204. XIX 100; D. aus Menedi (Be.) XIX 40, 1, aus Südrubland XVI 57. XX 58 f., aus Perugia XVII 50; hellenistisches D. in Kairo u. griech.-ägypt. Typen XVI 209. *Dolchscheide* XV 222, 35. *Fibeln* XV 222. XVI 55; 157, 59 f. *Goryt* von Nikopol u. Replik XVIII 83 f.; G. aus südruss. Tumulus XX 57 f. *Griff* einer Streitaxt (Südrubl.) XIX 100 f. *Gürtel* (Südrubl.) XX 58. *Haarspiralen* s. *Spiralen*. *Halsbänder* XV 158, 192. XVI 55; *Halsketten* XV 222, 36. XVI 157, 54 f. *Agraffe* von Halskette XV 222, 33 f. *Hängespiegel* aus Korinth XIX 42, 14. *Ketten* (griech.-ägypt.) XVI 209. *Knöpfe*: hittitische aus Tamastos (Oxford) XVI 165; mit in das Rund des Knopfes sich einkrümmenden Tieren XVIII 81; mit Glas- u. Steinverzierung (Kaukasus) XVI 55; Rosetten aus Goldblech, Umkleidungen von Knöpfen XIX 48, 2. *Kränze* in Oxford XV 114, aus späten Gräbern von Paros XV 24, aus Südrubl. XX 60. *Medaillon* mit Aphrodite auf dem Bock und *Kette* (Dresden) XIII 65 f. S. ferner *Medaillon* (Münzen). *Münzen* in die Ränder von Schalen eingelassen XV 204. *Nadel mit Knopf*, *Nadelknopf* (Boston) XII 73. *Haarnadel* (Rumänien) XIX 185. *Ohrgehänge* XVI 55; 57. *Ohrklöppel* XIX 102. *Ohrringe* XV 114; 213, 2 ff. XVI 157. XVII 126; hellenistische (griech.-ägypt.) Typen XVI 210 f.; spätröm. O. XIX 214. *Pferdeschmuck* (an bestatteten Pferden) XX 59; *Pferdeschmuck* aus Br., mit Gold plattiert XIX 27, 27 f.; *Pferdegeschirr* aus Südrubl. XX 58. *Plättchen* aus e. Grabe der groß. Blisnitza. (Compte rendu 1865 Taf. 1) XX 159; *Plättchen* mit pers. Artemis aus Kamiros (Oxford) XV 114; *Platten* mit persisch. Artemis, Kentaur, Melissa (Be.) XIX 40 f.; *Platten* mit gestanzten Tieren, jon. Arbeit (Kaukasus) XIV 57; *Platte* mit Aphrodite u. Eros (Südrubl.) XVI 57; *Plättchen* mit geflügeltem Steinbock (Dresden) XIII 65, 47; *Platten* zum Aufnähen auf Kleider (Kaukasus) XVI 55; gepreßte *Ornamente von e. Gewande* (Boston)

XIV 140, 12. *Ringe* XII 14. XIII 75. XIV 139; 140, 7 ff.; 204. XV 157, 189 ff.; 214. XVI 157; die myken. Goldringe, auf Kreta hergestellt XVI 21 ff.; hittitischer Siegelring (Oxford) XVII 129; hellenistische (griech.-ägypt.) Typen von Siegel- u. Fingerringen XVI 212 f.; Ringe röm.-brit. Provinzialarbeit (Br. M.) XVI 160, (2). *Hülsenartige Säulchen* aus durchbrochenem Goldblech (Kairo) XVI 213. Rechteckige *Schliessen* XVI 213. *Schmucksachen* in altkarthag. Gräbern XI 88, in einem Grabe in Vetulonia XIV 63, aus Südrubland (Louvre) XIX 189, 32. *Schüssel*, ägyptisch (Thutmosis III.) XIII 371; phönikische Sch. aus Malta (Oxford) XVI 165. *Schwert-scheide* XIX 100 f.; Beschlag einer Schwertscheide (aus Südrubl.) XVII 44 f. *Spiralen* XI 284 ff. XV 157, 187; 222, 28; Spir. mit Greifenkopf aus Kypros (Be.) XIX 42, 13. *Stirnband*, hellenistisch (aus Memphis) XIV 59.

Goldelfenbeintechnik: Nachahmung durch polierten Marmor u. Vergoldung XIV 145. Goldelfenbeinbilder des Pheidias s. Pheidias.

Gonzenbach, Sammlung —: Grabrelief aus Smyrna XX 129, 27; hellenistische Grabstele, ehemals in ders. XX 57, 43

Gordion: Ausgrabungen XVI 1 ff. Die antike Stadt XVI 2 ff. Die Nekropole XVI 5 ff. Funde aus den Tumuli (*Vn.*, *Brn.*, *Elf.* etc.) XVI 5 ff.

Gorgo, laufend u. geflügelt, *Br.* in Boston XIV 136, 14. Kopf, Vorderteil der G. auf archaischen *Fibeln* aus Theben (Oxford) XIX 191

Gorgonelon: Medusenmaske des Conte Biadelli, M. XVIII 144. Gorgon. in *Br.* getrieben (Boston) XIV 136, 10. *T.* in Boston XIII 142, 70. *7.-Antefix* (Boston) XVI 168, 5. — Medusenköpfe an röm. *Sken.* in Antiochia XIII 186 ff., an *M.-Sken.* in Kairo XVI 207, 30 ff. Gorgon. an *Br.-Helm* XX 22, an äg.-hellenist. Verzierungsstück aus *Br.* (Be.) XIX 21, 25. Medusenkopf auf afrik. *Mos.* XX 82, an gold. *Stirnband* (Kairo) XIV 59. Medusenmaske (schöner Typus) auf *Golddiadem* (Kairo) XVI 209. Gorgon. an klazomen. *Sk.* XIX 153, in *korinth. Schalen* XIII 201, auf Kohlenbeckenhenkel aus *T.* XII 165. Kopf mit großen Flügeln (Hermes, Medusa?), *Vb.* XV 112, 21

Gortyn (Arkadien): Statue der Hygieia von Skopas im Asklepiostempel zu — XIX 81

Gortyn (Kreta), Funde: geometr. *Vn.* XIV 40, 10 und 12

Gorytos von Nikopol, Echtheit u. Komposition XVIII 84; Replik des Goryts v. Nikopol (Gouvern. Kiew) XVIII 83 f. G. aus südruss. Tumulus XX 57 f.

Goten: Erbauer des Steinwalles in der Dobrudscha? XVI 126; Beziehungen zu Ostrom im 4. Jahrh. XVI 125f. Raubzüge an den Küsten des ägäischen Meeres um 265 n. Chr. XVI 198. — Westgot. *Goldbuckel* aus Tolnau in Ungarn (Br. M.) XVI 161. Westgot. *Bronze- u. Goldgegenstände* aus Spanien (Br. M.) XVI 160f.

Gotha, Herzogl. Mus.: *tönerne Sparbüchse* aus Rom mit Wagenlenker XVI 184 ff. — *Musen:* Hadrianopolis (Gordianus Pius — Orpheus, Eurydike, Hermes) XIII 138 ff. Odessos (thrak. Reiter) XIII 162. Sestos (Severus Alexander — Apollon) XIII 172

Goethe: alexandrinische *Erzfigur* der — schen Sammlung XII 49 ff. *Korinthische Schale* aus der Sammlung G.s mit Gorgoneion u. Hydrabenteuer, jetzt in Jena XIII 200 ff.

Gott, Gottheit: Götter, von Tieren begleitet XIII 27; — auf Truhen sitzend XIX 6. — *Sta.* eines assyrischen Gottes, auf Löwen thronend, in Sendschirli XVIII 51. — Götter am Parthenon u. in den Giebeln des olymp. Zeustempels nicht unsichtbar gedacht XII 173,5. Götterversammlung am Schatzhaus der Knidier in Delphi (Deutung) XVIII 201 f., auf *Rel.* eines Mithraeums XII 8. Ortsgottheiten von Theben auf apul. *Vb.* XX 187 f. (s. ferner Ortsgottheiten, Personifikationen). — Bärtiges Götterköpfchen strengen Stils, röm. Arbeit (Dresden) XV 106,2. Der »große Gott« auf dem *Musen.* von Odessos XIII 155 ff. Gottheit, eine Tafel zwischen den Knien haltend, *Wgm.* in Theadelphia (Fayum) XX 10

Götterbilder (?) auf kl. *Bronzewagen* aus Kypros XIX 31,44

Göttermutter in Naikos thronend, *Kalkstein*, aus Amorgos (Dresden) XIII 52 f. S. ferner Kybele

Götterversammlung s. Gott

Göttin: Typus der nackten orientalischen Göttin, Verbreitung ders. von Assyrien über Kypros nach Westen XII 199 ff. Assyrisch-babylonische Idole der nackten Göttin XII 199 ff. XIII 129, mykenische XIII 125 f., kyprische XII 199 f.; 203. XIII 129. Göttin in obscöner Haltung als Personifikation der fruchtbaren Naturkraft auf berberischer Felszeichnung (am Ued Itel in Algier) XVI 77. Die »Göttin« (*θεα*) neben dem »großen Gott« von Odessos XIII 160; Göttin auf *Rel.* des thrakischen Reiters XIX 13. *Br.-Griff* mit tierköpfiger G. und beweglicher griech. Maske vor dem Gesicht derselben XVI 59. — *M.-Kopf* einer — (Athena?) in Boston XV 217,4. Auf Schwan reitende G., *M.*, von einer Fontäne (Boston) XIX 193,9. G., das Spielbein auf einem

Vogel (Aphrodite?), fragm. *Kalkst.-Stt.* (Kairo) XVI 202,19. Reitende G. (Epona?), *Sandsteinrelief* in Königsbach XIII 68. *T.* einer stehenden G. (Dresden) XVII 112; *1n.* von thronenden G.en (Dresden) XIII 60. XV 113,24 (archaisch). XVII 111,3 ff.

Grab: Heroenkult vor dem Kuppelgrab von Menidi XIV 127 ff.; 135 (108; 114; 117 ff.). Akanthus als Gräberpflanze XI 158. Weihrauchopfer am Grabe XIV 16. Räuchergefäße als Grabbeigaben XIV 71; 16. Grabbeigaben in Abusir XVIII 80. Grabbeigaben: Holzmöbel XVII 131; Eier XIX 149; Schwein (Skelett in röm. Grabe bei Heppenheim) XIII 71; Töpfe mit Opfergaben oder mit ihren verbrannten Resten (Nordafrika) XV 78; *1n.*, nur in Kindergräbern (Nordafrika) XIX 128. Vgl. Grabfunde. Bestattung.

Grab königlicher Angehörigen bei Theben (Ägypten) XX 65 f. Griech.-röm. Grabanlage von Kömesch-Schukafa in Alexandria XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149 a. Grabanlagen auf dem Gebiet der Insel Pharos XVII 47. — Syrische Grabkammern XVI 26. Grab bei Betschibrin (Palästina) XVIII 206. Kammergräber von Marissa XVIII 54,25. Grabtürme in Vorderasien u. Griechenland XX 72 f. Paphlagonische u. andere kleinasiatische Felsengräber XX 31; 114 f.; 149 f. Grabbau in dorisch. Stil bei Milet XVII 149 f. — Gräber in der Nekropole von Thera XII 78 ff. Hellenistische Grabbauten (Sarkophage auf Unterbauten) in Paros XV 23 f. — Sikelische Grabgrotten von Molinello XVIII 851. Brandgräber ältester Zeit in Italien XVII 49 f.; Leichenbestattung in altital. Gräbern XV 191; 193 f. XVIII 87. Gräber an der Via Ostiensis b. Rom XIV 60. Grottengräber bei Corneto XVI 59 f. Kammergrab in Vulci (François-Grab), Anlage, Verteilung der Gemälde, Datierung XII 58 ff. Formen der altetrusk. Felsgräber von Pitigliano (Statonia) XV 155 ff.; 169; 173 f.; 181; 185. Ausgemauerte Gräber in Vetulonia XVI 60. Rundbau in Populonia XIX 113. Grabbau in Aquileja XVI 55. — Röm. Grabanlagen beim Kastell u. Vicus Faimingen a. D. XVI 87. Halbkreisförmiger Grabdeckel (zus. mit viereckigem Unterbau ein Haus imitierend), in Mathias gef. (Trier) XV 31. Grabkammer bei Köln XIV 22. — Megalithische Gräber in Nordafrika XV 72. XVII 62. Steinkreisgräber in Algier XV 77. Grabhügel in Algier (Urform der mauretanischen Grabbauten) XV 77. Gräbertypen in der Nekropole von Constantine XVI 77. Fortleben des punischen Grabes im modernen

arabischen XVI 67. Gr. des Medracen XVIII 28. Gr. der Christin (Algier) XV 76ff. XVIII 28. Gräberfelder der Berber im Süden von Tunis mit pun. Grabsteinen u. mit Grabtürmen röm. Ornamentierung XV 72f. Grabbauten der Berber im Süden von Algier XV 77. Königsgräber der Berber in Algier XIV 73. — Grabhügel (Kurgane) in Südrußland mit unterirdischen Kammern, steinernen Grabgewölben etc. XII 4; 7. XIX 101f.; 103ff. XX 58f. Steinernen Gräber in Form einer Lade bei Olbia XX 65. — Wiedernutzung antiker Grabanlagen in Paros XV 23f.

Grabbauten auf unterital., bes. apulischen *Vn.* (an die Wirklichkeit sich anlehnend) XV 154. Grabtempel auf *apul.* V. XX 187 (vgl. Grabdenkmäler a. E.). Grabbezirke mit ihren Denkmälern u. Statuen auf ostgriech. *Grabreliefs* dargestellt XX 66; 123ff.; Grabtempel u. Grabkammern auf ostgriech. *Grabreliefs* wiedergegeben XX 131f. Vgl. Felsengräber, Kammergräber, Maussoleum

Grabdenkmäler: Formen der nach dem Gesetz des Demetrios Phaler. erlaubten — XIV 134. Verbot aller Arten von — n auf Nisyros (Inscr.) XI 24; 45. Kleinasiatischer Einfluß in den Grabdenkmälern Siziliens und Unteritaliens XX 75f.

Runde *Altäre* mit Epithem XX 84ff., 91f. (s. aber XXI 128); *Altäre* auf Nisyros XI 24; tanagraische A. XX 5910. (Vgl. *Altar*). *Aufsätze* (pigne) mit Inscr. aus Palestrina (Be.) XVIII 39f. *Baum* XX 94. *cupulae* (halbierte Zylinder) XV 78f. XVI 77. XVII 63. XVIII 105f. XX 79f. *Hermen* mit Porträt XX 79. Kleine steinerne *Koni* XX 88. *Lekythen* aus *M.* mit *Rel.*, in Be. XVIII 36, 25f., in Dresden XV 108, 5, im Louvre XIV 147, 17f. *Pfeiler* mit Aufsätzen XX 61f.; 70ff.; 74ff. *Reliefs* s. Grabreliefs. *Statuarisches:* *Sta.* einer sitzenden Frau (Be.) XVIII 31, 8; Kriegergestalten aus *Stein*, Grabmäler in Spanien XIII 126, Tierbilder aus *Stein*, desgl. XIII 125; Sirene aus *M.* (Boston) XIX 193, 6. Sirenen auf Pfeilern etc. als Grabdenkm. XX 50f.; 58; 84; 86; 127f. Vgl. XVII 159, 11. *Steine*, *Stelen* s. Grabreliefs. *Stufenbau*, von *Altar* od. *Stele* gekrönt (Alexandreia) XX 66. Viereckiger *Stufenbau* mit abschließender Pyramide, punisch XVI 69. *Trapeza* XX 92. *Turmförmige Stele*, von fast quadratischem Grundriß (Gela) XVI 60, 3. *Vasen:* Dipylonvasen als *ἐπιτάφια στήματα* XIV 189; 200ff. V. als Urne u. Epithem auf Säule od. Pfeiler XX 62f. — Grabdenkmäler in *Th.* nachgebildet XX 94f.

Darstellung von — n u. Grabbeigaben auf *Vn.* XV 154. XVII 159, 11. XX 64f.; 74f.

Graben am afrik. limes XIX 138f.

Grabfunde: frühetruskische — mit griech. u. oriental. Einfluß XVI 26, 15. — Grabfunde in: Abusir XVII 48f. XVIII 80. Abydos XVI 163f. Ägypten (Unteräg.) XVII 157f. Amorgos XIV 146. XIX 188, 20f.; 189, 28ff.; 190, 89. Alexandreia XX 66. Antinoeia (Ägypten) XX 121f. Bari (Provinz) XX 71f. Boeotien (*Silbergefuß*) XIV 129. Bonn XIII 76f. Borysthenis XIX 105. XX 61f. Budakeszi (Ungarn) XX 101. Budenheim XIII 72. Chersonnesos XX 61. Cumae XVIII 88. XIX 112. Dacien XIX 150. Elche (Spanien) XIII 116f. Elcuis bei Alexandreia (Urnen aus den Gräbern der Festgesandten) XI 92. Falerii XV 114. Fayt les-Seneffe (Belgien) XX 96. Gordion XVI 5ff. Hadrumetum XX 79f. Heppenheim a. W. XIII 71. Italien 1902: XVIII 85ff. Kamiros XV 114. Karthago XI 87ff. XIV 67. XV 64. XVI 66f. XVIII 90f. Kaukasische Tumuli XVI 81f. Kertsch XIX 106. Kiew (Gouvern.) XIX 101f. XX 62. Kypros XIII 238 (Larnaka, Maroni). XV 215f. (Paphos). Leskovac (Moesien) XX 109. Mainz XIII 72. Mangalia (Rumänien) XIX 184f. Menidi (Funde aus d. Gange des Kuppelgrabes) XIII 13ff. XIV 103ff. Nierstein XIII 72. Olbia XX 65. Pannonien XIX 149. Pitigliano (Be.) XV 155ff. Rhodos (Yelandros) XIX 191. Sablon (Metz) XIII 66. Speier XIII 70. Südrußland XIV 56f. XVI 55ff. XVII 45f. XVIII 81ff. XIX 100ff. XX 57ff. Thapsus XVI 72. Theben XIII 65, 48. XIII 197, 78. Trier XIII 74. Vetulonia XIV 63f. XVI 60. Viterbo XIX 21, 15ff.; (25, 14); 27, 27f. Weisenau XIII 72. Worms (Alzeyerstraße) XIII 71

Grabreliefs, Grabsteine, Grabstelen: Darstellungstypen auf älteren *Grabrels.* XVII 41f. Beeinflussung der Typen der *Grabrels.* durch Weihreliefs XX 82f. Lebensweisheit auf griech. *Grabrels.* XVII 39ff. Andeutung des Standes durch Attribute XX 146f. Darstellung des Toten am Grabe auf *Grabrels.* XX 69; 96. Nebenfiguren auf *Grabrels.* XX 150f. Darstellung von Waffen auf *Grabrels.* XX 148f. Szenen mit Anlegung eines Armbandes auf *Grabrels.* XI 38f. Stühle u. Stuhlbeine auf att. *Grabrels.* XVII 133f. Akanthusornament auf *Grabstelen* des 5. Jahrh. XI 126; 130ff.; 147f. Ostgriech. *Grabrels.* mit Darstellungen von Grabdenkmälern, Grabbezirken, Grabbauten

XX 47 ff.; 123 ff. Grabbeigaben, auf ostgriech. *Grabrels.* dargestellt XX 145 ff.

Attische Grabreliefs: Conze, *Die attischen Grabreliefs* Nr. 1 (Lyseasstele) XII 2; 51. — Nr. 2 (Stele d. Aristion) XVII 421.; 80. — Nr. 5 (St. des Diskophor) XI 288 f. — Nr. 74 (Be. 755): XIX 5. — Nr. 240: XX 96²⁴⁰. — Nr. 463 (Be.): XI 103. XVIII 36, 20. — Nr. 716, 758: XVIII 36, 25. — Nr. 887: XI 12. — Nr. 962 (Be.): XVIII 36, 21. — Nr. 1032: XIV 140. — Nr. 1176, 1178a, 1226, 1265 f.: XV 199 f. Neue attische *Grabreliefs* in Be. XVIII 35 f., in Boston XIV 135 f., in Dresden: Knabe mit Vogel (angebl. aus Laurion) XVII 110; weibl. Kopf von Grabrel. des 4. Jahrh. XV 108 f., im Louvre XIII 194, 8. XIV 147 f.

Griechische Grabstele des 5. Jahrh. (attisch?) im Vatikan XVIII 109 ff. Griech. *Grabrel.* eines Epheben in Bukarest XI 97 f. Griech. *Grabrels.* im Louvre XVII 123, 34 ff. Spätgriech. *Grabrels.* im Louvre XIII 195, 9. XV 156, 20 f. (stehender Jüngling. — Kind mit Hund). Hellenistische *Grabrels.* Kleinasien u. der Inseln XX 47 ff.; 123 ff. Späthellenist. Grabstele des Archippos (engl. Privatbesitz) XVIII 144. Griech. *Grabrels.* nach Fourmontschen Zeichnungen bei Caylus XI 39 f. — Primitive *Grabsteine* auf Thera XII 78. Archaische *Grabstele* aus der Troas (Boston) XIX 193, 1. *Grabstele* des Anaxandros aus Apollonia am Pontus (Sofia) XI 136 ff. XVII 40 ff. — *Grabreliefs* aus Boeotien: des Alxenor XVII 39 ff., des Agasinos aus Korsia in Malesina (F. W. 46) XVII 40 ff., der Polyxena (Be.) XV 19. XVIII 35, 19. *Kalksteinreliefs* von Grabmalen aus Tanagra (Louvre) XVI 150, 11 ff. — *Grabstelen* u. -*reliefs* aus Chersonnesos XII 6, aus Delos (Louvre) XVI 150, 16, in Kertsch XII 7. XVIII 83, aus Kleinasien (Louvre) XVII 124 f., auf Kos XVIII 4, aus Kyzikos (Louvre) XVI 150, 17 ff., aus Nisyros (Konstantinopel) XVII 12 f. XVIII 111 f., aus Philadelphia (Louvre) XV 156, 18, aus Rhodos (Louvre) XIX 188, 6, aus Smyrna im Louvre XV 155, 15 f.; 156, 19. XVII 124, aus Smyrna (Knabe, eine weibl. Brust befassend, 1. Jahrh. n. Chr.) XIX 186 f., aus Smyrna (in Donaueschingen) XIX 57 ff. XX 57, 40; 65; 67, aus Thessalonike XVI 150, 21.

Alexandrinische Grabreliefs XVIII 150 f. *Grabrels.* in Alexandrien: Knabe mit Gans und Hund XI 94, Wöchnerin XI 94. *Grabrel.* aus porösem Muschelkalk, aus der 2. Hälfte des 4. Jahrh. (Kairo) XVI 200, 10. Hellenistische

Grabrels. aus Kalkstein mit Bemalung (Kairo) XVI 201, 12 f.; 206, 25 f.

Syrische Grabreliefs XVI 26. *Grabrels.* in Antiochia a. O. XIII 190, 11 f. *Grabrel.* aus Zeugma (?) aus dem 1. Jahrh. n. Chr., mit griech. Inschr. (Dresden) XV 109, 7

Punische Grabstelen von Manuba (Bardomus.) XIII 112; 119; punische *Grabstelen* im Musée Lavigerie in Karthago XVI 68; punische *Grabst.* aus Karthago XVII 52, aus Maxula XVII 59. Punische Grabsteine: cupulae s. Grabdenkmäler. Karthagische *Grabstelen* XIX 119. — Griech.-römische *Grabreliefs* im Bardomuseum (Tunis) XVIII 19. Afrikan. *Grabstein* mit Darstellung der Cereres XIX 130. *Grabrels.* von Soldaten in Oran (Algier) XV 75, aus Haidra (Ammaedara) XVI 73

Grabstelen von Certosa XVIII 24. — *Grabstein* augusteischer Zeit mit Darstellung aus der äsop. Fabel vom Fuchs und Storch (Florenz) XVI 214. *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea mit Darstellung einer groma XVI 128 f. (Röm. *Grabstein* mit Löwendarstellung, in Somogyom (Dacien) gef. XIX 150). Röm.-britische *Grabsteine* des 6. Jahrh. aus Basalt mit Inschr. (Oxford) XV 115. Römische *Grabsteine*: in Boston XV 217, 13, in Karlsruhe XV 27, (in Kolozvar XIX 150), in Köln XV 32, in Mainz XII 14. XV 30, im Louvre XIX 188, 7 f., in Pforzheim XV 27, in Regensburg XVII 71, in Speyer XVII 75, in Straßburg XVII 71 f., in Trier XIV 21, in Worms XV 28. — Blöcke mit *Rel.* von einem röm. Grabmal in Mainz XV 29.

Grabstatuen s. Grabdenkmäler, *Statuarisches*

Grado, altchristliche Basilika XIX 148

Graf, Theodor, Sammlung von *Mumienporträts*: Porträt der Aline XI 113 ff.; 149 f. Vgl. *Mumienporträts*

Granaten an südruss. Goldarbeiten XX 60

Granit: rotbunter Hornblendegranit am Augustustempel von Philae XVIII 78 (87 ff.). — Oberteil der *Sta.* eines bärtigen Mannes, aus schwarzem —, späthellenistische Arbeit (Kairo) XVI 202, 17. Kopf des Dionysos (Typus des »Sardanapal«) aus dunklem — (Colmar) XIX 54, 42. *Stle.* aus grauem — (Kairo) XVI 200, 8

Granulation an *Goldschmuck* im Mus. zu Kairo XVI 211 ff., an *Goldarbeiten* aus Vetulonia u. Cumae XVIII 88

Graeven, Hans: Nachruf für — XX 182

Gravierung auf Silber u. darüber gelegtes Goldblatt (mykenisch, auf archaisch-jon. *Sp.*) XX 58.

- Grazien:** Gruppe der drei — an *Silberbecher* (Br. M.) XVIII 209
- Greif** auf *kor. Pin.* XII 44, auf klazom. *Sk.* XIX 156, auf *Sp.* XIX 23, 5 (24), auf *Gn.* (Br. M.) XIV 206, 1 f. — Greifenkopf aus *Basalt* in Kairo (von Thronsessel?) XVI 202, 16. Apul. *Rhyton* in Form eines Greifenkopfes (Boston) XVI 167, 29. Greifenkopf an Spirale, *Gold*, aus Kypros (Be.) XIX 42, 13
- Greifswald,** Universitätssammlung: V. (Räuchergefäß, sog. Kothon) XIV 72, 27
- Greinberg:** die Absteingung XIII 4 f.
- Greis:** Darstellung des —es in der griech. Kunst XII 189. Sitzender (»sinnender«) Gr. im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180 f.; 186; 188 f. Greise auf röm. Fries (Boston) XIX 194, 18 f.
- Grenoble,** römische Wälle XI 109
- Grenzstein** s. *ῥῥος*, terminus
- Grenzwehr:** Entwicklung des antiken Grenzwehrenbaues XVI 126 f. — Die Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. Die Dobrudschawälle XVI 115 ff. — Vgl. *limes*
- Grézan:** *Kalkstein-Sta.* eines keltischen Kriegers XVII 65
- Griechenland:** Vorgriechische Felsenbauten in — XX 112 ff. — Verkehr u. Einfluß —s auf Italien im 8. Jahrh. v. Chr. u. vorher XV 190 ff. (Import griech. Vasen — geometr. u. protokorinth. — korinthischer — nach Italien (Nekropole von Pitigliano) XV 168 f.; 173; 180 f.; 184 f.; 188 ff.). Handelsverkehr mit Südrußland s. Rußland. Export *att. Vn.* s. Vasen, attische
- Griff** mit Vogelkopf am Ende, *Br.* (Dresden) XIII 64, 25. Gr. aus *Br.*, mit tierköpfiger Göttin u. bewegl. griech. Maske vor dem Gesicht (Ägypten) XV 59. Gr. einer Kanne aus *Silber* (Be.) XIX 44, 13. Gr. aus *Knochen* mit eingeritzter Verzierung (Dionysos, Panther) im Louvre XIX 189, 44. — *Specksteinformen* für Gefäßgriffe aus Syrien (Louvre) XVI 154, 130 ff. — S. ferner Messergriff, Türgriff (u. Tür)
- Griffel:** Form antiker — XIV 156, 9
- Grimaldi:** Die Grimaldischen Brunnenreliefs XI 78 ff.
- Grinario:** Station der Pentingerschen Tafel, gleich dem heutigen Königen (Württ.) XV 98. (XVI 90).
- groma,** Visierinstrument der röm. Feldmesser: Einrichtung und Handhabung der — XIV 130 ff. XVI 127 ff. — *groma* aus plattiertem *Eisen* in Pflanz XVI 129. gr. auf *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea XVI 128 f.
- Groß-Eicholzheim** (Baden): mittelalterlicher Bau mit Benutzung des Materials von einer röm. Villa XIII 21. XIV 90
- Großgerau:** Limeskastell in der Gemarkung von — XIV 90
- Großkotzenburg,** Funde (Hanau) XV 27
- Grottenburg:** Alter u. Anlage der — bei Detmold XVI 95 ff.
- Grottaferrata,** Grabfunde XVIII 86
- Grotten** der Artemis in Syrakus XVI 61. — Grottengräber bei Corneto XVI 59 f. Sikelische Grabgrotten von Molinello XVIII 85.
- Grünigen:** Limesanlagen XI 195; 201. XIII 3; 23. Röm. Gebäude (Hainhaus) XI 201
- Gruppe:** die antithetische Gruppe (Wappenstil) in der mykenischen, ägyptischen, babylonischen Kunst u. ihre selbständige Entstehung in jeder derselben XIX 27 ff. Gruppenbildung im 5. Jahrh. XVII 83. Gruppenbildung der Pasitelesschule XIX 69
- Gryton,** Vasenfabrikant (boeot. Figurenvase) XIV 142, 4
- Guirlanden** an *Sken.* XIII 185 ff. XVI 207 f., an *Rundaltar* XX 88
- Gunzenhausen** (Bayern): röm. Kastell XIII 15. XIX 154. Ringwall u. Limesanlagen auf dem Schloßbuck im Burgstallwalde bei — XV 91 f.
- Gürtel** aus *Gold* mit Bernsteininkrustation (Kubangebiet) XX 58. Unteritalischer G., *Br.* in Be. XIX 27, 26. Gürtelspange aus südruss. Grabhügel XIX 103. — G., als Hüftband oder Schurz an den *Tn.* der nackten orientalischen Göttin XII 202. Archaische *Br.* - *Ske.* eines Mannes, aus Kreta, mit G. bekleidet (Louvre) XV 156, 103. G. an den archaischen Frauenfig. von d. Akropolis XIX 121.; 14.
- Guß** s. Bronzen, Technik. Hohlguß s. d. Vgl. Treibarbeit
- Gußfehler,** ausgebessert an *Br. Stan.* u. -*Sitten.* XV 15. XIX 35, 4
- Gußformen** s. Formen.
- Gymnasialunterricht** und Archäologie. Ferienkurse XI 110. XII 86 f. XIII 143 f. XIV 96 ff. XV 115 f. XVI 101 ff. XVII 87 f. XVIII 121 ff. XIX 158 f.; 195. XX 122 f. Ferienkursus in London XII 195. Kurse des deutschen Instituts für Gymnasiallehrer zur Anschauung antiker Kunst in Italien XI 69; 212. XII 59; 197. XIII 143 f.; 239 f. XIV 52; 207. XV 59; 222. XVI 51; 222. XVII 88; 168. XVIII 123; 212. XIX 95. (XX 53; 124). — Österreichische Reisestipendien für Gymnasialprofessoren XI 211 f. Schülerreise nach Rom (Prinz Heinrich-Gymnasium, Berlin) XIV 97 f. —

Besprechung über G. u. A. auf d. 44. Philologenversammlung (Dresden) u. Übersicht über die Bewegung XII 188 ff.; 193 ff. Besprechung über G. u. A. auf dem internationalen archäol. Kongreß in Athen XX 121. Besprechung über die vom Institut veranstalteten italienischen Herbstkurse für deutsche Gymnasiallehrer auf der 46. Philologenversammlung (Straßburg) XVI 217 f. — Schulwandtafeln des Instituts: Stele der Hegeso u. Alexandersarkophag von Sidon XI 113. XII 188; 198, Augustusstatue von Prima porta XIV 197 f.; 208. Schulwandtafel des praxitelischen Hermes (Bruckmann) XIV 198. Luckenbachs archäol. Publikationen für Schulzwecke XIX 155 f. Sechs Tafeln von der Saalburg für den Gymnasialunterricht XIX 217

Gymnasien in Athen XII 63, sog. Gymnasion in Ephesos XII 67. XIII 111. Gymnasion von Kos XX 12, von Pergamon XII 176

Gymnastes: Tracht XIII 62

Γυμνασιῶν: Spanien, Land der — XIII 124

Gymnopädien XI 821; Lyrabegleitung bei den — XI 9

H.

Haartracht: homerische — XI 287 f. Altattische —: Krobylos u. Tettiges XI 248 ff., Zeit derselben XI 252 ff.; Doppelzopf XI 257 ff. Übergang zur kurzen Haartracht in Attika XIII 70. Haarschleife (Apoll v. Belved.) XI 256 f. — Ägyptische Haartracht (Korkenzieherlocken) XIII 56; 58. XV 39. Afrikanische — (gedrehte Locken) XV 38 ff.; 41. Gallische — XV 35; 36, 38. XVIII 11. Haartracht (gedrehte Locken), Barttracht, Haarpflege der alten Inder XV 4080; 208 f.; 218. — H. an den Terrakotten der nackten oriental. Göttin XII 202 f. Haarbildung einer weibl. Figur auf archaischem Porosrelief aus Mykene (Athen) XVI 20. Kurzgeschorenes Haar im 6. Jahrh. am *M.-Kopf* Saburoff in Be. XIV 87 ff. Vorn auf der Stirn zusammengeknötetes Haar (Dornauszieher) an spartan. *Br.-Stle.* aus der 1. Hälfte des 5. Jahrh. XIX 33, 2. H. an weibl. griech. *Köpfen* des 5. u. 4. Jahrh. XIX 60 ff. Phantastische H. an stehender weibl. *T.* (Dresden) XVII 113, 11. Haarlocken an der *Br.-Büste* der sog. Bernike aus Herculaneum XV 3974. H. an weibl. griech.-ägypt. *Mumienmasken* des 2. Jahrh. n. Chr. XIII 59. — Behandlung des Haares in der *Vasenmalerei*: Haare nur durch Konturstrich wiedergegeben (Manier eines bestimmten Meisters) XI 189 f. Abgrenzung des Haarkonturs ohne Relieflinie XIV 163 f.

Haarzeichnung durch Punkte XI 192, 37. Wiedergabe von Haarsträhnen durch schwarze Relieflinien auf schwarzem Grunde XIV 1568

Haarnadeln u. -pfeile: Nadeln aus *Br.* in Be. XIX 25, 18; 26, 21. N.n aus *Gold* (Rumänien) XIX 185. Pfeile aus *Silber* 14. Jahrh. v. Chr. in Be. XIV 130. XIX 43, 16 f. — Besonders eingesetzte Haarpfeile an griech.-ägypt. Mumienmasken aus *Stuck* (Dresden) XIII 55, 59. S. auch Nadel

Haarpinsel in der Vasenmalerei XIV 153 f.

Haarspiralen: Tettiges XI 284 ff. — Sp. aus *Br.* u. *Gold* (Louvre) XV 157, 115 ff. u. 187, aus *Silber* XV 158, 195 f.

Haarweihe XI 261 f.

Habich: Sammlung Edward — s in Kassel XIII 188; 191 ff.

Habichtswald b. Osnabrück: Untersuchungen im — (keinerlei Spuren eines röm. Lagers) XVI 219 f.

Hadaranes: Tempel des — in Nicha bei Baalbek XVI 158 f. Darstellung des —, aus Nicha, in Baalbek XVI 159

Hades in der Unterwelt, auf *Rel.* aus Trianta auf Rhodos (Be.) XVII 20 f.

Hadra: Hydrien aus — XVII 158 ff.

Hadrian: die afrikanische adlocutio — s (Inscr. im Louvre) XVI 79. — moles Hadriana in Rom, Statuens Schmuck XVI 3 f. Villa Hadrians bei Tivoli XIX 121 f., die sog. Poikile XI 47 f., Anlage des Gesamtgrundrisses XI 47 f. Hadrianische Umbauten auf dem Forum Romanum XIII 110 f. Arbeiten am germ. Limes XV 95 f. XVI 96. Hadriansmauer s. d. — *Mse.* mit dem Zeus des Pheidias XIII 177 ff.

Hadrianopolis (Thrakien), *Msen.*: mit Flußgöttern XIII 139 f., mit Herakles u. Heraklestaten XIII 141 f., Gordianus Pius-Orpheus, Eurydike, Hermes XIII 138 ff.

Hadriansmauer in Britannien: Ausgrab. b. Amblo-ganna u. Ciburum (2 Perioden: Rasenmauer u. steinerne Mauer) XVI 81; das »vallum« XVII 105 f.; Biegung des »vallum« bei Castlesteads u. Kastell b. Castlecary XVIII 109. Sonstige Ausgrabungen XVII 43. XX 98, 3

Hadrumetum: Ruinen XVI 72. Häfen XVI 72. Nekropole XIX 128. Funde: XVIII 98. *G.* mit Poseidon (Br. M.) XIX 215. *Mos.* mit Vergilporträt u. angebl. Darstellung aus der Aeneis XIII 114. XIV 69 f. XVI 69. XVIII 14. *Mos.* (Dattelpalme) mit Künstlerinschrift (Theodoulou) XIX 128. *Stuckrelief* (Jüngling zwischen Muse u. Kriegsgöttin) XV 69. XVIII

14. XIX 124. *Tönerner Trinkkrug* (betrunkenen Sklave) XX 79. Vgl. Sussa
- Häfen** von Hadrumetum XVI 72. H. von Karthago XIII 171 ff. XIV 7 ff.; 66; 193 ff. XV 63. XVI 11 f.; 64 f.; 140 ff. XIX 173 ff. XX 73 ff. — Personifikationen der beiden Häfen von Korinth XIV 200. Hafendarstellungen auf pompeian. *Wgm.* XIX 124⁴⁹; auf hellenistischen *M.-Rel.* (Kapitol; Museo Torlonia: Hafen von Ostia) XI 97 f.
- Hafenstadt**: Bild einer —, *Mos.* in Karthago XX 78
- Hagesandros Hagesandrou**, Künstler der Laokoon-Gruppe: Datierung XX 119
- Haghof**: Ausgrabung beim — XVIII 115
- Häher** auf *Wgm.* (Br. M.) XV 214.
- Hahn** aus *M.* (Boston) XIX 194, 20; aus *Br.* (Br. M.) XV 216. H. an Ausguß eines byzantin. *Br.-Gefäßes* XVIII 79. Hähne auf kyrenäischer *Schale* (Be.) XVI 190, auf eretrischen *Vn.* XVIII 138, auf frühattischen *Vn.* XVIII 147
- Haidar Pascha**: *Grabrelief* aus — XX 129, 17
- Haidra** (Ammaedara in Africa): Ruinen von Ammaed. XV 76. *Grabsteine* von Soldaten XVI 73.
- Halbmond** auf Grabcippen XVII 63. Halbmond-ornament auf *Vn.* XIII 189
- Halikarnassos**: Maussoleum von —: baugeschichtliche Bedeutung (erster Stockwerkbau) XV 22; Rekonstruktion (Adler) XV 21 f. Kopf vom Mauss. im Br. M. (Cat. II 1058) XIX 80 f. — Funde: Hellenistische *Grabstele* (Be. 784) XX 79, 25; 82. *Br.-Stt.* des Herakles (Br. M.) XIV 204
- Halle a. S.**, arch. Samml. der Universität: Fragmente einer *Andromedavase* aus Ruvo XIX 144 ff. — 47. Philologenversammlung XVIII 200 ff.
- Halonnesos**, Sibyllenkult XI 35
- Halsband** (Halskette): Halskette der alten Inder XV 208. — Halsband an den *7n.* der nackten oriental. Göttin XII 202. — Halsbänder u. -ketten von *Gold*: aus Kypros (Br. M.) XVI 157, 54 f., aus dem Kaukasus XVI 55, im Louvre XV 158, 192, in Boston XIV 141, 25 u. 29. Halskette aus *Gold* u. *Karniol* XV 222, 36. Agraften von Halsketten, *Gold* (Boston) XV 222, 37 f. Venusstatuetten aus *Gold*, zu — (?) gehörig (Kairo) XVI 213. Ovale Platte von e. Halskette, *Silber* (Be.) XIX 43, 20. Perlen von Halsband (Boston) XIV 140, 22
- Halstatt**: Bronzedeckel von — XVIII 20 f.
- Halter**: Wert der —es beim Springen XV 104. Halter aus *Blei* (Boston) XV 228, 1
- Haltern** a. d. Lippe, Ausgrabungen der röm. Befestigungsanlagen XV 101 ff. XVI 92 f.; 221 f. XVII 4 ff.; 38. XVIII 112. XIX 151. Karte XVII 5. Geschichte der Ausgrabungen XVII 4 ff. Frage der Identität mit Aliso XV 101 ff. XVI 221. XVII 6. XIX 151. Rekonstruktion einer Toranlage des Kastells auf dem Annaberge XVI 93 ff. — Haltern (Aliso) von Drusus angelegt XV 101 f., Operationsbasis des Germanicus XV 103. XVI 93.
- Hamburg**: Philologenversammlung 1905: XX 180 f.
- Hammer**: kl. — aus *Br.* (Louvre) XV 157, 165
- Hanau**, Museum des Geschichtsvereins: Ausgrab., Funde, Erwerbungen XII 12. XIII 70. XV 27. XVII 73 f.
- Hand**: ineinander gefaltete Hände in der griech. Kunst XVIII 30; 33. — Rechte H., *Br.* (Votiv) im Br. M. XIV 206, 13.
- Handdouche**, *V.* im Louvre XIV 94 (C. A. 822)
- Handel**: Handelsbeziehungen zwischen Kreta u. Ägypten in prämyk. u. myken. Zeit XVI 27, 35. XIX 48 ff. Verkehr von Karthago mit Ägypten u. Sizilien in archaischer Zeit XV 65. Etruskischer Import nach Karthago XVIII 23. Import griech. *Vn.* nach Karthago XI 89. — Handelsverkehr Griechenlands mit Italien im 8. Jahrh. v. Chr. u. vorher XV 190 ff. (Export *geometr. Vn.* nach Italien XV 168 f.; 173; 180 f., *proto-korinth. u. korinth. Vn.* XV 184 f.; 188 f.). Griech. (att.) Vasenexport nach Italien XII 66¹⁷, nach Etrurien XII 63 f. — Import von *Dipylonvasen* nach Kypros XIV 196⁷. Handelsverkehr Griechenlands (Athen, Korinth) mit Phrygien im 6. Jahrh. XVI 11 (4; 10). Handelspolitische Bedeutung von Milet XVI 191 f. Griech. (att.) Vasenimport nach Naukratis XIX 192. Import griech. *Vn.* nach den Pontuskolonien XII 2 f. XIV 56. XIX 105 f.; Import griech. und unterital. *Vn.* dorthin XV 151 ff. Vasenexport von Milet nach den Pontuskolonien XV 152. Griech. Vasenexport zu den Skythen XV 153. — Export arretinischer Fabriken nach Gallien u. Germanien XX 117, nach Südrußland XV 152. Export gallischer Fabriken nach Germanien XX 117 f., gallischer u. germanischer Fabriken nach Moesien XX 108 f. — Vgl. Phoiniker, Spanien etc.
- Handzeichnungen** nach Antiken: Zeichnung des Peliadenreliefs von Ferrari XII 97 f.; 100. Zeichnungen att. *Grabreliefs* von Fourmont XI 39 f. Heemskerck, 1. Skizzenbuch Blatt 24 r (Vinea Cardinalis de Caesis) XIII 193. Zeichnung einer griech. *Grabstele* (im Vatikan) von Pierre Jacques XVIII 109; 111. S. ferner Codex, Windsor Castle.

- Hankertsmühle:** Limeskastell bei der — im Rothtal XIII 28
- Hannover,** Kestner-Museum: *Sparbüchse* Delfter Fabrikats aus dem Jahre 1719 (Inv. 1897, 28) XVI 172f.
- Harmodios** auf *Vasenscherbe* aus Gela XVI 603. Vgl. Tyrannenmörder.
- Harpalos,** Ingenieur des Xerxes (Brücke über den Hellespont) XIX 217.
- Harpokrates,** *Br.-Stttn.* im Louvre XV 156, 105. XVI 151, 47. H. mit Suchos u. Isis auf *Gemälde* aus Tebtynis XX 20
- Harpokration** 17, 20 (*ἀνακαλυπτήριον*) XV 148
- Harpyie** (?) auf *sf. Vb.* (Dresden) XI 210, 31
- Hartwig,** P., Sammlung: *sf. Vn.* u. *Pinax* (Fragm.) XIV 159f. *rf. Schale* XIV 155ff.
- Hase** auf *kor. Pin.* XII 37f.; 39; 43. Jagd auf — n, *Vb.* (Colmar) XIX 54, 41. H. von Hunden verfolgt, auf Rand eines *Sp.* (Boston) XIV 137, 25; H. n von Füchsen verfolgt, auf Rand eines *Sp.* (Be.) XIX 22, 2
- Haube** an weibl. Köpfen XIX 60ff.
- Haus:** Nachahmung des Wohnhauses in paphlagonischen Felsengräbern XX 149f. Hütten der Siculer XIV 62. Haustypus auf Thera XIV 186f. XIX 217f., in Priene XII 181f. XIV 133. Häuser mit gemeinsamen Zwischenmauern in Pergamon (Vorschriften bei Streitigkeiten der beiden Besitzer) XX 147. Griech.-röm. Häuser im Fayûm XX 1ff. Haus mit Obergeschoß im Fayûm XX 3; 5; 16. Bewohnungsdauer der Luftziegelhäuser im Fayûm XX 14. Römisches Haus: Stellung von Atrium u. Peristyl XIII 115. Röm. H. in Africa XX 77f.; 81; 87; 87, 10. Peristylhäuser in Timgad XVI 75. Villa der Laberii in Udna (Tunis) XIII 114f. Häuser in Numantia XX 164. Röm. Häuser in Pannonia XX 101f. Röm. H. in Viminacium (Front mit Säulen- oder Pilasterhalle) XX 104; 106. Röm.-britische Häuser in Caerwent XVII 105. — Käufliche *Gipsmodelle* eines röm. Wohnhauses und seiner Badeanlage in Trier XII 198. — Villa s. d.
- Hausen:** Erdschanze beim Hunnenkirchhof bei — (früheste Limesbefestigung) XV 86, 8 (85ff.)
- Hauser,** Friedrich: Samml. von *Vn.* XI 190ff.
- Hauwarin** (Aueria in Syrien): Ruinen XVII 104
- Hebe,** Zeus' Adler tränkend, *Wgm.* (angebl. aus Pompei) im Br. M. XV 213
- Hebenstreit:** Reisen — s in Tunis u. Algier (1731) XVIII 100
- Heber** s. Siphon
- Hedderheim:** Limeskastell u. Vicus XI 185f.; 194. XIII 22f. XIV 90. Reste eines Erdlagers XIX 152. Funde XIII 70. XIV 18.
- Heddendorf:** Limeskastell u. Bad XIV 92
- Heemskerck:** 1. Skizzenbuch Blatt 24^r (Vinea Cardinalis de Caesis) XIII 193
- Heidelberg:** Limeskastell XI 185; 193. XIII 22. — Samml. der Universität: böotische *Schale* nach kyrenäischem Muster mit Chimaira XVI 193²⁰. Photogr. Aufnahmen von *Vn.* u. *Un.* der Samml. XVII 87
- Heidenheim:** Kastell XI 185; 188. Röm. Gebäude u. Straßen XI 185f.
- Heidenkringen:** Limeszwischenkastell XIII 30
- Heilbronn,** Mus. des histor. Vereins: Erwerbungen XVII 73
- Heilgott:** babylonischer — (Ea-Sarapis) XII 168ff.
- Heizung:** antike Heizungseinrichtungen XVII 10f. (XVIII 110)
- Hekabe** auf hom. Becher mit Iliupersis XIII 81. Polymestor nach der Blendung, *Vb.* nach der — des Euripides (Mon. d. Inst. II, Taf. 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5
- Hekate:** Köpfe in Antiochia XIII 189, 7. H. auf Weihrelief aus Thrakien (Louvre) XVIII 152, 12
- Hekatompedon** auf der Akropolis von Athen XVI 215f. XVII 2ff. XIX 63f. (Porosgiebel XVI 100. XVII 5; 80. XIX 63f.), Hekatompedoninschrift XVII 7ff. — Hekatompedos in Pompei XVII 39
- Heidenbergen:** Limesbefestigungen XI 200f. XIII 29. XIV 90f. Röm. Straße XI 200. Töpferofen XIV 91. Vasenfunde XI 201
- Helena** von Theseus u. Peirithoos geraubt, *Vb.* (Be.) XVII 54f. Paris vor dem Raub der H., *Vb.* XI 37f.
- Heliodor,** Aithiopika IX 22, X 3: XVI 48f.
- Heliopolis** s. Baalbek
- Heliopolitanus:** Inschriften des Juppiter — in Baalbek XVI 154. XVII 89f.; Cippus XVII 102f. — Darstellungen des J. — XVI 159
- Helios:** Kult auf einer kleinen Insel bei Amorgos XI 35. Sog. Sonnentempel in Baalbek s. Baalbek. — *Br.-Kopf* des H. (?) in Karthago XX 78. H. mit Zodiakus, G. (Br. M.) XI 144, 5. Kopf des H. mit Strahlenkranz auf *V.* XVII 159, 10. H., Schildzeichen auf kl. *T.-Votivschilden* XIII 142. — Vgl. Sol.
- Hellankos:** Datierung nach Herapriesterinnen u. ath. Archonten XVI 27, 28
- Hellandiken:** Sitz im Stadiou u. im Hippodrom während der Wettkämpfe XII 151
- Hellenistische Kunst:** Schwerpunkt der — in Kleinasien XX 155. Ausbildung des landschaftlichen Reliefbildes in Kleinasien XX 154f. Die

hellenistischen Reliefbilder rhodischen Ursprungs XVIII 36, Produkte der augusteischen Kunst XI 78 ff. — Benutzung altägyptischer Motive XII 54a. *M.-Torsen* des Salbers u. d. Aphrodite, Weiterbildungen älterer Typen in naturalistischem Sinne, aus Ägypten (?) XIX 110. Hellenistischer *M.-Torso* in Be. XVIII 33 f. Hellenistisches *Rel.* mit leierspielender Frau aus Kleinasien (Konstantinopel) XV 18 f. »Hellenistische« *Reliefs* (vgl. oben): Die Grimanischen Brunnenreliefs XI 78 ff.; Fragment in Dresden (Rind in Höhle lagernd) XI 211; Grabbauten auf *hellen. Rel.* XX 152 f. Säulen u. Pfeiler mit Gefäßen auf *hellen. Rel.* XX 63; Parallelen mit *Vasenbildern* XI 1006; Einfluß auf Numidien (*Sk.* in Philippeville u. *Mos.*) XIV 76 f. — Ostgriechische *Grabreliefs* XX 47 ff.; 123 ff. — Hellenistische *Brn.* XIX 110. Dionysos u. Satyr, *Br.-Gr.* aus Ägypten XVIII 80. Ägypt. *Br.-Gefäß* mit burlesker Figur XX 70. *Oinochoe*, *Br.* XVIII 82 (84). — *Goldschmuck* im Mus. zu Kairo XVI 209 ff. — Einfluß der hellenist. K. auf die afrikan. *Mos.en* XIV 76. — *Vn.* in Colmar i. E. XIX 52. *Vn.* XII 2; 3; 6; 7. XIV 57. XVII 157, 16; 158 ff. — Vgl. Ägypten, Alexandria, Alexandrinische Kunst, Augusteische Kunst, Kairo (Museum), Pergamenische Kunst, Rhodische Kunst

Helme in Be. XV 100. XIX 26, 22. Die Freiherrlich von Lipperheidesche Helmsammlung in den Kgl. Museen zu Berlin XX 15 ff. H.e in Boston XIV 137, 22, in Mainz XIII 72. — *Kalksteinmodelle* von Köpfen mit Helmen mit Laubwerkornamentierung, aus Ägypten (Louvre) XVIII 152, 22 ff. H.e auf ostgriech. *Grabreliefs* dargestellt XX 148; auf *Vn.* XI 188, 30 (vgl. XX 23). XX 18 ff.

Mykenische Helme XX 25; ionischer H. (korinthisch) XIX 26, 22; korinthische H.e XIV 137, 22. XX 15 ff.; pseudokorinthische H.e aus Unteritalien XX 16 ff.; H.e mit viereckigem Ausschnitt an d. Vorderseite (von d. Inseln, 6. Jahrh.) XX 18 f.; chalkidische H.e XX 19 f., attische XX 19, kyprische XX 24; griechische — e etruskischen Fundorts XX 21; griech. — e hellenistischer Zeit XX 21; italische H.e XX 25 ff., etruskische XX 27 f.; Helm der Mossynoiken (Anab. 5, 4, 13) XI 255; 260; römische H.e XIII 72., XX 23; keltische — e XX 28; H.e der ungarischen Bronzezeit XX 24. — H.e römischer Legionare XX 23. Gladiatorenhelm XX 24; H. eines Gladiators als Nashornkopf gebildet (an *Br.-Stt.* in Be.) XIX 39, 19. Theaterhelm XV 607. — Helmwanne mit Darstellung des Philoktet (?) in Be. XX 19

Helm aus der phrygischen Mütze entwickelt XI 255; 260. XX 23. Pilos XX 21. Gesichtshelm XX 22. Hutförmige H.e XX 26 f. Halbierter H. als Wanddekoration XX 24. — Technik der Br.-H.e XX 28 ff.; Größe ders. XX 30. H. mit doppeltem Helmbusch (Be.) XV 100. H. mit nach vorn u. hinten wallendem Busch (auf *T.-Rel.* aus Gordion) XV 3. Helmbuschhalter XIX 26. XX 17; 23; 30. Stirnschmuck XX 22 f. Helmfutter XX 29. Vorrichtung zum Aufhängen während des Marsches XX 23; 29

Hemmoor: Bronzeeimer von — XVIII 18 f.; 21
Henkel an mykenischen Metallbechern XVIII 157 f.

H. mit verschiedenem figürlichen Schmuck von *Br.-Gefäßen* des 6. Jahrh. v. Chr. bis zur röm. Zeit (Boston) XV 217 f. Verzierte Kannenhenkel aus *Br.*, aus spätetrusk. Grabfund (Be.) XIX 21, 16 ff. H. an *Br.-Gefäßen* aus Boscoreale (Be.) XV 185 ff. — H. mit Tritonenköpfchen an *Br.-Krater* aus Boscoreale (Be.) XV 183 f. H. einer *Br.-Amphora*, in Schwanenköpfe endigend XIII 52. XV 217, 9. Archaischer *Br.-H.* mit Vogel mit Menschenkopf, aus Delphi (Louvre) XVI 152, 63. H. mit liegenden Panther u. geflügelter Figur am unteren Ablauf, *Br.* (Be.) XIX 21, 24. H. hellenistischer Arbeit, *Br. mit Silbereinlage* (Kaukasus) XVI 56. H. an Kanne im Hildesheimer *Silberschatz* XIV 128. Fertige H. an *Silbergefäße* angesetzt XII 125. — *Specksteinformen* für Gefäßgriffe u. -henkel aus Syrien u. Ägypten (Louvre) XVI 154, 130 ff.; 155, 170. — Zwei lange H. oben zusammengehend, an *Dipylonschale* (Nachbildung von Stricken?) XIV 214. H. an *Vuruvvasen* XVIII 130 f.; 133. — Kohlenbeckenhenkel s. d.

Henne auf *G.* in Xanthen XIII 78

Hephaistos: Verbindung des — mit d. Sage von der Geburt d. Erichthonios XIII 73. Tempel in Athen (sog. Theseion) mit Hephaistosmythen in den Giebeln XII 84. H. seine Mutter vom Zauberthron lösend: Darstellung am Fries des Schatzhauses der Knidier in Delphi (Götterversammlung) XVIII 202. Rückführung des H., *sf. Vb.* (Dresden) XI 209, 30

Hepperg: pseudorömische Befestigungen XI 196 f.

Hera: Tempel in Olympia, Alter dess. XI 70 f. XV 201 f. Tempel auf Samos XVIII 213. — H. von Samos, Weihgeschenk des Cheramyes (Louvre) XI 32. XIV 75 ff. XV 88. H. Farnese (Neapel) XIX 57; 60. — H. von Hephaistos vom Zauberthron gelöst (am Fries des Knidierschatzhauses in Delphi) XVIII 202. — H. auf *Vn.* mit Darstellungen aus der Io-Sage XVIII 44; 46 f.; 51 ff. H. auf Felsen sitzend, *sf. 17.* (Boston)

XV 220,30. — Sitzende H., *T.* aus Tunis (Br. M.)
XIX 215. Vgl. Juno

Heraieis, Schauspielerverein XI 102 ff.

Heraion von Olympia s. Hera

Herakleides Pontikos, Fr. H. Gr. II p. 200:
XI 251; 273 f.

Herakleion (Attica), Funde: weibl. Kopf u. Kopf
eines jungen Satyr (Louvre) XIX 187 f.

Herakleion (Kreta): Museum des Syllogos (Ver-
größerung zur Aufnahme der knossischen Funde)
XV 115. Geometr. *Vn.* im Museum XIV 36 ff.
— Geometr. *Vn.* im Privatbesitz von Joannis
Mitzotakis XIV 39,9; 43,21

Herakles: Kapelle an der Via Cassia (in Sinalunga)
XIV 61. Tempel des Hercules Victor in Tibur
XIV 61. — H. mit Hermes verbunden XVI 52,3.
Hermen des H. als Grabhermen XX 78 f.; 83 f.
Dem H. geweihte *eiserne Strigilis* (Br. M.) XIX 215
Sitzender H., *M.-Sta.* in Alexandrien XI 90.
Gruppe mit H. in Knidos (Inschrift) XI 24.
M.-Sttte. Typus des H. Lansdowne (ägypt. Kunst-
handel) XIX 110. *M.-Sttte.* (Louvre) XVIII 152,6.
H. (im Dienst der Omphale) *M.-Köpfchen* (Dresden)
XIII 54 f. *M.-Rel.* des H. Ἡρακλῆος (Boston)
XVIII 54,13. H.(?) auf Postament, als Guir-
landenträger an *M.-Sk.* (Kairo) XVI 208,30. —
Br.-Sttte. aus Pompei XVIII 90, aus der Nähe
von Neapel (Be.) XIX 40,21, aus Tongres (Bel-
gien) XIX 144; H. im Lauf schießend, *Br.-Sttte.*
(Boston) XIV 136,15; unbärtiger H., *Br.-Sttte.*
(Louvre) XVII 126,107; H. mit Lotosblatt (?) auf
dem Scheitel, *Br.-Sttte.* (Louvre) XVI 49. H. auf
karthagischem *Br.-Beilchen* XVIII 22 (XIX 122).
— (H. mit Keule, *G.* in Bonn XIII 76). — H.,
Gemälde des Apelles XX 170 ff. — *Kalkstein-Ska.*
des jugendlichen H. in Kairo (3. Jahrh. v. Chr.)
XVI 199,6. — H. auf thrakischen u. a. *Msen.*
XIII 140 f.; 142,14. — Karikatur des H.(?), *T.* in
Dresden XIII 62,13. Kopf des H., auf *tönerner*
Sparbüchse von M. Caelius in Rom (b. Caylus)
XVI 177 f. — Kopf des H., *Figurenvase* (Br. M.)
XVI 159,9

Der junge H., die zwei Schlangen würgend,
Silberschale aus Hildesheim (Be.) XII 125. Cyclos
der 12 Taten auf *Mse.* von Hadrianopolis XIII
141 ff. Der rasende H., *Assteasvase* in Madrid
XV 59 ff.; 78 f.; 224. XVI 27 ff. XVIII 107 f.
XX 137,27; 150. Einführung des H. in den
Olymp, *Vb.* XIV 143,28. — H. und Acheloos,
Vb. (Boston) XV 219,17. — bei Aleos, am
pergam. *Telephosfries* XV 120. — und Alk-
mene, etrusk. *Sp.* (Be.) XIX 24,7. — mit Amazone
kämpfend, *Vb.* XI 181,12. — und Athena, *sf.*

Vb. (Br. M.) XVIII 210,2. — vor einschenkender
Athena sitzend, Hermes die Flöte blasend, *sf. Vb.*
(Dresden) XV 111,13 (112). — Auge verführend,
Wgm. XI 207. — Cacus erschlagend, *Sigill-
Napf* XII 10. — beim Dreifußraub, *Rel.* (Trier)
XIII 74, *Vb.* XI 178,1. XIV 143,28. XVII 130,5.
— beim Eberkampf, *Vb.* XVII 116,30. — mit
dem Eber vor Eurystheus, *Vb.* XI 180,10. —
mit Hermes, *Rel.* (Boston) XII 73, *Vb.* XV
111,13 (112). — beim Hesperidenabenteuer, auf
Sp. (Be.) XIX 23,6. — beim Hydrakampf, auf
geom.-böot. *Fibel* XIV 205,3, *Vb.* (Jena) XIII
202. — im Kentaurenkampf, *Vb.* XIII 15 f.;
132,13, Gravierung auf *Helm* XX 17; — im
Kampf mit drei Kentauren, *Vb.* XVII 116,31. —
mit Kerberos. *G.* (Br. M.) XVII 120,5. — Ker-
kopen tragend, *kor. Fm.* XII 17. — und Kyknos,
Vb. XIX 106,9. — mit dem Löwen ringend,
Kalkstein-Gr. in Köln XIII 77; desgl. (Iolaos,
Athena), *Vb.* XI 182 f., desgl. *Vb.* XIV 94 (C. A.
822); — ersticht den Löwen, *sf. Vb.* XIII 190,7.
— mit Nessos kämpfend, *Vb.* XIII 132,13. — im
Dienst der Omphale, *Herme* im Louvre XVIII
151,2. — eine Sphinx mit sich fortführend, *Vb.*
XIV 143,33. — u. der kret. Stier, *sf. u. rf. Vb.*
auf *V.* in Boston XV 220,36. — einen Gegner
im Ringkampf besiegend, *Br.-Gr.* (Louvre) XVI
50 f. — und die Hirschkuh mit dem kleinen
Telephos, auf *Msen.* XIII 145. — mit Triton
ringend *Vb.* XIII 133,16. XIV 94 (C. A. 823).
XV 219,20

Herbst auf afrik. *Mos.* XVIII 95 f. (99). Herbst-
Hora mit Symposionbinde (ὑποθημῆς) an ara XVI 38.
Vgl. Jahreszeiten

Herculanum: Bassin der Villa der Pisonen XIX
123. — Sog. Berenike, *Br.-Büste* aus — XV 3974.
Enkaustische *Gemälde auf M.* aus — XII 134.
Auffindung des Telephos, *Wgm.* XX 171 ff.

Herecura: *Steinskulpturen* der — in Stuttgart
XV 26

Hermaios: *rf. V.* des — in Boston XIX 195

Hermanubis im Typus mit dem Alexanderporträt
verwandt XX 68 f. H. mit Lotosblatt an der
Stirn: *M.-Kopf* in Karthago und *Msen.* von
Alexandreia XIX 142 f.

Hermaphrodit: *M.-Kopf* in Boston XIX 194,16.
— auf *Mos.* (Timgad) XIX 135. H. u. Satyr,
Gruppen im Bardomuseum (Tunis) XVIII 18

Hermen an den Außerrändern von Bassins in röm.
Villen XIX 108; 123 f. — H. als uralte Grab-
mäler XX 80; H. mit Porträt als Grabdenkmäler
XX 79; H. auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 76 ff.,
auf *Weih- und Grabreliefs* als Zeichen palästri-

tischer Tätigkeit XX 82 f. — Sockel von | XX 84; 86; 92. Übertragung von Statuenköpfen auf — XI 108. — Hellenistische *M.-Hermē* (Phallus aus *Br.*) eines jugendlichen Satyrs (Kairo) XVI 202, 18; bärtige *M.-Hermē* in Brussa (Weihgeschenk eines Artemidoros) XX 55 f. *Doppelhermē* des Hermes u. der Tyche (?) aus Kypros XIX 137 ff. Bärtige *Br.-Hermē* (Kairo) XVIII 151. Hermen des Hermes-Thot in Kairo, *Br.* XVIII 148, T. XVI 200, 7. Kleine *Br.-Hermē* mit bärtigem Kopf (Silen?) aus Magnesia a. M. (Louvre) XIII 196, 45. Hermen, Füße eines Dreifußes aus *Silber* in Be. (Hildesheim) XIV 121; 124. — H. (=Hermes) vor dem Postament des sitzenden Juppiter Helio-politanus, auf *Rel.* in Baalbek XVII 102 f. H. von Eros bekränzt, *Vb.* XIII 190, 9.

Hermes: Kult des — in Antiochia a. O. XIII 181. H. als Gott der Palästra auf Nisyros XI 24. — H. Agoraios XI 265. H. als Gott des *ἔρμα* (Grenzsteins) XX 79 f. H. als Gott der Palästra XIII 60 ff.; 180. XVI 52²². XIX 141. H. als Verleiher des Sieges im Wettkampfe (*ἐναγώνιος*) XVI 48. H. als Pförtner (Darstellung des Kerykeions an Türstürzen etc.) XVII 98 f. H. in Zauberpapyri XIX 140. H. mit Herakles verbunden XVI 52²³, mit Hestia XIX 139, mit Maia (auf Darstell. u. im Kult) XIX 139 f., mit Nike XIX 139, mit Tyche XIX 139 f.; 141. — H. mit Krobylos XI 271. H. mit Lotosblatt oder Feder als Kopfschmuck XIII 182 f.; 241 f. XVI 39 ff. XIX 138; 140 ff. (vgl. Feder).

H. als Widder-Opferer, Werk des Naukydes XIII 64 f.; 176. H. *προπύλαιος* des Alkamenes, aus Pergamon (Konstantinopel) XIX 24 f.; 76. H. Diskobolos, *Sta.* des stellungnehmenden Diskobolos XIII 57 ff.; 175 f. H. des Praxiteles: auf *Mse.* von Anchialos XIII 173 f.; Torso einer Replik (?) in Timgad XVIII 27. XIX 135; neue Aufnahmen des Kopfes XX 35; Schulwandtafel XIV 198. — H. mit Petasos, *M.-Rel.* von der Akropolis XI 265. H. mit Kerykeion u. Beutel auf *Rel.* aus Heliopolis (Baalbek) XVII 91. H. mit Kerykeion u. Beutel (Feder ?) über der Stirn) als Guirlandenträger an *M.-Sk.* (Kairo) XVI 208, 30. — *Br.-Büste* aus Oberägypten (Paris, Privatbesitz) XVI 46 f. *Br.-Stten.* XIV 138, 34. XIX 142; 144; 194, 7; *Br.-Stten.* des H. *κερδῖος* (Kerykeion u. Beutel) XVI 40 ff.; 151, 46. XIX 55, 44. *Br.-Stte.* in Köln (Samml. C. A. Niessen) XIX 142; *Br.-Stte.* in Athen (Nr. 7617) XIX 142. H. mit Kerykeion u. Diskos auf G. XIII 61. — Doppelherme des Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche?) aus *Altkstein*, in Cyprien gef.

(späte Kaiserzeit) XIX 137 ff. Hermen des Hermes-Thot in Kairo, *Br.* XVIII 148, T. (3. Jahrh. n. Chr.) XVI 200, 7.

H. Kriophoros, *Br.-Stte.* (Boston) XV 217, 2, T. (Dresden) XI 208, (Louvre) XIV 95. H. in der Unterwelt, *M.-Rel.* aus Trianta auf Rhodos (Be.) XVII 20 f. — H. bei der Befreiung der Andromeda, *Vb.* XI 293. — die Flöte blasend, mit Athena u. Herakles, *sf. Vb.* (Dresden) XV 111, 13 (112). Bockopfer an —, *Vb.* (Boston) XIX 195. — auf *Vn.* mit Io-Darstellung XVIII 38 ff.; 51 ff. — mit Orpheus u. Eurydike, auf *Muen.* XIII 138 ff. Orpheusrelief XX 137. — (*ἐναγώνιος*) einen Gegner im Ringkampf besiegend, *Br.-Gruppe* aus Antiochia (Konstantinopel) XIII 178 ff. Zeus im Gespräch mit —, *kyren. Vb.* XIII 189. H. mit anderen Göttern neben Gespann, *Vb.* XIII 133, 14. Kopf mit großen Flügeln (Hermes, Medusa?), *Vb.* XV 112, 21. — Vgl. Mercurius

Hermione, Funde: Spiegel (Br. M.) XVIII 209 IV, 10

Hermogenes, Vasenmaler XI 182, 20

Hermon: *Steinpfiler* mit später griech. Inschr. vom — (Br. M.) XIX 215

Hermonax: Stamnos des —, aus der Samml. Bourguignon nach Boston gekommen XVII 131, 19

Hermupolis magna (Ägypten), Ausgrabungen XVII 47. XIX 109 f. — Funde: *M.-Kopf* eines Mädchens (4. Jahrh.) XIX 110. *Silberfund* von H. im Berliner Antiq. XIV 129 f. H., Fundort der griech.-ägypt. *Mumienmasken* aus *Stuck* XIII 55. G. mit Alexanderbüste (Br. M.) XIX 214, 8. Krater aus *Glas* (Louvre) XVI 153, 77

Hero und Leander, *Mosaik* u. *Relief* aus Nordafrika XX 83 f.

Herodot I 25: XIV 131. — V 33: XX 38 f. — VI 67 ff.: XX 29 f. — VI 137: XI 21; 23. — VIII 55: XVII 6 f. — Inhalt der *Ἀσάβριοι λόγοι* XI 26

Heron von Alexandria: *περὶ διόπτρας*, Text und Rekonstruktion der Dioptra XIII 52. XIV 91 ff. *περὶ διόπτρας* c. 23 (*ἀστερῖσχος* = stella der röm. Feldmesser) XVI 131 f. Überlieferung der Schrift *περὶ διόπτρας* XIV 91; 97. *περὶ μέτρων*: tabula Heroniana II: XII 152 ff. Der Barulkos des — und seine Wichtigkeit für archäologische Fragen XI 103

Heros: Kult des — in Tomis (thrak. Reiter) XIII 164. Reitende Heroen (thrak. Reiter etc.) XIX 12; 14. Heroen zu Wagen fahrend dargestellt (auf *Vn.* aus Menidi) XII 28. — Heroenkult am Kuppelgrab von Menidi XIV 127 ff.;

- 135 (108; 114; 117 ff.), an den alten Gräbern von Mykene XIV 135,6. Darbringung von Bädern im Heroenkult — XIV 133 f. Spezielle Weihgeschenke im — XIV 127 ff.; im — verwendete Vasenformen XIV 128 ff.
- Herrenberg:** Römerstraßen bei — XIII 11
- Herstal:** *Bronsegefäß* von — XVI 16
- Herzegowina:** röm. Kastell in der — XIX 150
- Hesiod:** Porträt des — XI 169; 174 f. — *Aspis* vs. 154 ff.: XI 105,3
- Hesperidenabenteuer** des Herakles auf *Sp.* (Be.) XIX 23,6
- Hessen:** Römerstraßen in — XVI 88 f.
- Hestia,** Verbindung mit Hermes XIX 139
- Herbst** auf afrik. *Mos.* XVIII 95 f. (99). Vgl. Jahreszeiten
- Hesych,** v. ἀνακαλυπτήριον XV 149 f. v. ἀύλα XV 76,36. v. γάμοι XV 147. v. λεκανίδες XV 152
- Hetären:** Skythe, zwei nackte — verfolgend, *Vb.* in Boston XVI 167,30
- Hethiter:** Hethitischer *Goldknopf* aus Tamastos (Oxford) XVI 165. *Goldener* Siegelring (Oxford) XVII 129. — Hethit. Zeichen auf *Gn.* aus Kypros (Br. M.) XVI 157,1; 158,10. Lituus bei den Heth. XVII 9,37. — Ergebnisse der fünften Expedition nach Sendschirli XVIII 46 ff.
- Hettner, Felix:** Nekrolog für — XVIII 71
- Heuschrecke,** *T.* in Dresden XIII 62
- Hierakonpolis:** Funde aus — in Oxford XIV 146. XV 114 (*Elfb.-Skulpturen*).
- Hierapolis** (Tambuk-Kaleh): das Sammelbassin der Wasserleitung XIX 93 ff. Aquädukt XIX 94 f.
- Hieron:** Tracht seiner Mänaden XI 24; 29; 38,4. — Kylix und Kantharos in Boston XIV 144,40 f.
- Hieronymos** v. Kardia: Schilderung von Alexanders Leichenwagen bei Diodor 18,26 ff.: XX 103 ff.
- Hieronymos** v. Tlos, Philosoph od. Rhetor, *Relief* von seinem Grabmal aus Trianta auf Rhodos (Be., Hiller von Gärtringen) XVII 20 f.
- Hikesios** der Erasistrateer, auf *Grabrelief* aus Smyrna? XIX 58,49
- Hilani** in Sendschirli XVIII 47
- Hildesheim:** Bernwardssäule XI 2. — Hildesheimer Silberschatz in Be. XII 115 ff. XIII 32 ff. XIV 121 ff.; Datierung dess. XII 119; 123 ff. XIII 33 ff.; 39. XIV 124; der ehemalige Besitzer (Reisetafelgeschirr eines röm. Offiziers) XIII 33 ff. Verhältnis zum Silberschatz von Boscoreale XI 75; 77 ff.; XII 122 ff. Der große Krater, Ornamentierung XI 80. Athenaschale XII 125 ff.; Gerät in der r. Hand der Athena XII 127, Analogon auf äg. *Wgm.* XVII 48. XX 10. Humpen mit Tierstreifen keltischer Arbeit XII 121; 124. XVIII 18 f.; 21
- Hiller von Gärtringen:** *Rel.* aus Trianta auf Rhodos im Besitze von Friedr. Freiherr — in Be. XVII 20 f.
- Himation:** Zusammenfalten des — s. *Vb.* XI 187,29
- Hippo Regius:** Ruinen in der Umgebung von — XV 78. — Funde: *Stele* mit nacktem Jüngling mit Weintraube u. Palmzweig XVI 77 f.; *Nereiden-Mosaik* XV 77; *Mos.* mit Jahr, Jahreszeiten u. a. in neun Medaillons XVI 78; *Mos.* mit Jahreszeiten XVIII 105; *Pferde-Mos.* XVIII 97
- Hippodame** auf *rf. V.* (Boston) XIX 195
- Hippodameia** im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 177; 179
- Hippodamos:** hippodamische Stadtpläne XX 146
- Hippodromos** von Olympia: Ziel, Sitz der Hellanodiken, die längere Seite XII 150 ff. Neue Angaben über die Größe der Seiten der Rennbahn und die Zahl der Umläufe in einer Konstantinopeler Handschr.; die Länge der Rennstrecken XII 153 ff.; 77
- Hippokrates:** Darstellung in mediz. Bilderhandschr. XVII 50
- Hippomenes,** Atalanta und —, *Vb.* (Br. M.) XVIII 210
- Hirsch:** stehender —, gallo-röm. *Br.* (Louvre) XV 157,106. — H. auf böotisch-geometr. *V.* XII 195 f., auf *Vurva-Vn.* XVIII 131; 137, auf korinth. *Vn.* XIV 109,22. Hirschköpfe, an getriebener *Silberschale* jon. Arbeit, dem Apollon geweiht (Kaukasus) XVI 56
- Hirschkuh,** ihr Kälbchen säugend, hocharchaische *Br.* (Boston) XIV 136,8. H. aus *Silber* (Louvre) XV 158,193
- Hirt:** *Stg.* eines — en (Cherchel) XVIII 102. H. mit Ziege, christliches *Relief* fragment (Louvre) XIX 188,10
- Hispania:** Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 41 (12). — Im übrigen s. Spanien
- Hittitische Kunst** s. Hethitische K.
- Höchst:** röm. Erdkastell (?) XI 200
- Hochzeit:** Darstellungen auf *rf. Pyxis* in Be. (3373) u. anderen *Vn.* XV 145 ff., auf att. *V.* XX 119, *Vb.* XI 189,32.
- Hochzeitsgeschenke,** ἐπαύλια u. ἀνακαλυπτήρια XV 146 ff.
- Hochzeitskleidung** XV 152,55.
- Hofheim:** Erdbefestigung, Erdschanze auf dem Kapellenberg, Funde XI 200.
- Hohlguß:** Erfindung des — es auf Samos u. Einfluß auf die jon. Marmorskulptur u. Kleinkunst (*Terrakotten*) XIV 77.
- Höhr:** ältere Erdschanze u. Limesanlagen bei — XV 80 f.

Holz in der Architektur: Holzsäule in der myken. Architektur XI 222 ff. Entstehung des dorischen Stils aus dem myken. Holzbau XI 222 ff. XV 202 f. Bewegliche Holzwände mit Marmorsäulenstellung verbunden (Kos) XVI 134. Verwendung von Holz in griech.-röm. Häusern des Fayûm: Holzbalken in Ziegelmauern eingelegt XX 1 f., Holzdach XX 2, Fensterläden XX 4 f., Holzpflocke in der Wand zum Anhängen von Gegenständen XX 5. Holzbalken zwischen Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm gelegt im gallischen Mauerbau XV 84 f. (vgl. XVI 217). Holzbau im Limeskastell am Forsthofweg b. Niederhammerstein XVII 66.

H. in der Skulptur: Angebl. Einfluß der alten *Holzbilder* auf die Marmortechnik (Weihgeschenk d. Cheramyes) XIV 76. — Antike *Holzschnitzerei* (Dreifuß aus Kertsch) XVII 125 f. *Holzschnitzarbeiten* in Karthago XVIII 23. Löwe, ein Lamm vertilgend, Gr. aus Gordion XVI 8. Ochsenkopf, aus d. Fayûm (Oxford) XVIII 155. *Holzschnitzereien* in christlich. Flachreliefs nachgeahmt XVIII 103.

H. in der Malerei: H. enkaustisch bemalt XII 136. Mit Porträt enkaustisch bemalte *Mumientafel* aus H. (Oxford) XVIII 155. Bemalte *Holztafeln* aus dem Fayûm XVIII 210. XX 16 ff., aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 172. Herrichtung der *Holztafeln* XX 182, Verwendung im antiken Privathaus XX 22 f. — *Holzmaserung* (von Holzmöbeln) auf *Vb.* u. *Pin.* wiedergegeben XIX 8. Holzmöbel: Reste griech. — in Be. XVII 125 ff. *Holzmöbel* aus Tumulus in Gordion XVI 8. Verzeichnis der erhaltenen antiken — XVII 125; 139. Antike *Holzdrechserei* XVII 126 ff. — Holzrohre zu Wasserleitungen: *hohler Baumstamm* in Bertinoro XVIII 85. *Holzrohre* an antiker (?) Wasserleitung in Kotyaeon (Kleinasien) XX 209. — *Holzsärge*: Verzeichnis der erhaltenen — XVII 137 ff. H. aus Gordion XVI 6; 8, aus Kertsch XVIII 83, aus Abusier XVII 48 f. XVIII 79 f. XIX 109. XX 67. H. in etruskischen Grabkammern XII 62, 7.

Andere Holzarbeiten: *Medaillon* mit Jünglingsbüste, aus Oxyrhynchos XIX 107. *Mumientafel* mit Inschr. in Dresden XIII 59, in Oxford XVIII 155. Röm. Pflug (Fayûm) XIV 58. *Quirl* aus Gordion XVI 8. *Schreibtäfel* XV 7; 30. XVIII 154. *Stempel* zum Stempeln von Brot etc. XX 12; 25, 30. *Totenbahnen* XVII 139 D.

Hölzernes Pferd der Argiver in Delphi XVII 16 ff.; 19 f.; 836.

Holzhausen a. d. Haide: Limeskastell XIII 25 f.

XIV 91. XIX 154. Funde XIII 26. — Garnison des Kastells XIII 26.

Holzschnitte des 16. Jahrhunderts mit Komposition der Alexanderschlacht (Alexandermosaik) (nach einer verloren gegangenen Vorlage) XVI 69 ff.

Holztürme am german. limes XI 178 ff. XIV 81 ff. XV (80 f.; 87 f.) 93 ff. XVI 84 f.; 85 f., am obergerman. u. rätischen limes XIII 5 f., am rätischen limes (bei Mögglingen) XVIII 115.

Homburg v. d. Höhe, Saalburgmuseum: Funde XV 27. XVII 74.

Homer: Bildnisse XI 160 ff., falscher Typus XI 164 ff. H. auf Contorniat in Trier XV 31. Homerapothese, *Rel.* des Archelaos v. Priene (Br. M.) XVIII 119; 120 f.; 202.

Die trojan. Ausgrabungen und die Homerkritik XVIII 201. Entstehungsort und -zeit der Odyssee XIX 74. Das homerische Ithaka das heutige Leukas XVII 106 ff. XVIII 42 ff.; 124. XIX 65 ff.; das hom. Ithaka der westliche Teil von Kephallenia XIX 63. Das Floß des Odysseus XVIII 120. Schilderung der myken. Epoche bei — XX 35. — Homerische Bestattungsweise XX 201; — r Bogen XIV 12 f.; — Haartracht XI 287 f.; — s Opfer XVII 165 ff. XVIII 62 f.; 122 f., chthonisches Opfer bei — (I 266, I 292) XVIII 121, Schlachten der Rinder bei — XVIII 114; 123, αἶρεσθαι u. καταστρέφειν XVIII 58 ff.; 113 ff., ἀνέρεσθαι, ἀναίρειν, σφάττειν XVIII 114 f.; 123, ἐντέμνειν XVIII 64 ff.; 113; 118 f.; homerischer Schild, die ἀντιζὲς τριπλάζ XII 613; homerisches Schloß XIV 13. XIX 20 f.; λοετρογχοῦς τρίπους (Σ 346, § 435) XIV 130; ζόφος = Westen XIX 68 f.

Ilias: A 459 schol. B. T.: XVIII 61; 113; 1156. — B 513: XVII 70. — Δ 105—111: XIV 12 f. — P 52: XI 287. — Υ 403 ff.: XVII 166 (165). XVIII 62 f.; 122 f. — Odyssee: γ 453: XVIII 61 (63). — η 83: XVII 3. — ι 21—26: XVII. 107. XVIII 42. XIX 67 ff. — κ 196: XIX 69 f. — κ 216 f.: VII 43. — κ 526 ff.: XVIII 66; 118 f. — ξ 334: XIX 71 (XVIII 43). — υ 187, 210: XVIII 42. XIX 70. — φ 46 ff.: XIX 21. — φ 346: XVIII 43. XIX 71. — Hymnus auf Apollon 429 f.: XVIII 43. XIX 71

Homerische Becher: Gegossene *Metallbecher*, Vorlage für die erhaltenen *Tonbecher* XIII 802; 82. *Buchillustrationen* auf hom. Bechern wiedergegeben XIII 229. — H. B. mit Jliupersis (Be.) XIII 80 ff., mit Kämpfen der troj. Hilfsvölker u. der Achäer (Be.) XIII 82 ff. H. B. aus Megara in Oxford (Priamos vor Achill, Priamos und Penthesilea, Achills Zweikampf mit Penthesilea) XIX 191 f. — Vgl. Iliische Tafeln

Hope: Samml. — s. Deepdene

Hoplit: sich beugender H., auf *G.* XV 214, 1.

Kämpfende — n, *Vb.* XIV 143, 32. Vgl. Krieger

Horaz, *carm.* II 15: XIX 113. — *carm.* II 19, 21 ff.;

XIII 127 f. — *carm.* III 4 (vom Fries des per-

gamen. Altars beeinflusst): XIII 177; 180. —

sat. I 8, 6 f.: XIII 230 ff. — sat. II 6, 79: XIV 137

Horen: angebl. — im Ostgiebel des Parthenon
XIX 3 f.; 6 f.

Horn: Cylinder aus — bei antiken Laternen XV 193 f.

Hörnerschmuck der alten Inder XV 209

horreum im Limeskastell Capersburg XIII 25, im
röm. Lager von Neuß XIII 76

hortus: römische horti XIX 113 f. hippodromus

XI 47. — Die horti Domitiae in Rom XVI 4 f.,

die horti Neronis XVI 4 f., die horti Serviliani

XX 121

Hösn es Sfiri (Syrien): röm. Ruinen XVII 107;
110; 113: 115

Hösn Nicha b. Baalbek: Tempel d. Gottes Miffsenus
u. christl. Basilika XVI 158 f.

Hösn Soleiman (Baitokaike), Syrien: röm. Ruinen
XVII 107 f.; 110; 112; 113; 114; 115; 121

Hübner, Emil: Nachruf für — XVI 1

Huelva (Span.): altiberisches Heiligtum bei —
XVII 43

Hüfingen (Baden): Grabungen XIII 21

Humanismus in Italien: geographische Studien
XX 41

Humann, Karl: Nachruf für — XI 67

Humpen keltischer Arbeit aus *Silber*, im Hildesh.
Silberschatz (Be.) XII 121; 124. XVIII 18 f.; 21

Hund aus *Kalkstein*, frühhellenistisch, in Kairo
(aus Naukratis) XVI 200, 9. — H. an archaischem

Tuffsarkophag gemalt (Be.) XVIII 38 f. Indischer

gezähmter Jagdhund, auf *Elfb.-Tafel* (St. Gallen)

XV 200. Sitzender H., auf *Br.-Platte* (Be.) XIX

29, 34. — e gegen Reiter anlaufend, auf *klazom.*

Sk. XIX 155. Windhund eine Gazelle verfolgend,

Rel. auf *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 264.

H. ein Kaninchen jagend, spanisches *Mos.* XIV 198.

— Kopf eines — es, von Griff eines simpulum,

Br. (Louvre) XVI 152, 53. Hundsköpfe als Ende

von Henkeln (*Br.-Eimer* in Be.) XV 188; See-

hunde an Henkel (*Br.-Krater* in Be.) XV 184.

— e an Dreifußbeinen XVII 126 f. Hund auf

einer Ranke sitzend, Treibarbeit auf *Helmi* XX 20.

Hundsköpfe an *Br.-Gürtel* (Be.) XIX 27, 26.

— Ornament des »laufenden Hundes« an *Gold-*
kette XIII 66

Hunnenkirchhof bei Hausen (Hessen): röm. Limes-
Schanze XI 201; XIII 30

Hunzel: Kastell XI 185; 196

Hut als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabstelen*
XX 56 f.; 64

Hütten der Siculer XIV 62. *καλύβαι*, Rohrhütten
im Nildelta, auf *Mos.* XIX 126. — Hüttenurnen
aus Gräbern von Grottaferrata XVIII 86

Hydrophore, *T.* aus Abae (Erlangen) XIX 62, 12.
Tn. XVI 1368

Hydrophoria, attisches Totenfest XIV 134

Hygieia: Tempel des Asklepios u. der Hygieia
auf Kos XVIII 6. Kult der H. in Gigthis (?)

XIX 129. — Entwicklung des künstlerischen

Typus der H. und Schaffung einer Individualität

XIX 82 ff. Verwendung der Schlange an *Stan.*

der — XIX 75 ff. H. mit Arzneibüchse in der

Hand, *Stan.* u. *Rel.* XIX 84. — *Sta.* der H. des

Skopas im Asklepiostempel zu Tegea (in vielen

Repliken erhalten) XIX 55 ff. (81 f.). *Sta.* der H.

des Skopas im Athenatempel zu Gortys (Arkadien)

XIX 81. *Stte.* der — im Asklepieion v. Kos

XX 10. H. auf *Mos.* von Sikyon XIX 8487. —

Darstellungen von Asklepios u. H. s. Asklepios.

Hylas: Darstellungen XI 15. — H. dargestellt in
der *M.-Sta.* von Subiaco XI 14 f.; 197 ff.; 202 ff.

— H. auf in Frankreich u. Spanien gefundenen

Mos.en XVII 65; auf *Mos.* aus Los Villares

(Spanien) XV 62; 153 f. *Stuccorelief* in Neapel

XII 86 ff., aus den Stabianer Thermen von Pompei

XII 88 f. H. auf *Wgm.* XI 15. *Wgm.* in Pompei

(Helbig 1261) XI 15. XII 89; andere *Wgm.* in

Pompei XII 89 ff.

Hymnus auf Apollon v. 429 f.: XVIII 43. XIX 71

Hypaithraltempel: Öffnung im Dach des Apollon-
tempels von Delphi XIX 157

Hypnos: *Br.-Stte.* in Be. XVII 162. XVIII 32, 11.

H. auf *Vb.* (Boston) XVI 167, 25

Hypokaustum: Bedeutung u. Wirkung des — s
XVII 10 f. (XVIII 110). Hypokausten in röm.

Häusern von Viminacium XX 107

Hypokrateridion des Glaukos v. Chios XIV 131.

XVI 62 ff. H. a zu altitalischen Amphoren aus

Pitigliano (Be.) XV 159 f.

Hyposkenion XVI 35

ὑποσκήτης (ὑπόσκατον), Untersatz von Gefäßen XIV 132

Hypothymis, Symposionbinde, an Herbst-Hora
(*Rel.* eines *Altars*) XVI 38

Hyrkanos: Palast des — XVIII 206

I und J.

Jacques, Pierre: Zeichnung einer griech. *Grabstele*
(jetzt im Vatican) XVIII 109; 111

Jaffa, Funde: *Tomplatte* mit Relieffkopf eines Kindes
(Boston) XIV 141, 74

Jagd: iberische Jagdgöttin auf *Rel.* von Taoj

- Montero XVIII 107. — Jagd- u. Tierleben in der ägypt. Kunst XIII 30ff. Jagd mit dem Lasso (Darstellungen) XI 208f. — Eberjagd an *Br.-Schmale* (Be.) XIX 28, 29, auf Fragm. einer *kyren. Schale* XVI 191, auf *V.* XI 177. Gazellenjagd auf afrik. *Mos.* XV 71. Hasenjagd auf *Vb.* (Colmar) XIX 54, 41. Hirschjagd auf archaischer architekt. *T.* aus Gordion XVI 3. Löwenjagd, *Rel.* auf *Silberteller* (Be.) XIX 43f. Pantherjagd auf *Mos.* in Karthago XIV 67f. — Jagdszenen: auf *Rel.* aus Sidon (Louvre) XVIII 152, 18; auf *Sk.* in Philippeville XIV 76; auf karthag. *L.* XVII 53; auf *Mos.* XVII 65; auf afrik. *Mos.* XVIII 15
- Jäger mit Hund, Sp.-Rel.** (Louvre) XVI 152, 58
- Jagsthausen:** der Limes auf der Strecke J.-Gleichen XVIII 115
- Jahreszeiten:** ara aus *M.* mit den 4 — im Schloß zu Chantilly (Antike Sarkophagreliefs II p. 3) XVI 38; (106). — auf *Mos.* in Santiponce (Span.) XVIII 106; auf *Mos.* in Karthago XIV 69; desgl. XX 78; auf afrik. *Mos.* XVIII 95f.; (99); 105
- Jackchos** in der Gruppe des älteren Praxiteles in Eleusis (der Petersburger sog. Eros) XII 136
- Januh** b. Afka in Syrien, röm. Ruinen XVII 107; 112
- Jason** u. Asteria, auf *rf. V.* (Boston) XIX 195
- Izw,** Name eines Gottes auf Zauberpapyri: der babyl. Ea XII 170
- Iberer** s. Spanien
- Ichneumon,** auf ägypt. *Bronschale* der XVIII. Dyn. XIII 30, auf ägypt. *Wgm.* XIII 30f.
- Idole** der nackten orientalischen Göttin in der alten assyrischen, der mykenischen und der kyprischen Kunst XII 199ff., in der babylonischen und kyprischen Kunst XIII 129, in der mykenischen XIII 125f. — Archaisch-boiotisches *T.-Idol* (Boston) XIV 141, 1. Rohe *Ton-Idole* aus Kamiros (Colmar) XIX 51, 22. Punische — e in Karthago XVIII 21
- Jena:** Korinthische Schale aus der Samml. W. von Gothes mit Gorgoneion u. Hydraabenteuer in — XIII 200ff.
- ἱερὸς οἶκος** in Priene XII 182, im Asklepion von Kos XVIII 191
- Jerusalem:** Opferstöcke im Tempel von — (seit Jehoas) XVI 161f.
- Ikarios:** Dionysos dem — die Weinrebe überreichend, *Mos.* aus Uthina XI 90. XIII 113
- Ikariosreliefs** XI 99; 101.
- Ilias** s. Homer. — Kleine I. des Lesches; Darstellung auf *hom. Becher* XIII 80ff.; 85
- Ilici** s. Elche
- Ilion:** *Msen.* von — mit altem Opferbrauch beim Rinderopfer (Emporziehen des Stieres an einem Baum vor dem Schlachten) XVII 164 ff. XVIII 58 ff.; 122f. (XIX 34). — Vgl. Troia.
- Ilische Tafeln** XIII 228 ff. — Neues Fragm. im Br. M. XI 142
- Ilupersis** auf homer. *Becher* in Be. (nach Lesches) XIII 80ff. — (?) auf *Rel.* aus Catajo u. *Rel.-Fragm.* aus Ephesos (Wien) XVIII 93. *Rel.* einer *Lekythos* (Boston) XVI 167, 36. *Vb.* XI 196, 49
- Illusionismus** u. Impressionismus: Entstehung des — in der Kunst XIII 182f. Impressionismus in der altägypt. Kunst XVIII 151, in der alexandrinischen Kunst XVIII 150f. Einfluß des Impressionismus auf attische Kopisten? XIX 67, 52. *Landschaftsbilder* (Villenanlagen) aus Pompei in illusionistischer Manier XIX 103; (126). Illusionistische Malerei auf *Holstafelbild* des Fayum XX 24. Illusionismus auf *Silberbechern* von Boscoreale XI 86
- Illustration:** Illustrierte griech. Volksbücher XIII 228 ff. — en zu antiken Büchern als freie, künstlerische Zutat und zur Ergänzung des Textes XVII 45f. Illustrierte antiquar. oder literarische Compendien Vorlage für *Mos.en* XVI 69, für afrik. Fisch- und Schiffsmosaiken XVI 69. XIX 127; 129. Einfluß des Orients in der spätantiken I. XVII 53. — Die antiken Terenzillustrationen XVIII 93ff., Entstehungszeit ders. XVIII 107. XIX 77. Astronom. Handschriften mit Illustrationen XVII 46, medizinische XVII 46ff. — en des Apollonios von Kition zu seinem Kommentar zu Hippokr. *περὶ ἀρθρῶν* XI 103. Byzantinische I. aus Soranos XVIII 70f, aus dem Menologium Kaiser Basilius' II. (Vat. Graec. 1613) XV 214f.
- Imbros:** *Grabrelief* d. Kaiserzeit XX 65; 94
- Imhoof,** Münzensammlung; *Msen.* von Odessos (Demeter u. Kore) XIII 159f., von Apollonia Pontica (Anker- steh. Apollon) XIII 168
- imperator destinatus** XX 92
- Impluvium** (?) im Palaste zu Knossos XV 144
- Impressionismus** s. Illusionismus
- Ince:** hellenist. ostgriech. *Grabstele* in — XX 79, 23
- Inchtuthill** (Schottland): röm. Erdlager XVII 106
- Inder:** Vermischung mit den Äthiopen bei den Alten XV 202. — Schwarze Hautfarbe der — XV 205; 215; Haarpflege, Haar- u. Barttracht XV 208f., Haartracht (gedrehte Locken) XV 4080; 218; Tracht XV 195; 201f.; 205ff.; 214f.; 216; indische Königstracht XV 202; Fußbekleidung der — XV 207; Schmuck XV 207f.; Schwert XV 200f. — Darstellungen der Inder in antiken Kunstwerken XV 195ff. Röm. *Sarkophage* mit

- Inderdarstellungen (Dionysos' indischer Feldzug) XV 216 ff. (197). Inder Geschenke bringend, *Elfb.-Diptychon* (Louvre) XV 211 ff. Inder mit Satyrn u. Mänaden kämpfend, auf *Mos.* (Rom) u. *Elfb.-Platten* (St. Gallen) XV 197 ff. Gefangene Inderinnen auf *Wirkerei* aus Achmim XV 196, 11.
- India:** Personification der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Hof des Conservatorenpalastes) XV (10); 209⁷⁰; desgl. auf *Silberschale* in Konstantinopel XV 202 ff.
- Inkrustation:** opus sectile XX 93 f. Zelleninkrustation XX 60. I. mit *καρυο*; XX 58; Bernsteininkr. auf *Gold* (Gürtel) XX 58; polierte Steinchen auf *Silberblech* ink. XX 59. Metall auf *Marmorsäulen* inkrustiert, in Syrien XVII 123. I. in Gighis XVIII 94, in Kleinasien seit dem 4. Jahrh. XX 154
- Insekten, Th.** in Dresden XIII 62, auf *G.* XIII 65, 38
- Inselidole:** praemykenische — mit nackter weibl. Gottheit XIII 125 f.
- Inselkultur:** Gegenstände der — in Oxford XVI 164
- Inseln** d. äg. Meeres s. Archipelagus
- Inselsteine:** Wappenstil auf — n XVIII 59 f.; (122). XIX 30 ff. Inselstein in Boston (Kuh ihr Kalb säugend) XIV 139, 4, im Br. M. (von Kypros) XV 214, 2. Neue — aus Melos in Dresden XIII 64 f. (Dämon mit Schlangenbeinen XIII 64, 31; Dattelpalme XIII 64, 30; Fischköpfe XIII 64, 34; Flügelpferde XIII 64, 33; 65, 37; Insekten XIII 65, 38; Schlange u. Vogel XIII 64, 32; Stier XIII 64, 35; Tintenfisch (?) XIII 65, 36)
- Institut, Kaiserlich Deutsches Archäologisches —:** Jahresberichte XI 67 ff. XII 57 ff. XIII 107 ff. XIV 50 ff. XV 57 ff. XVI 49 ff. XVII 37 ff. XVIII 72 ff. XIX 93 ff. XX 51 ff. — Nachrichten XI 46; 110 ff.; 148 f.; 212. XII 87; 142 f.; 197 f. XIII 144 ff.; 198 f.; 239 ff. XIV 98 f.; 152 f.; 207. XV 34 f.; 116; 160; 222 ff. XVI 103; 169 ff.; 222. XVII 88 f.; 133; 168 f. XVIII 123 ff.; 163; 211 ff. XIX 159; 195; 227. XX 123; 152 f.; 182. — Reisen (Peloponnes, Inseln, Troia, Ithaka, Delphi) XI 111 f.; 149; 213. XII 87; 143. XIII 144 f.; 199. XIV 98 f.; 152. XV 116 f.; 223 f. XVI 52; 103 ff.; 171. XVII 89; 133. XVIII 123 ff.; 163. XIX 159. XX (124); 152 f.; 182. — Kursus für Gymnasiallehrer zur Anschauung antiker Kunst in Italien XI 69; 212. XII 59; 197. XIII 143 f.; 239 f. XIV 52; 207. XV 59; 222. XVI 51; 222. XVII 88; 168. XVIII 123; 212. XIX 95. XX 53; 124. Besprechung über die vom Inst. veranstalteten italienischen Herbstkurse für deutsche Gymnasiallehrer auf der Philologenversammlung in Straß-
- burg (1901) XVI 217 f. — Plan u. Aufgaben einer römisch-germanischen Kommission XIV 153. XV 58. XVI 50. Forderungen der westdeutschen Geschichtsvereine für dies. XV 13 ff.; (16); 198 f. Wegforschung im Limesgebiet als Aufgabe der Kommission XVI 92. Römisch-germanische Kommission: Satzungen XVI 169 f.; Ernennungen, Berichte XVII 133. XVIII 75 f.; 211 f. XIX 96 f. XX 54; 123. (Vgl. Römisch-germanische Forschung.) — Schulwandtafeln: Alexandersarkophag u. Stele d. Hegeso XI 113. XII 188; 198; Augustusstatue von Prima Porta XIV 197 f.; 208. — Verkäufliche Photographien von Antiken im römischen Inst. XII 137 ff.
- Institut:** Kunsthistorisches — in Florenz, Gründungsbericht XII 143 ff.
- Institut:** österreichisches archäologisches — in Wien, Gründungsbericht XII 85 f. Jahresversammlungen XVI 25. XVII 87.
- Institute:** Archäological — of America, Archäologentage (Verzeichnis der Vorträge) in New-Haven XV 24 f., in Philadelphia XVI 25 ff., in New-York XVII 7 ff., in Princeton XVIII 52 ff., in Cleveland (Ohio) XIX 225 f.
- insula:** Größe der insulae XX 87
- Intercisa** s. Dunapentele
- Io:** Darstellungen der Io und der Io-Sage mit Katalog der Denkmäler XVIII 37 ff. *Oinochoe* in Boston XVI 167, 21. XVIII 38 ff.
- Joannes Malalas** s. Malalas
- Johanniter:** Bauten auf Kos XVI 139; Hafenfestung auf Kos XVI 133; Burgen auf Kos XVI 139. XVIII 11 f. Bauten auf Rhodos XX 14. Burg in Lindos XIX 210. Castellum St. Petri in Budrum XX 13
- Jolaos** beim Hydraabenteuer, korinth. Vb. XIII 202
- Jon** von Samos, Epigrammendichter XVII 18; 19
- Jonas:** altchristl. *Rel.* auf Tarsos mit J.-Darstellung XVI 27, 25
- Jonische Kunst:** Einfluß der Erfindung des Hohl-gusses in Samos auf die jon. Marmorskulptur u. Kleinkunst (*Terrakotten*) XIV 77. Zusammenhang der ion. *Vasen* (Caeretan. Hydrien) mit der jon. Skulptur XV 83 ff. Symmetrische Komposition in der altjon. Kunst XIII 175 f. (201). Verschwommene Formengebung in älterer Zeit XI 200 f. Stilmischung von ion. u. dor. Kunst im 6. Jahrh. XIII 42. Jonischer Einfluß in der etruskischen u. gallischen Kunst XVIII 21 f. — Jonische Architektur s. Architektur, Kapitell, Tempel. — Unkannelierte ion. Säule (Fayum) XX 2. — Tierdarstellungen in der altjon. *Malerci* XX 189; 192 ff. Tupfen auf Tierkörpern in der

altjon. K. XVIII 1268. — *Eiserne Dreifüße* u. *Eisenindustrie* der Jonier (7. Jahrh. v. Chr.) XVI 66f. Jonischer Ursprung des *Thymiaterrons* XIV 68,18; 70; 16. — Jonischer *Helm* (Be.) XIX 26,22. Jon. *Goldarbeiten* (Platten mit pers. Artemis etc.) XIX 41. *Goldplatten* mit gestanzten Tieren (a. d. Kaukasus) XIV 57. Pendeloque aus *Elektron* (sitzender Knabe), jon. Arbeit des 6. Jahrh. (Olbia) XVI 57. *Silberschale* des 5. Jahrh. (Kaukasus) XVI 59. Archaisches *Rhyton*, *Diadem*, *Spiegel* (Südrubland) XX 58

Jonische Schrift vor 403 in Attika XIII 72f.

Jonische Tracht s. Tracht

Jortan Kelembö (b. Pergamon), Funde XIX 32

Josephus, Bell. Jud. V 5,6 u. VI 5,1: XIII 234

Jotapi in Kilikien: *Musen*. mit Io-Darstellung XVIII 57,49

Jovinus: Goldsolidus des — in Trier XIV 21

Iphigenie, Artemis, Hirsch, *M.-Gr.* in Ny-Carlsberg XIX 224f. Opferung der —, *Wgm.* (Vettierhaus) XI 206f. I. in Tauris, *Wgm.* XI 207. I. mit Orest u. Pylades, *Sp.* XI 138

Iris (sog. Nike) im Parthenonwestgiebel XIX 10. I. mit kurzem Gewand auf älteren *Vasen* und im Parthenon-Westgiebel XII 95f. I. (od. Nike) auf *rf. Lekythos* (Colmar) XIX 50,19. I., Achill zum Rachekampf für Patroklos mahnend, *Vb.* in Be. XVII 58

Isaurien: Durchforschung — s. durch die deutsch-böhmische archäolog. Expedition nach Kleinasien XVII 160ff.

Isis: Kult in Gighis XIX 129. — I. mit Lotosblüte über der Stirn XIX 141. — *Br.-Sttten.* der — in Kairo XVIII 148. *Kalksteinbüste* mit *Stucküberzug*, als Medaillon verwendet (Kairo) XVI 205,24. Isis-Fortuna, *Wgm.* im Fayum XX 8. I. mit Suchos u. Harpokrates auf *Holztafelbild* aus dem Fayum XX 16ff. — Aphrodite als Isis, *Br.-Sttte.* XVI 156,43

Ismidt (Kleinasien), Funde: Lampenhenkel, *T.* (Louvre) XVI 154,113

Isokephalie am Fries des Augustusbogens von Susa XVIII 14

Isolarien des Buondelmonti u. a. XX 39ff., des Piacenza u. a. XI 35f.

Issus, Lage der alten Stadt XVIII 118. Topographie des Schlachtfeldes von — XVIII 116ff.

Istar, babylonische Göttin, Kunsttypen XIII 128f. Höllenfahrt der — XIII 129

Istros, *Münzen*: thrak. Reiter XIII 164f.

Italien: »pelagische« Mauern in — XIX 114. Einfluß Griechenlands auf — im 8. Jahrh. u. vorher XV 190ff. Die Kunst Oberitaliens u. ihr Einfluß

auf Gallien XVIII 21ff. — Altitalische *Keramik*: Vasenfunde aus Gräbern von Pitigliano in Be. XV 155ff. (einheimische Ware aus ungefärbtem Ton XV 180; dunkeltonige ital. Ware XV 158ff.; 169ff.; 174ff.; rotonnige ital. Ware — ohne hellen Überzug XV 172, mit hellem Überzug XV 167f.; 172f., mit weißem Überzug u. Bemalung XV 180); Ursprung der Ornamentik der altital. Keramik XV 172f. — Altitalische *Metallurgie*: Abhängigkeit von der griech. XV 163; 177; 190f.

Funde in Italien 1895: XI 72. — 1896: XII 62. — 1897: XIII 111f. — 1898: XIV 59ff. — 1899: XV 61f. — 1900: XVI 59ff. — 1901: XVII 49ff. — 1902: XVIII 85ff. — 1903: XIX 110ff. — 1904: XX 70ff. — Funde aus Süditalien in Be. (*Br.-Sttten*) XIX 35,6ff.

Unentgeltliche Erlaubnisscheine für die staatlichen Museen — s. XVI 105f.; Verordnung über freien Eintritt in die ital. Museen XVII 90f. — Kursus des deutschen Instituts für Gymnasiallehrer zur Anschauung antiker Kunst in Italien s. Institut.

Ithaka: Das heutige Leukas das homerische Ithaka XVII (8,26); 106ff. XVIII 42ff.; 124. XIX 65ff. Der westliche Teil von Kephallenia das homerische I. XIX 63. Das spätere I. gleich dem homerischen Same XVII 107f. XVIII 43. XIX 73.

Juba II.: Kunstpflege — s. XI 95,47. — Porträtköpfe XVII 63f. Porträtbüste XIV 73. Büste aus Charchel (Louvre) XVI 78; 150,1. — mit Ptolemaeus auf *Mus.* XIX 137

Judaea: Personification der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (Rom, Pal. Farnese) XV 36 (7f.)

Jüdische Grabsteine in Nordafrika XX 91

Julianus Apostata: angebl. *Porträt-Statuen* in Paris u. Antiochia XVI 53ff. Lit. Stellen über das Aussehen des — XVI 54. — J. und Helena (?), auf *Cameo* der Samml. Marlborough, jetzt im Br. M. XV 214,8

Julius: P. — Faustus, Mosaikkünstler (*Mos.* in Algier) XX 90

Jumilla (Span.), Funde: *Br.-Sttte.* in Be. XVII 162. XVIII 32,11

Jüngling: *Stan.* s. Athlet, Ephebe. — Archaischer *Kopf aus Kalktuff* attischer (?) Arbeit (Be.) XVIII 30f. *M.-Kopf* des 5. Jahrh., früher in Liverpool (Brunn-Bruckmann 544), jetzt in Boston XIX 193,4. *M.-Kopf* eines — s. mit langen Locken (Br. M.) XIV 204. — Archaische *Br.-Sttte.* aus Elis (Be.) XIX 32,1; archaische *Br.-Sttte.* (Boston) XV 217,1; *Br.-Sttte.* eines stehenden nackten — s. XIV 137,24; *Br.-Sttte.* eines nackten — s. aus Boeotien (Oxford)

- XV 114; reifarchaische *Br.-Stte.* eines nackten —s (Kriegers?) in Dresden XV 113, 28. *Br.-Stte.* von Gerät (Motiv des Öleingießers) in Dresden XI 208. *Br.-Stten.* aus Antikythera (Athen) XVI 17 f. J. aus *Br.*, Griff an etrusk. Pflanne (Be.) XIX 20, 13. Versilberte *Br.-Stte.* eines —s aus Pompei XVI 61 f. — *Br.-Kopf* eines —s in Sussa XIV 71. XV 68 f. XIX 128. — *T.-Stte.* (nach polykletischer *Stla.*) in Boston XIII 141, 10. — *Wgm.* mit —en im Palast zu Knossos XV 146. XVI 19 f. *Wgme.* mit —en aus dem Fayûm XX 10
- Jüngling, lagernd, *T.* (Dresden) XI 208. — J. die Binde umlegend, *Br.-Stte.* aus Sparta (Be.) XIX 33, 2. J. mit Fruchtschale und mit Ähren, auf G. (Mainz) XIII 73. J. mit Schale in der R., Hund, *T.* (Mainz) XIII 72. J. einen Hasen haltend, aufspringender Hund, auf G. XI 142, 21. J. in der R. den Helm haltend, *Vb.* XI 210. J. im Mantel, *Vb.* XIII 135, 23. J. auf Kline, zum Kottaboswurf sich anschickend, *Vb.* XIII 136, 25. J.e mit Rossen, *Vb.* XVI 158. J.e Frauen verfolgend, *Vb.* XIX 195. J.e am Feuer hockend etc. *Vb.* XI 186, 28. J.e mit Insignien, auf *Wgm.* in Theadelphia XVII 48. XX 10. J. zwischen Muse und Kriegsgöttin: *Stuckrelief* in Sussa XV 69. XVIII 14. XIX 124. J. den Zodiakus haltend, afrik. *Mos.* XVIII 105
- Junius:** C. — Bitus, röm. Töpfer (*Lampen* u. *Sparbüchsen*) XVI 181
- Juno:** Juppiter u. Juno, *Rel.* vom Schlußstein eines Bogens in Mainz XV 29. Vgl. Hera
- Juppiter:** sog. —tempel in Baalbek XVI 152. XVII 94 ff.; 124. — *Kolossal Kopf* in Gigthis XVII 56. (*Br.-Stte.* aus Givry in Belgien XIX 144). — J. summus exsuperantissimus auf *Rel.* (Be.) XVIII 37, 30. J. Dolichenus, Votive im Br. M. XII 195. J. Optimus Maximus Heliopolitanus in Baalbek XVI 154; 159. XVII 89 ff., Cippus dess., bei Baalbek gef. XVII 102 f. J. Optimus Maximus Mars, *ara* in Dazien gef. XIX 150
- J. auf Zweigespann fahrend, mit dem Giganten, *Gr.* aus *Stein* in Stuttgart XIII 67. Deutung des reitenden J. mit dem Giganten XIII 67. J. u. Juno, *Rel.* vom Schlußstein eines Bogens (Mainz) XV 29. Metamorphosen —s, afrik. *Mos.* XX 90. Vgl. Zeus
- Justinian:** Neugründung Antiochias am Orontes XII 131 ff.
- Juturna:** lacus — ae auf dem Forum Romanum XVI 63
- Jvrea,** Museo Civico: *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus XVI 128 f.
- Iwanoff, Alexander:** »Darstellungen aus der hlg. Geschichte« XIII 241
- Iwanoff, Sergius Andrejewitsch:** Studien zur antiken Architektur XIII 241. — Testament XIII 241. Stiftung XIII 227. XVII 38
- Ixion:** Bestrafung des —, *Sp.* im Br. M. XVI 158, 1, rf. *V.-Scherbe* vom Forum Romanum XVI 64, 15, *Wgm.* (Vettierhaus) XI 206
- Izdubar** und Eabani, Stier u. Löwe bezwingend, auf babylon. Siegelcyllindern XIX 45 f. I. mit Stier kämpfend, *G.* in Boston XIV 139, 1
- ## K.
- Kabir** chthonisches Opfer darbringend, *Msc.* von Kyzikos XVIII 64 f.; 119 f.
- Kabirion** bei Theben, Funde: *Votivtiere* aus Br. und *Blei* in Be. XIX 40, 22 f., *Br.* in Boston (aus der Samml. Tyszkiewicz) XIV 137, 21. *Votivrad* mit Inschr. (Br. M.) XVIII 209, 3. — *Kabirionvase* XIII 133, 19. *Kabirionvase* (Ath. M. XIII Taf. IX) XIII 151, 36. *Skyphos* im Stil der Kabiriongefäße (Boston) XV 220, 30
- Kachryllion:** Krobylos bei — XI 266. *Fragm.e.* *Schale*, wahrsch. von — (Br. M.) XIII 237, 5
- Kaikos,** der Schlacht zuschauend, am. pergam. Telephosfries XV 129
- Kairo,** Museum zu —: Die griech.-röm. Altertümer. I. *Skulptur* XVI 199 ff. II. *Goldschmuck* XVI 209 ff. III. *Vasen* XVII 155 ff. IV. *Bronzen* XVIII 145 ff. — Replik des Kopfes der Knidischen Aphrodite XX 70. *Rel.* des Asklepios u. der Hygieia (aus d. Fayûm) XX 11. Ägyptische *Br.-Schale* 31383; XIII 28 ff.; 147. *Goldene* Armbänder (33605 u. 06) u. *goldenes* Diadem (33044) XIV 59. *Holztafelbild* mit dem kl. Dionysos (aus d. Fayûm) XX 23. *Holzstempel* eines Fabrikanten aus Tebtynis XX 25, 30. *Vasen:* myken. *Henkelschale* (aus Abusir) XIV 57. *Vn.* Nr. 2574: XIII 147. — Nr. 2776: XIII 147 f. — Edgar Nr. 26135, 26138, 26163 f., 26166, 26177, 26192, 26197, 26217—20, 26224, 26226, 26228—30, 26232 f., 26241 f., 26244, 26252—55, 26336, 26339 f., 28479: XVII 155 ff. — im Kunsthandel: *Br.-Vase* aus dem Nildelta mit getriebenen burlesken Figuren XX 69
- Kaiser:** Typus des reitenden —s auf thrak. *Msen.* XIII 163
- Kaisergrube:** Erdkastell (früheste Limesanlage) unter dem Zwischenkastell — XV 86, 5 (85 ff.)
- Kaiserkult:** Gebäude für — XVIII 191, 2
- Kalamis:** Apollon Alexikakos auf *Msen.* XIII 171. Apollon in Apollonia Pontica, dann in Rom (auf *Msen.*) XIII 167 ff. Kultbild des Dionysos XIX 26

- Kalat Fakra** (Syrien), röm. Ruinen XVII 107; 110; 112; 113; 114; 115
- Kalathos** bei Apollon XIII 166, 109; 172 f. K. der Persephone, von einer Mondsichel gekrönt XX 9. K. als Pfeilerepithem auf ostgriech. Grabreliefs XX 54; 59; 61 f. — K. aus Kalkstein, auf kypr. Friedhöfen gef. XX 61. K. aus Ton in Dresden XVII 114, 16, in Boston (zum Aufsetzen auf Sta., archaisch-koilisch) XIV 141, 2
- Kalat Mudik** (Apamea in Syrien), röm. Ruinen XVII 108
- Kalender:** »Stechkalender« (Paraepimen) aus dem Theater von Milet XIX 4 f.
- Kalenderbilder** der Chronogr. von 354: Analogien auf karth. Mosaiken XIV 69
- Kallirrhoe** s. Kallirrhoe
- Kalkmann, August:** Nachruf für — XX 32 f.
- Kalkmörtel** ohne Sand, an Tonrohren von smyrnaischer Wasserleitung XIV 166. K. bei röm. u. nicht-röm. Bauten in Berolzhelm XIII 28
- Kalkstein:** Sta. des jugendlichen Herakles (3. Jahrh. v. Chr.) in Kairo XVI 199, 6. Herkules mit d. Löwen ringend, Gr. in Köln XIII 77. Sta. eines keltischen Kriegers, in Grézan gef. XVII 65. Stier aus Naukratis (Br. M.) XVI 159, 26. Hund aus Naukratis, frühhellenistisch (Kairo) XVI 200, 9. Sphinx (Seitenlehne eines Thronessels?) XVI 201, 15. Fragm. der Sttte. einer Göttin (Kairo) XVI 202, 19. Büste aus Elche (Louvre) XIII 115. Doppelbüste d. Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche?) aus Kypros (späte Kaiserzeit) XIX 137 ff. Kleiner archaischer Kopf eines Jünglings (Boston) XVI 166, 9. Köpfe, Büsten, Sttten. aus — mit Stucküberzug (z. T. vergoldet) in Kairo u. Alexandria (hellenistische od. röm. Zt.) XVI 205 f. — Platte aus Mykene mit Kultbau (Eph. 1887 Taf. 10, 2) XVI 20. Naikos mit thronender Göttin (Dresden) XIII 52 f. Reliefs an drei Seiten eines großen Blocks mytholog. Inhalts in Trier XIII 74 f. Rel. in Kairo XVI 201, 14. Rel. mit Traumorakel beim Apis (Kairo) XVI 201, 11. Bemalte Grabstelen (Kairo) XVI 201, 12 f.; 206, 25 f. Grabrelief aus porösem Muschelkalk (2. Hälfte des 4. Jahrh.) in Kairo XVI 200, 10. Votivrelief an Zeus, Hermes, Aphrodite aus Heliopolis (Baalbek) XVII 91. — Etruskische Aschenkiste (Dresden) XI 210. Kleiner Altar (Kairo) XVI 207, 27
- Kalktuff:** attischer (?) Jünglingskopf aus — (Be.) XVIII 30 f. Vgl. Poros, Tuff
- Kalkübertünnung** von Tonrohren für Wasserleitung XIV 14
- Kallimachos**, Bildhauer (5. Jahrh.) XI 2506
- Kallirrhoe**, Quelle in Athen XI 20; 22; 41
καλλίρρυτι, Rohrhütten im Nildelta, auf Mos. mit Nillandschaft XIX 126
καλλίρρυτι: Bedeutung und Geschichte, karischer Ursprung des Wortes XX 104 f.
- Kamarina** von den Koern mitgegründet XX 11
- Kameen:** Wiener Onyx-Kameo (Isthmos v. Korinth, Arneth Taf. XI) XIV 199 f. Kameo-Pasten in Boston XIV 140, 28 f.
- Kamiros:** A. Salzmanns Ausgrabungen u. Stücke aus denselben in Colmar i. E. XIX 47 ff. Grabfunde in Oxford (Gold- u. Silberplättchen mit pers. Artemis, aegypt. Porzellan) XV 114. Funde der Samml. Forman, jetzt in Boston (Platten mit pers. Artemis u. a., Rosetten, Diadem etc., aus Elektron) XV 221 f.
- Kamm:** punische Elfenbeinkämme XVI 67
- Kammergräber** auf ostgriech. Grabreliefs wiedergegeben XX 132. — K. in Karthago XV 64, in Hadrumetrum XIX 128. Punische K. in der Bysacene XV 70. K. in Alexandria XVI 58 f., auf dem Gebiet der Insel Pharos XVII 47; K. von Komesch-Schukäfa XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149 a. K. bei Abusir el Mäläq XIX 108. Syrische — XVI 26; Kammergrab bei Betschibrin (Palästina) XVIII 206; K. er von Marissa XVIII 54, 25. K. in südruss. Tumuli XII 7. XIX 101 f., bei Olbia XIX 103 ff. Kammergrab in Vulci (François-Grab) XII 58 ff. Kammergrab bei Köln XIV 22
- Kanachos:** Apoll des — in Didyma, auf Reliefplatte aus Milet XIX 98
- Kanal** aus Stein, überwölbt oder unterirdisch, als Wasserleitung (b. Smyrna) XIV 169; 177; 181
- Kanalisation** in Milet XVI 198
- Kanawat** (Canatha in Syrien), röm. Ruinen XVII 105; 110; 112; 115
- Kandelaber** aus Br.: aus Borsu (Belgien) XIX 144, aus Boscoreale in Be. XV 180 f. XIX 19, 6, kleine K. in Be. XIX 25, 13 f. K. aus kaukasischem Tumulus (6. Jahrh.) XVIII 81 f., K. in Kairo XVIII 145 f., aus Nordafrika XX 90. — Sttte. eines Diskobols von K. XIX 36, 7 f.
- Kannen, Brn.** in Be. XIX 18, 2; 19, 8; Brn. aus Boscoreale in Be.: schlauchförmige Weinkanne XV 185; Wein-, Wasser- u. Ölkannen XV 187; 189 f.; Wasser- u. Schöpfkannen XV 195. Brn. in Boston XV 217, in Dresden XIII 63 f., aus kaukasischem Tumulus XVI 56. — Silberne K. in Be. XIX 44, 12 ff.
- Kanopen:** etruskische — XV 163 a. Kanopendeckel mit menschlichem Gesicht aus Kypros (Bonn) XV 163 (180)

Kapersburg s. Capersburg

Kapitell mit Tierdarstellungen u. a., an paphlagon. Felsgräbern XX 150. — Dorisches K.: Entstehung aus dem mykenischen XI 229 ff. — Lesbisch-aeolische — e XI 240 f.; 241¹²⁰. Ägyptisches Vorbild für das aeol. u. jon. — XX 193³⁴. Entstehung des aeol. u. jon. — s XV 203. Entstehung des ion. — s aus dem mykenischen XI 239 ff. Attatische — e XI 241. Archaisches ion. Kapitell, 1.-Modell im Br. M. XV 213 V 1. Ionisches K., Br. aus Ägypten (Be.) XIX 29, 30. Ionisches K., aus dem Fayûm (röm. Zeit) XX 2. Ionisches K. in Karthago XVIII 23. — Korinth. K.: Entstehung durch Nachahmung natürlicher Pflanzenformen XI 150 ff. Kor. K. vom Apollotempel in Phigalia XI 151 f., der Tholos von Epidauros XI 152 f. Figurierte hellenistische — e, in Padula u. Nora gef. XVIII 88 f. Spätptolemäische polychrome — e im Mus. v. Alexandrien XIV 58. K. e aus Diorit vom Augustustempel von Philae (mit ägypt. Element) XVIII 79. Röm. Kompositkapitell mit Figuren aus dem Theater von Milet XIX 7 f. Korinthisierendes K. mit Köpfchen zwischen den Eckvoluten, in Speier XIV 18. Röm. Pfeilerkapitell mit Skulpturschmuck, in Metz XII 10. K. mit Reliefköpfen, von Br.-Untersäts aus Antiochia XIII 179. K. von Ziegelpilastern (a. d. Fayûm) XX 6 f. — Punische — e mit aufrechtstehender Volute (Karthago u. Algier) XVI 69; 78. K. e vom Mercurheiligtum in Gigthis (Nachbildung von Schiffstauen) XVIII 94. Mit Palmen verzierte — e (Afrika) XIX 133. Figurierte K. e in Timgad XIX 136. K. mit Tierfiguren aus dem 6. Jahrh. n. Chr. (Afrika) XVIII 98. — Byzantinische — e im Mus. von Alexandrien XI 92

Kapitol von Gigthis XVIII 94

Kapitolinische Götter: Darstellung der drei — auf *tönerner Sparbüchse*, 1812 in den Titusthermen gef. XVI 186 f.

Kappe an alexandrinischer Br.-Figur XII 51

Kapros, Fluß bei Laodicea ad Lycum XIII 1; 9

Kara-Bunar b. Smyrna: Wasserleitung XIV 7 ff. XIX 95 f.

Karer auf Kreta XX 104³. Felsenbauten der »Karer« in Griechenland und Kleinasien XX 112 ff. Karischer Name auf smyrnaischem Grabrelief (Lolus) XIX 186. — *καράρα*, karischer Ursprung des Wortes XX 104

Karien, Funde: massive *silberne* Armbänder (Be.) XIX 43, 27

Karikatur in der altägypt. Kunst XVIII 151. Karikierende Darstellung von Physiognomien auf

Caeretaner Hydrien u. in der jonischen (samischen) Kunst XV 87 f. — Br.-Sten. in Kairo XVIII 149, aus Ägypten in Be. (Bettler, Zwerg) XIX 38, 14 f. *Bleifiguren* in Louvre XIX 190, 74 f. — Tn.: Altes Weib (Karthago) XIX 119 f. Altes Weib (Hadrumetum) XIX 128. Karik. eines Dichters oder Philosophen, T. (Boston) XVII 130. Männl. T.-Stte. mit Keule u. Phallos (Herakles-Karikatur?) in Dresden XIII 62. Schauspieler (?) XIX 215. — *Tönerner Trinkkrug* aus Hadrumetum (betrunkenen Sklave) XX 79. K. auf 1 f. *Kanne* in Dresden (nackter Mann, einen Trinknapf in der vorgestreckten Linken) XVII 117, 35

Karlsruhe, Großherzogliche Samml. für Altertümer und Völkerkunde, Funde und Erwerbungen XII 11. XIII 68. XV 26 f. XVII 73. Br.-Sten. des Hermes (Nr. 934, 968, 971) XVI 41, 16. Büste der Io, T. XVIII 42; 54, 16. Unvollendeter bärtiger M.-Kopf: Gipsabguß XV 33 f.

Karnak: Gold- u. Silberfund (1901) XVII 46. Silberfund aus — in Be. (Teller, Schalen, Näpfe, Kannen etc.) XIX 43 ff.

Karneol: Halskette aus Gold und — (Boston) XV 222, 36

Karolingerkunst: Entwicklung der — aus der röm. Kunst XIX 65

Karpathos: Athenakult XI 35

Karten des Ptolemaeus, im XV. Jahrh. in Italien modernisiert XX 45. Karten Petrarca, Boccaccio XX 44. Karten Buondelmontis (liber insularum Archipelagi) XX 40 ff. Wert der Karten des Buondelmonti für die Topographie des Altertums XX 45. Benutzung von Seekarten seitens Buondelmonti XX 44. Kartensammlungen des XVI. und XVII. Jahrh. XX 44. Karten des Francesco Piacenza (Inseln des ägäischen Meeres) XI 35 f.

Archäologische Karten u. Pläne: Skizze des afrikan. Limes XIX 131. Skizze von Ajasoluk (Ephesos) XII 65 f. Karte der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI Taf. I. Karte von Antiochia am O. XII Taf. 6., von Antiochia ad Pisidiam (Wasserleitung) XIX Taf. 3 (S. 97). Skizze der Anfangsstrecke der hlg. Straße in Delphi XVII 15, der Dobrudscha-Wälle XVI 115, von Haltern XVII 5. Skizze von Karthago XVI 65; Karten u. Skizzen zu den Häfen von Karthago XIII Beil. zu 171. XIV zu 193. XVI 65; 141 f.; 144. XIX zu 173; 174; 183. XX 74. (Der Falbesche Plan von Karth. XIV 9 ff.). Skizze des Asklepieions von Kos XVIII 187. XX 3. Karte der Umgebung von Laodicea ad Lycum XIII Taf. 3. Skizzen zu den Ausgrabungen von Milet XVI 193; 196. XVII 153. XIX 3. Lageplan

der Insel Philae XVIII 74. Plan von Priene XII zu 180 ff.; Höhendurchschnitt XII 68. Skizze des Forum Romanum XIV 3. XV 4. Karte von Sellasia u. Plan des Schlachtfeldes XV 206 f. Karte der Umgebung von Smyrna (Wasserleitungen) XIV 6 f. Taf. II, III. Skizze von Thugga XVII 55. Plan der Ausgrabungen von Timgad XX 86. Skizze von Viminacium XX 103.

Signaturen auf archäol. Karten XVII 21. Kartographische Aufnahmen von Nordafrika (Atlas archéologique de la Tunisie) XIII 112. XVI 73 f., (de l'Algérie) XIX 137 f. XX 91. Aufnahme von Karthago XIII 112; 128. Aufnahme von Pergamon XV 151. XIX 158. Aufnahme von Thera (tachymetrisches Verfahren) XIV 14

Karthago: Verkehr mit Ägypten u. Sizilien in archaischer Zeit XV 65. Etruskischer Import XVIII 23. Import griech. *Vn.* XI 89. Karthagisches Gewicht XIX 125. Röm. Flurteilung (Centuriation) in — XV 63. — Personifikation von — (*Mos.*) XX 78 f.

Ausgrabungen und Funde XI 87 ff. XIII 112. XIV 67 ff.; 150, 89 ff. XV 63 ff. XVI 65 ff. XVII 52 f.; 123, 28 f.; 125, 76 f.; 127, 131. XVIII 90 ff. XIX 118 ff. XX 73 ff.

Topographische Aufnahmen XIII 112; 128. Der Falbesche Plan von — XIV 9 ff. Kartenskizze von K. XVI 65. Karten und Skizzen zu den Häfen von Karthago XIII Beil. zu 171. XIV zu 193. XVI 65; 141 f.; 144. XIX zu 173; 174; 183. XX 74. — Ruinen v. K. XVIII 21. Älteste Ansiedlung XVIII 90. XIX 175, 16. Lage der ältesten Stadt XI 88. Straßen des alten Hafenviertels XIX 120. Die römische Stadtanlage XX 76 f. Die Häfen v. K. XIII 112; 171 ff. XIV 7 ff.; 66; 193 ff. XV 63. XVI 11 f.; 64 f.; 140 ff. XIX 173 ff. XX 73 ff. Der Damm Scipios XIV 11 f.; (66). XVI 145 ff. XIX 177; 178 ff. XX 74 ff. Nekropolen u. Gräber XI 87 ff. XIII 112. XIV 66 f. XV 63 ff. XVI 65 ff. XVII 52. XVIII 90 ff. — Theater XX 78. Odeion XVI 65 f. XVIII 91 f. Palast b. Odeion XIX 122 ff. Byzantinische Basilika XVII 53 f. Wohnhäuser XX 77 f. Töpferofen XVII 53 f.; 91

Funde: *Kolossalstatue* des auf den Dreifuß gestützten Apollon XX 78. Aphrodite, *M.-Sta.* aus dem Odeion XVIII 92. Weibl. *Sta.* aus dem Odeion XVII 52 f. *M.-Stten.* der Demeter, Kore u. a. XV 63. XVIII 18 f. *M.-Kopf* des Antinous-Sarapis od. Hermanubis (1874 im Sarapeion gef.) XIX 142 f. *M.-Kopf* des sog. Seneca (im Theater gef.) XVIII 92. XIX 65. *Porträtkopf* eines älteren Mannes des 2. Jahrh. n. Chr.

(Bardomus.) XI 90. *M.-Kopf* eines Kindes (Louvre) XV 155, 5. *M.-Rel.* im Louvre (Personifikation der Erde u. des Feuers) XI 91 ff. *M.-Rel.* mit Venus Genetrix, Mars, Caesar (Cherchel) XIV 73. *Rel.* eines Heroons flavischer Zeit XX 62. *Marmorsärge* XIX 118 ff. — *Br.-Kopf* des Helios (?) XX 78. *Bronzebüxtchen* (*hachettes*) XV 64 f. XVI 67 f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122. — Christliche *Lampe* XIV 69. — *Mosaiken* XIX 121 ff. XX 78; *Mos.* eines Wagenlenkers mit Inschr. (*Scorpius* in *Adamatu*) XVI 69. (XVIII 98). XIX 130; *Mos.* mit Jagddarstellung XIV 67 f., mit Gelage (Bardomus.) XIV 67 ff.; XVIII 17, mit Monaten u. Jahreszeiten XIV 69. — *Silberfunde* (Louvre) XIV 150, 89 ff. Kohlenbecken, *T.* XII 162. *Keramik* in karthag. Gräbern XVIII 91. — Das Musée Lavignerie de St. Louis de Carthage: Erweiterung XI 89. Publikation XVI 67 ff. Altertümer im — XVIII 21 ff.

Karyatide aus Tralles (Konstantinopel) XVII 103

Kasr el Hai (Heliaramia?) in Syrien: Ruinen XVII 104

Kassandra: Bedrohung durch Aias: etrusk. *Urnreliefs* XII 67, 30. *Vb.* XVI 167, 36. Aias wegen Mißhandlung der K. mit Steinigung bedroht, *Vb.* XII 167

Kassel, Museum: Vasensammlung XIII 188 ff. Glasgefäß XIII 190 f. Bronzen (Armband, Spirale) XIII 191. Inselsteine XIII 191. — Sammlung Edward Habichs XIII 188; 191 ff.

Kasserolen: *Brn.* aus Boscoreale in Be. XV 191 f., *Brn.* in Be. XIX 20, 9 f.

Kassettendecke mit Reliefs in den Kassetten, aus Thessalien (Datierung) XX 156. K. mit Malerei in den Kassetten, aus Xanthos (Br. M.) XX 156 ff. Kassettenfüllung aus *Sandstein* vom Augustustempel auf Philae XVIII 81 (89, 61 ff.)

Kassettenmalerei des Pausias XX 155; 160 ff.

Kassiepela auf Andromedavasen XI 205. XIX 144; 145

Kastalia: Anlage der — u. ursprünglicher Quellenkult an ders. XX 114 f.

Kastel b. Mainz: röm. Kastell XI 194. Sockel eines großen Monumentes XI 194

Kastell: röm. — e in England u. Schottland XV 80 f. XVII 43; 105 f. XVIII 109. XIX 146, 8; 147, 9. XX 98, 4. Desgl. in Deutschland s. Haltern, limes. Desgl. in der Herzegovina XIX 150, am limes Tripolitanus XVII 57 ff. K.e an den Dobrudscha-Wällen XVI 122 ff.

Kasten und Korb als Weihgaben für das Grab der Frau XX 59

- Katakomben** in Alexandria XVI 58
καταστέφειν beim Tieropfer XVIII 66 (63ff.); 113; 118f.
- Katze:** Abstammung der Hauskatze XIV 142f. Verbreitung der — im Altertum XIV 136ff. — Katzen auf *Grabreliefs* XIV 140f., auf *Mün.* von Tarent XIV 140, auf *Vn.* XIV 136f.; 139f., auf *Wgm.* XIV 140f.
- Katzenjammer:** *V.* mit Darstellung des —s (Strena Helbigiana 111ff.), jetzt in Boston XVI 167, 20
- Kaukasus:** Tumuli im — u. Funde daraus XIV 56f. XVI 55f. XVII 45. XVIII 81f. XIX 100f.; 102f. XX 57ff.
- Kaulos (?)**, Vasenmaler XIX 113
- Kaupert, Joh. Aug.:** Nachruf für — XIV 1
- Kavusi (Kreta):** Ansiedlung der geometr. Zeit XVI 26. Ausgrab. u. Funde XVII 8, 7
- Kaystros** auf *Mün.* von Dioshieron XVI 162
- Keftiu:** Bedeutung des Wortes XIII 49. Die K. keine Semiten XIII 52, nicht die Phoeniker XIII 54, 55, nicht die Träger der myken. Kultur XIII 52f. Wohnsitz der K. XIII 53. Tracht der K. auf ägypt. *Wgm.* XIII 52
- Keilschrifturkunde** des Königs Nabonid XI 25ff. — über den Feldzug des Kyros gegen Lydien XIII 122f.
- Kekropion** auf der Akropolis XVII 9; 22
- Kekropstöchter:** Öffnen der Kiste der Pandora, *Vb.* XI 190, 33
- Kekryphalen** an weibl. Köpfen XIX 61f.
- Keller** mit Holz gefüttert oder ausgemauert, in röm. Häusern in Deutschland XV 27. K. durch Tonnengewölbe abgedeckt (Fayûm) XX 16, mit Vorrichtung zum Aufhängen von Weinkrügen (Fayûm) XX 16, 6
- Kelten** an der Marcussäule in Rom XI 15. — *Kalkstein-Sta.* eines keltischen Kriegers, in Grézan gef. XVII 65. — Keltische Kunst: Armbänder u. Ringe aus *Gold*, in England gef. (Br. M.) XVI 160, (2). S. ferner Gallien, Gallo-römische Kunst
- Kemel:** Limeskastell XIV 91. Funde XI 196
- Kenchreal**, Hafen von Korinth, personifiziert XIV 200
- Kentaur:** Würzburger Kentaurenkopf aus d. Parthenonmetopen XI 300ff. XII 101f. Neue Auffassung in der Bildung der Kentauren gegenüber den früheren Bildungen, auf den Parthenonmetopen XII 102. Altgriechischer K., in Spanien gef., *Br.* XIII 121f. K. auf *Goldplatten* (Be.) XIX 41, 5f. K. ein kleines Tier an d. Gurgel haltend, auf *Elektronplatten* aus Kamiros (ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston) XV 221. K. auf *V.* XIII 135, 22. Sprengende K.en, *Vb.* XIII 132, 13. Kentaurenkampf auf *Vn.* XI 210, 38.
- Kentaurenkampf d. Herakles auf *Vn.* XIII 15f.; 132, 13. XVII 116, 31. — Flügelkentaure auf *G.* XIII 65, 40
- Kephallen:** Gemeinde der — in der Odyssee XVII 108. XVIII 42. XIX 70f.
- Kephallenia:** K. das homerische Dulichion XVII 107f. XVIII 43. XIX 71, 73. Der westliche Teil von — das homerische Ithaka XIX 63
- Kepheus** auf *Vn.* mit Andromedadarstellungen XI 205. XIX 143f.; 146
- Kephisodotos**, Werke: Hermes mit dem Dionysoskind XIX 24.
- Ker, sf. Vb.** XI 210
- Keramik** s. Vasen
- Kerberos, Br.** im Louvre XVI 152, 52
- Kerchnoi**, Räuchergefäße XIV 69f.; 71f.; 16. Analogie zu den —, im Demeterheiligtum von Kos XVI 136
- Kertsch:** südruss. Altertümer in — XII 6ff. Funde XIII 197f. XIV 56. XVII 45. XVIII 83. XIX 106. XX 60. — Grabkammer mit Malerei XX 60. Innen ausgemalter *Stein-Sk.* aus der Nähe von K. XVI 57. Bemalte Figuren u. Köpfe aus *Gips* im Louvre XIII 197f. Dreifuß aus *Holz* (1842 gef.) XVII 125ff. Antike *Holzarbeiten* aus K. XVII 137ff., *Holzsärge* XVII 138. *Silberne Krüge* XX 60f. *Silberschalen* (Brustbild Constantius' II.) XX 60. *Vn.* aus K. in Petersburg XIX 106
- Kerver:** Horenausgabe des Thielmann — von 1520 (Blatt G7 verso: nach einer unbekannten Vorlage der Alexanderschlacht) XVI 69ff.
- Kerykeion:** Entwicklung der Form XIII 60. Übergang der Gerte in das stilisierte — XIII 60, 9. — K. als Abzeichen des Hermes ἐκρυκίων XIII 61f. K. an Wagen u. Gewichten XII 168. K. mit Binden geschmückt, an röm. Wagen u. Gewichten XIII 77. K. mit Binden umwickelt, von einem kleinen *Relief* aus Pergamon XIII 77. Darstellung des —s an Türsturzen etc.: Hinweis auf Hermes als Pförtner XVII 98f.
- Kesselstadt:** Kastell XI 193f. Erdhügel mit praeistor. Wohnungen bei — XVII 69
- Kestnarmuseum** s. Hannover
- Ketios** als Flußgott am pergam. Telephosfries XV 132f.
- Ketten:** antike — XIII 186. K. aus *Gold*, in Dresden XIII 66, in Kairo XVI 209
- Keule:** große — aus *Br.* (Weihgabe), in Vetulonia gef. XIV 64
κρίβητος XIX 5ff.
- Kiepert, Heinrich:** Nachruf für — XIV 49
- Kieselstein** mit Gold- u. Silberdrähten umwickelt, in Dresden (Amulett?) XVII 117, 42
- Kieseritzky**, Gangolf von: Nachruf für — XIX 1

Klew, Gouvernement —: griechische Funde (*Vn.*) XV 153
Kimmerier: Einfall der — in Kleinasien XX 115f. Darst. dess. auf *Klasomener Sk.* (Br. M.) XIII 176
Kimionische Burgmauer: Zeit der Vollendung XIX 22
Kind: Beigabe von *Tn.* in Nordafrika nur in Kindergräbern XIX 128. — Nacktes K., *Bleifigur* (Louvre) XIX 190, 77. *M.-Kopf* eines — es aus Karthago (Louvre) XV 155, 5. Kinderkopf auf *Campanarrelief* (Dresden) XIII 63, auf *Tonrelief* (Boston) XIV 141, 74. K. er auf *Grabreliefs* XX 67f. K. auf *Grabrel.* (Louvre) XV 156, 21. K. er auf *Grabrels.* aus Smyrna (Louvre) XV 155, 15 und 17. Vgl. Knabe, Mädchen
Kinderspielzeug aus *Blei* (Louvre) XIX 190, 70f.
Kipfenberg (Bayern): Nachforschungen nach e. Limeskastell XIII 27
Kirchen s. Basilika, Byzantinische Bauten, Christliche Kunst
Kirchentellinsfurt: Altburg bei —: mittelalterliche Befestigung XI 199
Kirchheim i. E.: röm. *Wgm.* in der Merovingerpfalz XIX 65
Kirke, die Begleiter d. Odysseus verwandelnd, *Vb.* (Boston) XV 219, 16f. K. von Odysseus bedroht, *Vb.* XII 55f.
Kischinew: Sammlung Surutschan in — XII 3
Kissos (Fluß) auf *Mse.* von Tomaris XVI 162
Kiste s. Ciste
Kithara als Füllmotiv zwischen einer Reihe tanzender Männer auf *V.* (geom. Stils) XIV 84. Vgl. Leier
Kladeos im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 171; 190
Klammer: eiserne — vom Augustustempel in Philae XVIII 82f.; 87, 2
Klapper, *Br.* in Be. XIX 31, 42
Klausenburg: die keramischen Funde von Tordos in — XVIII 156f.
Klazomenai, Funde im Louvre (*M., Brn., Glas, Bleimedaillon*) XIV 148, 38 u. 43. XV 156, 99ff.: 157, 165; 158, 207; 160, 323. XVII 123, 15f. — *G.* aus — (Br. M.) XIV 206, 7
Klazomener Sarkophage: Gruppierung der — XIII 175f.; Gruppierung u. Chronologie der Gruppen XIX 156f.; Dekoration u. symmetrische Komposition XIII 176f.; Form der — u. Anordnung der Dekoration XVII 65f.; schwarzfigurige, rotfigurige Technik, Umrißzeichnung an einem *Sk.* (in Be.) XI 103; dachförmige Deckel bei — XIX 154; Profilköpfe in Umrißzeichnung XX 198ff.; Lotosdekoration XX 190ff.; Eierstab-

dekoration XI 103; myken. Einfluß in der Dekoration XX 197, 49; altjonische (rhodisch-altmilesische) Dekoration XX 189ff.; Zusammenhang der Dekor. mit der großen Kunst (Fries des Knidierschatzhauses in Delphi) XV 82f.; Zusammenhang der Malerei mit der der Caeretaner Hydrien XV 86; 92. — Senkrechte Aufstellung der — bei den Leichenfeierlichkeiten XVII 65ff. XX 188, 3. Typus für horizontale Aufstellung u. Entwicklung des griech. Marmorsarges daraus XIX 152. — Murdivan (Moldevan) am smyrnäischen Meerbusen als Fundort von — XIX 151. Kl. *Sk.* aus Smyrna (Dresden) XIII 139
 Klazom. *Sk.* in Be. XI 102f., in Dresden (helle Fig. auf schw. Grunde) XIII 139, in Konstantinopel (*Mon. d. Inst.* XI Taf. 54) XIX 152ff., desgl. (*Monum. funér.* 2 No. 72ter) XX 189, 7, im Br. M. (*Murray pl. I—VII*) XIII 175f. XIX 152ff., im Br. M. (*Murray pl. VIII*) XX 199, 57 u. 59; *Sk.* im Br. M. XVI 158. XVIII 210, 2, in Stockholm XIX 152ff. XX 192ff. *Sk.* im Besitze Paul Arndts XX 190ff.; 195ff.
Kleinasien: Eindringen thrakischer Völkerschaften u. dadurch verursachte Völkerwanderungen XX 115f. Darstellung des Kimmeriereinfalls in — auf *klasom. Sk.* (Br. M.) XIII 176. — Reitergötter in Kleinasien XIII 162. Felsenbauten und -gräber XX 112ff. Einfluß auf Griechenland in Grabdenkmälern u. Grabbauten XX 72ff. Wasserleitungen in kleinasiatischen Städten XIII 1ff. XIV 4ff.; 167ff. XIX 86ff. XX 202ff. (Vgl. Wasserleitungen). — Funde in Kleinasien: *Grabreliefs* (Louvre) XVII 124f. *Gn.* XIV 206, 6. XVI 158, 18. — Deutschböhmisches archäologische Expedition nach — XVII 160ff. Inhaltsangabe des Werkes von P. Trémaux, *Exploration archéologique en Asie Mineure* (Exemplar in Münster) XIII 146f.
Kleomenes: Schlacht bei Sellasia XV 204ff.
Klinen mit Bronzebeschlägen u. Metallfüßen aus Boscoreale (Be.) XV 177f. XVII 134f., aus Priene (Be.) XVII 134f. Kl. aus Pompei (1868 gef.) XV 179. *Br.-Beschlag* mit Silbereinlagen (Maultierkopf) von der Kopflehne einer Kline (Be.) XIX 30, 36. — Reste der Darstellungen von — am pergam. Telephosfries XV 132f. Vgl. Bett
Klingel aus *Br.* (Louvre) XV 157, 121
Klitias, Vasenmaler: Verhältnis zu Sophilos XIII 22f. — Kl. u. Ergotimos: François-Vase s. François-Vase. Signierte *Schale* mit Delphinen aus Gordion XVI 10
Kloaken von Turin XVIII 89

Klosterthron, Limeschanze XIII 30

Knabe: Hockender — im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180; 186; 189f. Kn. als Brunnenfigur (Typus des »Mannekenpiß«) in Sussa u. Timgad XVI 75. XIX 128; 136. *M.-Kopf* in Be. (sog. Marcellus) XVIII 35, 15. *Grabrelief* eines — n (Be.) XVIII 36, 21; *Grabrelief* eines — n mit Vogel (Dresden) XVII 110; Kn. eine weibliche Brust befassend, *Grabrelief* (Smyrna) XIX 186f. — *Br.-Stt.* (Be.) XIX 35, 5. — Sitzender —, *Pendeloque* jonischer Arbeit (6. Jahrh.) aus *Elektron* (Olbia) XVI 57. — Hockender —, *Tn.* (Colmar) XIX 51, 26; Kn. mit Beutel in der l. H., *T.* (Br. M.) XIX 215, 2; Kn. und Mädchen sich umarmend, *T.* (Dresden) XIII 61; Kn. auf einer Gans reitend, *T.* (Dresden) XIII 60. — *Br.-L.* in Form eines Knabenkopfes XIX 25, 11. — Vgl. Kind

Knidos: Fest der Artemis ἱερὸν ἀρτέμιδος XX 11. Die Grabbezirke von — XX 139. *Kvθια κερπίμα* XVIII 22. — Thesaurus der Knidier in Delphi XIII 40ff., Fries dess. XVIII 201f. Lesche der Knidier in Delphi XIII 45ff. XVI 215. — *Sta.* der Demeter von —: Form des Thrones XIX 5

Knielaufschema in jüngerer Kunst XI 201

Knochen: Beingeschnittene *Teile an Totenbetten*, aus Gräbern von Ancona XVIII 89. *Knochengeräte* (*Löffel*, *Spinngerät*) aus Boscoreale in Be. XV 198, 75ff. *Pyxis* aus — mit Reliefschmuck (Olbia) XX 65. *Messergriff* (Trier) XV 31. *Schreibgriffel* aus —, vom Forum Rom. XV 7. — Erwerb. des Louvre XV 159, 306ff. XVII 127, 122 (*Eimer*). XIX 189. Funde in Olbia XVIII 84f.

Knole Park (Kent), *Sta.* des Demosthenes bei Lord Sackville XVIII 25; 30. Unechtheit der Hände XVIII 26

Knopf: hittitischer Kn. aus *Gold*, aus Tamastos (Oxford) XVI 165. Knöpfe aus *Gold* mit Glas- und Steinverzierung, aus dem Kaukasusgebiet XVI 55. Knöpfe mit in das Rund des — es sich einkrümmenden Tieren XVIII 81. Rosetten aus *Goldblech*, Umkleidungen von Knöpfen (Colmar) XIX 48, 2

Knossos: Wirren in — von 221–219 v. Chr. (Inschrift des Arztes Hermias aus dem Asklepieion von Kos) XVIII 11. — Lage von — u. frühere Ausgrabungen (vor Evans) XV 141f. Der myken. Palast XV 142ff. XVI 19f.; 149. (XVII 86). XVIII (78); 201. (XIX 99). Funde darin: *Wandgemälde* XV 146f., Beziehung ders. zu Ägypten XVI 19f.; 28, myken. Kultbau auf *Wgm.* XV 147f. XVI 99. *Brettspiel* XVI 149. Form

eines Thrones aus *Gips* (Br. M.) XIX 215. *Ton tafeln* mit Schriftzeichen XV 149f. XVI 21ff. *Steingefäße u. Vn.* XV 148f.; myken. *Vn.* XV 149. XVI 24f. — Sonstige Funde: geometr. *Vn.* XIV 39, 9; 40, 11; 42, 19; 43, 21

Köcher s. Goryt

Kochtopf, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 195, 36

Kodros: Kodrosschale (Stil u. Zeit) XIII 65ff.

Kohlenbecken: griechische — XII 160ff. Gebrauch der — XVII 10. K. aus *Br.* mit eisernem Einsatz XIV 66. K. aus Troia VI: XI 108. Primitives —, in Pfahlbau b. Tarent gef. XVI 60, Rest eines fornello im Vestatempel gef. XVI 60,

Kohlenbeckenhenkel XII 163ff.; K. in Karthago XIII 23

Köhler, Ulrich: Nachruf für — XVIII 181f.; 204 *καίθε*; XV 152

Kolchos, Vasenmaler: Krobylos bei — XI 266. — *Kanne* des — in Be. (1732), ein Vexiergefäß XV 200

Köln, Funde: *Grabstein* des Xanthias (1643 gef.) XVI 16. *Br.-Kasserole* (Be.) XIX 20, 9. — Museum Wallraf-Richartz, Erwerb. XII 19. XIII 77f. XIV 22. XV 32. XVII 79. *Tönerne* Sparbüchse XVI 175f. — Röm. *Br.-Stt.* des Hermes (Samml. C. A. Niessen) XIX 142

Kolossalfiguren: Proportionen der — XIII 148f. Niedrige Basen bei — XIII 196. — Unfertige *Kolossalsta.* von Naxos (eher Dionysos als Apollon) XIV 98. *Kolossalskulpturen* von Charonion bei Antiochia a. O. XII 107ff. XIII 177f. *Kolossalskulpturen* in Urso (Span.) XIX 142. *Kolossalsta.* des Apollon (Karthago) XX 78. *Kolossalsta.* Hadrians, *M.* aus Kreta (Konstantinopel) XIV 2. *Fragn.* einer *Kolossalstatue* der Kybele (Boston) XV 217, 3. *Kolossalkopf* der Athena in Tebessa XVIII 104. *Kolossalkopf* praxitelischen Stils in Cherchel XVIII 1016. Röm.-brit. *Kolossalkopf* aus Towcester XIX 216. *Kolossalmaske* aus *Stein* (Karthago) XX 78. Vgl. Zeus

Kom-esch-Schukâfa (Alexandria): Grab von — XVI 59; 215. XVII 46. XVIII 149, 28

Komödie: Darstellung von Innenszenen mittels eines vestibulum od. *πρόθυρον* in architektonischer Ausgestaltung bei Plautus u. Terenz und in der griech. Komödie XVIII 100ff. Komischer Schauspieler, *Br.-Stt.* (Louvre) XVII 127, 85; *T.* XIX 52, 30; auf *V.* XVI 167, 38. Betrunkener Sklave, Komödienfigur (tönerner Trinkkrug) XX 79. Komische Maske aus *Blei* (Louvre) XIX 190, 84f., aus *T.* (Köln) XV 32. Vgl. Maske, Schauspieler

Komödienrelief in Neapel Nr. 6687: XV 65, 6. XVI 32. XVIII 107f.

Komposition: symmetrische — von Friesen XVIII 13f., auf klazomen. *Skcn.* XIII 176f. Kunst der — im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 193f. K. der Szenen an der Markussäule XI 15. Vgl. Symmetrie

Köngen gleich »Grinario« auf der Peutingerschen Tafel XV 98 (XVI 90). — Kastell XI 189f.; Thermen XI 190. — Funde: *Stan.* des Hercules, der Epona XI 190. Funde in Stuttgart XIII 67

Kongreß: archäologischer — XI 240. XII 55

Königsbach: *Sandsteinrelief* in der Kirchmauer mit reitender Göttin (Epona?) XIII 68

Königstracht der Inder XV 202

Konstantin der Gr.: *Goldmedaillon* mit Stadtbild von Trier XX 30f.

Konstantinopel: Plan des Buondelmonti XX 42; 44. — Schmuck des *τοῦ τοῦ Ἀμαστριανῶς* mit Statuen aus Amastria XIII 63. Die Anastasiusmauer bei — XVI 107ff. — Kaiserl. ottoman. Museum: Erwerb. XX 54f. *Skulpturen* aus einem Seleukiden-Heiligtum des äolischen Kyme (*Köpfe* von Apollon u. Artemis, *Köpfe* von Seleukos II. und seiner Mutter Laodike, Reste anderer *Stan.*) XVI 99f. *Skulpturen* aus Tralles (Nymphe, Karyatide, Frauenkopf, Ephebe) XVII 103f. Hermes des Alkamenes aus Pergamon XIX 24f.; 76. Alexander mit der Lanze, *M.-Sta.* aus Magnesia am Sipylos XIV 1ff. Kolossalstatue Hadrians aus Kreta, *M.* XIV 2. — Alexander-sarkophag aus Sidon: künstlerisches Verhältnis zum Alexandermosaik aus Pompei XIX 77; Wandtafel, herausgeg. vom deutschen Institut XII 188; 198. — *Rundaltar* mit geschuppter Urne (aus Kyme) XX 86; 88ff. — *Rel.* mit Mänade (Tänzerin) aus Pergamon XIII 199f. — *Grabstele* von Nisyros XVII 12f. XVIII 111f. Hellenistische *Grabstele* aus dem Vilajet Brussa XX 51,3; 58; 67; aus Byzanz (Nr. 1097) XX 129,19; desgl. XX 77,15; 82; desgl. (Nr. 16) XX 130,33; aus Nisyros XX 57,41; 65; aus Oedemisch b. Smyrna XX 57,39; 65; 67; hellenistisches *Grabrelief* (Phot. 130) XX 124,12; desgl. (Nr. 257) XX 129,28; *Grabrelief* der Kaiserzeit (Nr. 222) XX 130,35; Bruchstück einer *Grabstele* (Menekrates Meniou) XX 89,77. Späthellenistisches *Rel.* mit Totenmahl XX 124,7; *Totenmahlrelief* aus Kyzikos XX 55,6; 60. — Ringergruppe, *Br.* aus Antiochia XIII 178ff. XV 218,91. XVI 39ff. — *Silberschale* aus Lampsacus mit Darstellung einer Personifikation von Indien (Kat. Nr. 621) XV 202ff. — Klazom. *Sk.* (*Mon. d. Inst.* XI tav. 54) XIX 152ff., desgl. (*Mon. funéraires* 2 Nr. 72ter)

XX 1897. *Tn.* im Typus der nackten oriental. Göttin aus Nippur XII 201ff.

Konstanz: röm. Kastell XIV 17. Ausgrab. am Münsterhügel XIII 68. — Rosgarten-Museum, Erwerb. XII 11. XIII 68. XIV 17

Konus als Grabmal XX 88, als Aufsatz eines Grabaltars XX 88; K. mit Spiralwindung XX 89f., nach dem Vorbilde des Pinienzapfens geschuppt XX 90; phrygische phallosartige — i XX 90; Ursprung des K. XX 90f.

Kopenhagen, Nat. Mus.: *Msc.* von Bizye (Theoxenion) XIII 152. Geometr. *V.* mit Dipylonvögeln XIV 32,9

Kopf: verschiedene Behandlung der zugewendeten u. der abgewendeten Gesichtshälfte bei Drehung des Kopfes XVII 75f. XIX 63f. Mundbildung des weibl. Kopfes XIX 58f. Haartracht dess. XIX 60ff. — Doppelköpfige Figuren in der ägypt. u. myken. Kunst XIX 33; 40. — Archaischer *M.-Kopf* aus der Samml. Saburoff (Be.) XIV 87ff. Bemalter *M.-Kopf* in Athen (Nat. Mus. 177) XIV 143ff. *M.-Kopf* einer Göttin (Athena?) in Boston XV 217,4. — *Br.-L.* in Form eines menschlichen — es (Louvre) XVI 152,62. Vgl. Kind, Mädchen, Mann, Weib usw.

Kopfschmuck: iberischer — (Büste von Elche) XIII 129ff.

Kopftuch XII 51f.

Kopien: Verschiedenheit der — desselben Werkes und eigene Auffassung der Kopisten XIX 67ff.; 70

Koptische Kunst XI 94. XVI 58f. Erwerb. des Br. M. XIV 203,42ff. XV 212,30f. *Grabstele* im Br. M. XVII 118,45. *Brn.* in Kairo XVIII 147. K. *Elfenbeinschnitzereien:* *Rel.* der Aachener Domkanzel XX 171ff.

Koptische Sprache: Bedeutung Georg Zoegas für die Kenntnis der — XX 178

Kora s. Persephone

Korallen: Ästchen von — als Kinderamulette? XIX 48,2

Korb und Kasten, Weihegabe für das Grab von Frauen XX 59; 61. Korb aus *Ton* (Dresden) XVII 115,24

Korenstatuen v. d. Akropolis XI 104; Benennung ders. (Athena?) XI 188; Tracht XI 22; 29; 30ff.; 37. XIX 10ff. Vogelspieß auf dens. XIII 230ff. Moderne Nachbildung in *M.* XVII 134

Korinth: Altes Brunnenhaus auf der Agora XVII 9,28. Rundtempel des Palaimon (auf *Mscn.*) XVI 149. Personifikationen der beiden Häfen von — XIV 200. Darstellung des Isthmos von — auf *G.* in Wien (Arneth, Taf. XI) XIV 199f. (Ausgrabungen XIV 55. XV 61). — Die architek-

- tonischen *Tn.* in — erfunden XV 202. K. *Pinakes* u. *Vn.*, Vorbilder für den kyrenäischen Stil XVI 192 ff. Korinthische *Pinakes* in Be. XII 9 ff. XX 34 f. — Funde: *Bleifiguren* (Krieger, Flötenspieler, weibl. Gewandfiguren) in Oxford XIX 191. *Br.-Bleche* u. a. (Louvre) XIV 149, 57 ff.; Liebesorakel, *Br.* im Louvre XV 157, 111; Arm-band (Schlange), *Br.* aus der Nähe von — (Louvre) XV 157, 110. *Goldschmuck* (Hängezierat) in Be. XIX 42, 14. *Standspiegel* aus *Br.* (Dresden) XIII 63; *Spiegeldeckel* (Eroten ein Thymiaterron tragend) im Br. M. XVI 158, 9; *Spiegeldeckel* (Mänade, Eros) im Br. M. XIX 214 f. S. außerdem Korinthische Spiegel unter Spiegel
- Korinthischer Stil** s. Basis, Kapitell, Säule
- Körper**: Bildung d. männl. und des weibl. — s. XI 17. Männliche — mit weiblicher Formen- gebung XI 17; 199. Weiche Formengebung des — s. in älterer Kunst XI 200
- Korsala**: *Grabstele* des Agasinos aus — (FW 46) XVII 40 ff.
- κόρυμβος* XI 255 ff.
- Kos**: Kult einer Gruppe von Heilgöttern vor An- kunft des Asklepios XVII 9, 29. Fest der As- klapieia XVIII 9; 10; 190; 197 f. Koische Ärztes- chule XVIII 10 f.; 197; 198. — Ausgrabungen Herzogs XVI 131 ff. XVIII 1 ff.; 186 ff. XX 1 ff. Asklepieion XVI 134; 137. XVIII 5 ff.; 187 ff.; XX 2 ff. Nachgeschichte des Ask. XVIII 195 f. Heiligtum der Demeter u. Kora mit Brunnen (*Skulpturen*-, *Tn.*-, *Vn.*-Funde) XVI 134 ff. Brunnenhaus der Burinna XVIII 8 f. (193). Stadion XVIII 10. XX 12. Theater, Gymnasion XX 12. Unvollendete griech. Bühne (?) XVI 134. Wasser- leitungen u. -anlagen XVIII 4; 8 f.; 191; 193 f. XX 12. Antike Reste in den Demei XVI 137 ff. Apolloheiligtum in Halasarna XVI 138. XVIII 4. Heiliger Bezirk (der Demeter?) im Demos Isthmos XVIII 2 ff. Monumentale und urkundliche Reste für die byzantinische und die Johanniterzeit XVI 139. Frühbyzantinische Kirche in Kardamena XVIII 4. Johanniterburgen XVIII 11 f. Die moderne Hafenfestung (aus antiken Quadern von Johannitern angelegt) XVI 133. — Aphrodite Anadyomene des Apelles in Kos, später nach Rom gebracht XX 178. — Funde XVI 134 ff. XVII 119 f, 6—8. XVIII 3; 4; 10; 196 (190; 195). XX 10. *M.-Torso* des Asklepios oder eines röm. Kaisers als Ask. XX 8. *M.-Kopf* aus dem Asklepieion XX 2; 10. Späthellenistische *Grabstele* XX 78, 18. Orpheus-*Mos.* XVI 134
- Kösching**: Ausgrab. XIII 15. Limeskastell XVI 87. XIX 153
- Kothon**: XIV 60 f. Die bisher — genannten Ge- fäße (Räuchergerät) XIV 61 ff. (XIV 16. XV 220, 29. XIX 20, 12)
- Kothon**, Hafen von Karthago XIX 174 f.; 176
- Kottabos**: Jüngling zum — sich anschickend, *Vb.* (Dresden) XIII 136, 25. *Vb.* im Br. M. XVIII 210
- Kotyaeion** (Kutaya): Hochdruckwasserleitung XX 209
- Kouklia** s. Paphos
- Krabbe** als Schildzeichen auf kleinen *Votivschildern* XI 143, 8. XIV 1196
- Kraniche** auf *geom. V.* XIV 85. — auf *Silber- bechern* aus Boscoreale XI 78
- Kranz**: thyreatische Kränze XI 8. — *Goldene* Kränze, in Oxford XV 114, aus späten Gräbern auf Paros XV 24, aus Südrussland XX 60. — Kränze auf *Grabsteinen* XIX 60; Bildung der — auf *Grabreliefs* um 100 v. Chr. XIX 58, 49; Kr. auf griech.-ägypt. *Mumienmasken* XIII 58
- Krateia** s. Mitos
- Krater**: Fragmente eines großen — s. aus *M.*, augusteischer Zeit, in Kairo XVI 207, 29. Kr. mit großen Volutenhenkeln aus *Silber* (Hildesh. Silberschatz) XII 120 f. XIII 36. XIV 125 ff. Großer — auf Untersatz, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 182 ff. — *Vasen*: att. geometr. Kr. e XIV 212 f. Altitalischer Kr. XV 160 f. Untersätze von — en s. Hypokrateridion
- Krateros**: spätere Benutzung der *ψηφισμάτων των* — *αγωγή* des — XVII 10
- Kratzkopfer Hof** bei Pfaffendorf, röm. Gebäude XI 202
- Krebs** mit Menschengesicht, *Vb.* in Oxford XIV 146 III, 3
- Krefeld**, Sammlung des Museumsvereins: Erwerb. XIII 78
- Kreisel**, *T.* in Boston XV 220, 34
- Kresilas**: Porträt des Perikles XI 107 f. XII 85; *M.-Büste* des Perikles in Be. XVIII 31, 6. Ama- zone (Berlin-Lansdowne-Sciarra) XII 85 f. — *M.-Kopf* eines Strategen (Hoplitodrom?) im Br. M., im Stil des — XV 214
- Kreta**: Karte und Beschreibung des Cristoforo Buondelmonti XX 41. — Handelsverkehr mit Ägypten in prämyken. u. myken. Zeit XVI 27, 35. XIX 48 ff. Karer auf Kr. XX 1043. — Aus- grabungen in Knossos u. Phaistos XV 142 ff. XVI 19 f.; 149. (XVII 86). XVIII (78); 201, in Knossos, Palaioakastro, Agia Triada, Gurniá XIX 99, in Kavousi XVI 26. XVII 8, 7. Photographien der Ausgrab. von Knossos, Phaistos, H. Triada XIX 77 f.
- Kr. die Heimat der myken. *Vn.* XVI 24 f. Geometrische *Vn.* auf Kr. XIV 35 ff. XVI 25

- Alt-kretische Denkmäler, die Kluft zwischen myken. und archaisch-griech. Kunst ausfüllend XVI 220. — Funde im Louvre XVIII 152 ff. (1522), in Oxford XIV 146 III. XV 114. Archaische *Br.-Stte.* eines stehenden, mit Gürtel bekleideten Mannes (Louvre) XV 156, 103. *Br.-Gewicht* mit aramäischer Inschr. (Oxford) XVI 165. *Gn.* aus — XII 196, 1 ff. XVI 21 ff. XVII 120. XIX 214, 1. Mykenische Funde (Kavousi) XVII 8, 7. Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 163. Geometr. *Vn.* (Kavousi) XVI 26. Vgl. Knossos
- Kretische Schrift:** Myken. *Siegelsteine* aus Kreta mit Zeichen religiös-symbolischen Sinnes XVI 21 ff. *Tontafeln* mit Schriftzeichen aus dem Palast von Knossos XV 149 f. XVI 21 ff. Funde mit kret. Inschr. in Oxford XII 74. Reste kret. Schrift in Kos XVI 133. Kret. Zeichen auf *G.* aus Cerigo (Br. M.) XVI 158, 13
- Kreuznach,** Samml. des histor. Vereins, Erwerb. XII 15. XV 30. XVII 78
- Krieger:** *Kalkstein-Sta.* eines keltischen — s, in Grézan gef. XVII 65. Kriegergestalten aus *Stein* als Grabmäler in Spanien XIII 126. Span. Krieger auf *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 140 f. *Rel.* aus Naukratis (Br. M.) XVI 159, 22. Griech. *Grabrelief* in Be. XVIII 36, 20. — *Bleistfiguren* aus Korinth (Oxford) XIX 191. — Kr. zu Pferd auf archaischer *Stele* (Boston) XV 217, 2. Sich beugender — auf *G.* XV 214, 1. Kr. kniend und sich verteidigend, *G.* im Br. M. XVIII 209, 6. Kämpfende — auf hom. Becher XIII 84 f., auf *Tonrelief* (von *Reliefvase?*) XIII 139. — Kr. und Frau, Abschiedsszene, *Vb.* XIII 133, 17. Rüstungs-szenen auf *Vn.* XIII 190, 7. XVII 69 ff. Reihen von — n auf geometr. *Vn.* XIV 85; 194; 197. Kr. auf Viergespann gegen Fußkämpfer, *Vb.* XIII 133, 18. Kämpfende Hopliten, *Vb.* XIV 143, 32. Kr. einen Gefallenen tragend XIII 51. XV 219, 18. Kr. Tote auf den Schultern davontragend, auf *kyrenäischer Schale* in Be. XVI 190. — Vgl. Soldat
- Krim:** Funde aus der — in südrussischen Sammlungen XII 1 ff. S. auch Rußland (Funde aus Südrußland).
- Kriophoros,** *T.* in Dresden XI 208. Hermes Kr., *Br.-Stte.* (Boston) XV 217, 2. *T.* (Louvre) XIV 95
- Kritios u. Nesiotes,** Tyrannenmördergruppe XI 264. XVIII 41
- Krobylos u. Tettiges** XI 248 ff.; 262 ff. Wortbedeutung von Kr. XI 255 ff. Kr. auf assyrischen Reliefs XI 269. Aristokratischer Charakter des Kr. XI 255; 269 f. Kr. u. Tettiges von Thukydides getragen (Markell. 34) XII 87
- Krokodil** in der Hand des Suchos auf *Gem.* XX 18. K. e auf *Mos.* mit Nilandschaft in Sussa XV 66 f. K. einen Negerknaben fressend, *Rhydon* in Boston XIV 145, 48. Löwe ein — packend, auf *T.-L.* aus Boscoreale (Be.) XV 198, 71
- Kroisos:** Schicksal des — nach der Eroberung von Sardes nach Keilschrifturkunde XIII 122 f.
- Krug:** einhenkliger Wasserkrug, *Br.* (Be.) XIX 21, 15
- Krüger, Richard:** Nachruf für — XI 1
- Ksar-Tarsine** (Tibubucum): Kastell vom limes Tripolitanus XVII 59
- Ksiba** (Tunis), Ausgrabungen XIX 128
κτίζειν = ἀναγεῖν bei Malalas XII 120
- Kuban:** Funde aus Tumuli im Gebiete des — (Kaukasus) XIV 56. XVI 55 f. XVII 45. XVIII 81 f. XIX 100 f.; 102 f. XX 57 ff. Kulturschichten des Kubangebietes XVIII 82
- Küchengerät** aus Troia VI: XI 107 f. Mühlstein aus Troia, aus *Trachyt* (Louvre) XVI 151, 43
- Kuhkopf:** der mykenische —: Technik des Originals und Nachbildung Gilliérons XVIII 161
- Kult:** symbolische Steine im — der semitischen Götter XVII 64. K. von Säulen in ältester Zeit XI 114. Das Bad im Götter-, Heroen- u. Totenkult XIV 133 f. Der Fisch im Kult des thrak. Reiters, der Kybele, der Artemis XIX 15. Stiftung von Kulte (Athena, Dionysos καὶ θεῶν (?), unbekannte Gottheit) am pergam. Telephosfries dargestellt XV 124; 131; 132 f. — Der mykenische Kultbau auf *Wgm.* in Knossos und Originalrest aus der diktäischen Höhle XV 147 f., auf *Wgm.* in Knossos u. myken. *Goldplättchen* XVI 99, auf *Amphora* aus Kypros und *Kalksteinplatte* aus Mykene XVI 20. Kleiner Kesselwagen, im — verwendet, *Br.*, in Kairo XVIII 147, *Br.* in Be. aus Kypros XIX 31, 43 (cf. 44)
- Kultbilder** in der myken. Kunst XIII 126
- Kunst:** Entstehung der — XIX 53 f. Überschätzung der Technik als Ursache einer Kunstform XIX 29; 53 f.
- Kupferbröte** zum Schmelzen bestimmt (kein Geld) XIV 63
- Kuppelgrab** von Menidi: Ausgrabung XIV 104; 108; 112 ff.; Verschuß in myken. Zeit XIV 113; 116 f.; Totenkult XIV 117 ff. (108; 114). Kuppelgräber in Thessalien XV 61, bei Florenz XIX 112. Kuppelgrab in Cuma XIX 112
- Kureten:** Heiligtum in Ephesos XX 57
- Kurgane** in Südrußland XII 4; 7. Vgl. Funde in Südrußland unter Rußland
- Kurion:** Funde (*Gn.*) XI 142 f. Große geometr. *V.* aus — (Cesnola-Stern Taf. 68) XVI 25
- κῶνος: Inkrustation mit — XX 58

Kybele: Wesen der — u. Deutung des Namens XX 31. Der Fisch im Kult der — XIX 15. Kleinasiatische Felsenanlagen in Beziehung zum Kybelekult XX 114. Felsheiligtümer der — in Paphlagonien XX 31; 149. Heiligtum der — in Priene XII 182. — Fragm. einer *M.-Kolossalstatue* der — (Boston) XV 217,3. K. zwischen zwei geflügelten Löwen, *Giebelreliefeines* paphlagon. Felsgrabes XX 150. *Rel.* der — im Louvre XVII 124,41 u. 54. Thronende —, *Br.-Applique* (Louvre) XVI 151,50. Kybeletempelchen an *Fingerring* aus Pergamon (Be.) XIX 43,19. *Alabastergefäß* aus Gordion in Gestalt einer — (?) XVI 9. — Vgl. Göttermutter

Kykladen: Karten des Cod. Escorialensis (Cristoforo Buondelmonti) XX 40ff. Kartensammlungen des XVI. u. XVII. Jahrh. (Inselbücher) XX 44. Beschreibung u. Karten des Francesco Piacenza XI 35f. Domenico Silvestris' Buch *de insulis* XX 44.

Kyklopen, einen Donnerkeil schmiedend, *Mos.* XIX 123. — Vgl. Polyphem

•**Kyklops**• oder »Galateia«, Dithyrambus des Philoxenos XV 80

Kyklos: epischer — XIII 228. — Vgl. Cyclos

Kyknos-Sage: Zeus, den Kampf zwischen Athena u. Ares trennend, *Vb.* XIII 51f. XV 219,28

Kymation: Weiterbildung des lesbischen — s an den *Waffenreliefs* der Neptunbasilica in Rom XV 2

Kyme in d. Äolis: Seleukiden-Heiligtum u. der Skulpturenschmuck dess. (Konstantinopel) XVI 99f. *Rundaltar* mit geschuppter Urne (Konstantinopel) XX 86; 88f.

Kyniskos von Mantinea, *Replik* des Kopfes in Dresden XV 106f.

Kypros: Kyprische *Idole* der nackten weibl. Gottheit XIII 129, aus der alten assyr. Kunst übernommen XII 200ff. Phoinikische *Metallschalen* mit ägyptisierenden Motiven XIII 39ff. Nachmykenische Einflüsse in — XVIII 52,3. Import attischer Dipylonvasen XIV 1967. — Schwarzglasierte *Vasenscherbe* mit kypr. Buchstaben aus Naukratis (Br. M.) XVI 159,18. Myken. Amphora mit myken. Kultbau (Excav. in Cyprus p. 73) XVI 20. Große *geometr. V.* aus Kurion (Cesnola-Stern T. 68) XVI 25. — Funde aus Enkomi (Br. M.) XII 196f., aus Lapethos im Br. M. (*Br.-Schlüssel, Tn.*) XVI 160, aus Maroni u. e. Grabe b. Larnaka XIII 238, aus Paphos u. der Gegend von Klaudia u. von Larnaka XV 215; Funde in Mainz XIV 20, in Oxford (*Ohrringe, Schmucksachen, Skaraboid* m. Fußsohle) XIV 147. — Röm. Porträtkopf, *M.* (Br. M.) XVIII 210,3;

Kopf eines jungen Mannes (Oxford) XIX 192; *Doppelherme* des Hermes u. einer weibl. Gottheit (Tyche?) aus *Kalkstein* (späte Kaiserzeit) XIX 137ff. — *Br.-Helme* XX 24; Kesselwagen aus *Br.* (Be.) XIX 31,43; *Br.-Wagen* mit Götterbild (Be.) XIX 31,44. — *Gn.* XI 142. XII 196,4ff. XIII 238. XIV 139,16 (?); 206. XV 214,1ff.; 215f. XVI 157,1ff. XVIII 209,7ff. XIX 214,7. *Goldfunde* im Br. M. XVI 157; *Goldschmuck* (Spirale mit Greifenkopf) in Be. XIX 42,13; *Fingerring* mit Apisstier aus *Gold* (Br. M.) XV 214. — Bruchstück einer kypr. Frauengestalt aus *Ton* (Colmar i. E.) XIX 48,5. Kanopendeckel mit menschlichem Gesicht (Bonn) XV 163 (180).

Kypseloslade XII 183; 184; 187.

Kyrene: kyrenäische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. Limes Cyrenaicus XIX 133. Vgl. Cyrenaica.

Kyros: Keilschrifturkunde über den Feldzug des — gegen Lydien XIII 122f.

Kyzikos: *Mscn.* von K. mit opferndem Kabir XVIII 64; 119f. Kyzikenische *Bleigewichte* in Be. XIX 45,5f. Reliefs vom Tempel der Apollonis (Anth. Pal. III 6) XI 206. — Funde: *M.-Skulpturen* u. *Grabreliefs* (Louvre) XVI 150f. Hellenistische *Grabstele* (früher Samml. Calvert) XX 50,1; 58; 76,3; 80. *Totenmahlrelief* (Samml. Calvert) XX 49f.; 124,9; *Totenmahlrelief* (Konstantinopel) XX 52,6; 60. *G.* im Br. M. XIX 214,13.

L.

Laberii: Villa der — mit *Mos.en* in Udna (Tunis) XI 90. XIII 113ff. XVI 75. XVIII 15f.

La Carolina (Spanien): Fund von *Bleigewichten* (Br. M.) XVIII 210.

lacunar: Gemalter Kopf in einem lacunar der Decke des Nereidenmonuments XX 157ff. Decke mit *Reliefs* in den lacunaria, aus Thessalien (Datierung) XX 156. Kassettenfüllung aus *Sandstein*, vom Augustustempel auf Philae XVIII 81 (89,61 ff.).

Ladenburg, Ausgrabungen XII 11. XV 27.

Lager in Lambaesis XIV 72f. XV 76. XVII 61f. XVIII 102. XIX 136. L. des Diokletian in Palmyra XVII 120f. L. an den Dobrudscha-Wällen XVI 122ff. Besonderer Typus in Narona XIX 150. Vgl. Praetorium, Principium.

Lakonien: Geometrische *Vn.* in — XIV 83f.

Lambaesis, Ausgrabungen XIV 72f. XVII 61. Ruinen u. Bauperioden XVIII 28. XIX 136. Lager u. Praetorium XIV 72f. XVII 61f. XVIII 102. XIX 136. scholae im Lager u. Inschr. mit der adlocutio Hadrians XV 76.

Lampen: myken. *Steinlampen* (Knossos) XV 149. Römische *Relieflampen* in Olbia XX 64, röm. *Ln.* in Karthago (u. a. Darst. eines Gauklers) XVIII 24. *Froschlampen* in Ägypten, nur aus röm. Zeit XIV 58. Christliche *Ln.* in Karthago XIV 69. Große *Hängelampe* in Form einer Nilbarke (Karthago) XVII 53.

Bronze-Lampen in Boston (mit Weihinschrift) XIX 194, 16. Br.-Ln. in Be.: XV 181 f. (aus Boscoreale), XIX 25, in Form eines Knabenkopfes XIX 25, 11. L. in Hanau (in Form eines Schiffes) XVII 74. Ln. in Kairo: XVIII 145 f., in Form eines Frosches XVIII 145, christliche (koptische) XVIII 147, Br.-Ln. mit Reflektor XVIII 147. Ln. im Br. M.: XV 214. XIX 215, 3, römische XVII 120 VII 4; 122. Ln. im Louvre: XIII 196 f. XIV 149, 64, in Form eines menschlichen Kopfes (aus Syrien) XVI 152, 62, in Form einer Taube XVII 126, 104. Br.-Ln. aus Südrußland XX 60.

Ton-Lampen: Entwicklung der röm. T.-Ln. XVI 177; 181. — T.-Ln. in Boston, spätgriechisch (Pansbüste; Zwerg mit Weinschlauch) XVI 168, 12 f. T.-Ln. aus Boscoreale in Be. (Löwe ein Krokodil packend; nach r. schreitender Eros) XV 198. Ln. in Dresden: römische XV 113, 23. XVII 117, 37, röm. L.-Deckel mit obscönen Darstellungen XVII 117, 38. L. in Kairo (aus Unterägypten) XVII 158, 8. Ln. in London, Br. M.: XV 213, 43, römische XIV 204, mit Weihung an die Dioskuren, aus Naukratis XVI 159, 19, mit Henkelrelief (Pan (?) die Flöte blasend) XIX 215. L. in Metz, mtt *Rel.* eines Stierkopfes u. Mithrasinschr. (aus Saalburg) XII 9. Ln. in Paris, Louvre: XV 158, 234 ff.; 158, 270, christliche XVIII 154, 70 ff., christliche L. aus Ephesos XVI 154, 112. — Afrikanische Ton-Ln. mit Landschaftsbild XVIII 19; 24, im Bardomus. XVIII 19, in Karthago XVII 53, in Sussa XIX 124. — Südrussische Ton-Ln. in Kertsch, in weißem Ton (Nachahmung von Metallarbeit) XII 7, in Olbia, in Form einer liegenden Löwin XVIII 84.

Lampenhalter u. -träger, *Br.* in Boston XIV 138, 46, Br. in Kairo XVIII 145

Lampenuntersatz: Griech. Lampenuntersätze (λυγνεία) XVIII 53, 15. Kl. Dreifuß als —, Br. aus Boscoreale in Be. XV 181 f.

Lampsakos, Funde: *Silberschale* mit personifizierter India (Konstantinopel) XV 202 ff.

Lanckoroński: Sammlung des Grafen von — in Wien: Kohlenbeckenhenkel T. XII 165 f.

Landschaft: landschaftliche Umgebung v. Priene XII 180. — Landschaftliche Elemente in Frieskompositionen XVIII 19 ff. Flußlandsch. in der

ägypt. Kunst XIII 31. Landschaft auf hellenist. »Reliefbildern«: Entstehung in Attika XX 154, Ausbildung in Kleinasien XX 154 f., Wiedergabe von Grabbauten XX 152 f. — L. auf später *rf.* V. (Boston) XIX 195. L. auf *Wgm.* aus Boscoreale (Louvre) XVI 155, 173 f. Die landschaftlichen *Wgm.* aus dem Tablinum des Hauses des M. Lucretius Fronto in Pompei u. im Museum zu Neapel (nr. 9406) XIX 103 ff. Genrehafte landschaftliche Darstellung auf röm. *Wgm.* aus der Merovingerpfalz zu Kirchheim i. E. XIX 65. L. als Hauptsache auf *Wgm.* mit Hylasdarstellung XII 90 f. L. in »alexandrinischem« Stil auf karthag. *Lampen* XVII 53. Landschaftsbild auf afrik. T.-L. XVIII 19; 24.

Landwehr s. Grenzwehr.

Langenau, Funde: röm. *Grabdenkmäler*, jetzt in Stuttgart XIII 67.

Langenhain: Befestigungsanlagen bei —, zu den frühesten Limesbauten gehörig XV 86, 6 f.

Langobarden an der Marcussäule in Rom XI 12.

Lansdowne House: M.-Sta. der Hygieia (nr. 10) (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 65; 70 (76 ff.).

Lanzenschuhe aus Olympia XV 100; Br. in Be. XIX 26, 23.

Lanzenspitze Br. in Be. XIX 26, 23; Brn. aus kaukas. Tumuli XVI 55 f. — L. mit Widerhaken auf *Wgm.* aus dem Fayum XX 20; 21.

Laodike, Mutter Seleukos' II., M.-Kopf aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 100.

Laodicea, Funde im Louvre XVII 123, 19.

Laodicea ad Lycum: Umgebung XIII 1 f.; 78. Hellenistische Hochdruck-Wasserleitung XIII 1 ff. XIX 95; Wasserturm XIII 3, Wasserreservoir XIII 3 ff., Kanal der Wasserleitung XIII 9 ff., Aquädukte XIII 8 f.; 10 f.

Laokoon: Laokongruppe, Zeit XX 57; 119. L. mit Söhnen u. Schlangen G. im Br. M. XIV 206, 11.

Lapethos (Kypros), Funde im Br. M. (Br.-Schlüssel, Tn.) XVI 160.

Lapis niger auf dem Forum Romanum XIV 5 f. XV 1 ff.; 100 f. XVI 62.

Lar, Br.-Sttte. in Kairo XVIII 151. Büsten von —en (?) an *Tongefäß* aus Boscoreale (Be.) XV 197, 66.

Larnaka (Kypros): Funde aus der Gegend von — XIII 238. XV 215. Vierrädriger Bronzewagen aus — (Be.) XIX 31, 44.

Larnax als Aschenurne XX 59. Massive —kes mit sepulkralen *Rel.* aus Halikarnaß u. Mytilene XX 59.

Lasa auf Medaillon eines *Diadems* (Perugia) XVII 50.

Latakia: *G.* aus — XVIII 209, 5.

La-Tène-Kultur: Ausdehnung XVIII 111. Dauer u. Heimat der La-Tène-Dekoration XVIII 23, 124. — Funde der La-Tène-Zeit in Bendorf XI 202, in Gerichtsstetten XI 199f., in Speier, Oberlahnstein, Trier XIV 18; 20f. Vgl. Erwerbungen der West- u. Süddeutschen Museen unter Deutschland

Laterne, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 192ff.

Lauben in Grabbezirken für Gedächtnismahle XX 138f.

Laurentinum, Villa d. jüngeren Plinius XIX 117f.

Laurion, Funde: weißgrund. att. *Lekythos* (Br. M.) XVI 159, 3.

Lautern: Befestigungen bei — (röm.?) XI 198.

Lavigerie, Musée s. Karthago.

Lazarett (valetudinarium) im Neußer Lager XV 31.

Leander s. Hero u. Leander.

Lebensweisheit auf griech. Grabsteinen XVII 39ff. λέβης γαμικός XIV 129ff.

Lebwe (Libo in Syrien): röm. Ruinen XVII 104.

Lechaion, Hafen von Korinth, personifiziert XIV 200.

Lectisternium auf röm. *Moen.* XIII 154, 53.

Leda u. Schwan, *Sp.* aus Boscoreale XI 75. Ei der —, *Sp.* XI 138f., *Vb.* XI 193, 42.

Lederriemen, durchflochten XIII 186f.

Legionssoldaten: röm. —, *Rel.* in Mainz XV 29. L. an der Marcussäule in Rom XI 11. Vgl. Soldat.

Leichenwagen Alexanders des Großen XX 103ff.

Leier im Kriege XI 9, bei der Pyrriche u. bei Gymnopädien XI 9. — Leierspielende Frau auf hellenistischem *Rel.* XV 18f. L. auf *Grabreliefs* XX 145, auf *Grabrelief* des 4. Jahrh. (2. Hälfte) in Kairo XVI 200, 10. Kithara als Füllmotiv zwischen einer Reihe tanzender Männer, auf *geometr. V.* XIV 84.

Leipzig: Universitätssammlung: *Schüssel* im Vurva-stil aus Gela (Jahrb. XI 178, 5) XVIII 132ff. (XIX 78); Fragment von kyrenäischer *Schale* mit Eberjagd XVI 191; Fragm. einer *Amphora* im Stile des Andokides (Jahrb. XI 182f.) XIV 159, 12, 9. — Kunstgewerbe-Museum: griech. u. röm. *Vn.* XIX 216f.

λεξανίδες XV 152.

Lekythos als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 54f.; 62. L. en aus *Marmor*, enkaustisch bemalt XII 135. — *Grablekythen* aus *M.* in Be. XVIII 36, 25f., in Dresden XV 108, 5, im Louvre XIV 147, 17f. — *Vn.* Archaische L. XIII 191, 6. Attische L.n. s. Attische *Vn.* unter Vasen, Gattungen.

Lemnos, Funde: *geometr. V.* mit myken. Dekorationsmotiven (Smyrna) XV 52, 10.

Lentini: Phlyakenkrater aus — XV 67f. XVI 28.

Lenus Mars XX 98.

Leoparden Maulesel überfallend, *Rel.* XVIII 38, 31 (37). Löwe und — einen Eber überfallend, *sf. Relief-V.* XVIII 85.

Leptis Magna: Ruinen XVII 56f. (XVIII 98) Lage u. Ruinen XIX 117. Ursprünglicher Name Lepcis XIX 117.

Lesbos, Funde: *M.-Kopf* des Perikles in Be. XVIII 31, 6. S. ferner Eresos, Mytilene.

Lesche der Knidier in Delphi XII 45ff. XVI 215. L. im Asklepieion von Kos XX 6; 12.

Lesches: Darstellung aus der kl. Ilias des — auf *hom. Bechern* XIII 80ff., 85.

Leto: Kult im Delion von Paros XV 21.

Leukas: Basis eines Weihgeschenks des L. Quinctius Flamininus nach der Einnahme von — aus Palestrina (Be.) XVIII 40. — Ausgrabungen XVII (42); 108. (XVIII 43). XIX 74f. L. das homerische Ithaka XVII (8, 26); 106ff. XVIII 42ff.; 124. XIX 65ff.

Leuchtturm: Pharos von Alexandria XV 203f. (XIX 1147). XX 87.

Leukippidenraub (?) auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91ff., *Vb.* XIII 136, 26.

Leukothea auf Wiener *Onyx-Cameo* (Isthmos von Korinth, Rettung des Melikertes, Arneth Taf. XI) XIV 200.

Leukothea-Relief: Gewand d. Dienerin XI 20f.

Leyden, Museum: Hellenistische *Grabreliefs*, Janssen 290; XX 77, 7; 81. — Janss. Mon. 46, 292: XX 129, 31. — Janss. Taf. III, 7: XX 129, 20. Taf. IV, 10: XX 129, 26. Taf. V, 13: XX 78, 22; 84; 92. *Totenmahrelief* Janss. Taf. V, 15: XX 135, 7ff. Hellenistische *Grabstele* aus Chios XX 54, 21; 58, 45; 61f.; 67. Hellenistische *Grabstele* aus Smyrna XX 53, 13; 54, 26; 57, 13; 67. Hellenistische ostgriech. *Grabstele* (sitzende u. stehende Frau, Dienerinnen) XX 54, 22; 62; 127, 13. Hellenistische *Grabstele* (kahlköpfiger Alter, 2 Diener) XX 56, 34; 57, 34; 62. *Geometr. V.* (Conze, Zur Gesch. der Anfänge der gr. K. Taf. III, 1) XIV 32. Böotisch-*geometr. V.* XII 197f. — Medizin. Bilderhandschriften (Voss. lat. IV^o. 9. u. IV^o. 13.) XVII 48ff. Zauberpapyrus W. XII 170.

Libanios: Porträts des — XIII 185. — L. Quellen-schriftsteller für Antiochia XII 109f.

Libanon: röm. Ruinen im — XVII 107f.

Libation auf thrak. *Moen.* XIII 152ff.; auf *Moen.* von Odessos XIII 158.

Libysche Felszeichnungen von Tierbildern (*mek-tubât*) XV 78, desgl. aus der Gegend von Laghuat (Sahara) XVII 63.

Lichas: Basis mit Inschr. von der *Erstatue* des —, vom Buleuterion in Milet XVI 196.

Lichtenberg, Prof. von —: *Vasen* aus Kamiros im Besitze dess. XIX 4910; 5218.

Lictor: Fasces des —: Fund in Vetulonia XIV 63.

L.en mit fasces mit u. ohne Beile u. mit fasces submissi am Augustusbogen in Susa XVIII 4; 7; 8f. L.en am Fries der ara pacis Aug. XVIII 184.

Liebesorakel, Br. aus Korinth (Louvre) XV 157, 111.

Liebeszene auf Sp. XIX 23, 4.

lignarii am Fries des Augustusbogen von Susa XVIII 9.

lilia: Annäherungshindernisse, den lilia ähnlich, vor engl. Kastell XIX 146, 8.

Limes: Obergermanisch-rätischer L.: Bericht über die Tätigkeit der Reichslimeskommission 1895/96: XI 175ff. — 1896/97: XIII 1ff. — 1898: XIV 77ff. — 1899: XV 79ff. — 1900: XVI 81ff. — 1901: XVII 66ff. — 1902: XVIII 113ff. — 1903: XIX 153ff. — 1904: XX 109ff. — Limesaufnahme XI 203. Limeswerk, Stand der Publikation XIX 154f. XX 111f. Abschluß des Limesblattes XIX 155. Grundsteinlegung des Reichslimesmuseums auf der Saalburg XV 199. — Limesforschung: Die Aufgaben der westdeutschen Geschichtsvereine nach der Auflösung der Reichslimeskommission XV 10ff.; 198f. Notwendigkeit der Wegforschung im Limesgebiet XVI 92. Signaturen auf archäolog. Karten XVII 21.

Übersicht über die Geschichte des Obergermanisch-rätischen Limes XVI 214. Limesbau Domitians XIV 86. XV 87; 95, Hadrians XV 95f. XVI 86. Entstehung der ältesten Limesstrecken (Art u. Zeit) XV 94f. XVI 85f. Ältere Linien XIV 85f. Älterer u. jüngerer limes u. verschiedenes System ihrer Anlage, Zeit ders. XV 94ff. XVI 83; 86. Erdkastele (früheste Limesbauten) in der Wetterau XV 85ff. Drei Perioden der Grenzregulierung im Taunus u. d. Wetterau XI 178. — Bürgerliche Niederlassungen im Limesgebiet XIII 31f. — Unterschiede zwischen dem germanischen u. d. rätischen Limes XIV 78; 80. Rätische Mauer XIII 2; 3. XIV 78; 80; 86. Unterbrechungen des L. XIV 78f. Konstruktion der Grenzwehr XIV 78. Das caput limitis zwischen Rheinbrohl u. Hönningen XV 80 (93). Absteinungslinie bei Miltenberg XV 89ff. (93). Kastele, Zwischenkastele u. Befestigungen s. Berichte bezw. unter den einzelnen Ortschaften. Doppeltürme XVII 67. Türme mit Untergeschoß aus einer Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm u. dazwischen gelegten Holzbalken XV

82ff. (89). Verteilung der Steintürme längs der Strecke XVI 84. Vgl. Steintürme. Holztürme s. d. Römerstraßen im Limesgebiet s. Römerstraßen

Afrikanischer Limes XV 73. XVI 72f. XIX 131f.; 138f.; Kastele am afrik. L. und am l. Tripolitanus XIX 131ff. Röm. Grenzwehr gegen die arabische Wüste XVI 216. Hadriansmauer und Pius-Vallum in Britannien XVI 80f. XVII 43; 105f. XVIII 109. XIX 146, 8; 147, 9, XX 98, 3f. Limes Cyrenaicus XIX 133. L. Dacicus XIX 150. L. in Österreich XVI 216. L. Tripolitanus XVII 57ff. XVIII 98. XIX 117; 132f. XX 84f. — Vgl. Grenzwehr

Lincoln, Funde: *tönerne Sparbüchse* mit Münzen des 4. Jahrh. (Br. M.) XVI 171

Lindenau: Freiherrlich von —sche Vasensammlung im herzogl. Mus. zu Altenburg XVI 171f. XX 124

Lindos: Heilige Geschichte der Athena Lindia XIX 209f. — Die dänischen Ausgrabungen und Funde in Rhodos u. Lindos XVIII 116. XIX 185f.; 208ff. XX 57; 119. Burg von — XIX 208; 210f. Inschriften des L. Ailios Aglochartos XIX 210

Linosschale (Mon. 1856. Taf. XX, Samml. Campana) XIII 67

Lionardo: Spuren eines verloren gegangenen antiken *Mosaiks* oder *Gemäldes* mit der Alexanderschlacht (Alexandermosaik in Pompei) bei — (Buch v. d. Malerei, Schlacht bei Anghiari, Entwürfe für das Denkmal des F. Sforza) XVI 72f.

Lippe: die römisch-germanischen Überreste an der — XIV 153. Vgl. Haltern

Lipperheide: die Freiherrlich von Lipperheidesche Helmsammlung in den Kgl. Museen zu Berlin XX 15ff.

Lischin, Münzensammlung — in Adrianopel: *Mün.* von Hadrianopolis XIII 141ff., von Bizye XIII 148

lithostrotum, Marmorfußboden XX 92f.

Lituus b. d. Hittitern XVII 9, 37

Livia: *Porträtkopf* der — in Cherchel XVII 64

Livius VIII 18: XV 7

Lixus (Marocco): keramische Funde (Louvre) XV 158, 211ff.

Löbbecke: Münzensammlung —: *Mse.* von Bizye (Geta-Theoxenion) XIII 148, von Istros (Sept. Severus-thrak. Reiter) XIII 165, von Apollonia Pontica (Apollon) XIII 169

Lochmühle: Erdschanze Kloster Thron vor dem Zwischenkastell — (Limeserdkastell frühester Anlage) XV 86, 2

Locken in der afrikan. u. indischen Haartracht XIII 56; 58. XV 38ff. (41); 218. L. am Br.-Kopf der sog. Berenike aus Herculaneum XV 3974

loculi (Geldbehälter): Darstellung auf *Elfb.-Rel.* und Erklärung d. Bezeichnung XVI 189

loculus (Schreibkasten) auf *Stuckrelief* in Sussa XIX 124

Löffel in *Buccherotechnik* (Dresden) XIII 138, 48. S. ferner Ohrlöffel, Schöpflöffel, simulum

London: röm. Befestigungsmauer XIX 145, 3. — Ferienkursus XII 195. Vorlesungsreise des University-College nach Griechenland XIII 144. — Burlington fine arts club: Ausstellung 1903: XVIII 143 ff., Catalog Nr. 46: XVIII 145. — South-Kensington Museum: Abguß eines Geldbehälters aus *Elfb.* (in Richmond bei Sir Francis Cook) XVI 188 f.

British Museum, Erwerbungen 1895: XI 141 ff. — 1896: XII 195 ff. — 1897: XIII 234 ff. — 1898: XIV 202 ff. — 1899: XV 211 ff. — 1900: XVI 155 ff. — 1901: XVII 117 ff. — 1902: XVIII 206 ff. — 1903: XIX 214 ff. — 1904: XX 166 ff. Vermächtnis A. W. Franks' XIII 239. Sammlung Léon Morels XVII 122. XX 168. — Antiken: assyrische *Metallschalen* mit Nachahmungen ägypt. Motive aus Nimrud XIII 38 ff.; 42 ff. — *Bronsen*: Kopf des Sophokles (Arundelscher K.) XI 171 ff. *Stte.* einer weibl. Gewandfigur (Tracht) XI 30 f. *Stten.* des Hermes (Cat. N. 1200, 1202, 1204, 1207) XVI 45 f. *Spiegel* (Cat. 289) XX 166 f. — *Holztafelbild* aus Hawara XX 23

Marmor-Stan.: *Replik* des stellungnehmenden Diskobols XIII 596. Diadumenos Vaison (D. des Polyklet) XII 81 ff. Demeter von Knidos (Form des Thrones) XIX 5. — Parthenonskulpturen: Westgiebel Figur E: XII 93, Schenkelfragment 339, 14: XII 94. Nordfries XLII (Fr.-W. 612) XV 48 f.; Westfries III (Mich. 4—6), Elginscher Gipsabguß XV 42; 117. *Kopf* eines Jünglings v. d. Akropolis (Cat. n. 343, 6): Kopf des Lapithen einer Parthenonmetope? XI 304. — *Köpfe u. Büsten*: archaischer Jünglingskopf mit Krobylos (BCH. XVII 294) XI 263 f. Büste des Perikles XI 107 f. K. des Sophokles XI 171 f. K. des Apollon (Furtw. M. W. 669 Fig. 131) XIX 69. K. vom Maussoleum (Cat. II 1058) XIX 80 f. — *Rel.*: *Säulenreliefs* vom alten Artemistempel in Ephesos: Vergleich ders. (u. eines Löwenkopfes von der Sima) mit d. Malerei der Caeretaner Hydrien XV 85 ff., Verwandtschaft mit der Kunst von Samos und Milet XV 88, Tracht der weibl. Figur XI 43. — *Weihrelief* mit Doppelzöpfen aus dem phthiot. Theben XI 261. *Rel.* der Archelaos v. Priene mit der Homerapothose XVIII 119; 120 f.; 202. Hellenistische ostgriech. *Grabstele* (stehende

Priesterin, sitzender Mann) XX 56, 36; 63. — *Rundbasis* mit Grabrelief (C. 710) XX 90. Hausförmige *Larnax* aus Halikarnaß (C. II 1098) XX 59. *Bemalte Kassetten* von der Decke des Nereidenmonuments XX 156 ff.

Münzen: Bizye (Cat. 90, 10) XIII 146 ff. Elis (Pelop. pl. XII 10) XIII 178 ff. Perinth (Zeus von Zodiakos umgeben, Cat. p. 157, 58) XIII 142. — Klazomener *Tonsärge* (Murray pl. I—VII, VIII) XIII 175 f. XIX 152 ff. XX 199⁵⁷ u. 59. Etrusk. *Tonsarg* (Murray, *Terrac. sarc.* Taf. 9 ff.) XVIII 13. *Tönerne* Sparbüchse aus Lincoln XVI 171. *Tönerne* Sparbüchse des XVI. Jahrh., in London gef. (Thrift boxes od. Christmas boxes) XVI 173 f. — *Vasen*: Nr. 409 (theräische geometr. Amphora) XIV 33. — B 164 (Bd. II p. 115) XVIII 52 f. — B 298: XIV 129²⁹ — E 81: XIII 66. — E 169: XIX 143; 146 ff. — F 189: XV 73 (71). XVI 36. — F 282: XVIII 56, 36. — F 352: XIX 8³⁹; 9. — G 52: XVIII 56, 37. — Geometr. *V.* mit Schiffsdarstellung (I. of H. St. 1899, 198) XV 92 ff. (19). *Schale* mit Götterversammlung (Mon. d. Inst. V 49) XIII 66. Apul. *V.* (Mon. d. Inst. V 22) XIX 6 f.

Medizin. Bilderhandschriften (Ayscough 1975; Cott. Vitell. C. III. s. XI.—XII.; Harl. 4986 u. 5294; Harl. 1585) XVII 48 ff.

Lorch: Kastell XI 189

Lot: Zimmermannslote, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 196, 45 ff.

Lotos: Lotosblume als Schmuck des Scheitels in Ägypten XVI 47. Beziehung der Lotosblüte zur Sonne, zum Totenkult XVI 47 f. L. als Symbol des Segens u. der Fruchtbarkeit XVI 48, als Siegeszeichen XVI 48 f. — Lotosblatt (oder Feder?) als Kopfschmuck des Hermes XIII 182 f.; 241 f. XVI 39 ff. XIX 138; 140 ff., als Kopfschmuck anderer ägypt. Gottheiten (Zeus Ammon, Isis) XIX 141, (Antinous-Sarapis od. Hermanubis) XIX 142 f. Vgl. Feder. — Verfall des Lotosornaments XX 194⁴⁰. Lotosblüten u. -knospenband Vorstufe des Eierstabes XI 103. Lotoskapitell und -ornament an paphlagon. Felsengrab XX 150. Lotoskette mit alternierenden Blüten u. Knospen auf *klazom.* (*altion.*) *Skn.* auf sam. u. miles. *Vn.* XX 190 ff. — Hohe zweiblättrige Lotosblüte auf *klazom.* *Sk.* u. in der chalkid. u. altatt. Kunst XX 192 f. Lotosknospe auf Henkel eines *Br.-Gefäßes* aus Gordion XVI 6

Löwe andere Tiere überfallend, in der ägypt. Kunst XIII 31 f. L. auf altatt. *Vn.* XVIII 126 ff., auf altatt. u. eretr. *Vn.* XVIII 140

L.n als Basis für assyrisches Götterbild in Sendschirli XVIII 51. Leibungslöwe in Sendschirli XVIII 48 (50). — Liegende — n, *Br.-Schmuck* von Möbeln, etruskisch (Louvre) XVI 152, 54 ff. Aus Blättern entspringender — als Griff einer *Br.-Lampe* (Kairo) XVIII 145 f. — Sitzender L. (?) aus *Fayencemasse* (Colmar) XIX 48, 6. — L. ein Lamm vertilgend, *Gr.* aus *Holz* (Gordion) XVI 8. — Herakles mit dem L.n ringend, *Kalkstein-Gr.* in Köln XIII 77. — L.n aus *Marmor*, Milet XVI 197. — L.n aus *Stein* auf Thera XIV 183, in Speier XVII 75, *Fragm.* in Stuttgart XIII 67. XV 26

Löwenköpfe: Myken. —, Technik des Originals u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 160 f. Myken. *Steingefäß* in Form eines Löwenkopfes (Knossos) XV 148. L. von der Sima des alten Artemistempels in Ephesos, *M.* (Br. M.) XV 86 f. L. als Mündung einer Wasserleitung, *Br.* in Boston XV 218, 42. L.e, plastisch u. bemalt, an archaischem *Tuff-Sk.* XVIII 39. L. an *Goldplatte* XIX 41, auf Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 164, 166.

Löwe auf paphlag. *Reliefs* XX 150. L.n auf orientalisierender *Br.-Schale* aus Olympia (Oxford) XIX 191. L.n an *Goldschmuck* aus Korinth (Be.) XIX 42, 14, auf *Goldbeslag* einer Schwertscheide aus Südrußland XVII 44 f. L.n auf *T.-Platten* aus Nordafrika (Louvre) XV 158, 264 u. 269. L. orientalisierenden Stils auf geometr. *V.* XIV 82. Schreitender L., auf *G.* des 5. Jhrh. XIII 65, 41, auf *G.* XIX 214, 6. Liegender L. auf *G.* XIII 65, 43; 65, 46. L. an einem Tierschenkel nagend, auf *G.* XIII 65, 42. Zwei — n, einander gegenüber sitzend, auf *kor. Pin.* XII 48. Kämpfende L.n auf kleinasiat. *Grabrelief* XV 156, 18. — L. mit Eber kämpfend, auf *klasom. Sk.* XX 194; 196. L. u. Leopard einen Eber überfallend, auf *sf. Relief-V.* XVIII 85. L. ein Krokodil packend, auf *T.-L.* aus Boscoreale (Be.) XV 198, 71. L. ein Maultier zerfleischend, auf *Caeretaner Hydria* in Be. XV 85. L. ein Reh zerfleischend, auf *G.* XIII 65, 43. L. auf vier Rinder losspringend, *sf. Vb.* (Boston) XV 219, 21. L. u. Stier, im Wappenstil, auf archaischen architekton. *Tn.* (Gordion) XVI 4. L. einen Stier tötend, auf ägypt. *Bronzeschale* der XVIII. Dyn. XIII 29. L. Stier überfallend, *Akrotergruppe* von spätgriech. *M.-Sk.* XVIII 38, 32. L. Stier zerfleischend, *Rel.* auf röm. *Sk.* (Antiochia a. O.) XIII 186 f. L. einem Stier auf dem Rücken sitzend, auf *kor. Pin.* XII 40. Zwei L.n einen Widder anfallend, *Vb.* XV 111, 11.

Löwenfamilie um ein erbeutetes Wildschwein gruppiert, libysche *Felszeichnung* XV 78.

Löwenjagd, *Rel.* eines Silbertellers (Be.) XIX 43 f. Löwin, einen Hirsch packend, *Br.-Schmuck* von Möbel (Louvre) XVI 152, 51. L.nen auf ital. *Br.-Helm* eingegraben XX 27.

Lowther Castle: ostgriech. *Grabrelief* (Mich. 496, 54) XX 129, 29.

λειτουργός s. Lutrophoros.

Luchs auf *G.* (Br. M.) XIV 206, 8. Köpfe von — en (?) an Henkeln von *Br.-Gefüßen* aus Boscoreale (Be.) XV 187, 13; 192.

Ludwig, Gottlieb: Reisen — s in Tunis u. Algier (1731) XVIII 100.

Luft: Personifikation der — auf *Rel.* der ara pacis u. *Rel.* aus Karthago (Louvre) XI 90; 93; 94.

Luftziegeln: Mauern aus — u. Schutz ders. gegen Regen XI 218.

Luna: Marmorbrüche von — XI 82, 8.

Luna: Sol. und — auf *Rel.* des thrak. Reiters XIX 15, auf afrik. *Grabstein* XVIII 19. Vgl. Selene.

Lustrationsbassins im Altarhofe des sog. Sonnentempels in Baalbek XVI 150 (159).

Lutrophoros: Gefäß für die Darbringung des Brautbades bei der Bestattung Unverheirateter XIV 133 f. — L., Titel von Priesterinnen XIV 133.

Lützelbach, röm. Zwischenkastell XI 200.

Lychnaia XVIII 53, 15. Vgl. Lampenuntersatz.

Lydien: Keilschrifturkunde über den Feldzug des Kyros gegen — XIII 122 f.

Lykios: der puer suffians des — XI 186 f.

Lykische Pfeilergräber XX 72 f.

Lykosura, Ausgrabungen (1897) XIII 111.

Lykurgos seinen Sohn tötend, auf *Goldring* aus Palestrina XIII 143.

Lyne b. Peebles (Schottland), röm. Kastell XVI 80.

Lynkeus auf *Sp.* (Louvre) XVI 152, 60.

Lyon, Musée: Aphrodite mit der Taube aus Marseille (Gipsabgüsse) XV 225.

Lyra s. Leier.

Lysander: Weihgeschenk des — nach Delphi (37 Erzstatuen aus der Beute von Aigospotamoi mit Statue des Lysander) XVII 15 f.; 17; 18 f.; 20.

Lyseasstele: Analogien zur Malerei der — XII 2; 5 f.; vgl. 135.

Lysimacheia: Bleigewichte von — (Be.) XIX 45, 7.

Lysippos: Proportionen des — u. des Polyklet XIII 184 f.; Proportionen der Kolossalfiguren des — XIII 184 f. Ausspruch des — über seine Kunst (Plin. XXXI 65) XIII 182 ff. — Lysippische Kunst in Antiochia a. O. XIII 183.

Lysippos: Weihinschrift der Kinderstatue eines — in Kos XX 11.

M.

Mäander: Entstehung des — s XIV 79. M. in d. altitalischen Keramik, aus der griech. entlehnt XV 176; 190. M. auf *kret.-geom.* Vn. XIV 35; 38,8. Treppen-M. auf *geom.* Vn. XIV 85. Metopen-M. auf *klasom.* (altion.) Skn. XX 190. Verschlungener Doppelm. mit eingestreuten Sternen (auf *klazom.* Sk., Vn., Sta. d. Antenor) XIX 153,10. M. durch schwarze gegenständige Zacken unterbrochen, auf *rf.* Vn. XIV 1556. M. aus Silber in Br. eingelegt, an Bett aus Boscoreale in Be. XV 179

Macedonien: prähist., röm. u. griech. Altertümer in — XVIII 118 f. Die makedon. Tumuli und ihre Keramik XVII 109. Totenmahlreliefs aus — im Louvre XVI 150,14 f. — Vgl. Makedonen

Macellum von Gigthis XVIII 94. XX 81

Madaura, Ruinen XVI 77

Mädchen: kniendes Mädchen (Dienerin) im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 186 ff. Archaischer M.-Kopf (Boston) XV 216. M.-Kopf eines — s (4. Jahrh.) in Boston XV 217,5. M.-Kopf eines — s in Haube, in Hermupolis gef. (4. Jahrh.) XIX 110. Köpfchen eines — s praxitelischen Stils (Dresden) XVII 109 f. Köpfe aus Chios in Samml. Warren (England) XVIII 144. M.-Stte. in Boston XVI 165,2. Grabstele eines — s (Be., früher Venedig) XVIII 35,18. Nackte mit einem Schleier tanzende Mädchen an röm. Grabstein in Pforzheim XV 27. — Nacktes Mädchen, Br.-Stte. (faliskisch) in Boston XIV 138,37. M. mit Backwerk u. Obst in den Händen, Br.-Stte. in Boston XIV 137,26. Medaillonbüste eines — s auf Sp. aus Boscoreale (Ariadne?) XI 76. — Fliegendes M. auf Campanareliefs XIII 63. Stehende M., Tn. in Dresden XVII 112,9 ff., desgl., aus Tanagra XIII 60 f., stehende M. mit Vogel, Tn. in Dresden XVII 113,12 f. Sich bückendes M., T. aus Alexandria (Boston) XVI 168,3. M. auf Felsblock sitzend, T. (Dresden) XIII 61. Krugtragende Mädchen, Tn. XVI 1368. XIX 62,12. Knabe u. M. sich umarmend, T. (Dresden) XIII 61. — M. in Schaukel, Vb. XIV 143,27. Totes M. auf Kline, Figurenvase XIII 138,45

Madrid, Nat. Mus.: M.-Sta. des Hypnos XVIII 33. Kopf des sog. Pherekydes XIV 87 ff. Rundbasis mit Athenageburt XIX 3. Stan., Büsten u. Köpfe von Yekla XIII 126 ff.; 130 f.; 132 f. Stier- u. Kuhköpfe, Brn. aus Costig (Mallorca) XIII 125. — Herakles-Vase des Assteas XV 59 ff.; 78 f.; 224. XVI 27 ff. XVIII 107 f. XX 137,17; 150,

Datierung ders. XV 63. — Fälschungen im ägypt. Stil XIII 126 f.

Magnesia a. M.: Denkmal des Themistokles auf der Agora (Muc.) XII 131 f. — Funde: Adler aus M. (Louvre) XVI 150,7. Weberspule aus Alabaster (Louvre) XV 159,304. Eros auf Schiffsvorderteil, Br. (Be.) XIX 29,31. Kleine Herme mit bärtigem Kopf (Silen?), Br. (Louvre) XIII 196,45. Froschaus Br. XIII 196,44. Glas (Louvre) XV 158,207 f. **Magnesia am Sipylus:** älteste Stadt u. Entwicklung der Stadt XX 202. Hellenistische Hochdruckwasserleitung u. sonstige Wasserversorgung XX 202 f. — Funde: Alexander mit der Lanze, M.-Sta. in Konstantinopel XIV 1 ff. Funde im Louvre: Stierkopfaus Br. XV 157,168, ampulla XV 159,298, Blei-Gegenstände XV 160,327 f. Brn. aus — (?) im Louvre XVI 151,49 f.

Magoula: Weihrelief aus — im Louvre XIV 147,19

Mahedia: punische Grabcippen in — XV 70

Mahl: Bild eines — es auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 15. Vgl. Totenmahl

Maia: Verbindung mit Hermes (auf Darst. und im Kult) XIX 139 f.

Malland, Museum: M.-Torso, Replik des Münchener Diomedes XVI 572. — Codex Ambrosianus H. 75 inf. Terentii mit antiken Illustrationen XVIII 94 ff., Entstehungszeit derselben XIX 77

Mainz: röm. Gräber XIII 72. Spätrom. Mauer östlich vom Gautor XV 29. — Funde: Skulpturen vom Praetorium des Mainzer Lagers XV 29. G. XIII 73. Jüngling mit Schale in der R. nebst Hund, T. XIII 72. Tönerne röm. Sparbüchsen (Vereinigte Samml. der Stadt u. des Altertumsvereins) XVI 175 ff. — Antiken: Samml. des Vereins zur Erforschung der rhein. Gesch. und Altertümer: Ausgrab., Funde u. Erwerbungen XII 13 ff. XIII 71 ff. XIV 19 f. XV 28 ff. XVII 76 ff. — Römisch-germanisches Zentralmuseum, Erwerb. XIII 73. XIV 20. XVII 78. Befürchtungen bei Gründung dess. XV 14 ff. — Archäol. Ferienkurs (bayrisch-hess. Anschauungskursus) XIII 144. XVI 102 f. XVIII 122 f.

Makedonen: Tumulus der bei Chaironeia gefallen — XVIII 78. XIX 226. — Vgl. Macedonien

Makron: Krobylos bei — XI 267

μάκρμα XIX 29,31

Malalas Joannes —: Quellschriftsteller für Antiochia XII 105 ff.; (braucht Orentes statt Orontes XII 112,40). — p. 200,21: XII 105,11. — p. 205,8 ff.: XII 107 f.

Maler: Darstellung eines — s auf Malerei eines südruss. Stein-Sk. XVI 57. Darstellung von Vasenmalern auf Vn. XIV 152 ff.

Malerei: *Gem.* des Bularchos (auf *klason.* Sk. nachgeahmt?) XIX 155²⁰. Gemälde des Panaios am Throne des olymp. Zeus (Anordnung) XII 25 ff. XV 136 ff. Linien u. Raumperspektive b. Agatharch u. Protopogenes XVIII 36. Die Kunst der Protopogenes XVIII 35 f. Chronologie der Maler des 4. Jahrh. XX 164. Kassettomalerei des Pausias (weibl. Kopf in Marmorkassette vom Nereidenmonument) XX 161 f. (157 ff.); Verkürzung b. Pausias XX 166. Pamphilos' Schlacht bei Phlius XX 97 ff. Art des Pamphilos und seiner Schule im Gegensatz zur attischen XX 102 f. Die Gemälde d. Apelles XX 169 ff. Die Kunst des Nealkes XVIII 34 f. Nachbildung der Alexanderschlacht auf Holzschnitten des XVI. Jahrh. nach antikem *Gem.* (od. *Mos.*), Spuren der verloren gegangenen Vorlage bei Lionardo und Raffael XVI 69 ff. Orpheus mit den Tieren, *Gem.* aus Münzbildern erschließbar XIII 136. Spuren eines Tafelbildes des 4. Jahrh. in einem pompei. *Wgm.* XIX 746. — Die Stelle Fronto I, 1: XVIII 34 f. Enkaustische Malerei XII 132 ff.; enkaustische Gemälde auf *M.* aus Pompei u. Herculaneum XII 134 f. Gemischtes Verfahren (Enkaustik und Temperafarben) XX 24. Illusionistische *M.* auf *Holztafelbild* des Fayum XX 24. Beziehungen der *M.* auf Marmor zur Vasenmalerei XII 7. Abhängigkeit statuarischer Einzelfiguren von Kompositionen der *M.* XI 16. Gemälde in Mosaiken wiedergegeben XX 92; 94. Prinzipien der Auswahl bei der Zusammenstellung von Gemäldezyklen XII 26. XIII 48 f.

M. in südruss. Grabkammer b. Kertsch XX 60. Gemalter Tierfries im Grab von Betschibrin (Palästina) XVIII 206. *Gem.* zweier Felsgräber bei Oea (Tripolis) XIX 117 f. — *M.* auf *Marmor*: altattischer Diskos des Arztes Aineios und Rest eines *M.-Schildes* XII 1 ff.; 135; Platte in Hadrumetum (Rennpferd) XIX 128. — *M.* auf *Kalkstein* an hellenistischen Grabstelen in Kairo XVI 201, 12 f.; 206, 25 f. Innen ausgemalter *Stein-Sk.* aus der Nähe von Kertsch XVI 57. Archaischer bemalter *Tuff-Sk.* aus Civitā Castellana (Be.) XVIII 38 f. — Bemalte *Holztafeln* aus dem Fayum XVIII 210 (Br. M.). XX 16 ff. (Be.), aus Ägypten XVI 155, 172 (Louvre). Röm. Doppelbildnis aus Antinoe (Äg.), enkaustische Malerei auf *Holz* XIV 58. *Mumientafel* mit Porträt, enkaustische Malerei auf *Holz* XVIII 155. — *Stuckmalereien* der Fußböden von Tell el Amarna XIII 32 f. — *M.* auf *Ton*: korinth. Pinakes XII 9 ff. Andere Pinakes XIV 159 f. XIX 7 f. Vgl. Bemalung, Farben, Felszeichnungen, Genrebild, Illusionis-

mus, Landschaft, Mumienporträts, Pinakes, Wandmalerei

Malesina (Böotien): *Grabstele* des Agasinos aus Korsai in — (F. W. 46) XVII 40 ff. *Tn.* aus — (Br. M.) XI 143, 17 f.

Mallorca: Funde aus Costig: Stier- u. Kuhköpfe, *Brn.* (Madrid) XIII 125

Mal'occhio: *Mos.* aus afrik. Villa XVIII 98

Malta, Funde: *Goldschüssel* phönik. Arbeit (VII. Jahrh.) in Oxford XVI 165

mamma: die mammae der ephes. Artemis XX 116. — Knabe, eine weibliche Brust befassend, auf *Grabrelief* aus Smyrna XIX 186 f.

Mänade auf dem *Relief* aus Pergamon in Konstantinopel XIII 199 f. Tanzende M., spätarchaische *Br.* in Boston XIV 137, 19; tanzende M. u. Eros, *Sp.* XIX 214 f. Schwärmende M., auf *Elf.-Plättchen* (Karthago) XVIII 23. Laufende M. mit Rehvierteil, auf *L.* (Mainz) XII 13. M.n u. Satyrn, *Mos.* in Sussa XV 68. XVI 70. XVIII 20. M. auf Maultier, von Satyrn umgeben, *sf. Vb.* (Dresden) XV 112, 16. M.n mit Satyrn um Dionysos, auf *Vn.* XI 210. XV 111, 14; 112, 19. M.n, Inder bekämpfend, auf *Elf.-Platte* in St. Gallen XV 198 ff. M. u. Satyr, Inder bekämpfend, *Mos.* aus Tusculanum in Rom (M. d. Terme) XV 197 f.

Mandeure (Epamanduodurum), Funde: spätröm. Porträtkopf (Kaiser) in Colmar i. E. XIX 54, 43

Mangalia, Grabfunde XIX 184 f.

Mann: *M.-Torso* eines — es, aus der Samml. Guistiniani (Be.) XVIII 33, 12. Hellenistisch-röm. Torso eines unbedeckten — es, *M.-Stte.* (Erlangen) XIX 62, 3. *M.-Büste* eines — es (realistisches Porträt traianischer Zeit) in Kairo XVI 204, 20. Kopf eines — es, *M.*, Porträt aus dem 2.—3. Jahrh. n. Chr. (Kairo) XVI 204, 22. Liegender — (Porträt), Deckel eines hellenistischen *M.-Sk.* (Kairo) XVI 203, 19. — Oberteil der *Sta.* eines bärtigen — es, aus *schwarzem Granit*, spät-hellenistische Arbeit in Kairo XVI 202, 17. Archaische männl. Fig., mit Schurz bekleidet (Opferdiener?), aus Süditalien, *Br.-Stte.* in Be. XIX 35, 6. Archaische *Br.-Stten.* XV 156, 103; 157, 171. — *M.*, Steine losklopfend, auf *kor. Pin.* XII 39 f., eine Last tragend, auf *kor. Pin.* XII 46. M., einen Baum erkletternd, von Tieren verfolgt, *T.* (Br. M.) XI 142, 42. Vgl. Porträt

• **Mannekenpiß:** Brunnenfiguren vom Typus des — in Nordafrika (Timgad, Sussa) XVI 75. XIX 128; 136
Mannheim, Vereinigte Samml. des Großh. Antiq. und des Altertumsvereins: Ausgrab., Funde, Erwerbungen: XII 11. XIII 69. XIV 17. XV 27. XVII 73

Mantel: schräger — als Überwurf über die jon. Tracht XI 30ff. XIX 10ff.; Heftung dess. auf der l. Schulter XI 34 u. 3468; 36; Herkunft dess. aus dem Osten XI 42. M. mit Überschlag, auf beiden Schultern geheftet (dorisch?) XI 43ff. Neue Manteltracht z. Zeit d. Perserkriege XI 36ff. Vgl. Tracht

Mantineia, *Msen.* von — XVI 161. — Funde: archaische *Br.-Stt.* eines Reiters (Boston) XIX 194,3

Mantua, Antiken: *M.-Stt.* des Apollon (Typus des Apollon v. Pompei) XI 4ff. Ostgriech. *Grabrelief* (Dütschke IV 695) XX 129,22

Manuba: Grabstelen von — XIII 112

mapalia XIX 126

Marathon: Marathonische Weihgeschenke der Athener in Delphi XIII 43ff. XVII 80ff. Statuen der Marathon-Sieger in Delphi XVII 16f.; 19; 82ff.

Marciana: Büste der — auf *G.* im Br. M. (Samml. Marlborough 457) XV 214,11

Marcus Aurelius: Kriege gegen die Germanen (172—175) XI 5f., Darstellung an der Marcussäule XI 11ff. — Marcussäule in Rom: Zeit der Errichtung der Säule XI 6f., Geschichte der Säule XI 2ff.; Material XI 9; Aufbau XI 8f.; das Innere XI 9; Fenster XI 9; Sockel XI 8; Sockelreliefs XI 18; die Reliefs XI 10ff.; Bemalung ders. XI 10; zeichnerischer Entwurf dazu XI 10; Anordnung in Szenen XI 11; 15; Darstellungen der *Reliefs* XI 11ff.; Tracht der Barbaren XV 35; Verhältnis zur Trajanssäule XI 2; 3; 7; 9; 10; 17. Neue Aufnahme XI 3; Abgüsse XI 3; käufliche Gipsabgüsse XII 84f. Tempel des Marc Aurel hinter der Marcussäule XI 7; Tempel u. Säule von Säulenhallen umgeben XI 7. Ehrenmonument Marc Aurels (?) in Ephesos, *M.-Rel.* davon in Wien XX 180

Maria di Capua, Vasenfunde XI 178,4; 181,16; 192,41

Marienfels: Erdkastell mit Resten röm. Bauten XI 196. XIII 30f. Erdbefestigungen (außer dem Erdkastell) XIX 154

Marissa, Lage XVIII 206. Zwei Gräber aus der Nekropole von — XVIII 54,25

Markomannen: Kriege der — an d. Marcussäule in Rom XI 11ff.

Markthalle in Timgad XX 85f.

Marlborough: *Gn.* der Sammlung —, jetzt im Br. M. (darunter der Cameo mit röm. Kaiserpaar) XV 214, jetzt in Boston (darunter der »Marlborough Cameo«, Hochzeit von Eros u. Psyche) XV 220f.

Marmor: Marmorbrüche von Luna XI 82,8. Beschädigung des pentelischen — s durch Witterungs-

einflüsse XII 100. — Politur des — XI 18. M. mit Wachsfarbe getönt XIII 53f. Stütze in der Marmorplastik XI 204. *Br.-Petasos* an *M.-Kopf* des Hermes XIX 130. *Br.-Phallos* an *M.-Hermes* XVI 202,18. Eingelegte Augen an *M.-Köpfen*, aus *feinerem M.* XIII 53, aus *weißem Stein* XIV 144; *bronsene* Augenwimpern an *M.-Kopf* XIV 144. — M.-Gemälde, M.-Skulptur u. -Architektur, enkaustisch bemalt XII 134ff. Bemalte M.-Skulpturen s. Malerei, Bemalung. Marmortäfelung in der Bibliothek von Ephesos XX 56. — Einfluß der Erfindung des Hohlgusses auf die archaische M.-Skulptur (Weihgeschenk des Cheramyes) XIV 76f. — Roter M.: bärtiger Kopf (Dresden) XI 210f., bärtiges Götterköpfchen strengen Stils (Dresden) XV 106,2. — Schwarzer M.: *Stt.* der Aphrodite aus Pergamon (Louvre) XV 155,8. — Marmorreliefs: Anlehnung an toreutische Vorbilder (alexandrinisch) XI 81ff., 87ff.; 96, Anlehnung an Tonplastik (augusteisch) XI 96. — M.-Sarkophage s. Sarkophag. — M.-Gefäße in Dresden XIII 129ff. Fragm. einer *M.-Vase* aus Kyzikos (Louvre) XVI 151,26. Fragm. eines großen *M.-Kraters* augusteischer Zeit (Kairo) XVI 207,29. *M.-Napf* mit Reiber (zum Schminke-reiben), aus Boscoreale (Be.) XV 198,80. Räucher-gefäße aus *M.* (Weihgaben) XIV 70f.

Marokko: röm. (?) Ruinen XVI 79. — Mission scientifique du Maroc XX 92

Maroni (Kypros), Funde XIII 338

Mars Lenus, Ocelus, Vellaunus (Inscr. in Caerwent gef.) XX 98. Jupiter Optimus Maximus Mars (Inscr. einer ara, in Dacien gef.) XIX 150. — Bärtiger —, Kultbild des Mars-Ulto-Tempels XIV 74f. *Br.-Stt.* des Mars Ultor (Brüssel) XIX 144. *Br.-Stt.* in Colmar (auf die Kultsta. im Mars-Ulto-Tempel zurückgehender Typus) XIX 56,45. *Br.-Stt.* von Epomanduodurum XVIII 108 (XIX 143,1). *Br.-Stt.* aus Givry (Belgien) XIX 144. — *Rel.* mit Inscr. im Limeskastell Holzhausen a. d. Haide XIII 26. M. mit Venus Genetrix u. Cäsar auf *Rel.* aus Karthago in Alger XIV 74f. M. u. Rhea Silvia an *Silberbecher* (Br. M.) XVIII 209. Aphrodite mit den Waffen des M., *G.* (Trier) XIII 75. Vgl. Ares

Marseille: Aphrodite von — in Lyon, Gipsabgüsse XV 225. — Vgl. Massalia

Marsyas: *M.-Stt.* im Louvre XVII 123,24. Sieg des Apollon über M., *Vb.* XX 61. Athena u. —, *V.* aus Canosa (Ann. d. Inst. 1879 p. 24 ff.), jetzt in Boston XVI 167,24

Märtyrer auf *Mos.* in Karthago XIX 121

Masculula, röm. u. numidische Mischgemeinde XV 71

Masken: Theatermasken mit gedrehten Haarlocken XV 4080. Trag. M. mit Unterschrift *Eunuchus* XVII 63. Tragische Masken auf Schauspielerreliefs XI 103 ff. XIX 25. Komische —, *Blei* (Louvre) XIX 190, 84 f. Desgl., *T.* aus Kastell Alteburg (Köln) XV 32. — Pansmasken an *Br.-Kandelaber* (Kairo) XVIII 145 f., auf *Rel.* XIX 215 V, 3, an *Kohlenbeckenhenkeln* XII 164 f. Satyrmasken: M. aus *Glasfuß* (Colmar) XIX 52, 30; *T.-M.n* XVI 168, 7 f. XVII 120 VI 2. XVIII 85. Silensmasken an *Kohlenbeckenhenkeln* XII 164 ff. — Kolossalmaske aus *Stein* (Karthago) XX 78. Mykenische *Goldmaske*, Technik des Originals u. Nachbildung Gilliérons XVIII 160. Weibliche M. mit karikierten Zügen (Trunkene), *T.* in Dresden XIII 62. Charaktermasken mit Porträtzügen, *Tn.* aus altkarthag. Gräbern XI 88. Totenmasken aus *T.* (Br. M.) XI 143, 11 ff. M.n aus bemaltem *Gips*, aus Antioch (Louvre) XIX 189, 40 f. Mumienmasken s. d. — Negermaske an *Rel.-Vase* XIII 138, 44. M.n in Relief auf Rand eines *Silbertellers* (Be.) XIX 44. Maskenbecher im Hildesheimer Silberschatz XI 77. XII 124; 130

Massageten: Kunst der — XVII 45. Die M. Träger der sibirischen Kunst XVIII 84

Massalla: Siedlungen von — aus in Spanien XIII 120 f. — Archaische Kunst in — XVIII 22. Verbreitung der griech. Kunst von — aus XVIII 21 ff.

Massa maritima, Funde: etrusk. Spiegelgriff, *Br.* (Be.) XIX 24, 7

Mastarna (Servius Tullius), Befreiung des Caelius Vivenna durch —: etrusk. *Grabgemälde* von Vulci XII 68 ff. 73 ff. XIV 46 ff.

Matres auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 17

Matronen: Votivstein an die — in Bonn XIV 21.

Mattel: Ehem. Samml. — in Rom: schlafender Eros, *M.-Sta.* (Coll. Mattei p. 16) XVII 35

Mauer: Technik des Mauerbaus bei lokrischen, ätolischen u. akamanischen Stadtmauern XII 81 f.; polygonale u. horizontale Schichtung XII 83. Mauerbau der Gallier (Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm mit dazwischen gelegten Holzbalken) XV 84 f. (82 ff.) XVI 217. — Vor-mykenische Ringmauern in Argos XVIII 44 f. Mauerbauten in Pergamon XII 173 f. XX 145, in Milet (Stadtmauer, Gothenmauer) XVI 192 f.; 198. XVII 148. Stadtmauern von Olbia XIX 105. XX 63 f., von Paros XV 20, von Priene XII 68. XX 145, von Spoleto XIX 113 f. Späterömische — n deutscher u. französischer Städte XI 109 f. XV 29. Röm. Befestigungsmauer in

London XIX 145, 3. M. des Steinwalls in der Dobrudscha XVI 119 f. Die Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 107 ff. Vgl. Befestigung

Maulesel von Leoparden überfallen, *Rel.* XVIII 38, 31 (37). M. auf *G.* (Br. M.) XIV 206, 6

Mauttier mit Mänade, auf *sf. Vb.* XV 112, 16. M. von Löwen zerfleischt, *Caeret. Hydria* (Be.) XV 83; 85

Mauttierkopf, *Br.*, Beschlag von der Kopflehne einer Kline XIX 30, 36

Mauretanien: Bergschlösser der Maurenfürsten Sammac u. Nubel XIX 138. — Vgl. Algier, Marokko

Maus: von den Alten zur Vertreibung der Mäuse benutzte Tiere XIV 137 f. — M. in Schale über einem Delphin, auf *Gn.* XIV 14. M. an *L.* XIX 25, 11

Maussoleum von Halikarnaß: baugeschichtliche Bedeutung (erster Stockwerkbau) XV 22; Rekonstruktion Adlers XV 21 f. Kopf vom — im Br. M. (Kat. II 1058) XIX 80 f. — Maussoleen in Nordafrika XIV 73. M. des Praecilius in Konstantine XVIII 105. M. von Bu Gerba (Tunis) XVIII 97 f. Punisches M. mit Tierreliefs an der numid. Südgrenze XIX 132. Neupunische Maussoleen mit Reliefschmuck aus der Umgegend von Tatahouine XVII 58 f. — Vgl. Grab

Maussoles: Ruhmesliebe des —; M. der Urheber des Bauplanes seines Grabmals XV 21

Maxentius: Interesse des — für Romulus XV 3 f.

Maximianus Hercules: *Goldsolidus* in Trier XIV 21. *Goldmed.* des Diocletian u. — XIII 75

Maximus: Aelius —, röm. Töpfer (*Sparbüchsen* u. *Ln.*) XVI 185

Maxula: punische Grabstelen aus — XVII 59

Mazzano, Funde: XVIII 87

Medaillon: Prägung von —s in thrak. Städten unter den Kaisern XIII 145. Herakles-M. von Hadrianopolis XIII 141 ff. M.s von Bizye (Philippus Arabs, Hadrian, Geta) XIII 145 ff. Goldmed. des Diocletian u. Maximianus Hercules XIII 75, Konstantins des Gr. XX 30 f. Vgl. Münzen

M. mit Serapiskopf, *Blei*, aus Klazomenai (Louvre) XV 160, 323. M. aus *Glasfuß* mit Maske eines Satyrs (Colmar) XIX 52, 30. Christliches M. aus *Glas* (Louvre) XVII 127, 121. M. aus *Gold* mit Aphrodite auf dem Bock XIII 65 f. M. aus *Holz* mit Jünglingsbüste aus Oxyrhynchos XIX 107. M. aus *T.* (Louvre) XV 158, 271. M. aus einem Grabe in Abusir el Mäläq (Ägypten) aus d. 2. Jahrh. n. Chr. XX 24 f. — *Kalksteinbüsten* mit Stucküberzug klassizistischer Arbeit, als —s verwendet (Kairo) XVI 205. — M. am

- Mantel der Athena XX 22. M.s an Gipsmasken auf ägypt. *Skn.* (2. Jahrh. n. Chr.) XX 22. M. an *Br.-Fibeln* (Louvre) XV 157, 112 u. 167. M. auf *Br.-Helm* XX 22. M.s an *goldenen Ketten* (Stirnschmuck) XVI 209. M.s an *goldenen Arm-bändern* (Kairo) XVI 210. Medaillonreliefs mit Kopf der Parthenos auf V. XIII 193, 13. Medaillonkompositionen auf *Mos.* u. christl. *Sk.en* XIX 129
- Medeia:** Beziehung zu Athen XIII 65f.; 73. — M. auf dem Peliadenrelief XII 97ff.; 137. M. auf der Kodrosschale, *Vb.* XIII 70. Münchener *Amphora* aus Canosa mit Medeia-Darst. (nach nacheuripid. Trag.) XV 60. XVII 80
- Medeina:** Schiffsmosaik von Ain-M. im Bardomuseum XIII 118. XIV 69. XVI 69. XX 83
- Meder** als Zerstörer Ninives auf der Inschrift des Königs Nabonid XI 25ff.
- Medizin:** rationalistischer Heilbetrieb u. Räume für die Kranken im koischen Asklepion XX 12. — Medizinische Bilderhandschriften XVII 46ff., Darstellung von Medizinern darin XVII 49f. — Vgl. Arzt, valetudinarium
- Medizinisches Gerät** s. Arzt
- Mediomatrici:** die civitas —orum XVI 216
- Medracen:** Grab des — XVIII 28
- Meduse, Medusenhaupt,** s. Gorgo, Gorgoneion.
- Megalithische** Grabdenkmäler b. Constantine XVII 62
- Megalopolis:** Das Theater von — für die Versammlung aller Arkader erbaut XV 7230
- Megara:** *homerischer Becher* aus — in Oxford XIX 191f.
- Megarische Becher** im Br. M. XVIII 210, 3ff. Export nach Südrussland XV 152. Vorbilder in Silber XII 128ff. Rankenornamente XII 130
- Megaron** des griech. Tempels an kleinasiatische Bauten anknüpfend XX 150. Entstehung des griech. Tempels aus dem myken. — XI 231ff.
- Meiling:** pseudorömische Befestigungen XI 196
- Meister** »mit dem Kahlkopfe«, Vasenmaler: Kylix des Hieron in Boston XIV 144, 40
- Meister** »mit der Ranke«: Schale (Hartwig, Meistersch. T. 74f.), jetzt in Boston XVI 166, 12
- Melestal** b. Smyrna: Aquädukte XIV 177ff.
- Melikertes** auf Seetier reitend, *kor. Pin.* XII 40.
- Melissa** auf *Gold- u. Elektronplatten* (Be.) XIX 41, 7ff.
- Melos:** melische *Vn.* rein geometrischen Stils XIV 33f. — Funde: aus Phylakopi in Oxford XVIII 155. — *M.-Säule* des Ekphantos (Be.) XVIII 29f. *M.-Block* mit Weihinschr. an Asklepios u. Hygieia (Hiller, Thera I 262), ein *θησαυρός* (?) XVI 162, 12.
- Gn.* aus myken. Gräbern in Trypiti XVI 159, 1ff. *Inselsteine* (Dresden) XIII 64f. Votivtafel aus T. (Odysseus unerkant vor Penelope) im Louvre aus M. (?) XIV 96. *Geometr. V.* mit myken. Motiven (Athen N. M. 231) aus M. (?) XV 52, 1. *Alabastron* u. *Aryballos* aus ägypt. *Porzellan* (Dresden) XI 209
- Memphis** (Ägypten), Funde: *M.-Kopf* einer Stadtgöttin (angeblich aus M.) XVIII 81. *Br.-Stt.* eines Straßensängers (Louvre) XII 54, Hellenist. *goldenes Stirnband* XIV 59
- Men:** Heiligtum des — Askaio in Antiochia ad Pisidiam XIX 101. *Weihrelief* an — in Baalbek XVII 91
- μήν, μήνισκος* auf Statuen zur Abwehr der Vögel (Aristophanes Aves 1114ff.) XIII 231ff.
- Menander:** *Fragn.* eines *Kopfes* (Dresden) XVII 110. M. auf *Skelettbecher* von Boscoreale XI 82
- Menas:** der hlg. — zwischen zwei Kamelen auf ampulla (Louvre) XIX 189, 34. *Menaskrüglein* aus Sinope u. Smyrna (Louvre) XVI 154, 114f. ampullae des hlg. — aus Hippo Regius XIX 137.
- Mendes:** Funde: Ohrringe aus *Gold* (aus Haus persischer Zeit) XVI 211
- Menelaos** zwischen Helena u. Aphrodite, *Sp.* in Köln XIII 78. M.' Vermählung mit Helena *Vb.* in Boston XVI 167, 27
- Mengen** (Württemb.), Funde XII 10
- Menhirs:** punische — in Nordafrika XV 72. M. aus der Nähe von Constantine XVIII 105
- Menidi:** Kuppelgrab von M.: Ausgrabung dess. XIII 13. XIV 104; 108; 112ff. Heroenkult vor dems. XIV 127ff.; 135 (108; 114; 117ff.) Verschuß dess. in myken. Zeit XIV 113; 116ff. Funde aus dem Gang des Kuppelgrabes: *keramische Reste* XIII 13f. XIV 103ff.; 123ff. *sf.* *Vase* des Sophilos XIII 13ff. (XIV 108, 18; 112, 40-44-46; 126; 128ff. XVIII 125; 132; 133f.). *Pinakes* XIV 121 (111). Kleine *Terrakottaschildchen* XIV 118f., 127f. (108; 111f.) — Andere Funde aus M.: *Goldenes Diadem* (Be.) XIX 40, 1. *Geometr. Kanne* in Dresden (angebl. aus M.) XIII 131, 6
- Meniskos** auf *Stan.* zur Abwehr der Vögel (Aristoph. Aves 1114ff.) XIII 231ff.
- Menoikeus:** Tod des — XX 184. — Darstellungen des M. XX 184f.; Tod des — auf apul. V. XX 185f.
- Mensor:** *Grabstein* des Mensors L. Aebutius Faustus in Ivrea mit Darstellung einer groma XVI 128f. Vgl. Feldmesser
- Mercurius:** Zwei Mercurii in Afrika verehrt XVI 78. Verbindung des M. mit Ceres XIX 139, mit

- Fortuna XIX 139f. Heiligtum des M. in Gigthis XVIII 94. Tempel bei Puy-de-Dôme XVIII 109. Sacella am u. auf dem Greinberg bei Miltenberg XV 90. — Sitzende *Sta.* aus *Jurakalk* (Köln) XV 32. *M.-Kopf* mit Petasos aus *Br.* (Afrika) XIX 130. — *Votivdenkmal*, von Indus geweiht (Trier) XII 16f. *Rel.* (Nordafrika) XVIII 105. M. in gallischem Gewand, *Sandsteinrelief* (Trier) XII 16. M. mit dem Bacchuskinde, *Rel.* aus Fleming (Speier) XIV 18f. M. Psychopompos, *Rel.* in Stuttgart XV 26. — *Br.-Stt.* des röm. Mercurius: in Boston XIV 138, 34; aus Türkheim in Colmar XIX 55, 44; aus Epomandurum XVIII 108 (XIX 143, 1); aus Tongres u. Namur XIX 144. M. mit Beutel, *Br.-Stt.* im Louvre XVI 151, 46. — M. mit Kerykeion u. Beutel (u. mit Hahn od. Widder), allein stehend und in Naiskos, *Rel.* auf *höfneren Sparbüchsen* (Mus. Kircher.) XVI 180; 182f. Vgl. Hermes
- Mersina**, Funde: Apollon, die Kithara spielend, *Br.-Stt.* in Be. XIX 39, 18. Silensbüste, *Br.* (Be.) XIX 31, 40
- Messenier**: Demonstration der — gegen Sparta durch die Nike des Paionios in Olympia im Jahre 420 XI 140f.
- Messer** eines Wundarztes, aus Myndos, *Br.* im Br. M. XVIII 209 IV, 4. M. aus *Eisen*, Griff in Form eines Pferdekopfes XIX 102
- Messergriffe** aus *Elfb.* mit Löwenpaar, am Ende der myken. Zeit (Menidi) u. im 5. Jahrh. (Aristoph. Lysistr.) XV 103. M.e in Form von Gladiatoren-gestalten, *Brn.* in Be. XIX 39, 19f. M. zwei Gladiatoren (Secutor u. Retiarus) darstellend, *Elfb.* (Avenches) XIX 147f. M. aus *Elfb.*, mit Darst. eines syrixblasenden Satyrs (Trier) XV 31. M. aus *Knochen* mit Dornauszieher (?) in Trier XV 31
- Metapont**, Funde: Stabdreifuß, *Br.* in Be. XVI 65f.; 68
- Metallarbeiten**: Abhängigkeit der altital. — von den griech. XV 163; 177; 190f. Griech. — der nachmyken. Zeit (9.—6. Jahrh.): ihre Kenntnis aus der altital. Keramik zu gewinnen XV 194f. Amphorenform in der nachmyken. griech. Metallurgie XV 163 (158ff.). — Werkstatt für — im Kastell Niederbieber XVI 87
- Metallgefäße**: die *Schwarzdipylonvasen* Nachahmungen von — n XIV 198. M. in der altital. Keramik nachgeahmt XV 162; 164f.; 166; 167, 9; 171; 176f. Altital. *Tomvasen* von der Metallurgie nachgeahmt XV 166. M.e nachgebildet in *Vn.* aus Gordion XVI 7f. *Becher aus glasiertem Ton* mit Rankendekoration, Nachahmung eines — es, aus Boscoreale (Be.) XV 198
- Metopen**: Fragmente von 5 *Porosmetopen* (?) vom alten Athenatempel in Mykene (Athen) XVI 18ff. S. ferner Delphi, Olympia (Zeustempel), Parthenon, Selinunt u. a. — Metopendekoration an *Dipylonvasen* XI 246. XIV 189; 215
- Metrologie**: Die tabula Heroniana II (Metrol. script. I 184) aus einer Konstantinopeler Handschrift XII 152ff. Metrologische Angaben in histor. Werken der Griechen XX 104. Vgl. Gewichte.
- Metropolis** in Jonien: Topographie der Umgegend XIX 88. Wasserleitung XIX 86ff.
- Metz**: die civitas Mediomatricorum XVI 216. Gallische Bevölkerung im Gebiete von M. XVI 216. — Amphitheater von M. XVII 167f. XVIII 112. — Altertumsmuseum der Stadt, Erwerbungen u. Ausgrab. XII 8ff. XIII 66. XIV 16f. XV 26. XVII 72
- Milfsenus**: Tempel des Gottes — in Hösn Nicha bei Baalbek XVI 158f.
- Milchhöfer**, Arthur: Nachruf für — XVIII 213
- Milet**: Lage u. handelspolitische Bedeutung XVI 191f. Vasenexport nach Südrußland XV 152. Fest der Didymeia zu einem ἀγὼν στεφανίτης umgewandelt XX 11. Phyle der Argadeis XIX 5. Kanalisation in M. XVI 198. Bleigewicht von — (Be.) XIX 45, 8. Milesische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. — Verzeichnis der Tafeln von — und Didyma in dem Werke von P. Trémaux, *Exploration archéologique en Asie Mineure* XIII 146f.
- Ausgrabungen XV 60. XVI 191ff. XVII 147ff. XIX 2ff.; (98). XX 57. Stadtmauer XVI 192f.; 198. XVII 148. Stadttor XVII 147f. Südmarkt XIX 10. Nekropole XVII 148ff. Buleuterion XVI 194ff. XVII 151ff. Heiligtum des Apollon Delphinios XIX 10, der Artemis XVI 198. Temenos Eumenes' II. XIX 9. Theater XVI 192. XIX 2ff. Thermen XVI 198. Nymphaeum XVI 197f. XVII 150f. XIX 10. Dorischer Grabbau XVII 149f. Frühbyzantinische Kirche der Jungfrau Maria XVI 198. Moschee des Sultans Bajasid (erb. 1501) XVI 192. — Funde: Archaische Funde XVI 198. Skulpturen XVI 195; 197f. Archaische weibl. Sitzfiguren XVI 198. Löwen aus M. XVI 197. *Reliefplatte* mit Darstellung des Apoll des Kanachos XIX 98
- Militärdiplom** röm. — im Br. M. XVII 120 IV, 4
- Militerberg**: röm. Gebäude (Mercursacella) am und auf dem Greinberg bei — XV 90f.
- Miltiades**: Weihgeschenk für den Sieg b. Marathon in Delphi mit Statue des — XVII 16f.; 19; 82ff.
- Mimus**: Einfluß eines — auf boiotisches *Vb.* mit Io-Darstellung XVIII 50

- Min von Koptos:** Kolossalfiguren in Oxford XII 74.
Darstellung des — an *Silberschale* (Be.) XIX 44, 2
- Minerva:** *Kl. Büste* in Mainz XII 14. *Bronzebeschlag* in Form eines Minervakopfes, 3. od. 4. Jhrh. (Trier) XV 31. Vgl. *Athena*
- Miniaturen:** antike — in Terenzhandschriften XVIII 93 ff., Zeit derselben XVIII 107
- Minieh** (Ägypten), Funde: Köpfe aus *M.* (Louvre) XIII 194
- Minotauros** auf *kor. Pin.* XII 29
- Mitos u. Kratela** auf *Kabirenvase* XIII 151 36.
- Mithras:** chthonischer Charakter des Stieropfers im Mithraskult XVIII 67; 120. Analogien zu den Mithraskultdenkmälern auf Kultdenkmälern des thrakischen Reiters XIX 12 ff.; 15 ff. Zeit der Zerstörung von Mithräen XII 8. Kult des — in Afrika XIV 76. Mithraeum bei Saarburg XII 8 ff., in Pettau XV 62. Mithrasreliefs aus dem Mithr. bei Saarburg XII 8 f. Felsgräber bei Oea (Tripolis) mit Darstellungen und Inschriften mithräischen Charakters XIX 118. Rusicade (Nordafrika), Fundort eines Mithrasdenkmals XX 91
- Mnasalkes,** Vasenmaler: böotischer *Aryballos* in Boston XV 219, 11
- Möbel:** Reste griech. *Holzmöbel* in Be. XVII 125 ff. *Holzmöbel* aus Tumulus in Gordion XVI 8. Verzeichnis der erhaltenen antiken *Holzmöbel* XVII 139. Hellenistische *Möbelteile* mit Fayencebekleidung in Denderah XIV 59. — *Br.-Beschläge* von Möbel im Louvre: liegende Löwen, etruskisch XVI 152, 54 ff., thronende Kybele XVI 151, 50, Löwin einen Hirsch packend XVI 152, 51. Widerkopf aus *Br.* u. *Br.-Füße* von Möbel (Louvre) XIX 188, 25 f.
- Modell:** Benutzung eines lebenden — s in einer Jünglingsstatuette aus *Br.*, in Pompei gef. XVI 61 f. — Helmmodelle aus *Kalkstein* (Louvre) XVIII 152, 22 ff. *M.e* aus *Stein* von ägypt. (hellenist.-röm.) Altären XVI 207, 27. *M.e* aus *Speckstein* oder *Stuck* für *Br.-Rel.* XI 87. *M.e* aus *T.* (menschl. Auge, Vasen) im *Br. M.* XV 214. *M.* eines archaischen ion. Kapitell aus *T.* XV 213 V, 1. — Modell des Parthenon von G. Niemann XII 189. Käufliche Gipsmodelle eines röm. Wohnhauses in Trier u. seiner Badeanlage XII 198
- Moesia:** Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilika in Rom (Rom, Pal. Odescalchi) XV 37 f. (8 f.)
- Moesien:** Beeinflussung durch West- und Ostprovinzen des röm. Reichs XX 109. Die Dobrudschawälle XVI 115 ff. — Funde [XVIII 110; zwei kopflose *M.-Stan.* (im Dorfe Prahovo) XX 109
- Mohnkopf** mit langem Stil als einzige Grabbeigabe in einem Sarge von Abusir XVII 49
- Moiren:** angebl. — im Ostgiebel des Parthenon XIX 3
- Moldevan** s. *Murdivan*
- Molfetta,** Ausgrabungen XX 71
- Molinello:** sikelische Grabgrotten XVIII 85,
- Mommsen, Theodor:** Nachruf für — XVIII 181 f.; 204 f.; 212 f.
- Monat:** die zwölf — e auf *Mos.* in Karthago XIV 69
- Monere** s. *Schiff*
- Monnus:** *Mos.* des — in Trier XVI 69
- Montecassino:** medizin. Bilderhandschr. (Cod. XCVII s. IX) XVII 48 ff.
- Morel:** Sammlung Léon — s im Brit. Mus. XVII 122, XX 168
- Morraspiel, Vb.** XV 220, 30
- Morrison:** *Glasbüchse* aus der Samml. —, jetzt in Boston XIV 145
- Morsott** in Algier (Vazampus): Ruinen XVI 77. Basilika XVII 64
- Mörtel:** Kalkmörtel bei röm. u. nichtröm. Bauten in Berolzheim XIII 28. Kalkmörtel ohne Sand, an Tonröhren von smyrnaischer Wasserleitung XIV 166
- Mosaik:** Bedeutung u. Geschichte d. — s XX 92; 94 f., Arten der — en (opus musivum, tessellatum, vermiculatum) XX 93 f. Verbreitung des — s in röm. Zeit XX 94 f. Medaillonkompositionen auf *Mos.en* XIX 129. Musterbücher XVII 65. Abhängigkeit der — en (Schiffsmosaik von Medina, Trierer *Mos.* des Monnus, Vergil-Mosaik aus Sussa) von illustrierten antiquarischen od. literarhistor. Kompendien XVI 69. Stellung des Mosaikarbeiters XX 94. Verfahren zur genauen Nachbildung von — en XVI 74. — Beliebte Darstellungen u. interessante Gegenstände auf *M.en* XX 95. Zusammenstellung der *M.en* mit Athletenfiguren oder Szenen der Palästra XIX 127.
- M. d. Sosos v. Pergamon:* ἀτάκτος οἶκος XIII 118. *M.* des Monnus in Trier XVI 69. *M.* des P. Julius Faustus (Ain Tuta in Algier) XX 90, des Seliu in Timgad (4.—6. Jhrh.) XVIII 100 f. XIX 135, des Thebanus (?) XVI 71, des Theodulos in Sousse XIX 128. — Zusammenstellungen von Künstlernamen XIX 134, 18. XX 95
- Mosaiken* in Griechenland, Vorderasien, Ägypten, Südrußland. *M.en* in Kos: Orpheus mit den Tieren XVI 134, Gladiatorkämpfe XVI 134; in Milet: neun Musen XVI 198. — *M.* mit bogenschießenden Eroten in Dresden (zu einem Mosaikfußboden in Zeugma (Syrien) gehörig, andere Stücke davon in Berlin) XV 109 f.;

Darstellungen von Provinzen, von M. aus Zeugma (Be. u. Petersburg) XV 109f. Darstellung des Euphrat zwischen der Syria u. Mesopotamia, auf Mosaikfußboden vom Euphrat XIX 134.8. — M. aus Ägypten: Ganymed auf dem Ida? XVIII 81. Fragment eines spätygypt. *Glasmosaiks* (Kopf) in Boston XV 222, 19. — M. mit Tieren im Wappenstil in Olbia (cc. 1. Jahr. v. Chr.) XIX 104

Mosaiken in Italien, Spanien, Frankreich, Deutschland, England. Alexander-mosaik aus Pompei: künstlerisches Verhältnis zum Alexandersarkophag aus Sidon XIX 77; Holzschnitte des XVI. Jahrh. mit Motiven des Alexander-mosaiks, nach einer anderen (verloren gegangenen) Vorlage XVI 69ff. M. in Neapel: Katze eine Wachtel zerreißen XIV 141. M. in Torre Annunziata: platon. Akademie XIII 111f.; 120ff.; 175. M. von Sarsina (jetzt in Villa Torlonia): platon. Akademie XIII 120ff.; 175. M. aus Tusculum in Rom (Mus. delle Terme): Mänade u. Satyr Inder bekämpfend XV 197f.; 205; 206f.; 209. M. mit Athletendarstellungen aus Tusculum (Garten der Padri Camaldolesi) XIX 127ff. Mosaikfußboden des älteren Castortempels am Forum Romanum XIII 100. M. von Palestrina, neun Stücke XIX 1147. Athleten-mosaik, von Nillandschaft umrahmt, bei Santa Severa gef. (Wiener Jahresh. 1903, 55) XIX 134.8; 127. — M. mit Kopf der Io (?) XVIII 56, 44. — Mos. mit Hylasdarstellung, bei los Villares in Spanien gef. XV 62; 153f. M.en mit Hylasdarstellung aus Baneza (Span.) u. Sainte-Colombe (Frankreich) XVII 65. Ornamentales M. aus einem Landhaus bei Elche (Sp.) XIV 198f. M. mit Inschrift aus einem Landhaus b. Elche XIV 199. XV 21. M. mit Jahreszeiten aus Santiponce (Sp.) XVIII 106. M.en aus einer röm. Villa von Villelaure (Vaucluse): ägypt. Landschaft, Jagdszenen, Zweikampf zwischen Dares und Entellus XVII 65. — M. des Monnus in Trier XVI 69. M. in Trier: Gelehrter oder Dichter XV 31. Mosaikfußboden in Trier: Viktoria u. Wagenlenker auf Viergespannen XII 17. Mosaikfußboden aus Münster, in Frankfurt a. M. u. in Kreuznach XII 12; 15. — Mosaikfußboden aus England (Br. M.) XV 216

Afrikanische Mosaiken. Mosaiken des röm. Afrika, Wert u. Bedeutung XIII 114. XIV 71. XV 68; 71. Einfluß der hellenist. Kunst auf die afrik. M.en XIV 76. Erfassung u. Umrandungen der afrik. M.en XVIII 17f. Vernichtete M.en XX 90. Mosaikböden verschiedener Zeiten übereinander in Karthago XIX 121. — Mosaiken aus

Afrika im Louvre: aus Karthago, Rusguniae, christl. M. aus Puppüt XVII 127; im Bardomuseum, Tunis XI 90. XIII 118. XV 67f. XVIII 13ff., aus Hippo Regius XV 77. XVI 78. XVIII 105; in Karthago gef. XIV 67ff. XVI 69 (XVIII 98). XVII 53; 91; 127, 131. XIX 121ff.; 130. XX 78f.; in Sousse XV 66ff. XVI 69ff. XVIII 16f.; 19f. XIX 126ff.; in Tebessa XVIII 25; 103; in Timgad XVIII 100. XIX 134ff. XX 85; 88f.; aus Villen bei Schebba XVIII 95ff. (99). XIX 129f.; in der Villa der Laberii in Udna XIII 113f. XVIII 15f. Vgl. ferner Darstellungen. — Darstellungen: mythologische Darstellungen XVIII 14. Amphitrite von Seekentauren getragen (Timgad) XIX 134. Aphrodite am Altar, von Eroten umgeben (Thina u. El Dschem) XX 82. Arion u. Orpheus mit See- u. Landtieren (Villa b. Schebba) XIX 129. Artemis im Bade von Aktäion belauscht (Timgad, byzant.) XVIII 100. XIX 135. XX 89. Eroten als Jäger (Bulla Regia) XX 81. Dionysos mit Nixe im Triumph auf Pantherwagen (Sousse) XVI 70f. XVIII 20. Ganymed (Sousse) XVIII 20. Hermaphrodit (Timgad, byzant.) XIX 135. Hero u. Leander (Zaghuan, Tunis) XX 83f. Kyklopen einen Donnerkeil schmiedend (Dugga) XIX 123. Nereide auf einem Seekentaur (Timgad) XX 85. Nereiden u. Tritonen (Hippo Regius) XV 77. (XVI 78). Poseidon (Villa b. Schebba) XVIII 95 (99). Satyrn und Mänaden (Sousse) XV 68. XVI 70. XVIII 20. Silen (Villa b. Schebba) XIX 130. Wagenrennen von vier von Fischen gezogenen Wagen (Thina) XX 81f. — Mal'occhio-M. XVIII 98. — M. mit Bildnis des Vergil und Darstellung aus der Aeneis XIII 114. XIV 69f. XVI 69. XVIII 14. — M. mit Personifikation von Karthago XX 78f. — M. mit Nillandschaft im Bardomus. XV 67f. XVIII 16f., in Sousse XIV 69. XV 66f. (XVI 71). XVIII 16f. XIX 126. Bild einer Hafenstadt (Karthago) XX 78. Strandbild (aus afrik. Villa) XVIII 97. Villendarstellungen auf afrik. M.en XIX 124f. M. mit Besetzung eines Großen (Thabraka) XIII 114. XVIII 15. M. mit Bau einer Basilika (Sainte Marie du Zit, Tunis) XIV 70f. Musisches auf afrik. M.en XVIII 14. XIX 124. Spieltafel (Festungsspiel?) in Timgad XIX 136. Spieltafel (Damespiel) in Tebessa XVIII 103. Circus (Bardo) XVIII 17. Jagddarstellung (Karthago) XIV 67f. Jagdszenen XVII 65. Gazellenjagd XV 71. Gelage (Bardo) XIV 67ff. XVIII 17. M.en mit Pferden XIX 124, mit siegreichen Rennpferden XVII 53f. XVIII 97. M. eines Wagenlenkers in Karthago (*Scorpius* in

Adamatu XVI 69. (XVIII 98). XIX 130. Pferdemosaik in Karthago (vier Pferde um einen Kopf gruppiert, so daß der Kopf zu allen vier gehört) XVII 53; 91. Tier- u. Fischdarstellungen auf afrik. M.en XVIII 14 f. Tier- u. Pflanzendarstellungen (frei und in Medaillons) auf M. in Karthago XIX 122 ff. Fischer u. Fische (Strandbild aus afrik. Villa) XVIII 97. Fische XIX 127; 129. Fische u. Früchte (Sousse) XV 68. XVI 71. Schiffsmosaik von Ain-Medaina im Bardomuseum XIII 118. XIV 69. XVI 69. XX 83. Jahreszeiten und Monate (Karthago) XIV 69. Jahr, Jahreszeiten u. a. in neun Medaillons (Hippo) XVI 78. Jahreszeiten (Hippo) XVIII 105. Jahreszeiten (Landhaus b. Schebba) XVIII 95 f. (99). — Christliches M. mit Grabmal XVIII 154, 79. Byzant. M. mit Märtyrern (Karthago) XIX 121

Moschee des Sultan Bajasid in Milet (1501 erbaut) XVI 192

Moschion auf *Skelettbecher* aus Boscoreale XI 81

Moskau, Histor. Mus.: *Mse.* von Olbia (archaisches Apollonbild) XIII 172 f.

Mühlstein aus Troia, *Trachyt* (Louvre) XVI 151, 43

Müller, Karl Otfried: *Antiquitates Antiochenae* XII 103 ff.

Mumienmasken u. -büsten aus *Stuck*, griechisch-ägyptische: Fundort ders. XIII 55; Zeit ders. XIII 55; 57; 59; Exemplare in Dresden XIII 55 ff. Mumienmaske im Louvre XVIII 154, 80

Mumienporträts in enkaustischer Malerei XII 133. Herstellung der — XI 114. Gesichtstypen der — XIII 59

XX 22. — Porträt der Aline XI 113 ff.; 149 f. M. aus Abusir el Mäläq XIX 107; 109. Enkaustisch auf Holz gemaltes M. in Oxford XVIII 155. M. in Kairo (Salle 44, Vit. C, F): Goldschmuck dess. (Originale dazu) XVI 209 f.

Mumientäfelchen aus *Holz*, mit Inschrift des Hierax in Dresden und in Berlin (P. 10544)

Mumifizierung ägypt. Mumien XI 113 f.; 149 f.

München: archäol. Ferienkurse XII 86. XIV 97. XV 115. XVII 88. XIX 195. XX 123. — Antiken: Ägineten, Datierung XI 260; die knien den Lanzenkämpfer XI 12; neue Funde zu den Ägineten auf Ägina XVI 130. Barberinischer Faun XI 195 f. XVI 1 ff. XVII 31 ff. (im einzelnen s. Barber. Faun), *M.-Sta.* des Diomedes (Nr. 304-162): die linke Hand des Diom. XVI 56 ff.; Repliken XVI 57; Deutung XVI 57. *M.-Sta.* des sog. König (F.-W. 480, Furtw. 295) XVIII 31, 7. Hellenistischer *Porträtkopf* (Nr. 309, fälschlich Antiochos genannt) XVII 73 ff. *Grabstele* aus Erythrai XX 77, 11; 81. *Votivrelief* (nr. 85a)

XI 101. — *Br.-Stten.* des Hermes (Nr. 81 b u. 93) XVI 42. *Bronzeblech* aus Perugia (Beschr. d. Glypt. 72) XVIII 1278. — *Mse.* von Alexandria (Antoninus Pius-Hermeskopf) XVI 45. *Msen.* von Odessos XIII 15867 u. 70; 161. — *Medea-Vase* aus Canosa XV 60. XVII 80. Kyrenäische *Schale* XVI 1926 u. 20. *Vn.* Nr. 9: XIV 164. — 115: XIX 61. — 151: XIX 61 (60). — 373: XIV 15912, 6. — 375: XIV 15812. — 388: XIV 15912, 5. — Verzeichnis käuflicher Gipsabgüsse XI 144 ff. Photographien nach Skulpturen der Glyptothek XI 148

Mund: Mundbildung einer weibl. Figur auf archaischem Porosrelief aus Mykene (Athen) XVI 20. Mundbildung an weibl. Köpfen XIX 58 f.

Münster i. W.: Inhaltsangabe des Exemplares in — von P. Trémaux *Exploration archéologique en Asie Mineure* XIII 146 f.

Münzen: religiöser Charakter der griech. Münztypen XIV 190. Bestimmung von plastischen Porträtköpfen durch Münzbilder XVII 72 f.; 79. Goldmünzen in die Ränder von Schalen eingelassen XV 204. — nummi stannei XIX 147, 9. Britische taleae ferreae (Caes. de bell. gall. V 12, 4) XX 98 f. — Münztypen der gentes devictae XV 31. Darstellungen der Hygieia auf *Msen.* XIX 831; 847. Heraklestaten auf thrak. u. a. *Msen.* XIII 140 ff. Darstellungen der Io auf *Msen.* XVIII 57. Darstellung der Ägyptus auf Ptolemäer-Mzen. und auf röm. *Msen.* XV 3879. *Msen.* mit der Antiochia des Eutychides XII 146 f. *Münzbildnisse* griech. Dichter und Philosophen XI 165. *Msen.* mit angebl. Kopf der Sappho XVII 766. Stabkreuz auf *Msen.* XX 119

Münzfunde in Tongefäßen u. Sparbüchsen gemacht XVI 167. — Münzfunde in Ägypten (griech.-röm. *Msen.*) XIX 110; in Basel-Augst (röm. Kaiser) XIX 147; in Bonn XIII 77; in Caerwent XVIII 109; in Faimingen XIII 17; im Fayûm XX 12; 13; in Karnak (Goldmünzenfund von 1901) XVII 46; in Nekropole b. Kertsch (*Msen.* bosporanischer Könige) XX 60; in Konstanz XIII 68; in Kos: im Fundament des Kultbildes des Asklepieions XX 2, Depotfund des 4. Jahrh. n. Chr. XX 10; Münzschatz von Niederrentgen in Metz XIII 66; Fund von 397 Goldmünzen aus der späteren Kaiserzeit im Atrium Vestae auf dem Forum Rom. XV 9; Münzfunde in Trier XIII 73 f. XIV 21; in Ungarn XX 101 f.; in Viminacium XX 108

Erwerbungen in London, Br. M. 1899: XVI 161 ff.; in Mannheim XIII 69; in Trier XIII 73 f.; 75 f. XIV 21

Sammlungen s. Imhoof, Lischin, Lübbecke, Six.

Münzen von Abydos (Hero u. Leander) XX 84; (Nike $\theta\upsilon\delta\upsilon\tau\omicron\varsigma\alpha$) XVIII 63 ff.; 120. — *Mün.* der Aduatucer (AVAVCIA) XI 112. — Alexanders d. Gr. (Nike mit Stabkreuz) XX 119. Alexandria (Kleopatra) XX 12; (*Kaisergoldmün.*) XVII 46; (Antoninus Pius — Hermeskopf) XVI 45; (Köpfe mit Lotosblatt an der Stirn) XIX 143; (Orpheus) XIII 135 f.; (Pharos) XV 203 f. Amasia (Altar) XI 57. — Amastris (Diskobol) XIII 58 f.; (Perseus) XIII 60; (statuarische Typen) XIII 60; (Homer) XI 165 f. — Anchialos (Hermes d. Praxiteles) XIII 173 f. — Ankyra XVI 162. — Antikyra (Artemis) XII 175 f. — Antiochos Soter XVII 74 f.; 79 f. — Apollonia Pontica (Anker — stehender Apollon; Apollon) XIII 167 ff. — Aradus (Stabkreuz) XX 119. — Athen (Münzserien mit Monogrammen) XIII 185. — Bizye (Theoxenien) XIII 145 ff. — Bosporianische Könige XX 60. — Byzantion (schlangenumwürgender Heraklesknabe; Stier auf Delphin) XX 118; (Io) XVIII 57, 48. — Clannudda (Lydien) XVI 162. — Constantinus d. Gr. XIV 21. XX 30 f. — Constantius II. XX 60. — Dioshieron (Lydien) XVI 162. Domitian (ara pacis Aug.) XVIII 183. — Elis (Zeus des Pheidias) XIII 177 ff.; (jüngerer Zeustypus d. 5. Jhrh.) XIII 178 f.; 180; (Hera) XIII 180. — Emporion XIII 121. — Ephesos XVI 161 f. — Epidauros (Tempel mit Kultstatue) XVI 149. — Eumenia (Phrygien) XVI 162. — Gallus (Apoll d. Kalamis) XIII 169 f. — Gaza (Io) XVIII 57, 50. — Hadrianopolis i. Thrak. (Herakles) XIII 141 ff.; (Orpheus, Eurydike, Hermes) XIII 138 ff. — Heraclea in Lucanien (groma) XIV 131; 132. — Ilion (alter Opferbrauch beim Kinderopfer) XVII 164 ff. XVIII 58 ff.; 122 f. (XIX 34). — Iotapi in Kilikien (Io) XVIII 57, 49. — Iovinus XIV 21. — Istros (thrak. Reiter) XIII 164 f. — Iuba II. u. Ptolemäus XIX 137. — Korinth (Rundtempel des Palaimon) XVI 149. — Kyzikos (opfernder Kabir) XVIII 64; 119 f. — Massalia (Verbreitung in barbarischen Nachbildungen) XVIII 22. — Magnesia a. M. (Themistokles) XII 131 f. — Mantinea XVI 161. — Maximianus Hercules XIV 21. — Metapont (groma) XIV 131; 132. — Nero (Darst. von der ara pacis Aug.) XVIII 184. — Odessos XIII 155 ff.; (Theoxenion des »großen Gottes«) XIII 158 f. u. 70; (Demeter u. Kore) XIII 159 f. — Öta in Thessalien XVI 161. — Olbia (archaisches Apollonbild) XIII 172 f.; (Alter der »Asse«) XX 62; (Bronzefischchen als *Mün.*) XX 62. — Parion (Altar) XI 56. — Parthia XVI 163.

— Perinth (Zeus vom Zodiakus umgeben) XII 142. — Pergamon (der große Altar) XVII 12 (65). XVIII 200; 206; (sitzende kranzspendende Athena) XII 127; (fälschlich zugewiesen) XIII 147 f. — Philipp II. von Makedonien (in Ambrakia geprägt) XVI 161. — Philippopolis (Orpheus) XIII 135 ff.; (Caracalla; Diskophor) XIII 61, 14. — Phönikische *Mün.* (Schiffe mit Schilderschmuck) XX 37; — in Spanien XIII 119. — Rhode in Spanien (Rose) XIII 121. — Rom, aus der Zeit Galbas (mit Sitzstatue des Juppiter O. Max. Capitolinus) XIII 198. — Saitta (Lydien) XVI 162. — Samos (Schiff) XX 34. — Sebaste (Phrygien) XVI 162. — Seldschuckische *Mün.* (im Asklepieion von Kos gef.) XX 11. — Septimius Severus (Zeus des Pheidias) XIII 178 f.; (in Belgien gef.) XX 97. — Sestos (Apollon) XIII 172. — Sikyon (Bild der Hygieia) XIX 84, 87. — Sinope (»Sarapis«) XIII 166. — Spanien (phönikische *Mün.* in Sp.) XIII 119; (*Mün.* der griech. Kolonien in Sp.) XIII 123. — Sparta (Apollonkopf, Typus des A. von Pompei) XI 7. — Syrakus (opfernde Nike) XVIII 64; 120. — Tarent (Katze) XIV 140. — Thasos (Demeter — Dioskuren, nicht Kabiren) XIII 153. — Thrazien, Münzbilder griech. Städte in — XIII 134 ff.; (Orpheus mit Tieren u. ohne solche) XIII 135 ff.; (Theoxenien) XIII 145 ff.; (Typus des reitenden Kaisers) XIII 163. — Thyateira (fälschlich zugewiesen) XIII 147 f. — Tomaris in Lydien XVI 162. — Tomis (Dioskuren) XIII 152 ff.; (thrak. Reiter) XIII 163 f. — Traianopolis (Orpheus) XIII 137 f. — Volusianus (Apoll d. Kalamis) XIII 169 f.

Murdivan am smyrn. Meerbusen. Funde: Klazomenische *Sk.* XIX 151 (XX 190 ff.)

Musarna s. Viterbo

Muschelfahrt der Aphrodite, *Vb.* XIII 137, 28. XIV 145

Muschelfischer in Milet XIX 97.

Muschelkalk: Grabrelief aus porösem — (Kairo) XVI 200, 10

Muschelschale, Fruchtschale in Muschelform, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 185 ff.

Musen: Beziehungen zum Totenkult XX 83, 13. — Die neun — auf *M.-Sk.* (Karthago) XIV 69, (auf *Mos.* in Milet XVI 198). Klio auf afrik. *Mos.* XIV 70, M. der Tragödie auf afrik. *Mos.* XIV 70. — Musisches auf afrikan. *Mos.en* XVIII 14. XIX 124

Museen: Unentgeltliche Erlaubnisscheine für die staatlichen Museen Italiens XVI 105 f. XVII 90 f. — Zentralmuseen in Frankreich (St. Germain) u. Tunis (Bardo), Forderung eines Zentralmuseums

für Algier XV 75. Röm.-german. Zentralmuseum in Mainz, Verhältnis der Lokalmuseen dazu XV 14ff. Vorschlag eines —s für die Funde vom Forum Romanum XV 9f.

Musiker auf Malerei an südruss. *Steinsk.* XV 57

musivum opus s. Mosaik

mutatio Aquilonis: Bestimmung der Lage durch Inschr. XIV 65

Mütze: spitze — auf ägypt. *Vase* XX 70. Dakische — (Unterschied von der phrygischen) XV 37.

Br.-Büste einer Frau in phryg. M. (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56. Schiffermütze XII 51

Mykenai: Heroenkult an den alten Gräbern XIV 135,6. Alter der Schachtgräber XVIII 45f. Architektur von — XI 213ff. — Fragmente von *Porosmetopen* (?) des alten Athenatempels (Athen, Nat. Mus.) XVI 18ff. *Marmorplatte* mit geteilter Rosette von der Fassade des Kuppelgrabes (Br. M.) XVI 159 IV. *Kalksteinplatte* aus — mit myken. Kultbau (Eph. arch. 1887 Taf. 10, 2) XVI 20. G. aus — (Br. M.) XVI 158, 12. *Goldring* aus — (Furtw. Ant. Gemmen I Taf. 2, 20) XVI 22. *Geometr. V.* aus — (Athen, Nat. Mus. Nr. 230) XIV 84f.; andere XIV 85, 2. — Vgl. das Folgende

Mykenische Kunst und Kultur: 1/4 Jahrhundert mykenischer Forschung XIX 225. — Träger der myk. Kultur XIX 27f.; 30; 50; Träger ders. nicht die Kestiu XIII 52f., keine Indogermanen XX 112ff. Kreta die Heimat der myk. *Goldringe* u. *Vn.* XVI 23ff. Der angebliche Unterschied der myk. Kultur von der homerischen XI 45. Berührungen zwischen ägypt. u. myken. (prämyk.) Kultur XVI 19f. (Beziehung der *Wgm.* von Knossos zu Äg.); (XVI 27, 35). XIX 47ff. Einfluß der myken. Kunst u. Kultur auf Ägypten XIII 50; 53; Abhängigkeit ders. von Ägypten XIII 46. Berührung der myk. Kultur mit der babylonischen XIX 52. — Mykenischer Einfluß in Troia VI. XI 214f. Mykenisch-kretische Kultur in Thessalien XVIII 202. Myk. K. auf Sardinien XIX 111. Vollständiges Fehlen der myken. Kultur in Olympia XI 70f. — Mykenische Felsenbauten XX 112ff.; Beziehungen ders. zu kleinasiatischen Felsenbauten XX 31f. Mykenischer Kult XI 232f. Myken. Kultbau, auf *Wgm.* in Knossos u. Originalrest aus der diktäischen Höhle XV 147f., auf *Wgm.* in Knossos u. myken. *Goldplättchen* XVI 99, auf *Amphora* aus Kypros (Excavat. in C. p. 73) u. *Kalksteinplatte* aus Mykene XVI 20. Myk. Kultgerät (Hörnersymbol) auf *Wgm.* in Knossos u. Originalreste XV 147f., auf anderen Monumenten XVI 20f. — Mykenische Tracht: Frauen auf

knossischem *Wgm.* XV 147, Analogie zum Frauengewand mit volanntartigen Ansätzen auf 1f. *Vn.* XI 27f.

Mykenische Kunst: myken. *Architektur* XI 213ff.; Tempel XI 232; Säule XI 222ff.; Triglyphenfries XI 225ff.; flaches Dach XI 226. — Myken. *Kultbilder* XIII 126. *Idole* der nackten weibl. Gottheit aus *Gold* und aus *Ton* XIII 125f.; 129; Typus ders. orientalischen Ursprungs XII 199ff. Sitzende *Figuren* in der myk. K. XIII 126. Stierdarstellungen XVIII 1789. Landschaftliche Elemente in Frieskompositionen XVIII 19. Myken. *Wandmalerei* (Knossos) XV 146f. Die antithetische Gruppe (Wappenstil) in der myk. K. (auf *Gn.*, *Glasplatten*, *Gold-* u. *Elfenbeinschmuck*, *Vn.*) XIX 29ff.; selbständige, von der ägypt. u. babyl. Kunst unabhängige Entstehung ders. XIX 50ff. Ende der myk. K. auf dem griech. Festlande XV 55. Nachwirkung der myk. K. im geom. Stil: Kriegerreihe auf geom. *V.* XIV 85. Fortleben myk. Dekoration in der geometr.: Bandornament in Wellenlinien XIV 203; 209, 35, in den übereinandergesetzten Dreiecken XIV 208, im Ornament des Doppelbeils XIV 212, 46. Myken. Ornamente auf *geometr. Vn.* auf Kreta XIV 39f.; 41ff. Myken. Dekorationsmotive auf *geometr. Vn.* XV 49ff.; 52, 3; 55, 9. Fortleben der *elbñn.* *Messergriffe* mit Löwenpaar am Ende bis zum 5. Jahrh. (Aristoph. Lysistr.) XV 103

Mykenische *Siegelringe* aus Kreta mit Zeichen religiös-symbol. Sinnes XVI 21ff. Myken. *Gn.* aus Melos (Br. M.) XVI 159, 1ff., aus Kypros (Br. M. — Köpfe von Widdern und Stieren) XVI 157, 7. Myken. *Goldringe* (auf Kreta hergestellt) XVI 23. — Myken. *Silberste.* eines Kriegers aus Nezero (a. d. thessal.-mazedon. Grenze) in Oxford XVI 165. — *7n.* der sog. Klageweiber (Adorantinnen) XIII 125f. Myken. *Tonfigur* aus Tarent XVI 60. — Myken. *Vn.*: Kreta ihre Heimat XVI 24f. Myken. *Vn.* in Ägypten XIV 57. Myken. Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 49; 53; angebl. myken. Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 49 (46ff.). Myken. *Scherbe* aus Kypros mit Aufzug eines Großen (Excav. in Cyprus p. 37) XVI 20. — Myken. Funde auf Kypros (Br. M.) XIII 238 (Maroni, Grab b. Larnaka). XV 215f. — Nachbildungen myken. *Goldbecher* von Gilliéron XV 103. Galvanoplastische Nachbildungen myken. *Metallarbeiten* (Kunstanstalt Geislingen-Steige) nach E. Gilliéron XVI 106. Gilliérons Nachbildungen myken. Altertümer (mit Angabe der Technik u. des Erhaltungszustandes der Originale) XVIII 157ff. — Vgl. Knossos, Kreta

Mykonos: *G.* aus — (?) XIII 65, 40. — Antiken: archaische Figur aus Delos: Tracht ders. XI 51
Mylassa: Maussoleum in — (2. Jahrh. n. Chr.): Nachbildung des Mauss. von Halikarnaß XV 22. — Goldfund (Louvre) XVI 153, 75
Myndus, Funde im Br. M.: *gold. Armband*, myk. Typus XVIII 209, *Messer eines Wundarztes*, Br. XVIII 209 IV, 4
Myrina: Terrakotten von —: Nachbildungen von Grabmälern XX 96. *Tn.* aus — XVI 168, 1 f. XVII 130. Hellenistische *Grabstele* aus — in Ali Aga XX 79, 24; 82. — *Bleifragment* von *Sk.* (personnage drapé) aus — im Louvre XV 160, 324
Myron: Diskobol (Nachbildungen auf *Mos.* aus Tusculum und *Sk.* in Paris) XIX 127. Ladas XIX 127; 227. Marsyas, Nachbildung auf *Vb.* XVIII 50
Myrtilos im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180ff.; 185
Mysten: Vertreter von — auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 16
Mysterienkult: Denkmäler des — es des thrakischen Reiters XIX 11 ff. (64 f.)
Mythos: Beziehungen von Leben u. Mythos XII 27
Mytilene: Späthellenistische *Grabstele* (H. Eugenidu) XX 78, 19

N.

Nabatäer: das nabatäische Heiligtum von Sia XVII 114 f.
Nabonid: Inschrift des Königs — XI 25 ff.
Nachruf für Christian Belger XVIII 204; Ernst Curtius XI 135 f. XII 20 ff. (von R. Schöne); Giuseppe Fiorelli XI 1; Max Fränkel XVIII 127; Gustav van Geldern XVI 170; H. Graevens XX 182; Felix Hettner XVIII 71; Emil Hübner XVI 1; Karl Humann XI 67; August Kalkmann XX 32 f.; Joh. Aug. Kaupert XIV 1; Heinrich Kiepert XIV 49; Gangolf von Kieseritzky XIX 1; Ulrich Köhler XVIII 181 f.; 204; Friedrich Krüger XI 1; Arthur Milchhöfer XVIII 213; Theodor Mommsen 181 f.; 204 f.; 212 f.; Ferdinand von Platner XI 173; Achilleus Postolakas XII 115; Hans von Prott XVIII 181 f.; Ernst Reimer XII 167; Sommerfeld XVIII 204; Konrad Wernicke XV 161; K. Zangemeister XVII 89
Nadel mit weibl. Büste als Knopf, *Knochen* (Louvre) XIX 189, 43. Goldnadel, *gold.* Nadelknopf (Boston) XII 73. S. ferner Gewand-, Haarnadeln
Ναή: χατοικία — bei Blaundos: Hochdruckwasserleitung XX 206
Nagel: Holznagel zur Verbindung der Holzleisten eines Rahmens XX 17

Naikos: Wiedergabe von Grabtempeln auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 132, auf unterital. (bes. apul.) *Vn.* XV 154. XX 187. — N. mit nacktem, hockendem Mann darin, archaische *T.* (Dresden) XV 113, 25. Naikoi mit Merkur oder Fortuna, *Rel.* auf *Wönnern* röm. *Sparbüchsen* XVI 179 ff. Vgl. *Aediculae*
Nani: Skulpturen aus der Samml. Nani in Venedig, jetzt in Berlin (Säule des Ekphantos; Grabrelief) XVIII 29 f.; 36, 20
Nantosvelta: *Steinbild* der — in Metz XIV 17; *Rel.* der — an Altären in Metz XII 9 f.
Napf: Trinknäpfe im *Silberschatz* von Boscoreale (Typen) XI 78. Näpfe aus *Silber* in Be. XIX 44, 4; 44, 8 ff. *Br.-N.* aus Boscoreale in Be. XV 195, 38. — N. aus *M.* mit Reiber, zum Schminkereiben, in Boscoreale gef. (Be.) XV 198, 80. — Dipylonnäpfe XIV 214 f. Hellenistische N. e *Vn.* in Kairo XVIII 156 f.
Narce: frühetrusk. Grabfunde (*Brn., Vn.*) XVI 26, 15
Narona: röm. Kastell XIX 150
Narkissos: *M.-Köpfchen* in Dresden (Typus des *Génie du repos éternel* des Louvre) XIII 54
Nassenfels (Bayern): Ausgrabungen XIII 17 f. Röm. Erdkastell (?) XVII 70 f. Römische Funde XI 188
Nationen: Personifikationen von — XV 29 ff.; 209, 70. Darstellungen von — auf den *Rel.* der Neptunsbasilika in Rom XV 34 ff. (1 ff.). Darstellung einer —, sitzende weibl. *M.-Sta.* (Rom, Pamfil) XV 31. — Vgl. die einzelnen Ländernamen
Naturalismus in der ägypt. Kunst z. Z. der Tell-Amarna-Kultur XIII 32 ff. Vgl. Realismus
Nauarchen: Weihgeschenk der — des Lysander in Delphi XVII 15 f.; 17
Naukratis: einheimische *Vn.* XVI 159. XIX 192; attischer u. anderer Import von *Vn.* XIX 192. *πρόγους* und *ὑποπρητήριον* (*Naukratis* I Taf. 4, 3) XIV 131 f. — Funde: archaischer »Apollon« aus *Alabaster* (Kairo) XVI 199, 1. Hund aus *Kalkstein*, frühhellenistisch (Kairo) XVI 200, 9. Kleine archaische *Kalksteinstele* XVIII 78. Funde im Br. M. (*Vn., M.-Rel.* u. a.) XVI 159. Funde XIV 57
Naukydes: Art seiner Kunst XIII 63 f.; Zeit XIII 63. Widderopferer XIII 64 f.; 176. Künstler des stellungnehmenden Diskobols (Hermes Diskobolos) XIII 63 ff.; 175 f.
Nauplios am pergam. Telephosfries XV 114
Naxos: unfertige Kolossalstatue (eher Dionysos als Apollon) XIV 98
Nealkes (Maler): Werke u. Kunst des — XVIII 34 f.
Neapel: Vasenfunde XI 180, 8 u. 10; 184, 26. — Antiken: *M.-Sta.* des Asklepios (Nr. 520. —

Amelung, Führer v. Florenz Abb. 18) XIX 8277. Athena Farnese (Athena Hygieia des Pyrrhos) XIV 134f. *Gr.* der Tyrannenmörder XI 264. XVIII 41. Unterteil einer *Kolossalstatue* des thronenden Zeus (im Hofe rechts vor der Halle des farnes. Stiers): Jupiter Capitolinus des Apollonios? XIII 192ff. Hera Farnese XIX 57, 60. Farnesischer Stier: Nachbildung der *Gr.* in *T.* und *L.* in Sussa XIX 128. *M.-Büste* des sog. Homer (Hesiod?) XI 167. — *Reliefs* von der Neptunsbasilika in Rom (Inventar 6753, 6757, 6763, 6739, 6738) XV 5f.; 17f.; 18f.; 21f.; 36. *Komödienrelief* Nr. 6687: XV 65, 16. XVI 32. XVIII 107f. Archaische *Grabstele* aus der Samml. Borgia XIV 88f. *Grabstele* (steh. Mann mit Hund) XVII 39ff. *Marmordiskus* mit Opferszene (Mus. Borbonico XIII Taf. 11) XVIII 116; 119. — *Br.-Stam.*: Apollon aus Pompei XI 1ff. Sog. Ringerstatue XIX 127; 227. Schlafender Satyr aus Herculanum XVI 16. XVII 34. Sog. Berenike, *Br.-Büste* aus Herculanum XV 3974. — *Geschnittene Steine*: Tazza Farnese XV 3976. — Alexandermosaik aus Pompei: Komposition der Alexanderschlacht auf Holzschnitten des 16. Jahrh. nach einer verloren gegangenen Vorlage (*Mos.* oder *Gem.*) und Spuren dieser Vorlage bei Lionardo u. Raffael XVI 69ff. *Mos.* mit Katze, die eine Wachtel zerreißt XIV 141. — *Silberschalen* aus der Collezione Borgia (Nr. 25285) XII 129. — *Stuccorelief* mit Hylasdarstellung (*Affreschi* 9596) XII 86ff. — *Tönerne Sparbüchsen* aus Pompei XVI 168ff. (168₃₄; 169₃₇; 170₄₀). — *Vasen* Nr. 2883: XIV 165. — 3240: XIV 163, 16; 165. — 3254: XII 67. — Archemorosvase XIX 630; 8f. *Äf. V.* mit Io-Darstellung XVIII 45 (53, 13). Meleagervase XV 77f. Satyrvase XI 293ff. — *Wgm.* mit Villenlandschaft (Nr. 9406) XIX 104; 109ff.

Samml. Santangelo: *T.* mit Nachbildung einer Bühne XV 59ff. XVI 30f.; 33. XVIII 107f. Andromedavase (apul. Kanne) XI 204f. *V.* Heydemann, *Santangelo* Nr. 708: XIX 63a. — Bibliothek der Gerolimini: apul. *Vase* mit Darstellung aus den Phoenissen des Euripides XX 179ff., andere *Vn.* daselbst XX 180; 188. — Ehemalige Samml. Bourguignon: *Br.-Henkel* jetzt im Br. M. XVII 120. Lat. Inschr., jetzt im Louvre XVII 125, 26. *Skyphos* mit Aktor u. Astyoche XVII 68ff. *Amphora* des Amasis XI 1781, jetzt in Boston XVII 130, 5. *V.* des Amasis (Wiener Vorlegeblätter 1899 Taf. 3, 1), jetzt in Boston XVII 130, 4. Waffenschmiedeschale, jetzt in Oxford XVII 129. — Samml. Barone: *Vase*

mit Io-Darstellung, ehemals in ders. XVIII 54, 24. Skyphospaar von Barone (Hauser) XI 188, 30. — Apul. *Amphora* mit dem geblendeten Polymestor (nach der Hekabe des Euripides) früher in N. (Mon. d. Inst. II 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5. Neger: Porträtkopf in Be. XVIII 35, 16. *Stte.* in Sussa (Hadrumetum) XIX 128. — Kopf u. Arm eines — s unter der Klaue eines Löwen, iberisches *Rel.* in Urso XIX 142. — *Br.-Stten.* in Paris (Nat. Bibl.) XII 54. *Br.-Stten.* gefangener — (ägypt. Kunsthandel) XIX 110. *Br.-Kopf* eines — s (Kairo) XVIII 146. — *L.* in Timgad in Form eines — kopfes XIX 136. — *T.* in Tunis (Bardo) XVIII 19. Kopf eines — s auf *Kohlenbeckenhenkel* im Louvre (323) XII 166. — N. auf dem Berliner Andromedakrater XI 298ff. (293). Negerknabe, von Krokodil gefressen, *Rhyton* in Boston XIV 145, 48. N. auf *Alabastron* in Boston XIV 144, 36f., auf weißgrundigem *Alabastron* in Kertsch XII 7. *Figurenvase* in Form eines Negerkopfes (Boston) XVI 166, 3, in Form eines Negerdoppelkopfes (Boston) XIV 145, 55. Negermaske in Relief auf *Vase* XIII 138, 44. — Bronzetechnik bei den Negern der Neuzeit (Benin-Brn.) XVI 16. — Vgl. Busiris

Negerin: *Figurenvasen* in Form des Kopfes einer — (Boston) XIV 144, 36

Neilon oder Neritos, Berg auf Ithaka, bei Homer XVIII 43. XIX 73

Nekrolog s. Nachruf

Nekropole: N. von Abusir el Mäläq XIX 109. XX 67. N. von Alexandria XX 66, von Antinoeia XX 121f. Mykenische — in Argos XVIII 45. Archaische — auf Beresanj (Borysthenis) XIX 105. XX 61f. N. in der Landschaft Bysacene XV 69f. N. von Caracupa XIX 111f. N. bei Constantine (das *Mons* der Itinerarien?) XVI 77. *M.-Stk.* in der N. von Daphne (b. Antiochia a. O.) XIII 188. N. von Fayt les-Seneffe in Belgien (nécropole belge romaine) XX 96. N. von Gordion XVI 5ff. N. von Hadrumetum XIX 128. N. von Karthago XI 87ff. XIV 66f. XV 63ff. XVI 65ff. XVIII 90ff. N. von Mangalia XIX 184. Zwei Gräber der N. von Marissa XVIII 54, 25. N. von Milet XVII 148ff. N. von Olbia XIX 105. N. von Paros XV 22ff. N. von Pergamon XII 172; 176. Grabfunde aus der N. bei Pitigliano in Be. XV 155ff. N. bei Pola XIX 148. N. von Statonia XV 155f. Punische N. bei Thapsus XVI 72. Archaische N. von Thera XII 78ff. N. von Urso (Osuna, Span.) XIX 140. Nemea, Funde: *Votivrelief* mit betendem Sieger XIX 75

Nemesis von Rhamnus: Streit im Altertum über den Künstler XI 99. — *M.-Stte.* der N. in Alexandria XX 69. Altar in Aquincum (Pannonia) XX 101. N. (?) auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 14. N. auf *Rel.* aus Trianta (Rhodos) XVII 20f. N. mit Zaum auf Schiff, auf G. XVII 119 I, 2

Nemisee: Der schwimmende Holzbau (Schiff) auf dem — XI 139. XVI 220. — Funde von *Brn.* aus dem — (Louvre) XVII 126, 102f.

Nenfrosarkophagē in Viterbo XIX 114

Neolithische Wohngrube neuer Art bei Mölsheim XV 28

Neoptolemos: Grab des — in Delphi XIII 47. — Tötung des Priamos durch —, auf *hom. Becher* (Be.) XIII 81f.

Neptunus: Späte Vermischung des — mit dem babylon.-ägypt. Sarapis-Osiris XII 169. — Basilica — i in Rom: Relief ders. XV 1ff.; 20970; Ausgrab. an der Neptunusbasilika XIV 59, Fundamente u. Reste XV 28. — Vgl. Poseidon

Nereiden: Verrohung des Nereidenmotivs in der spätröm. Kunst (Aachener Domkanzel) XX 173. — N. auf Seekentaur, *Mos.* in Timgad XX 85. N.n u. Tritonen auf *Mos.* aus Hippo Regius XV 77 (XVI 78). N.n auf Seetieren reitend, spätröm. *Silberarbeit* XIX 214

Nereidenmonument (Xanthos), Datierung (374-362) XX 155; 165. Doppelkassetten mit Bemalung vom — (Br. M.) XX 156ff.

Neritos, Nerikos, Neilon, Berg auf Ithaka u. Ort bei Homer XVIII 43. XIX 73

Nero: Die domus aurea des — XIX 114f. horti Neronis in Rom XVI 4f. — *Maun.* mit Darstellungen von der ara pacis Aug. XVIII 1843

Nesactium, Ausgrabungen XVII 42

Nessos im Kampf mit Herakles, *Vb.* in Dresden XIII 132, 13. Netosamphora, Zeit u. Stil XV 82. XVIII 143f.; Nachwirkung XIII 16

Nestor: Achill, sich von — verabschiedend u. zum Rachekampf für Patroklos aufbrechend, *Vb.* in Be. (2264) XVIII 56ff. — Rüstungsszene eines Nestor, *Vb.* XVII 69ff.

Nestorbecher: Technik des — s u. Nachbildung Gilliérons XVIII 157

Neuattische Kunst: Ursprung in Pergamon XIII 199f. Neuattische Typen auf Reliefvase des 5. Jahrh. XIII 192, 11. Der Juppiter Capitolinus des Apollonios (Replik in Neapel u. Zeichnungen) XIII 197 (192ff.) Neuattische *Rel.*: Haartracht (Krobylos) XI 265f.

Neujahresgeschenke, römische: *Tonlampen* u. *Sparbüchsen* XVI 178f. *Kästchen aus Holz od. Elfen-*

bein als Geldbehälter (Elfenbeinkästchen in Richmond) XVI 188f. Darstellung von Neujahresgeschenken (Pinienzapfen, Kuchen etc.) auf *tönerner Sparbüchse* XVI 178f.

Neumagener Skulpturen: Verwandtes in Trier XIII 74f.

Neuß: Ausgrabungen im Römerlager XII 18. XIII 76. XV 31

New-Haven: Archäologentag (Jahresversaml. des *Archaeol. Inst. of America*) in — XV 24f.

New-York: 3. Jahresversammlung des *Archaeological Institute of America* XVII 7ff. — *Sta.* der Aphrodite Linton (Strena Helbig. 189) XX 122. Altchristl. *Rel.* mit Jonasdarstellung aus Tarsos (Metropolitan-Mus.) XVI 27, 25

Nezero (an der thessal.-maked. Grenze), Funde: myken. *Silberstte.* eines Kriegers (Oxford) XVI 165.

Nicaea s. Nikaia

Nicha b. Baalbek: Ruinen XVI 158f. Darstellung des Gottes Hadaranes aus —, in Baalbek XVI 159

Niedaltdorf: röm. Heiligtum bei — XIX 152

Niederberg: Hypokaustum des Bades im Kastell — XVII 11

Niederbieber: Limeskastell XIII 27. XIV 91f. XVI 86f. Badeanlage XIV 92

Niederhammerstein: Erdkastell am Forsthofweg bei — XVII 66

Niederrentgen: Münzschatz von — in Metz XIII 66

Niello: Verwendung bei den myken. Metallarbeiten XVIII 158ff.

Nierstein: Funde aus röm. Brandgräbern XIII 72

Niffer s. Nippur

Nikaia: Bleigewicht von — (Be.) XIX 46, 25, — Funde: Heraklesköpfchen aus *M.* (Dresden) XIII 54f.

Nikander: illustr. Handschrift der *Θητοικά* XVII 46

Nikandre: Weihgeschenk der — (Tracht) XI 51

Nike: Verbindung mit Hermes XIX 139. N. auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 13. — Niketempel auf der Akropolis: Erbauungszeit XIII 124. XIX 25. — Ion. u. dor. Gewand bei N. XI 41. N. *βοῦβουτοῦσα*, dekorativ verwandt XVIII 6320. Motiv der Nike auf der Kugel XVII 163f. N.n in der Hand von Göttern XVI 60. — N. des Archermos (Tracht) XI 51f. Sog. N. aus d. Parthenongiebel XIX 10. N. d. Paionios XI 140f. Angebl. Nike des Nikeratos XVII 163f. N. von Samothrake: Analogie zur Aufstellung der Statue auf Schiffsstegen in Lindos XIX 210. — N. auf der Innenseite eines bemalten *Marmorschildes* von der Akropolis XII 5ff. Etrusk. *Br.-Stte.* (Br. M.) XIX 215. N. an *Sp.-Griff* XIX 23, 4. N. (oder Iris) auf *rf. Lekythos* (Colmar

XIX 50, 19. — Stehende N.n an *Br.-Gürtel* XIX 27, 26. N. mit Kranz in d. Hand zwischen Dreifüßen, auf *Hydria* (Kairo) XVII 158, 3. N. auf Stier knieend, *Vb.* XIV 145, 51. N. $\beta\omicron\upsilon\theta\upsilon\tau\omicron\varsigma\alpha$ an der Nikebalustrade auf d. Akropolis XVIII 118; 120, auf *Msen.* XVIII 63 f.; 118 ff. N. auf Zweigespann, *G.* im Br. M. XI 144, 8. N.n als Guirlandenträgerinnen an *M.-Sk.* (Kairo) XVI 208, 31 f. — Vgl. Victoria

Nikeratos: Zeit XX 26; Heimat (Athen) XX 26; Vater XX 26; arbeitet in Pergamon XX 26; arbeitet zusammen mit Phylomachos (del. Basis) XX 26; 31; Werke XX 27 ff. Angebl. Nike des — XVII 163 f.

Nikias: enkaustische Marinorgemälde XII 134

Nikias, Vasenmaler: *rf. Krater* im Br. M. XIV 206, 8

Nikomachos, Bildhauer: *Statuette* der Dienerin der Lysimache auf der Akropolis von Athen XVII 85

Nikopol, Goryt von —: Echtheit u. Komposition XVIII 84. Replik desselben, im Gouvernement Kiew gef. XVIII 83 f.

Nikopolis b. Issos, Lage XVIII 118

Nikostratos, byzantin. Schriftsteller XI 35 f.

Nikosthenes: *Schalenfuß* mit Inschrift des — u. nicht zugehörige *Schale* in der Samml. Cook in Richmond XVIII 144. Kantharos des — (Röm. M. 1890, 322 ff.), jetzt in Boston XVI 166, 6. (*V.* in Boston XIX 195.) — Bemalte *Handdouche* aus *Tom* im Stil des N. XIV 57

Nil: *M.-Sta.* im Vatikan: verschiedene Wiedergabe des Wassers XI 14; 202 f.; Tierszenen der Basis XII 54 a. — N. auf *Mos.* (Bardo) XVIII 17

Nilbarke: als *Lampe* (Karthago) XVII 53.

Nillandschaft auf ägypt. *Br.-Schale* aus der Zeit der XVIII. Dyn. XIII 29. Jagd- u. Tierleben am Nil in der ägypt. Kunst XIII 30 ff. N. auf *Mos.* in Tunis (Bardo) XV 67 f. XVIII 16 f. N. (Kampf zwischen Menschen u. Tieren) auf *Mos.* in Sussa XIV 69. XV 66 f. (XVI 71). XVIII 16 f. XIX 126. Athletenmosaik, von — umrahmt, bei Santa Severa gef. (Wien. Jahresh. 1903, 55) XIX 134; 18; 127

Nilüberschwemmung: Inschriften über die — in Tehneh XIX 107

Nimbus auf afrik. *Mos.* XVIII 100. XIX 135. N. u. Strahlenkranz auf *Gem.* aus dem Fayûm XX 19; 20

Nimrud, Funde: assyrische *Metallschalen* mit Nachahmungen ägyptischer Motive XIII 38 ff.; 42 ff.; Phönikische *Elfenbeinschnittserien* mit ägyptisierenden Motiven aus dem Palaste Assurnasirpals XIII 43

Ninive: Zerstörung —s nach der Inschrift des Königs Nabonid XI 26. Vgl. Nimrud

Niobe: *T.* aus Olbia (Petersburg) XIX 106, 13

Niobide Chiaramonti, Grabstatue (?) XII 27

Nippur: Terrakotten im Typus der nackten orientalischen Göttin aus — XII 201 ff. XIII 125

Nische: Gebäude mit —n: Bestimmung als Kaiserkultstätten (?) XVIII 191 a. N.n in der Terrassenmauer des Asklepieions von Kos XVIII 192; 193. Nischenanordnung in der Bibliothek von Ephesos XX 56. N.n in zahlreichen Häusern des Fayûm (Wandschränke?, als Wandgliederung) XX 3 f.; 6. Nischendekoration im sog. Sonnentempel in Baalbek XVI 142; 145 ff.; (159 f.), im sog. Juppitertempel XVII 97. Nischendekoration nach Analogie der großen Kunst als Umrahmung von Porträtfiguren in mediz. Bilderhandschriften XVII 50

Nische: Tonnische (vielleicht für Götterbild), auf der Saalburg gef. XV 27

Nisyros: Ruinen, Geschichte, Kultur XI 23 f. Gesetzfragment (Inscr.) von N. XI 24; 45. Grabstele von N. (Konstantinopel) XVII 12 f. XVIII 111 f. Hellenistische Grabstele aus N. (Konstantinopel) XX 57, 41; 65

Nivellierinstrument: die Dioptra des Heron XIII 52. XIV 91 ff. Vgl. Visierinstrument

Nonius de genere navigiorum p. 364: Übereinstimmung mit dem Schiffsmosaik von Medelna XVI 69. Vgl. Medelna

Norba: Ausgrabungen (Alter der Ringmauer) XVII 50. Funde XX 72

Nubier von der alexandrinischen Kunst dargestellt XII 53

Numantia, Ausgrabungen XX 163 ff.; prähistorische Ansiedlung XX 165; ältere iberische, von Scipio zerstörte Stadt XX 163 f.

Numidia: Befestigungen der Südgrenze der Provinz — XIX 132. Vgl. Afrika, Algier. — Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunsbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 40 (13); 20970

Numismatik und Archäologie XVII 72 f. XVIII 200. Numismatische Arbeiten Georg Zoegas XX 177. Im übrigen s. Münzen

Nurhagen Sardiniens, Apulicns u. der Balearen XIII 122. Verwandtschaft der N. Sardiniens mit afrik. Grabanlagen XVII 62

Nute und Feder zur Verbindung von Rahmen und Bild, griechische Technik XX 1720

Ny-Carlsberg Sta. Taf. 51/52 XVII 766. *M.-Gr.* der Rettung der Iphigenie durch Artemis (mit Hirsch) XIX 224 f.

$\nu\mu\phi\alpha\gamma\omega\delta\varsigma$ auf *Vb.* XI 189, 32

Nymphäen in Syrien XVII 105 ff.; 121 ff. Septizonium in Rom XVII 12270. Nymphäum von Milet XVI 197 f. XVII 150 f. XIX 10 (Datierung)

N. bei Maktar (Tunis) XV 72. (XVI 73), in Antiochia am Orontes XII 123f.

Nymphen zur Belebung der Landschaft XII 91. Bergnymphen als Zuschauerin am pergam. Telephofries XV 114. — *M.-Sta.* aus Tralles (Konstantinopel) XVII 103. N. auf *Rel.* in Sens XIX 143. Nymphenreliefs auf thrak. Gebiet XIII 149₃₁. — Nymphen u. Hylas s. Hylas

O.

Obelisk: Georg Zoegas Werk über die — XX 177f.
Oberlahnstein, Samml. des Altertumsvereins: Erwerbungen XIV 20f.

Oberschenkelschienen XIII 139

Obszöne Darstellung auf *Sp.* (Symplegma) XX 156; 165f., auf *Lampen* u. *Terra-Sig.-Fragm.* in Dresden XVII 117,38. Vgl. Phallos

Oceanus: Widmung eines Altares an — (engl. Inschr.) XIX 146,7

Odeion von Epidauros XV 104; von Karthago XVI 65f. XVIII 91f. Theaterförmige O. in Syrien XVII 115

Odessa, Museum: südrussische Altertümer XII 2f. *Mse.* von Anchialos (Hermes des Praxiteles) XIII 173f.

Odessos: das *Σαμοθράκιον* XIII 160f. Die *Münzen* von — XIII 155ff. Der »große Gott« als Stadtgott von — XIII 155ff.; 158

Odyssee s. Homer

Odysseus in der Höhle Polyphems, *Vb.* in Boston XV 219,16. - Flucht mit d. Widder, *sf. Vb.* XII 7. O. Kirke bedrohend, *etrusk. Sp.* XII 56; desgl., *Vb.* XII 55f.; O. bei Kirke, *Vb.* XV 219,16f. O. unerkant vor Penelope, *I.-Tafel* im Louvre XIV 96. O. u. Dolon s. Doloneia

Oea: Ruinen XIX 117. *Felsgräber* mit Malereien bei — XIX 117f.

Oedipus vor der Sphinx, *Rel.* in Budapest XIX 149; auf *V.* in Boston XIII 141,21

Oeta (Thessalien), *Mse.* XVI 161

Ofen: Schmelzöfen in Häusern von Viminacium XX 106f. Töpferöfen s. d. — Öfen auf *korinthischen Pinakes* XII 14; 19; 22f.; 24; 25f.; 30f.; 32; 33; 35; 38; 39; 44; 46; 48

Ohrgehänge: Ohringe der alten Inder XV 208. — Drahtspiralen als — XI 285f. *Goldene* — aus Chersonnesos XVI 57, in Kertsch gef. XIX 106, aus dem Kubangebiet (Kaukasus) XVI 55, aus Olbia XIX 105; im Louvre XIV 150,80, in Köln XV 32. *Goldene* Ohringe in Bonn gef. XV 32, aus Kypros in Oxford XIV 147, aus Kypros im Br. M. XVI 157, aus Tunis im Br. M. XIX 214; *goldene* Ohringe in Br. M. XV 213,2ff. XVII

119,3; in Boston XIV 140,2ff.; im Louvre XVII 126. XVIII 153,48ff.; in Kairo (Typen: halbmondförmige Ohringe, Drahtringe, glatte Ringe mit Pyramide in der Mitte, Ohringe mit Tierköpfen, Ohrgehänge aus einer runden, verzierten Platte mit Gehängen bestehend) XVI 211f. Teile von Ohringen aus *Elektron*, aus Kamiros (ehemals Samml. Forman, jetzt in Boston) XV 222,24ff. Pendeloque aus *Elektron*, ion. Arbeit des 6. Jahrh. (Olbia) XVI 57. *Silberne* Ohringe in Be. XIX 43,21ff. Ohring mit Medaillons mit Athenaköpfen, aus *Silber* (Br. M.) XIV 204. — Ohringe an kyprischen *Terrakotten* im Typus der nackten oriental. Göttin XII 203

Ohrlöffel aus *Gold* XIX 102

Oinochoe aus *Silber* (Br. M.) XVI 157,2. *Brn.* in Boston XV 217

Oinomaos im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 172ff.; 179

Öl: Ölkannen, *Brn.* aus Boscoreale in Be. XV 190; 195. Ölkrüge im Hadrumetum (Verschluß ders.) XIX 130. Ölfäschchen s. ampulla. Ölkelterei bei Tebessa XVII 62f. Ölpressen auf *sf. Vb.* XV 219,23. Ölpressen in Landhäusern bei Leptis Magna XIX 117. Ölverkaufsszene auf *sf. V.* in Boston XV 219,24

Ölbaum: Der hlge. — im Erechtheion XVII 15f. Zweige von — an *Silberbechern* aus Boscoreale XI 79

Olbia (Olbiopolis): Stadtmauer XIX 105. XX 63. Nekropole XIX 105. Überreste älterer Ansiedlungen unter einem Grabhügel der Kaiserzeit XIX 104f. Grabhügel mit steinernen Grabgewölben bei — XIX 103ff. — *Msen.* von — (archaisches Apollonbild) XIII 172f. Bronzefischchen als *Msen.* XX 62. Alter der »Asse« XX 62. — Ausgrabungen XVIII 84f. XX 63ff. Funde XVI 57 (att. *Lekythos*, *Elektron*, *Golddiademe*, *Br.-Stte.*). XVII 45. XVIII 84f. Funde aus O. in Cherson XII 3f. Frau mit Kind, Teil einer *M.-Gr.* XX 64. Weibl. Gewandstatue aus *M.* XX 64. *Gn.* aus O. XVIII 85. Apulische *Vn.*, angeblich in O. gef. XVI 57

Oldfield: Sammlung — im Ashmolean-Mus. zu Oxford XV 114

Ölengießes: *Br.-Stte.* im Motiv des —s, von Gerät (Dresden) XI 208

Olino (Edenburg), Funde: Eberkopf, *Br.* (Colmar) XIX 56,46

Olpen, *Brn.* in Boston XV 217

Olten (Solothurn), Ausgrabungen XVIII 110

Oltos u. Euxitheos: Vase in Berlin 2264: XVII 55f. *Schale* in Corneto XIV 163

Olympia: Geschichte von — seit der Schlacht bei Sellasia XI 28. Alter des Zeuskultes XI 71. — Großer Altar des Zeus XI 53 ff. XVI 101. Altar des Heraion XI 67 f., des Metroon XI 68 f. Exedra des Herodes Atticus XVII 121; 123. Haus des Oinomaos XI 71³⁵. Heiligtum der Demeter Chamyne (Örtlichkeit) XII 152. Heraion XI 218; 225 ff.; 231⁸⁴; 233; Datierung dess. XI 70 f. XV 201 f. — Hippodromos: Ziel, Sitz der Hellanodiken, die längere Seite XII 150 ff. Neue Angaben über die Größe der Seiten der Rennbahn und die Zahl der Umläufe in einer Konstantinopeler Handschr. XII 153 ff. Distanzen für die einzelnen Pferderennen XII 159; 77. — Springbahn für den Dreisprung in der Palästra XV 105; 154 f. Stadion und Palästra und ihre Benutzung für bestimmte Sportarten XV 104 ff.; 155

Zeustempel: dorisches Gewand der Skulpturen Kriterium für die Herkunft der Künstler XI 41. Metopen durch Spieße gegen Vögel geschützt XIII 232. Künstler des Westgiebels: der »ältere« Alkamenes XIX 25. — Ostgiebel: Fundumstände bei Auffindung der Figuren XII 191 ff. Anordnung XII 95; 169 ff.; 180 ff. Beschreibung des Pausanias XII 170 ff. Deutung (Opferspende des Oinomaos) XII 177 ff. 183 ff. Künstlerische Komposition XII 193 f. Einzelne Figuren: Zeus XII 171; 174; 178 f.; Altar neben Zeus XII 178 f.; Oinomaos XII 172 ff.; 179; Pelops XII 172 ff.; 184; Sterope XII 177; 179; Hippodameia XII 177; 184; Myrtilos XII 180 ff.; 185; hockender Knabe XII 180; 186; 189 f.; »sinnender« Greis (Wagenlenker des Pelops) XII 180 f.; 186; 188 f.; knieende Männer XII 181 f.; knieendes Mädchen XII 186 ff.; Eckfiguren (Zuschauer) XII 171; 190; Pferdegruppen XII 171 f.; 177; 180. — Das Innere der Cella: Schranken XV 136 f. Schrankenbilder des Panninos XII 25 ff. XV 136 ff. Bestimmung des inneren Cellaraumes: Bekränzung der Sieger XII 27 f. — Zeus des Pheidias XIII 196 f.; 177 ff. Münzen XIII 177 ff. Zeit der Zeusstatue XIII 179 f. Die *κρύβε*; und *κλύβε*; des Thrones XV 140

Kypseloslade XII 183; 184; 187. — Nike des Paionios (als politische Demonstration gegen Sparta im Jahre 420) XI 140 f. *M.-Koloß* des Augustus im Metroon XI 97. *M.-Torso* des Antinoos XI 46 f. *Br.-Stte.* (Olympia IV p. 20 Taf. VII, 55) XI 24²³. *Br.-Schale* aus — mit orientalisierenden Darstellungen in Oxford XIX 191

Omphalos zur Bezeichnung des Mittelpunktes von Antiochia a. O. XII 123. Ompholoi aus Efeu etc. in pompeian. Gärten XIX 105

Omphalosschalen in Boston, *Br.* XV 217, 13, T. XV 220, 35. Etrusk. — in Be., *Br.* XIX 21, 14. *Silberne* — getriebener ion. Arbeit des 5. Jahrh. aus dem Kaukasus XVI 56. *Gipsmodell* einer — mit *Rel.* aus Ägypten (Louvre) XVI 154, 126. — Boiotische (?) O. (*Vn.*) korinth-chalkidischer Art XIII 191

Onesimos: *Schale* in Dresden (reitender Knabe im Innenbild) XIII 135, 24

ὄνθος: Bedeutung (nur: Tiermist) XVII 7

Opfer bei den Ursemiten XVIII 53, 7. Rauchopfer in Ägypten XIII 46³⁴. Homerisches — XVII 165 ff. XVIII 62 f.; 122 f. (vgl. Homer). Unterschied der — an chthonische u. an olympische Gottheiten XVIII 66; 120 ff. Besprengen des Altares mit Blut beim — XVIII 117. O. von Pferden XI 57¹¹. Rinderopfer im chthonischen Kult XVIII 121 f. Rinderopfer in Lindos XIX 209. Schlachten der Opfertiere XVIII 116 ff. Opferbrauch in Ilion: Emporziehen der Stiere an Baum od. Säule vor dem Schlachten XVII 164 ff. XVIII 58 ff.; 113 ff. Schlachten des von einem Baume herabhängenden Tieres auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 15. *αἰρεσθαι* u. *κατασπρέζειν* beim Tieropfer XVIII 58 ff.; 113 ff. Gewöhnlicher Brauch beim Opfern von Rindern XVII 165. Opferschutt um Altäre XI 63 ff.; 72³⁶. — Darstellungen von Opferszenen XVIII 116 ff. Opferszene auf *Rel.* aus Tralles (Louvre) XVIII 152, 17, auf *Br.-Rel.* aus Viterbo (Be.) XIX 27, 28, auf V. XIII 134, 20. Opferzug an der ara pacis Augustae XVIII 183 ff., auf fragm. Fries des sog. Jupitertempel in Baalbeck XVII 96. — Opfernder mit Schale in der R. und erhobener Linken, etruskische *Br.* in Dresden XVII 110 f. Opferdiener (?), *Br.-Stte.* in Be. XIX 35, 6. — Vgl. Suovetaurilia

Opferbretter: christliche — (Belte) XVI 161, 7

Opferstöcke (*ὄψτροφοί*) im Altertum XVI 160 ff.

Opisthodomos auf der Akropolis von Athen XVII 24 ff. Bedeutung des Wortes XVII 30

Ops mit Saturn auf afrik. *Votivstelen* XVIII 102 f.

opus musivum, tessellatum, signinum (vgl. u.), *vermiculatum* (Mosaikarten) XX 92 ff.

opus cratitium XX 105

opus incertum in Timgad XVIII 26

opus monotriglyphum XI 102

opus sectile (Marmorinkrustation) XX 93 f. Fragment von — aus Klazomenai (Louvre) XV 156, 102

opus signinum XX 93, in Haus in Viminacium XX 107.

Oracula Sibyllina IV 130—36 XVIII 119 f. Heidnisches *Σιβυλλεῖον* des Jahres 79/80 Quelle für Orac. Sibyll. IV. XVIII 120

Oran (Algier), Museum XV 75. Die *Société de géographie et d'archéologie* XIV 73
Orange: Triumphbogen von — XVIII 14
Orchestra des griech. Theaters XII 75 ff. XVI 25.
 — des Theaters von Thera XIV 183
Orchomenos: Grabstele des Alxenor aus — XVII 39 ff.
Orestes: Telephos mit dem jungen —, am pergam. Telephosfries XV 130. O. u. Pylades, gefesselt vor Iphigenie geführt, *Sp.* in Be. XI 138. O. u. Pylades, Elektra, *Ib.* XV 220, 38
Orient: Einfluß des —s auf die Entwicklung der spätröm. Kunst XX 175 (170 ff.) Einfluß des Orients in der spätantiken Buchillustration? XVII 53
Orientalisierender Stil: Steinbock auf Goldplättchen in Dresden XIII 65, 47. Orientalisierende Darstellungen auf *Br.-Schale* aus Olympia (Oxford) XIX 191
Orléans, Funde u. Ausgrab. XVIII 108
Ornament: Entstehung der ornamentalen Dekoration XIX 53 ff. Vermischung natürlicher Vorbilder mit traditionellem Ornament XI 156 f.; Einwirkung der natürlichen Vorbilder auf die Entwicklung des Ornaments XI 159. Syntax der geometr. Ornamentik XIV 14. Ornamentband als Wanddekoration XX 7. — Antikes Bandornament, aus zwei in entgegengesetzter Richtung gedrehten Schnüren gebildet XIII 185 ff. Bandornament in Wellenlinien: aus der myken. Dekoration in die geom. übernommen XIV 203; 209, 35. Mykenische Ornamente auf geometr. *Vn.* XIV 39 f.; 41 ff.; 85; 203; 208; 209; 212 (i. einzelnen s. Myken. Kunst). An Vertikale ansetzende, sich von außen berührende Halbkreise auf altgriech. u. altital. *Vn.* XV 159, 12; 174. Aneinander geschobene gleichschenklige Dreiecke XVIII 81. Eierstab, Entstehung dess. XI 103. Füllornamente auf klazom. Sarkophag (altmiles. Stils) XX 194; 196. Halbmondornament auf *Vn.* XIII 189. Laufender Hund an Goldkette XIII 66. Pflanzenornament XI 79 f., auf Mosaiken XX 95. Rautenstern XIV 191, 2; 212, 44. Schuppenornament XX 82, auf klazom. *Sk.* XX 195 f. Umkippende Welle XIII 66. — S. ferner Akanthus, Flechtband, Mäander, Palmette, Ranke, Rosette, Spirale, Vasen (Ornament)
Orontes bei Antiochia XII 131 f. — Name des Flusses bei Malalas Orentes XII 112, 40. — O. in der Gruppe des Eutychides XII 146 ff. *Br.-Büste* des O. im Louvre XVI 151, 49
ὄρος: Felsen als *ὄρος* XVI 55. Vgl. Terminus
Orpheus: Tracht des — XIII 137. — *Stte.* des —, in Thapsus gef. XVI 72. O. u. Lynkeus auf

Sp. (Louvre) XVI 152, 60. Orpheusrelief: Vergleich mit dem Peliadenrelief XX 137. Hermes, O. u. Eurydike auf *Msen.* von Hadrianopolis XIII 138 ff. O. mit u. ohne Tiere auf thrak. *Msen.* XIII 135 ff. O. unter den Tieren: plastische Darstellungen XIII 136. Afrikan. *Mos.* XI 90. *Mos.* in Kos XVI 134
Orphische Hymnen: Kultlieder XI 116
Ortsgottheiten von Theben auf apul. *V.* XX 187; 188. O. von Korinth (Häfen) auf d. Wiener *Onyx-Cameo* XIV 200. Vgl. Personifikationen
Orvieto, Funde: *M.-Stte.* der nackten Aphrodite (6. Jahrh. v. Chr.) XIII 126. Vasenfunde XI 178, 6 f.; 181 f.; 186, 28 f.; 196, 52 f. — Sammlung Faina: Schale des Onesimos (Jahrb. III 7 IV) XIII 136; *Vasen* Nr. 61: XIV 159, 12, 8. — Nr. 64: XIV 159, 12, 7
Osiris: Kalksteinbüste mit Stucküberzug des O.-Dionysos (?), als Medaillon verwendet (Kairo) XVI 205, 23
Osnabrück: Untersuchungen im Habichtswalde bei — (keinerlei Spuren eines röm. Lagers) XVI 219 f.
Ossuare auf Rundaltären XX 86
Osterburken (Baden), Funde XIII 21
Österreich: röm. limes in — XVI 216. — Funde in Österreich-Ungarn 1900: XVI 54 f. — 1901: XVII 42. — 1902: XVIII 110 f. — 1903: XIX 148 ff. — 1904: XX 101 f.
Ostia, Funde: Hygieia, *M.-Sta.*, jetzt in der Samml. Hope (H. des Skopas) XIX 64; 65; 70; 72 ff. (76 ff.)
Ostra, Ausgrabungen XX 73
Osuna (Urso in Span.), Ausgrabungen u. Funde XIX 139 ff.
Oxford, Ashmolean Museum: Erwerbungen 1896: XII 74. — 1897: XIII 142 f. — 1898: XIV 146 f. — 1899: XV 113 ff. — 1900: XVI 163 ff. — 1901: XVII 127 ff. — 1902: XVIII 154 f. — 1903: XIX 191 f. — Antiken: Ostgriech. hellenistische Grabstele (Mich. A. M. 587, 204) XX 52, 9; 54, 20; 61; 62; späthellenistische ostgriech. Grabstele (Mich. A. M. 588, 206) XX 78, 16. — Mediz. Bilderhandschrift (Ashm. 7527) XVII 48 ff.
 University: ostgriech. hellenistische Grabstele (Mich. A. M. 562, 60) XX 52, 8; 60 f.; desgl. (Mich. A. M. 562, 89) XX 53, 15; 57, 15. *Stein* mit lat. Inschrift um ein in der Mitte befindliches Loch, Oberteil eines *θησαυρός*? XVI 164, 6. — Terenz-Codex O in der Bodleiana Auct. F, 2, 13 mit antiken Illustrationen XVIII 94 ff.
 Schools: ostgriech. Grabrelief (Mich. A. M. 575, 143) XX 127, 11; ostgriech. Grabrelief (Mich. A. M. 578, 148) XX 130, 32

Oxus: Goldschatz vom — im Br. M. XIII 239
Oxyrhynchos: Athenakult in — XX 2127. —
 Papyrusgrabungen XVIII 201. Funde XIX 107.
 Lampenhenkel (Pan (?) die Flöte blasend), T. im
 Br. M. XIX 215

P.

Pacetti, Bildhauer: Besitzer u. Restaurator des
 barberin. Faun XVI 5ff.; 9ff.

Paidotribe: Tracht XIII 62

Palaios: Nike des — (Anlaß und Zeit der
 Weihung) XI 140f.

Palästina: Grab bei Betschibrin XVIII 206. Palast
 des Hyrkanus XVIII 206. — Gn. aus — (Br. M.)
 XVI 158, 19f.

Palästra: Darstellungen der Göttin — XIX 138 f.
 — Hermes als Gott der P. u. Lehrer der Palästrik
 XIII 60ff.; 180. XVI 5222 (XIX 141). Hermen
 auf *Weih-* u. *Grabreliefs* als Zeichen palästrischer
 Tätigkeit XX 82f. — P. in Olympia: Benutzung
 für Sprung (Dreisprung) u. Ringkampf (?) des
 Pentathlon (Lauf, Speerwurf, Diskoswurf dagegen
 im Stadion) XV 105f.; 155. Springbahnen für
 den Dreisprung in den —en von Olympia u.
 Eretria XV 105; 154f. — Vorbereitung zur Übung
 in der — auf griech. *Grabstele* (Vatikan) XVIII
 111. Palästr. Sieger mit Palme, auf *Grabrelief*
 in Smyrna XX 82, 128; 83. Szenen aus der —
 auf *Mos.* XIX 1271, auf *Vb.* XIX 53, 36. Vgl.
 Agonistische Szenen

Palaimon: Rundtempel des — in Korinth (auf
Masn.) XVI 149

παλαίος, Unterschied von *ἀρχαῖος* XVII 22

Palast: mykenische Paläste zu Knossos u. Phaistos
 XV 142ff. XVI 19f.; 149. XVIII 201 (vgl. Knos-
 sos). P. des Hyrkan XVIII 206. Domus aurea
 des Nero XIX 114f. Titi imperatoris domus
 XX 121

Palestrina: *Mos.* von —, neue Stücke XIX 1147.
Grabaufsätze (pigne) aus — in Be. XVIII 39f.
Metallarbeiten aus prähist. Gräbern bei — in
 Boston XVIII 156

Palladion: Diomedes mit dem —, Darstellungen,
Sia. in München XVI 56ff. Palladionraub auf *G.*
 XI 144, 2. P. auf *Vb.* in Athen mit Paris u. Helena
 (vor dem Raube der H.) XI 36ff.

Palladius, Töpfer (röm. *Ln.* u. *Sparbüchsen*) XVI
 181; 183

Palme auf archaisch-ion. *Sp.* aus Südrubland XX
 58. Dattelpalme auf *G.* in Dresden XIII 64, 30,
 auf *Mos.* in Hadrumetum XIX 128. — Mann auf
 — kletternd, *Rel.* in Karthago XVIII 21, dass.
 auf *G.* XI 144, 4. Eber neben P., auf Metope

von Falerone XIX 115. Palästr. Sieger mit Palme,
 auf *Grabrelief* in Smyrna XX 82, 128; 83. Mit
 —n verzierte Kapitelle (Afrika) XIX 133

Palmette: Einfluß pflanzlicher Vorbilder auf natura-
 listischere Gestaltung der P. XI 140. Altmilesische
 Art der P. auf *klasom.* *Skn.* XX 196. P. mit
 Voluten u. schlauchförmigen Ausläufern an *klasom.*
Sk. XIX 153f. Henkelpalmette auf *Vasen:* Ent-
 wicklung nach Duris XIII 67f. P. auf *V.* XI
 195, 47. Verbindung des Palmettenornaments mit
 lebenden Wesen, auf *V.* XI 80. Palmettenorna-
 ment mit Voluten u. Blütenranken, *Br.* in Be.
 XIX 30, 35. Palmettenband an der *Athenaschale*
 des Hildesheimer Silberschatzes XII 127

Palmyra: röm. Ruinen XVII 105; 110; Heiligtümer
 111ff. Theater 116; Stadtanlage u. Straßen 117ff.;
 Lager des Diocletian 120f. — Funde: röm. *Por-
 trätkopf* aus — (?) XIII 189, 6. *G.* (Br. M.)
 XI 144, 2

Pamphilos XX 97ff. Gemälde der Schlacht bei
 Phlius XX 97ff. Art des Pamphilos XX 102f.

Pamphylien: Durchforschung Ost-P.s durch die
 deutschböhmisches archäolog. Expedition nach
 Kleinasien XVII 160f.

Pan: hellenistische *Br.-Stte.* in Boston XV 217, 3.
 P. mit tierischem Kopf, *Br.-Stte.* in Be. XIX 34, 4.
 Sitzender — aus *Eisen*, von Gerät (*Be.*) XIX
 37, 10. — P. u. Peitho auf *Sp.* XX 167. — *T.*
 des P. im Louvre XIV 95 (C. A. 808). Büste
 des jugendlichen P. an spätgriech. *T.-Lampe* in
 Boston XVI 168, 12. P. auf apul. *Vb.* XX 186.
 Panskopf an Kohlenbeckenhenkeln aus *T.* XII
 164f. Pansmasken an *Br.-Kandelaber* in Kairo
 XVIII 145f. Pansmaske auf *Rel.* XIX 215 I', 3.
 — Vgl. Paniske, Paniskos

Panainos: Marathonschlacht XX 101, 5. Schranken-
 bilder in der Cella des Zeustempels von Olympia
 (Paus. V, 11, 5f.) XII 255f. XV 136ff.

Panaitios, Stoiker: Erwähnung seines Vaters auf
 lindischer Inschr. XIX 212f.

Panathenäen: Einführungszeit XVII 514. Waffen-
 tragen an den — XVIII 41. — Zwei Serien der
 panathenäischen Preisamphoren XVIII 201. Panath.
Amphoren in Boston XV 219, 18f. Panath. *Am-
 phora* aus Benghazi (Cyrenaica) im Br. M. XIX
 215. Fragmente einer panath. A. XI 181, 13

Panderma: hellenistisches *Rel.* einer leierspielenden
 Frau, bei — gef. (Konstantinopel) XV 18f.

Pandroseion auf der Akropolis v. Athen XVII 21f.

Paniske auf *Rel.* in Kairo XVI 201, 14

Paniskos: sitzender — mit großer Traube, *Br.-Stte.*
 in Be. XIX 37, 11 P. einen Ziegenbock tragend,
 an Griff einer *Br.-Kasserole* (Be.) XIX 20, 9

Pankratiasten-Gruppe auf *Mos.* aus Tusculum u. *Sk.* in Paris XIX 127

Pannonia, Ausgrabungen und Funde XVIII 110. XIX 148ff. XX 101f.

Panopolis (Akhmim in Oberägypten): *Grube* aus — mit Darst. aus dem indischen Feldzug des Dionysos XV 196. Bemalete *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen (von *Sarkophagdeckeln*) aus — im Louvre XV 159

Panther in *Gold* gegossen, aus südruss. Kurgan XIX 101. P. auf altatt. *Vn.* XVIII 126ff. P. auf altetrusk. *Teller* (Be.) XV 186f. P. an röm. *Wage* aus Chiusi in Be. XIII 74; 78. Vorschleichender —, von Gerät, *Br.* in Be. XIX 40, 24. Gebändigter — auf *Silberschale* in Konstantinopel (mit Personifikation der India) XV 205 (203). Kopf eines —s am Griff einer röm. *L.* XIX 25, 9

Pantikapaion: älteste Ansiedlung von — XII 7: — I. übrigen s. Kertsch

Panzer: Entwicklung des —s in der Kaiserzeit XVIII 12. — Großes Bruchstück eines Schuppenpanzers im Rhein bei Mainz gef. XV 30. Votivpanzer aus *Br.* im Br. M. XVIII 209, 2. P. auf Trophäenrelief von der Neptunbasilika in Rom XV 19f. — P. an Torso einer röm. *Panzerstatue* in Boston XV 217, 11. *Panzer torso* in Pergamon gef. XVII 163. P. an Figur, auf *Rel.* der Neptunbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 12

Papagei als indischer Vogel auf *Silberschale* mit Personifikation der India XV 204 (203); 211

Paphlagonien: Felsengräber u. Felsenbauten in — XX 31f.; 114f.; 149f. Verbreitung der »paphlagonischen« Felsengräber in Kleinasien XX 149; Verwandtschaft mit mykenischen Bauten XX 149f. Blinde Felstreppe zu Kultzwecken XX 149. *Rel.* an den paphlag. Felsgräbern XX 150

Paphos: Ausgrab. in der Nekropole XV 215f. — Aphrodite von — s. Aphrodite

Papyri: Papyrusfunde im Fayûm XX 12. Papyruskartonnage-Särge in der Nekropole von Abusir el Mälâq XIX 109. XX 67. — »Klage der Artemisia«, Papyrus in Wien, Datierung XII 168. Papyrus B. G. U. IV 1030: XX 1210. *The Amherst Papyri* ed. Grenfell and Hunt (Besprechung) XVI 220. Zauberpapyri s. d.

Paralia als Gattin des Dionysos XI 105

Parapegmen aus dem Theater von Milet XIX 4f.

Paris' Abschied von Oinone, *Rel.* in Pal. Spada u. Museo Boncompagni-Ludovisi XI 97. P. (Alexandros) vor dem Raube der Helena, *Vb.* (Athen) XI 36ff.

Paris. Louvre, Erwerbungen 1897: XIII 194ff.

XIV 92ff. — 1898: XIV 147ff. — 1899: XV 155ff. — 1900: XVI 150ff. — 1901: XVII 122ff. — 1902: XVIII 151ff. — 1903: XIX 187ff. —

Antiken: *M.-Stam.*: Weihgeschenk des Cherymyes an Hera XI 32 (Gewand). XIV 75ff. XV 88. Replik des stellungnehmenden Diskobols XIII 596. *Sta.* des Apollon im Typus des A. von Pompei XI 4. Artemis von Gabii (Gewand) XI 20. Nike von Samothrake (Analogie zur Aufstellung der Statue auf Schiffsstegen in Lindos) XIX 210. *M.-Sta.* des sog. Julianus Apostata (Clarac pl. 978, 2528) XVI 53ff. — *Büste* Jubas II. aus Cherchel XVI 78; 150, 1. *Altar* des Tarvos Trigaranus XVIII 17. *M.-Rel.*: Nymphenreliefs von Thasos (Tracht) XI 40. *Rel.* aus Karthago (Personifikation der Erde u. des Feuers) XI 91ff. *Grabrelief* aus Chalkedon (Cat. somm. 2861) XX 129, 18. *Grabrelief* aus Ephesos (Cat. somm. 2926) XX 129, 23. Ostgriech. *Grabstele* aus Philadelphia XX 51, 5; 58. Hellenist. *Grabstele* aus Smyrna (Knabe, Hahn) XX 78, 17; 81f. Hellenistische ostgriech. *Grabstele* (Nr. 821) XX 53, 19; 57, 19. — *Br.-Stten.* Dionysos (Fond. Piot I Taf. 15f.) XIX 27. Herakles mit Lotosblatt (?) auf dem Scheitel XVI 49. Ringergruppe (Herakles) XVI 50f. Straßensänger aus Memphis XII 54. — Spättröm. *Elfenbeintafel* mit dem Bilde eines siegreichen Kaisers XX 171f. *Elfenbein-Diptychon* (vorher in der barberin. Bibliothek in Rom — siegreicher Kaiser, unten Geschenke bringende Barbaren) XV 211ff. — *Goldene Schlüssel* aus der Zeit Thutmosis III. XIII 37f. — *Kalkstein-Büste* aus Elche XIII 114ff.; 129ff.; 111f.; 128. Iberische *Kalkstein-Rel.* aus Urso XIX 140ff. — *Silberschatz* von Boscoreale XI 74ff.; Unterschied vom Hildesheimer Silberschatz XII 122ff.; Entstehungszeit XII 123; 125; *Kannen* mit dekorativ verwandter opfernder Nike (Mon. Piot V, Taf. III u. IV) XVIII 6320. — *Terrakotten* im Typus der nackten orientalischen Göttin, Alter u. Ursprung XII 199ff. Kohlenbeckenhenkel (Inv. 323) *T.* XII 166. — *Vasen* Salle D 39: XIV 1905. — E 663 u. 667: XVI 19220. — F 203 u. 204: XIV 15812. — G 1: XIV 15812. — Fragmente von *geometr. Vn.* mit Schiffsdarstellungen (Mon. grecs II 1882—84 p. 47 Fig. 2, p. 51 Fig. 3, 1884—86 Taf. 4, 3) XV 95. Attisch-korinthische *Amphora* (BCH. XVII 435) XVIII 147. Böot. *Dreifuß* (BCH. XXII Taf. VII) XIV 64. XVIII 144f. Innenbild einer *Schale*: Opferszene (Hartwig Meistersch. III, 2) XVIII 116. *Amphora* mit Gigantomachie (Mon. grecs I pl. II) XIII 124f.

Cabinet des Médailles (Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale): hellenistische kleinasiatische Grabstele (Mann v. vorn, 2 Diener) XX 55,33. Stele aus Smyrna XX 76,2. — *Br.-Stten.*: Hermes (Cat. B. B. 356—360) XIII 183. Ägyptische Straßentypen röm. oder alexandrinischer Arbeit (Cat. 1009, 1010ff.) XII 54. *Br.-Stten.* Cat. 100, 224, 255, 439, 618, 740: Analogien dazu im Mus. von Kairo XVIII 151. — Etrusk. *Carneol-Skarabäus* (Babelon pl. V 16) XIV 200f. — *Münzen* von Apollonia Pontica (Apollon) XIII 169, Elis (Zeus des Pheidias) XIII 177ff., Odessos (Weibl. Kopf — Theoxenion des »großen Gottes«) XIII 157, Philippopolis (Caracalla-Orpheus) XIII 137. — *Tönerne* röm. Sparbüchse mit stehender Fortuna XVI 184. — Bötisch-geometr. *Vase* XII 197f. *Amphora* des Amasis (Luynes, *Vases* pl. 1—3) XIV 159. — Illustr. *Handschr.* der *Θηριόχα* des Nikander XVII 46. Medizin. Bilderhandschrift (Ms. Lat. 6862 s. X) XVII 48ff. Parisinus 7899 Terentii mit antiken Illustrationen XVIII 94ff. Mynas-codex (supplément grec n. 607) XIV 91ff.; 97. Musée Cluny: *M.-Sta.* des sog. Julianus Apostata (Clarac pl. 900 F, 2528 A) XVI 53ff. — Samml. Luynes: *Mse.* von Odessos (d. große Gott) XIII 155. — *Br.-Büste* des Hermes aus Ober-Ägypten, im Besitze des Herrn Hagop Kalebjian (Mihran Sivadjan) XVI 46f. — *Tönerne* röm. Sparbüchse der chem. Samml. Durand XVI 183f.

Paros: Ausgrab. 1898 u. 99: XV 19ff.; 22ff. (Stadtmauer; Akropolis XV 20. Heiligtümer der Aphrodite u. der Eileithyia XV 20. Asklepieion, Pythion, Delion XV 20f. Vergebliches Suchen nach dem Demeterheiligtum XV 20. Nekropole und hellenistische Bestattungsweise (Sarkophage auf Unterbauten) XV 22ff.)

Parthenon: Baugeschichte XVII 12. Anfangsjahr des Baues XV 99f. Periege des Pausanias XVII 603; 83. Opisthodomos u. die übrigen Räume (ihre Benutzung als Schatzkammern) XVII 24ff. — Urheber der Parthenonskulpturen XI 98ff. — Ostgiebel: Deutung der einzelnen Figuren: Dionysos, Demeter u. Kore, Aphrodite u. Dione statt Theseus, Horen, Moiren XIX 1ff. Dionysos statt Theseus XI 106. Anordnung der Figuren XIX 9f. — Westgiebel: Verwandtschaft mit dem Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia XII 95. Figur E (Mittelkörper eines Jünglings) XII 92ff. Figur N (sog. Nike): Iris XII 95f. XIX 10. Figur S XII 93f. Die Sauerschen Fragm. (Figur U, Furtw.) XII 94f. Sog. Kephalos XII 95. — Fluß-

götter in den Giebelecken keine göttlichen Figuren, sondern Zuschauer XII 190. — Fries: Zuhilfenahme der Malerei u. Bronzeutaten XV 43f.; 45; 47. Kopfschmuck am Parthenonfries: Kränze u. Binden XV 43f. — Ostfries: Deutung der Götter XIX 24; 9. Stühle der Götter in der Götterversammlung XVII 133²⁵; 134²⁶. Weihung des Teppichs XI 18. — Nordfries: Mich. 96 u. 118: XV 45f. — XLII (Fr. W. 612): XV 48f. 117. — Westfries III. (Mich. 4—6): XV 42ff.; 117. — Mich. 12 u. 15 (Fr. W. 603): XV 45. — XI (Mich. 22), XII (Mich. 23, 24): XV 46ff. — Mich. 28: XV 42. — Bruchstück aus den Reitergruppen des Parthenonfrieses auf einem Landsitze in Essex XVIII 143. Vorschläge zur Erhaltung des Westfrieses XX 120. — Metopen: Kentaurenkopf in Würzburg: zu Metope der Südseite (III od. V) gehörig XI 300ff. XII 101f. Kopf eines Jünglings v. d. Akropolis im Br. M. (Cat. 343, 6), Kopf des Lapithen einer Parthenonsüdmetope? XI 304. Kleines Fragment einer Parthenonmetope in Straßburg XI 304. Messungen an Kentauren u. Lapithenköpfen der Südmetopen XI 302. Metope Mich. T. III, 19 XII 136. — *Schilde* am Architrav des P. XVII 7. — Modelle des P. von G. Niemann XII 189. Photographien vom Fries XX 116

Parthia: angebl. Personifikation der — auf *Rel.* von der Neptunbasilika in Rom (Hof des Konservatorenpalastes) XV 38 (13)

Parthia: *Mscn.* von — XVI 163

Pasiades: Krobylos bei — XI 266. — Weißes *Alabastron* im Stile des —, früher Samml. Forman, jetzt in Boston XVI 167,31

Pasiteles: XI 3; 7. Literatur über — XI 34. Griech. Vorbilder der archaischen Werke der pasit. Schule XI 4ff. Künstlerischer Wert der Gruppen der Pasitelesschule XIX 69

Pasquinogruppe: ähnliche Gruppe auf *hom. Becher* XIII 84f.

Passienus, Töpfer (röm. *L. u. Sparbüchsen*) XVI 182f.

Patina: keine künstl. Bronzepl. im Altertum XIX 34,3

Patras, Funde: *Replik* der Athena Parthenos XI 212. XII 63. *Silberne* Ohringe (Be.) XIX 43,22f.

Patroklos: Opferung der gefangenen Troer als Todesopfer für —: etruskische *Wandmalerei* eines Grabes zu Vulci und Analogien XII 67f. Kampf um die Leiche des —, *Vb.* in Be. (2264) XVII 55f.

Pausanias: Arbeitsweise in Delphi (Irrtümer) XVII 17. XVIII 203. Sprachgebrauch: Bedeutung des bestimmten Artikels XVII 16. Rechts und links in Beschreibungen XII 174ff. — *Lib.* I, 4: XVI 162 (*Mse.* von Ankyra). — I, 14, 1: XI 42.

— I, 22, 8: XIX 24. — I, 24, 5 ff. (Parthenon-Periege): XVII 160, 3; 83. — I, 26, 5 ff. (Erechtheion-Periege): XVII 15 ff.; 59 ff.; 81 ff. — I 27, 4: XVII 84 f. — II 20: XX 27. — III 11, 9: XI 10. — V 10, 6 ff. (Giebel des Zeustempels in Olympia): XII 170 ff. — V, 11, 3 f.: XV 140. — V, 11, 5 ff. (Schränkenbilder in der Cella des Zeustempels von Olympia): XII 25 ff. XV 136 ff. — V 13, 8: XI 53 ff.; 64 f.; 74. XVI 101, 3. — VIII 47, 1: XIX 81 f. — X 8, 6: XVIII 203. — X 9 f. (Anatheme an der blg. Straße von Delphi): XVII 14 ff.; 80 ff. — X 9, 7: XVII 173. — (X 13, 10: XVII 9, 36). X 36, 8: XIV 201. — X 37, 1: XII 175 f.

Pausias: Name (= Pausanias) XX 167. Zeit XX 163 ff. Lebenslauf XX 165. — Lebenswerk XX 160 ff. Die Stelle Fronto I, 1: XVIII 34. — Einzelne Werke: Methe XX 161. Lacunaria der Tholos v. Epidauros XX 161 f. Datierung der boum immolatio (377) XX 164

Pegasus: galoppierender —, *Vb.* XI 194, 45. P. auf G. (Br. M.) XIV 206, 7. Vgl. Flügelpferd

Peiraieus, Funde: Schauspielerrelief aus dem — (Ath. Mitt. VII 389 ff.) in Athen XI 104 ff. XIX 25. Rumpf einer Agathodaimon- od. Pluton-Statuette in Dresden, angebl. aus dem — XV 107 f.

Peirithoos: Theseus u. —, die Helena raubend, *Vb.* XVII 54 f.

Peithinos: Krobylos bei — XI 267

Peitho: angebliche — in Ostfries u. Ostgiebel des Parthenon XIX 9. Pan u. P. auf *Sp.* XX 167

Peitschen am Parthenonfries (Westfries 6, 23) XV 45 f.; 47; 48

»**Pelasgische**« Mauern in Italien XIX 114

Peliaden: *Relief* in Berlin (Kat. 925), Deutung u. Komposition, Überarbeitung in der Renaissance XII 96 ff.; 137

Peloponnesische Kunst: Stil Mischung von — u. ion. Kunst im 6. Jahrh. XIII 42

Pelops: Sage von der Wettfahrt des — XII 183 f. — P. im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 172 ff.; 184

Penelope trauernd vor dem verkleideten Odysseus, *T.-Tafel* im Louvre XIV 96

Pentathlon: Reihenfolge der Kämpfe XV 105 f. Der Sprung im — ein Dreisprung XV 104 ff.; 154 f.

Penthesilea und Priamos, Achills Zweikampf mit Penthesilea auf *hom. Becher* (Oxford) XIX 192

Penheus: Darstellung einer P.-Tragödie auf dem Schauspielerrelief aus dem Peiraieus XIX 25

Peplos: wollener — als ursprünglich gemeingriechische Tracht XI 50 f. Dorischer — XI 20; 21; 32; 43 ff. Dorischer P. in Athen vor

der ion. Tracht XI 48, Wiederaufnahme in Athen nach den Perserkriegen XI 40; 42; 49; dor. P. außerhalb Athens XI 42. Mischarten von ion. u. dor. Tracht XI 43 ff. Dor. P. bei archaischen Figuren v. d. Akropolis XI 46 f. Peplos mit Überschlagn (Apoptygma) XI 50, mit Überschlagn u. Kolpos XI 50. XIII 69, mit Überschlagn u. sehr tiefem Kolpos (an T. aus Abae in Erlangen) XIX 62, 12. Dor. P. ohne Chiton darunter: nur in der Kunst XI 49

Pergamenische Kunst: weichliche Körperbildung XI 18. Gewandstil XII 127. Einheitliche Gliederstellung XI 17 f. Schuhe an pergam. *Stam.* und *Relieffiguren* XV 35, 4. — Attalisches Weihgeschenk auf der Akropolis von Athen: Aufstellung XX 128, 33. Gallier aus dems. in Be. XVIII 34, 13. Porträtkopf des sog. Seneca, zur pergamen. Schule gehörig XV 200. *Sta.* von Subiaco, pergamenischer Kunstrichtung? XI 18. Athenaschale des Hildesh. Silberschatzes XII 127 f. Vgl. d. Folgende

Pergamon: Karte von — XV 151. XIX 158. — Pergamenische Version der Telephossage bei Philostrat (Heroikos) XV 127 f. XIX 219 ff. Pergamenische Kultstiftungen, am Telephosfries dargestellt, der Athena XV 124, des Dionysos *καθηγεμών* (?) XV 131, einer anderen Gottheit XV 132 f. Demaratos von Sparta als Begründer der pergamenischen Dynastie von Nikeratos in einer *Gr.* verherrlicht XX 26 f. — Politische Konstellation während der Jahre ca. 190—159 XIX 221 ff. Attalos II. u. seine Mutter Apollonis auf der Homerapothese des Archelaos XVIII 202. Bürgerernennungen des Jahres 133 und Listen der neuernannten Bürger (Inscr.) XVII 164. Wirken des Apelles in P. (Ausmalung eines Tempels) XX 175 ff. — Pergamenische *Mse.* des Septimius Severus mit Darstellung des großen Altares XVII 12 (65). XVIII 200; 206. P. fälschlich zugewiesene *Mse.* XIII 147 f.

Entdeckungen u. Funde 1896: XII 72. Weitere Aufgaben (1897) XII 175 ff. Ausgrabungen des Instituts XV 223. XVI 12; 52 f.; 54; 92; (222. XVII 42. XIX 98 f.) XX 33 f. — Stadtbild und Entwicklung XII 170 ff. Entwicklung u. Anlage der Stadt XX 142 ff. Vergleich mit dem heutigen Edinburgh XII 174. — Aschenaltar XVI 12. Athenatempel XII 172. Badeanlage der Kaiserzeit in Pascha Ludscha bei P. XX 34. Befestigungen XII 172 f. Byzantinische Mauer XII 174. Gymnasium XII 176. Hauptstraße der Königsstadt XII 176 f. Nekropolen XII 172; 176. Die röm. Stadt XII 173 f. Theaterterrasse XX 148; der ion.

Tempel auf der Theaterterrasse (T. des Asklepios) XVIII 200; drei Reihen Einsatzlöcher für die hölzerne Bühnenrückwand XX 34; Reliefs von der Skene des röm. Theaters XIII 222. Hellenistische u. röm. Wasserleitungen XX 144f. Zisternen XX 145; 148.

Großer Altar: Zeit und Anlaß der Weihung XIX 219ff. Altar der πάντες θεοί XVII 20. Rekonstruktion XVIII 205f. Oberbau (Säulenhalle) XV 98ff. Statuen auf der Säulenhalle aufgestellt XV 106. Der eigentliche Opferaltar XV 107. *Msc.* des Septimius Severus XVII 12 (65). XVIII 200; 206. — Gigantenfries: Gigant mit Löwenhaupt u. -pranken (Leon oder Rhoetus: Horaz *carm.* II 19, 21ff.) XIII 127f. Horaz (*carm.* III, 4 etc.) vom pergamen. Gigantenfries direkt beeinflusst XIII 177; 180. — Telephosfries: Anordnung und Deutung XV 97ff. (XVI 12). XIX 158. Erhaltungszustand XV 111. Unfertige Stellen XV 115. Hilfsmittel bei der Rekonstruktion XV 111f. Ein Epos als Vorlage des Frieses XV 114. Übereinstimmung in den Darstellungen aus der Schlacht in der Kaikosebene mit Philostrats Heroikos XV 127f. XIX 219ff.

Funde: Hermes des Alkamenes XIX 24f.; 76. *Hermes* des röm. Consul Attalos XX 34. Männl. *Porträtkopf* aus *M.*, aus der Umgegend von — (Louvre) XIII 194,5. *Stte.* der Aphrodite aus *schwarz.* *Marmor* (Louvre) XV 155,8. Basis des Βάξυος ἱπποδάμῳ u. zugehörige Teile (*Panzer-torso* auf Säule) XVII 162ff. Trachytblock mit *Stte.* der Hygieia (?) u. in den Stein gearbeitete Nische zur Aufnahme von Münzen (Opferstock) XVI 163. — *Relief* mit Mänade (Tänzerin) in Konstantinopel XIII 199f. *Grabrelief* aus P. in Be. (Perg. VIII, 1, 204) XX 124, 11. Kerykeion, mit Binden umwickelt, auf einem kleinem *Relief* aus P. XIII 77. Kleiner *Sk.* der Elpis (Louvre) XVII 124, 48. Kleines korinth. *Kapitell* (Louvre) XV 156, 81. — *Gemme* (mit Maus in einer Schale über einem Delphin) XIV 14. *G.* angeblich aus P. XIV 139, 19. — *Silberring* (Be.) XIX 43, 19. (Zaubergeräte XIX 32, 45). Funde im Louvre (*Brn.*, *Glasperlen*, *Bleigegegenstände*) XV 157, 169f.; 158, 209; 160, 329

Kaiserlich Ottomanisches Museum in P. XIII 221ff. Skulpturen, Inschr., Architekturstücke darin XIII 222. — Besprechung von *Pergame* von Pontremoli u. Collignon XVI 12

Pergamonmuseum in Berlin: Bericht zur Eröffnung XVII 1ff.

Perikles: das Bildnis des P. von Kresilas (*M.-Köpfe* in Be., London, Rom) XI 107f. XII 85. *M.-Kopf* in Be. XVIII 31, 6

Peripolos auf *Vb.* XI 187, 29

περιπαιγνύμιον XI 187. XIV 132

Perlhuhn: Darstellungen auf *Silberschale* in Konstantinopel (als indischer Vogel) u. *Mos.* in Rom XV 204f. (203); 211

Persephone: Heiligtum mit Brunnen der Demeter u. P. in Kos XVI 134ff. — *M.-Sta.* der Villa Albani (Helbig 835): aus der Gruppe des älteren Praxiteles XII 136. *M.-Stte.* in Karthago XV 63. XVIII 18f. *M.-Kopf* in Kos XVI 135. *M.-Rel.* aus Eleusis XI 101. P. in der Unterwelt auf *Rel.* aus Trianta (Rhodos) XVII 20f. — Demeter u. P. siehe Demeter

Perseus: Befreiung der Andromeda auf *Vn.* XI 292ff.; 204f. XIX 143ff. P. in der Andromeda des Euripides XI 297f. P. d. Gorgo tötend, auf *Reliefvase* im Louvre XIV 95 (C. A. 790). P. auf *Msc.* von Amastris XIII 607

Persische Kunst: Persisches Vorbild im orientalisierenden griech. Stil (Steinbock auf *Goldplättchen*) XIII 65, 47

Personifikation von Feuer, Luft, Wasser, Erde auf *Rel.* von der Ara pacis u. aus Karthago (Louvre) XI 90ff. P. des Todes (Genius) auf *V.* XIII 141, 15 (vgl. Tod). P.en von Ländern, Provinzen, Städten XV 29ff. P.en von Nationen auf den *Rel.* der Neptunsbasilika in Rom XV 34ff.; 20970. P. von röm. Provinzen auf *Mos.en* in Be. u. Petersburg XV 109f.; Inschriften (von *Stan.*) in Thugga XVII 55f. P. der India auf *Silberschale* in Konstantinopel XV 202ff. P. des Euphrat zwischen der Syria u. Mesopotamien auf *Mos.* XIX 134, 18. P. von Karthago auf *Mos.* XX 78f. *M.-Kopf* einer Stadtgöttin (aus Ägypten) XVIII 81. P.en der beiden Häfen von Korinth auf Wiener *Onyx-Cameo* XIV 200. Darstellung des Isthmos von Korinth, auf *G.* in Wien (Arneth Taf. XI) XIV 199f. S. ferner Africa, Alexandria, Antiochia etc. Vgl. Allegorie, Flußgötter

Perspektive in der myken. Kunst XVI 99. P. auf geometr. *Vn.* XV 93 (964), auf *sf.* V. XIII 133, 18. P. auf *Heraklesvase* des Assteas (Madrid) XVI 29. Linien- u. Raump. in der griech. Malerei (Agatharch u. Protogenes) XVIII 36. P. an Traians- und Marcussäule XI 11. Fehlende P. am Fries des Augustusbogens v. Susa XVIII 15

Petasma als Hintergrund eines *Wgm.* XX 10

Petersburg: Erwerbungen (1903) XIX 106f. — *M.-Sta.* des sog. Eros XII 136. *Totenmahlrelief* aus Samos (Kat. Nr. 95) XX 94; 135, 6ff. — *Br.-Gr.* von Ringern (Hermes) (Nr. 604d) XVI 51f. Archaische Spiegelstütze aus Tumulul b. Cherson XII 3f. Antike *Holzarbeiten* in P. XVII

- 137ff. *Msen.* von Bizye XIII 147f. — *Vasen*: Nr. 1206: XVIII 93. — Nr. 1792: XI 105₂. — *Vase* aus Ruvo mit Aussendung des Triptolemos (C. R. 1862, 54) XIV 143₅. Räuchergefäß auf der *Vase* C. R. 1862 Taf. 3 XIV 69f.
- Petinesca** (Biel, Schweiz), Ausgrabungen XX 100
- Pettau** i. Steiermark: Ausgrabungen (colonia Ulpia Traiana Paetovio) XIV 13f. Mithraeum XV 62
- Peutingersche Tafel**: die Stationen Grinario und Sumelocenna gleich Königen und Rottenburg (Württ.) XV 98. XVI 89f. Bild der Antiochia XII 148f.
- Peyssonel**: Reisen P.s in Tunis u. Algier (1724—25) XVIII 100₅
- Pfahl** des Limes XI 176f. XIII 2ff. XIV 77ff. XV 80f.; 88; 90
- Pfahlbau** in Südtalien XVI 60. Pfahlbauten im Rhein bei Mainz? XV 28
- Pfannen**: *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 191f. XIX 19, 3. Etruskische Pf. (Be.) XIX 20, 13
- Pfarrhofen**, Limeszwischenkastell XIII 30
- Pfau**, trinkend, *T.-Rel.* aus Tunis (Louvre) XV 158, 266
- Pfeiler**: Pfeilerkult im Ptolemäerreiche XI 99; 100₁₅. — Pf. als Grabmal XX 70ff. Pf. mit Epithemen (Sirene, Sphinx, Truhe, Kalathos, Urne und Lekythos, Füllhorn u. a.) u. Pf. ohne Epitheme auf ostgriech. *Grabreliefs*, Darstellungen von Grabdenkmälern XX 50ff. (76)
- Pferd**: Heimat des — es XX 90. Unterschied von Fohlen u. ausgewachsenen Rossen nach Aristoteles XII 157; Arten der πῶλοι XII 158. Pferdeopfer XI 57₁₁. Pferdegräber in Südrußland XIX 100; 103. XX 59. — Das hölzerne Pferd der Argiver in Delphi XVII 16ff.; 19f.; 836. Pferdegruppen im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 171f.; 177; 180. Aufzäumen des — es am Parthenonfries XV 42. — Rennpferd auf *M.-Platte* aus Hadrumetum gemalt XIX 128. — *Br.-Fibel* in Form eines — es aus Italien (Dresden) XV 113, 29. — Pf.e auf *Mos.* in Sussa XIX 124; Rennpferde auf afrik. *Mos.* XVIII 20f. Afrikan. *Mos.en* mit siegreichen Rennpferden XVII 53f. XVIII 97. *Mosaik* mit vier Pferden, um einen Kopf gruppiert (der Kopf zu allen vier gehörig) XVII 53; 91. — Pf.e von vorn gezeichnet, auf *kor. Pinakes* XII 36; Pf. mit Reiter, auf dem Schwanzansatz des Pf. Figur mit Phallos, auf *kor. Pin.* in Be. XII 38f. *T.* eines — es (oder Stieres) in Dresden XI 208. Pf.e auf *geometr. V.* XIV 213, auf *ion. V.* XIX 61, auf *Schalen* des Onesimos XIII 135, 24. — Pferdekopf, *T.* (Colmar) XIX 52, 28. Pferdekopf mit Zaumzeug, an Gerätefuß, *Br.* (Be.) XIX 30, 37. Pferdekopf als Messergriff XIX 102.
- Pferdekopf in ausgespartem Bildfeld, *Vb.* XVII 115, 26. Vgl. Flügelpferd, Seepferd, Gespann, Reiter.
- Pferdeggeschirr u. Pferdeschmuck**: Pferdeggeschirr aus Südrußland XIV 56. XVII 45f. XX 58f. Pferdeschmuck an begrabenen Pferden in Südruß. XX 59. Pferdezüme und -gebisse, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 196f. Pferdegebiß, *Br.* im Louvre XV 157, 185. *Bronzereliefs* aus Viterbo, Pferdeschmuck (Be.) XIX 27, 27f. Schnalle von Pferdeggeschirr (röm.-gall. Arbeit) in Be. XIX 28, 29. *Br.-Beschlag* aus dem Rhein, in Mainz, Augenschutz für Pferd? XIV 20. XV 30
- Pferdenamen** auf *Mos.* in Karthago (Scorpius in Adamatu) XVI 69. (XVIII 98.) XIX 130. Pferdenamen auf afrik. *Mos.en* XVII 53f. XVIII 97; 98
- Pferderennen**: Zahl der Umläufe und Distanzen in Olympia XII 157ff.; 77. Vgl. Rennpferd
- Pfingstborn** b. Rockenhausen, Ausgrabungen XVII 75
- Pflanze**: naturalistische Pflanzenmotive in der myken. u. samischen Vasenmalerei XV 90. Pflanzendarstellungen auf afrik. *Mos.* XIX 122ff. Pflanzenornament XI 79f. Pflanzenornament auf *Mosaiken* XX 95. S. ferner Akanthus
- Pflaster** von Vorhalle u. Cella des Augustustempels von Philae (Platten aus graugrünem Diorit u. aus weißem Quarz zu Mustern vereinigt) XVIII 78 (90). — Straßenpflaster in syrischen Städten XVII 119, in Timgad XVIII 25f.
- Pflug**: röm. — aus *Holz* im Fayum gef. XIV 58
- Pforzheim**, Städtische Altertumssammlung: Erwerbungen XV 27
- Pfund**: Entstehung des alten röm. Pfundes XII 168. XIII 79
- Pfünz** (Bayern): röm. Kastell XIII 15. Halle vor dem Kastell — XV 96. Erdkastell? XIV 89. Röm. Straße mit Bauten XVII 70. — Röm. groma (in der Sammlung des Gutsbesitzers Winkelmann) XIV 131. XVI 129
- Phalstos**: Palast von — XVIII 201. *Reliefvasc* aus Triada bei —: Deutung XIX 76
- Phalanx**: Die antike — XV 210
- Phallos**: plastische Umbildung zum Konus XX 90f. — Ph. mit Flügeln u. Füßen, in Gigthis u. auf Pfeiler einer Ölprelle bei Tripolis (apotropäische Bedeutung) XIX 129. Phallosfigur, aus dem Schwanzansatz eines Pferdes stehend, auf *kor. Pin.* XII 38f. Frau mit künstlichen Phalloi in den Händen, *Vb.* XX 62. — *Br.-Phallos* an *M.-Hermes* (Kairo) XVI 202, 18
- Pharos**: Grabanlagen auf dem Gebiet der Insel — XVII 47. — Ph. von Alexandria XV 203f. XX 87; (auf dem *Mos.* von Palestrina? XIX 114₇)

Phasis: Apollon $\delta \epsilon \nu \Phi \alpha \varsigma \iota$ XVI 56

Phayllos: der Sprung des — XV 104; 154

Pheidias: Chronologie des Lebens des — XIII 180.

Schriftstellerurteile über seine Bedeutung XI 98.

— Zeus zu Olympia XIII 177ff. (Münzen 177ff.

Entstehungszeit 179f.). D. olympische Zeus u.

jüngere Typen der thronenden Zeusstatue XIII

196f. Eigenhändige Mitwirkung des Ph. an den

Parthenonskulpturen? XI 98ff. — Athena Parthe-

nos: Schild XII 821. Repliken: *Stte.* in Patras

XI 212. XII 63. *M.-Stte.* aus Olbia in Peters-

burg XIX 106. *Br.-Stte.* im Br. M. XVII 120 IV, 1.

Gesichtsbruchstück aus *M.* in Dresden XIII 53f.

Kopf im Louvre XIV 147, 3. Köpfe im Louvre,

in Ny-Carlsberg u. in Köln: Gipsabgüsse XVII 91.

— Ath. P. auf G. (Br. M.) XVI 158, 14. *Kopf*

an *Relieffase* (Kassel) XIII 193, 13. — Athena

Lemnia XIII 177. XIV 134. Kopf ders. (K. in

Bologna) auf G. (Boston) XIV 139, 15. — Ph.

Urheber der Marathonstatuen in Delphi XVII 837

Pherekydes, *Fragm.* d. Pentemychos Z. 11 ff. XV 149 ff.

Phigalia, Apollontempel: korinthisches Kapitell XI 151 f.

Philadelphieia (Ak-Cheir): hellenistische Hochdruck-

wasserleitung XX 204 f. — Funde: *Fragm.* einer

männl., bärtigen *M.-Stte.* (Louvre) XV 155, 9.

Grabrelief (Metrodoros u. a.) im Louvre XV

156, 18. XX 51, 5; 58. Hellenistische *Grabstele*

(Frau mit Dienerin) XX 54, 27; 55, 31; 62

Philadelphia: Archäologen-Tag (Vers. des Archaeo-

logical Institute of America 1900) in — XVI 25ff.

Philae: äthiopische Herrschaft in der Ptolemäerzeit

XI 140. — Plan von — XVIII 74. Tempel des

Augustus, Ausgrabung u. Aufnahme XI 140. XVIII

73 ff. Siegesdenkmal des Cornelius Gallus XI

140. XVIII 77. Ausgrabungen u. Untersuchungen

am großen Tempel u. den Stadtruinen XI 139 f.

Philippeville: Das Museum von — XIV 75ff. —

Replik des Eubuleus (?) XIV 75. XVI 78

Philippopel, Museum: *Mse.* von Philippopolis

(Geta-Orpheus) XIII 135

Philippopolis, *Msn.* XIII 135ff. *Mse.* des Cara-

calla (Diskophor) XIII 61, 4

Philippopolis in Syrien (Schuchbe), röm. Ruinen

XVII 105; 110; 115; 117ff.; 122

Philodamos: *Grabrelief* des — (Be.) XVIII 37

Philoktet auf *Helmwange* aus *Br.* (in Be.) dar-

gestellt (?) XX 19

Philologenversammlung: 44. Vers. in Dresden

1897: XII 188ff. — 45. Vers. in Bremen 1899:

XIV 208. — 46. Vers. in Straßburg 1901: XVI

213ff. — 47. Vers. in Halle a. S. 1903: XVIII

200ff. — 48. Vers. in Hamburg 1905: XX 180f.

Philosoph: (griech. *Porträtkopf* eines Philosophen

(4. Jhrh.) in Boston XV 217, 7). *Philosophen-*

mosaik von Torre Annunziata XIII 111f.; 120ff.;

175. Von Sarsina (jetzt in Villa Torlonia) XIII

120ff.; 175. Philosophen- oder Rhetorenschule

auf *Relief* aus Trianta auf Rhodos (in Be. b. Hiller

von Gärtingen) XVII 20f.

Philostrat, Heroikos: Übereinstimmung mit Dar-

stellungen am pergam. Telephosfrieze, Wieder-

gabe einer pergamenischen Version der Telephos-

sage XV 127f. XIX 219ff. Bedeutung von Phi-

lostrats Gymnastikos für die Physiognomik

XIII 180, 10.

Philoxenos: Dithyrambus des —: Kyklops oder

Galateia XV 80

Philumena, angebl. Märtyrerin XV 153

Phineus: angebl. — od. Agenor (Bräutigam der

Andromeda) auf Londoner *Hydria* (E 169) XIX

147f.; 150f.

Phintias, Vasenmaler: *Fragm. e. Stamnos* XI 184;

186. *Sf. Gefäß* aus Corneto XVIII 202

Phlius: Schlacht bei —: Gemälde des Pamphilos

XX 97ff.

Phlyaken: Phl.-Bühne XV 67f. XVI 63f. *Vn.:*

Krater aus Lentini XV 67f. XVI 28. *V.* in London

(Jahrh. I 295) XV 71; 73. XVI 36. Krater des

Assteas in Be. XV 73f.; 78f. XVI 36

Phoiniker nicht die Keftiu (nur in der Pholemäer-

zeit ihnen fälschlich gleichgesetzt) XIII 54, 55. An-

siedlungen der Ph. in Spanien XIII 118ff. Phoi-

nikische Schrift in Spanien XIII 120. Phoinikische

Vorbilder für das Floß des Odysseus XVIII 120.

Phoinik. Schiffe auf Dipylonvasen XX 35; phoinik.

Brauch, die Schilde auf der äußeren Schiffswand

aufzuhängen XX 36f. Phoinik. *Stein-Ske.*, bei

der Leichenfeier senkrecht aufgestellt XVII 67f.

Phoinik. *Msen.* XX 37, desgl. in Spanien XIII 119

Phoinikische Kunst des 9. Jhrh. XIII 44 (38ff.);

50f. Ägyptisch-assyrischer Mischstil in der

phönik.-syrischen K. XIII 43; 50. *Metallschalen*

mit ägyptisierenden Motiven XIII 38ff.; 41f. Rot-

polierte Gefäße der phoinik.-syrischen K. XIII

55f. — Phönik. Tempelruine bei Gidon XVII

9, 37. — Einfluß der phoinik. K. auf die iberische

K. XIII 133f., auf die iberische Keramik XX 164.

Phoinik. Funde in Gades XIII 119, in Urso (Span.)

XIX 140, in Numantia XX 164. Bruchstücke

phönik.-griech. *Blei-Ske.* (Boston) XII 73. Zaubers-

streifen aus *Gold od. Silber* mit ägypt. Darstel-

lungen, phoinik. Arbeit in Karthago XVI 67.

Phönik. (?) *Salbgefäß* aus *Alabaster*, in Gordion

gef. XVI 9. Phoinik. *Goldschüssel* (7. Jhrh.)

in Malta gef. (Oxford) XVI 165. *Skarabäus*

phönik. Arbeit in Tharros, Sardinien gef. (Br. M.) XV 213, 16. — Phoinik. *Schmuck* in Colmar i. E. XIX 48, 2. *Alabastra* aus *weißem Stein* (Colmar) XIX 48, 1. *Glasgefäße* (Boston) XV 222. *Gn.* im Br. M. XIV 206. XVIII 209, 7ff. Phoinik. *Porzellan*, in Rom gef. (Br. M.) XIII 238

Phoinix bei Rüstung des Achilleus (mit Thetis), *Vb.* XI 178, 1. XVII 130, 5

Phokaia: Funde im Louvre XVII 123, 14

Photographien des Parthenonfrieses XX 116; des sterbenden Galliers, Laokoon u. a. (1,50: 1,00 m groß) XIII 144; des Kopfes des praxitelischen Hermes XX 35. Photogr. von *Vasen*: Anlegung einer Sammlung XVIII 202. Ph. aus Kreta (Knossos, Phaistos, H. Triada) XIX 77f.; aus Griechenland (Katalog von Barth u. v. Hirst) XI 148. Photographien des deutschen Instituts in Athen XVI 53, in Rom XII 137ff. Photogr. aus Pompei u. dem Louvre (Neue photogr. Gesellsch.) XIX 217. Phot. von Skulpturen der Münchener Glyptothek XI 148

Phrygien: Handelsverkehr mit Griechenland (Athen, Korinth) im 6. Jahrh. v. Chr. XVI 11 (4; 10). Bier bei den Phrygern u. Gefäße dafür aus Gordion XVI 7f. Monochrome phrygische Keramik aus Gordion XVI 4f.; 7 (9f.), desgl. bemalte geometrische Keramik XVI 6f. Funde von Bosöyük XI 34. — Verbreitung phrygischer Kulte in Nordafrika XX 91. Phrygische phallosartige Koni XX 90. Phrygische Felsfassaden, wirklichen, mit Kacheln bekleideten Gebäuden nachgebildet XIV 4. Phrygische Tracht beim thrak. Reiter XIX 13. Unterschied der phrygischen Mütze von der dakischen XV 37. *Br.-Büste* einer Frau in phrygischer Mütze (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56

Phrynos, Vasenmaler XIX 195

Phylakos: Temenos des Heros — in Delphi XVII 86. XVIII 203

Phyromachus arbeitet zus. mit Nikeratos XX 26; 31

Physiognomik: Bedeutung von Philostrats Gymnastikos für die — XIII 180, 10

Piacenza: Francesco — u. sein Werk über den Archipelagus XI 35f.

Piali: Stücke aus den Giebeln des Tempels der Athena Alea zu Tegea im Museum von — XIX 79, 6

Piceno, Funde XIX 112

Pietroasa: *Bronsefigur* aus der Nähe von — XVIII 111

Pigne, Grabaufsätze, aus Palestrina, in Be. XVIII 39f.

Pilos mit Flügeln b. Hermes, *Vb.* XVIII 48f. — Br.-Helme in Pilosform XX 21

Pinakes aus Korinth in Be. (Nachträge zur Publi-

kation im Vasenkatalog u. in den Antik. Denkm.) XII 9ff. Mythologische Darstellungen XII 17; 29. Pin. in Be., Ant. Denkm. II Taf. 29 Fig. 24 (u. 12) XX 34f. Pinakes als Weihgaben, vom Gange des Kuppelgrabes in Menidi XIV 121; 127 (111). Pinakes aus Eleusis, mit Darstellung von Demeter u. Kore, auf Cisten sitzend XIX 7f. Fragm. eines *sf. Pinax* (Samml. P. Hartwigs) XIV 159f.

Pinarus: Lage des — XVIII 117f.

Pinie auf *Gem.* (2. Jahrh. n. Chr.) XX 21

Pinienzapfen: Ursprung XX 90, 19. Nach dem Vorbilde des — s geschuppte Grabkoni XX 90. — P. aus *Stein* in Stuttgart XV 26. P., von Girlanden herabhängend, an *M.-Sk.* in Kairo XVI 208, 32

Pinisel: Haarp. in der Vasenmalerei XIV 153f.

Pippbrook House (Surrey), ehemalige Sammlung Forman: s. Forman

Piraeus s. Peiraieus

Piscina: Verwendung als Fischbehälter in afrik. Hause XX 87

Pithoi im Palaste zu Knossos XV 145, in der Nekropole von Pitigliano XV 182; 185f.

Pitigliano: Die Grabfunde von — (*altital. u. griech. Vn., Br.- u. Eisengerät, Tongerät, Bernstein u. Glasperlen, äg. Porzellan*) in Be. XV 155ff. Formen der altetrusk. Felsgräber der Nekropole XV 155ff.; 169; 173f.; 181; 185. Vgl. Statonia

Plan s. Karten

Plastik: Abhängigkeit plast. Einzelfiguren von Kompositionen der Malerei XI 16. Reliefaufassung in der griech. — XVI 11ff.; 18. XVII 37f. XIX 64. Raumillusion in der griech. — XVII 38. Vgl. Basis, Gruppe, Kolossalfiguren, Marmor, Porträt, Proportionen, Relief, Rhythmus, Statuen, Symmetrie, Typus u. ähnl.

Platane: Laub am pergam. Telephosfries XV 120; 123. Zweige als Ornament an *Silberbechern* aus Boscoreale XI 79

Platner, Ferdinand von: Nachruf für — XI 173

Platneriana XI 173

Platon auf dem *Philosophenmosaik* von Torre Annunziata XIII 121f. Porträt des Silanion XVII 766. — Kritias 11 D: XI 43f. — Kritias 120: XVII 165f. XVIII 122f. — Gesetze VIII p. 834c: XII 158

Platten s. Gold, Porphy, Relief, Silber, Terracotta

Plautus: Darstellung von Innenszenen auf der Bühne XVIII 100ff.

Plektron (?) in *Bucchero* (Dresden) XIII 138, 49

Plinius: persönliche Mitwirkung des Plinius bei der Aufstellung des zensorischen Verzeichnisses

d. Jahres 73 XVI 99f. — Kunsturteil des — XVI 85f.; 91; 96; 107. Arbeitsweise des — XX 115ff.; 122. Falsche Übersetzungen aus dem Griechischen XX 100. Irrtümer infolge Benutzung verschiedener Quellen XX 178. Epigramm als Quelle XX 29. Benutzung von Künstlerinschriften (in Rom aufgestellter Kunstwerke) XVI 85; 86; 91; 97; 98; 101; 104; 107. Die eigenen Leistungen des Pl. für die Geschichte der Künstler: Benutzung u. Verarbeitung eines zensorischen Verzeichnisses der in Rom öffentlich aufgestellten griech. Kunstwerke vom Jahre 73 n. Chr. XVI 75ff. XX 113ff. Benutzung der Akten der Zensur des Titus u. Vespasian vom Jahre 73 (außerhalb der Kunstgeschichte) XVI 78. — Zahlenangaben zu den lemmata der Indices XVI 87; 88. — Lib. XXXI 65: XIII 182ff. — XXXIV: Gliederung des Buches: XX 114f. — XXXIV 1—48 (Spuren des zensor. Verzeichnisses, Benutzung von Inschriften) XVI 93ff. — XXXIV 49—93 (Disposition, Quellen, Benutzung des zensorischen Verzeichnisses, Benutzung von Inschriften) XVI 88ff. — XXXIV 59: XX 293. — XXXIV 75: XX 100. — XXXIV 80: XIII 64f.; 176. — XXXIV 88: XX 27ff. — XXXV 12f., 26, 27f., 53—150 (Benutzung des zensor. Verzeichnisses u. der Imagines des Varro) XVI 100ff. — XXXV 76: XX 99f. — XXXV 91: XVI 10273. — XXXV 94: XX 170ff. — XXXV 99: XVI 10276. — XXXV 137: XX 163. — XXXVI 9—43 (Quellen, Benutzung des zensorischen Verzeichnisses, Benutzung von Inschriften) XVI 79ff. — XXXVI 184: XX 92f.

Plinius d. Jüngere: Laurentinum u. Tusci des — (cp. II, 17; V, 6) XIX 115ff.

Plinthe s. Basis

Plomben aus Syrien u. Smyrna (Louvre) XIV 151. XIX 190, 62ff., aus Constantine XVI 79f.

Plutarch, Pelopid. 22 XVIII 66; 118. De defectu oraculorum: Szenerie des Dialogs XIII 46f. De sera numinis vind. p. 566 E (de Pyth. orac. p. 398 E) XVIII 119. Apophth. p. 200 A: XIX 18018; 181

Pluton: *M.-Stte.* (Rumpf) des — (od. Agathodaimon) in Dresden XV 107f.

Pohl: Limeszwischenkastell (?) XIII 30. XIV 87. Limeskastell XV 96. Erdkastell XIX 154. Untersuchungen des Limeswalles bei — XVIII 114

Poitiers, Funde: archaische Athenastatue aus *M.* XVII 65f. (80. XVIII 108)

Pola: Ausgrabungen XVII 42. XIX 148. Nekropole bei — XIX 148

Polis-tis-Chrysoku (Kypros), Funde: *G.* im Br. M. XIX 214, 7

Polizeivorschriften (Stadt- u. Wegepolizei) in antiken Städten (Pergamon) XX 147f.

Pollio s. Barbatius Pollio, Voconius Pollio

Pollius Felix: Villa des — (Stat. Silvae II, 2) XIX 115

Pollux: Castor und — an den Ecken des Südfrieses des Augustusbogens in Susa XVIII 6f. S. ferner Dioskuren

Pollux, Onomastikon 1, 182: XII 1589. — 3, 39: XV 147f. — 4, 124: XVI 35f. (XV 69). — 9, 40: XVII 29

Polybius: die Schlachtenberichte des — (Sellasia) und ihre Zuverlässigkeit XV 209ff.

Polychromie in der archaischen Architektur XIX 64

Polydeukes s. Dioskuren, Pollux

Polyeuktos: *Sta.* des Demosthenes XVII 7710. XVIII 25ff.

Polygnos: M. Domitius —, Künstler eines *Silber-Sp.* aus Boscoreale (Louvre) XI 76f.

Polygnotos: Gemälde in der Lesche der Knidier in Delphi XIII 45f.; Anordnung ders. XVI 215. Iliupersis: Darstellung des Priamos XIII 81

Polygnot, Vasenmaler: *Stamnos* im Br. M. XIV 206, 7

Polykleitos: Proportionen des — u. des Lysippos XIII 184f. Amazone XII 82ff. Diadumenos XII 81ff. Doryphoros XII 84. Hera von Argos, angeblich auf *Mzen.* von Elis XIII 180. Knabensieger mit dem Kranze (Kyniskos von Mantinea?), Replik des Kopfes in Dresden XV 106f. Polyklet. Jünglingskopf in Boston (von einer Doryphoroskopie?) XIV 135. *T.* nach einer polykletischen Jünglingsstatue (Boston) XIII 141, 10

Polymestor, geblendet, *Vb.* früher in Neapel (Mon. d. Inst. II 12), jetzt im Br. M. XVI 159, 5

Polyneikes' Zweikampf mit Eteokles s. Eteokles

Polyp auf *myken.* *Becher* (Kassel) XIII 189, auf *sf. Hydria* XVII 116, 29

Polyphem, trunken schlafend, *M.-Rel.* von *Sk.* in Catania (Robert, Ant. Sark. II Taf. LIII Nr. 147, 147¹) XVII 35f.

Polyxena beim Troilosabenteuer, *Vb.* XV 215, 5f.

Polyxena: *Grabrelief* der — aus Böotien (Be.) XV 19. XVIII 35, 19

Polyzalos: Weihgeschenk in Delphi (Viergespann mit dem Wagenlenker) XI 174. XVII 11f.

Pompei: Sibyllinische Weissagungen über den Vesuvausbruch von 79 XVIII 119f. — Ausgrabungen und Funde XIV 60f. XV 61. XVI 61f. XVIII 89f. — »Tempel der städt. Laren«: Analogon auf dem Forum Romanum (templum D. Augusti) XVI 6414. Analogon in Timgad XVIII 101. XIX 134. Theater XI 30. Bühne des großen Theaters XI 40. »Curia« XI 212. Wasserleitungskastell

beim Vesuvtor XIX 115f. Die Rekonstruktionen Weichhardts (Tempel) XII 83. — Funde: *Br.-Sta.* des Apoll von Pompei XI 1ff. *Br.-Sta.* eines Epheben, bei — gef. XVI 98. Versilberte *Br.-Stte.* eines Jünglings XVI 61f. *Br.-Gefäß*, auf ein rundes Herdloch zu setzen (Be.) XIX 19, 7. *Bett* (1868 gef.) XV 179. Türbeschlagteile (Scharniere) XIX 18. Schnellwage XIII 75f. — *Kohlengestell* aus dem Männertepidarium der Forumthermen XVII 10. — Enkaustische *Marmorgemälde* XII 134f. — Kunstcharakter der *Mosaiken* XX 94. Alexandermosaik aus P. in Neapel: Komposition der Alexanderschlacht auf Holzschnitten des 16. Jahrh. nach einer verloren gegangenen Vorlage (*Mos. od. Gem.*) und Spuren dieser Vorlage bei Lionardo und Raffael XVI 69ff. Künstlerisches Verhältnis des Alexandermosaiks zum Alexandersarkophag aus Sidon XIX 77. — Weibl. Idealköpfchen aus *glasiertem ägypt. Porzellan* XIV 60. — *Silbergeläße* XI 84f. *Silbergeläße*, ähnlich denen von Boscoreale XII 123. Funde von *Silbergeschirr* XI 75. — *Stuccorelief* aus den Stabianer Thermen mit Hylasdarstellung XII 88f. — *Tönerne Sparbüchsen* (Museum von P. Nr. 237—239) XVI 170. *Tönerne Sparbüchsen* aus — (Neapel, Be.) XVI 168ff. — Wandmalerei: Analogie zum 1. Stil in Priene XII 182. Der 4. Stil XI 206. Analogie zum 4. Stil in griech.-röm. Häusern des Fayum XX 7. Bühnenfronten auf pomp. *Wgm.* XI 28ff. XV 77. XVIII 100; 106f. XX 180. Spuren eines Tafelbildes des 4. Jahrh. in einem pomp. *Wgm.* XIX 7463. Die landschaftlichen Bilder aus dem Tablinum des Hauses des M. Lucretius Fronto XIX 103ff. Die *Wgm.* des Vettierhauses XI 206f. Erosen- u. Psychenszenen im Vettierhaus XI 207. XII 167. XIX 126. (Teil eines Fresko in Boston (weibl. Kopf) XVII 132.) Einzelne *Wgm.* nach den Darstellungen: Toilette der Aphrodite XVII 51. Apollon u. Artemis nach der Tötung des Python XI 206. Auge XI 207. XX 176. Hylas (Helbig 1261. Reg. VI ins. 13. Reg. IX ins. 7) XI 15. XII 89ff. Io XVIII 52; 54f. Opferung der Iphigenie (Vettierhaus) XI 206f. Iphigenie in Tauris XI 207. Bestrafung des Ixion XI 206. Das Urteil Salomos XIII 49f. Katze mit Hunden streitend (Mazois II pl. LV) XIV 140f.

Pomponianus Pudens, Grammatiker, in Timagd XX 89

Pontuskolonien: griech. u. unterital. Vasenexport nach den — XV 151ff.

Popilius: *Becher* des — mit Alexanderschlacht, jetzt in Boston XV 220, 41

Populonia: Grabmonument XIX 113

Populus: Senatus u. —, Idealfig. am Fries der ara pacis Aug. XVIII 184f.

Poros: Fragmente von Porosmetopen (?) des alten Athenatempels in Mykene (Athen) XVI 18ff. Porosmetope vom Schatzhaus d. Sikyonier in Delphi XX 32ff. (vgl. Delphi). Porosskulptur in Attika XI 104. XVII 5. Die Porosgiebel des Hekatompedon auf der Akropolis XVI 100. XVII 5; 80. XIX 63f. Die archaische Poros-Architektur, Referat über das Werk Wiegands: *Die arch. Poros-Architektur der Akropolis zu Athen* XIX 63f. Vgl. Kalktuff

Porphyry: Platten aus — mit flachem Relief (Vogel; Pansmaske) im Br. M. XIX 215

Portemonnaie s. loculi

πορμύνας bei Homer XIX 70

Porticus: Verwendung von P. in röm. Villen XIX 100, 5; 111f.; 114, 3; 116; 118f. P. in der Villa Hadrians (sog. Poikile) XI 47. Cryptoporticus XIX 117

Porträt: Entwicklung der Porträtkunst von Lysipp und Silanion an XVII 76f. Bestimmung von plastischen Porträtköpfen durch Münzbilder XVII 72f.; 79. Grabhermen mit Porträt XX 79. — Einzelne Porträts: Agrippina d. Ä. XIV 75f. XV 214, 9. Agrippina d. J. XVIII 102. XIX 214, 9. Aineios (Arzt auf att. *M.-Diskus*) XII 1ff. Aischines XVII 77. Alexander der Gr. XIV 1ff. XIX 39, 16f.; 214, 8. XX 10; 67ff. Sog. Anakreon aus der hercul. Villa XII 3. Antiochos Soter XVII 73ff. Antoninus Pius (*Sta.*) XIV 76. Artemidoros v. Perge (*Felsrelief* auf Thera) XIV 189f.; 191. Berenike XIII 143. Caracalla XIV 76; 150, 95. Claudius XV 214, 10. Demosthenes XVII 77. XVIII 25ff. Angebl. Didia Clara XIX 125f. Sog. Epimenides XI 169f. Faustina d. J. (*Gn.*) XVI 158, 20. XIX 214, 10. Hesiod XI 169; 174f. Homer XI 160ff. Juba II. XIV 73. XVI 78; 150, 1. XVII 63f. Julianus Apostata XVI 53ff. Julianus Apostata u. Helena (?) (*Camco Marlborough*) XV 214, 8. Laodike, Mutter des Seleukos II. XVI 100, 2. Livia XVII 64. Sog. Marcellus (Knabekopf augusteischer Zeit in Be.) XVIII 35, 15. Marciana XV 214, 11. Mediciner XVII 49f. Sog. Menander (Studniczka) XVIII 144. Kopf eines Negers (Be.) XVIII 35, 16. Perikles XI 107f. XVIII 31, 6. Platon XIII 121f. XVII 766. Ptolemaios III (?) XX 69. Sog. Scipio XIX 226. Seleukos II. XVI 100, 2. Sog. Seneca XV 200. XVIII 92. XIX 65. Septimius Severus (*G.*) XV 221, 36. Sophokles XI 170ff. Terenz (*Handschriften* des T.) XIX 77. Vergil XVIII

52,5. Afrik. *Mos.* des V. XIII 114. XIV 69f. XVI 69. XVIII 14. Bild des Cod. Rom. XIV 70. — Vespasian XVIII 98. XIX 152. — Unbenannte Porträts: Archaischer *M.-Kopf* aus d. Samml. Saburoff in Be. XIV 87ff. Griech. *Porträtköpfe* eines Philosophen (4. Jhrh.) XV 217,7. *Porträtköpfe* aus *M.*, von Grabstatuen aus Smyrna XX 66. Hellenistische Demeterstatuen mit *Porträtköpfen* in Nordafrika XVIII 18; 27. Lebensgroße *Porträtbüste* aus *T.* (Boston) XVII 130. Kl. *M.-Kopf* eines Barbaren, späthellenistisch od. römisch XVI 165,6. Römische *Porträtköpfe* in Boston XV 217,8ff. P. einer Römerin in Philippeville XIV 76. Röm. weibl. *Porträtkopf* auf einer Nemesis-Stte. XX 69. *Porträtkopf* eines ältlichen Mannes (*G.* augusteischer Zeit in Boston) XV 221,35. *Porträtbüste* eines Römers (Emblem einer *Silberschale* aus Boscoreale) XI 84f. *M.-Kopf* einer röm. Frau (ca. 100 n. Chr.) XIX 194,13. Röm. *Porträtkopf* des 3. Jahrh. n. Chr. aus Palmyra (?) XIII 189,6. Spätröm. *Porträtkopf* (Kaiser) in Colmar i. E. XIX 54,43. — Griech. *Porträtkopf* im Museum von Alexandrien XI 95. Liegender Mann, Deckel eines *M.-Sk.*, 2. Jahrh. v. Chr. (Kairo) XVI 203,19. *M.-Büste* eines Mannes, realistisches P. traianischer Zeit, in Kairo XVI 204,20. *M.-Kopf* eines Mannes aus dem 2.-3. Jahrh. n. Chr. (Kairo) XVI 204,22. Doppelbildnis aus Antinoë (Äg.), enkaustisch mit Wachsfarbe auf *Holz* gemalt XIV 58. Figur einer unbärtigen Person, auf *Holz* gemalt, aus Ägypten (Louvre) XVI 155,172. Bemalte *Gipsbüsten* von Frauen u. Mädchen aus Akhmîm-Panopolis (Oberägypten), von *Sarkophagdeckeln* (Louvre) XV 159. Mumienporträts s. d. — *Br.-Büste* einer Frau in phrygischer Mütze (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56. *Porträtzüge* auf altkarthagischen Charaktermasken aus *T.* XI 88. Büste von Elche (Louvre): *Porträt* einer Frau XIII 117. — Autorenbilder in medizin. Bilderhandschriften XVII 49f.

Portugal: goldenes Armband aus der Bronzezeit, zu Penha Verde b. Cintra gef. (Br. M.) XVI 160

Porzellan: sog. ägyptisches —: Fortleben altägypt. Fayencen in griech.-röm. Zeit (in Denderah) XIV 59. Gegenstände aus Grab zu Kamiros (Oxford) XV 114. Weibl. *Idealköpfchen*, in Pompei gef., aus glasiertem äg. P. XIV 60. *Aryballe*, auf Beresanj (Borysthenis) gef. XIX 106. *Alabastron* u. *Aryballos* aus Melos (Dresden) XI 209. *Gn.* XVI 157,9; 158,17. *Skarabäen*, auf Kypros gef. (Br. M.) XV 214,3ff. *Kette* aus Scheibchen von äg. P., aus Pitigliano (Be.) XV 185f. *Porzellanschalen* aus Kypros (Br. M.) XIV 206,16ff.

Phönikisches Porzellan, in Rom gef. (Br. M.) XIII 238. Sitzender Löwe aus blau-glasierter, weißer *Fayencemasse* (Colmar) XIX 48,6

Poseidon: Tempel des — am Vorgeb. Sunion XV 61. — Poseidondarstellungen in der archaischen Kunst XIV 199. P. mit Krobylos XI 271. Thunfisch, Attribut des P. XIV 199. — P. auf Delphin auftretend, *M.-Stte.* in Dresden (Replik der *Br.-Stte.* in Antikyra, Paus. X 36,8) XIV 201f. Archaische *Br.-Stte.* mit Weihinschr. (Athen) XIV 199. Kopf des P. (eines Meergottes) an *Br.-Schnalle* in Be. XIX 28,29. — P. auf *Gn.* XIV 200f. XIX 215. P. auf dem Wiener *Onyx-Camco* (Isthmos von Korinth, Arneth Taf. XI) XIV 199f. — P. auf afrik. *Mos.* XVIII 95 (99). — P. auf *kor. Pinakes* XII 11ff.; 41ff.; desgl., auf Rossen reitend XII 23, auf einem Delphin reitend XII 18, auf einem Seedrachen reitend XII 36; mit Amphitrite XII 18; 19f.; 41ff., mit Amphitrite auf Wagen fahrend XII 41f., mit Zeus XII 13f.; 16f.; 20. — *T.* (Br. M.) XI 143,17. P. im Gigantenkampf, *17b.* XI 181,16; XIV 206,5; *17b.* des Hieron XIV 144,41

Postolakas, Achilleus: Nachruf für — XII 115

Pothos auf *17b.* in Boston XVI 166,11, auf *17f.* I. in Boston XIX 195

Pozzuoli, Funde XVIII 90

Praecilius: Maussoleum des P. in Konstantine XVIII 105

Prähistorische Nekropole b. Abusir XX 67. Prähist. Ansiedlung auf dem Boden von Numantia (Keramik) XX 165. Prähist. Funde in den Dünen des Dnjepr XII 4f. Prähist. Funde in Italien XVIII 85ff. XIX 110ff. XX 70ff. Prähistorische Untersuchungen im Rheinland XVII 44. Prähist. Funde in Deutschland XVIII 111. XIX 151. Prähist. Funde in süd- u. westdeutschen Altertums-sammlungen XII 8ff. XIII 66ff. XIV 17ff. XV 16ff. XVII 71ff. Prähist. Funde im Br. M. s. London, Br. M., Erwerbungen

Praeneste, Funde: *Elfenbeintäfelchen* phönik. Ursprungs mit ägyptisierenden Motiven XIII 43f. — Cisten: Ciste Révil (Opferung der gefangenen Troer am Grabe des Patroklos) XII 67f. Vgl. Ciste

Prätorium fälschlich für principium gebraucht XVII 121. Vgl. XIX 146,8. — »Prätorium« in afrikan. Kastellen XIX 132. Pr. von Lambaesis XVIII 102. XIX 136. Pr. der Kastelle am limes Tripolitanus XVII 58. Das Pr. des Feldbergkastells u. der Kapersburg XVII 68, des Kastells Weißenburg XVIII 113; Pr. des Mainzer Lagers (Funde von *Rel.*) XV 29; Pr. des Kastells zu Gelligaer (Eng-

land) XVII 105. Principium des Lagers des Diocletian in Palmyra XVII 121

Praxiteles d. Ältere: Gruppe der Demeter, Persephone u. des Iakchos in Eleusis XII 136

Praxiteles: Artemisstatue in Antikyra (Paus. X 37, 1) XII 175 f. — Knidische Aphrodite: *M.-Sta.* im Br. M. XIV 204; *Replik* des Kopfes ders. (Alexandreia) XX 70; (archaische *Br.-Stten.* in der Haltung der knidischen A. (Oxford) XII 74). — *M.-Sta.* des Hermes in Olympia: auf *Mse.* von Anchialos XIII 173 f. Torso einer Replik (?) in Timgad XVIII 27. XIX 135. Neue fotogr. Aufnahmen des Kopfes XX 35. Schulwandtafel XIV 198. — Einschenkender Satyr: Replik in Tunis (Bardomus.) XVIII 18. — Eubuleus: Replik (?) in Philippeville (Algier) XIV 75. XVI 78. — Skulpturen praxitelischen Stils: *Sta.* des Narkissos (Typus des *Génie du repos éternel* des Louvre) XIII 54. Weibl. Gewandstatue, *M.* (Kairo) XVI 199, 4. *Stte.* der Hygieia (E. V. 817) XIX 76 f. (75). *M.-Kopf* einer Aphrodite (Boston) XIX 193, 7. Mädchenköpfchen (Dresden) XVII 109 f.

Preith: Erdkastell u. keramische Funde XV 92

Priamos von Neoptolemos getötet, auf *hom. Becher* XIII 81 f. Pr. vor Achill auf *hom. Becher* (Oxford) XIX 192

Priapos: Darstellungen des — (Kopftuch) XII 51. Bacchus-Pr. mit Amoren, *Sta.* in Rom gef. XVIII 90

Priene: Geschichte von — XX 179 f. Bleigewichte von — (*Be.*) XIX 45, 2 ff. — Stadtplan XII 180 f. XX 146 f. Höhendurchschnitt XII 68. Landschaft XII 180. Lage XII 179. — Ausgrabungen XII 68 ff.; 178 ff. XIV 55. Geschichte der Ausgrabungen XII 70. Frühere Ausgrab. am Athentempel XII 178. — Entwicklung u. Anlage der Stadt XX 142 ff. Vergleich mit Pompei XII 70 f. Akropolis XII 179 f. Asklepiosheiligtum XII 184. Befestigung u. Verteidigung XX 145. Ekklesiasterion (?) XII 184. Heiliger Bezirk (*ιερός οίκος*) XII 182. Kybeleheiligtum XII 182. Markt XII 182 f. Prytaneion XII 184. Stadtbrunnen XII 182 f. Stadtmauer XII 68. XX 145. Straßen XII 181. XX 147. Theater XII 70 f.; 186 f.; Bühne des Th. XV 72 f. XVI 33; 36; 13. Wasserleitung XX 143 f. Wohnhäuser XII 181 f. — Funde: Funde in Wohnhäusern XII 182. Inschriften (Ehrendekrete) von der *ἐπὶ στοᾶ* des Marktes XII 183. Bettgestell, *Br.* in Be. XVII 125; 134 f. *Th.* mit Nachbildungen von Grabmälern XX 95. Spärbüchse aus *T.* (*Be.*) XVI 167 f. Kohlenbeckenhenkel, *T.* XII 163 f.

Priester auf *Sken.* liegend dargestellt (Karthago) XVIII 24. Adorierender Pr. auf *M.-Sarg* aus Karthago XIX 119 f. Spendender Pr., *Rel.* mit Inschrift in Be. XVIII 39, 3. Pr. auf span. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 142 (141)

Priesterin: Böotisches *Grabrelief* einer — (Polyxena) in Be. XV 19. XVIII 35, 19. Pr. auf *M.-Sk.* aus Karthago XIX 118 f., auf *Sk.* liegend dargestellt (Karthago) XVIII 24. Pr. durch Scepter und Tempelschlüssel gekennzeichnet, *17.* u. *Rel.* XVIII 43 f.; 446

Prima Porta: Augustusstatue von —: die Panzerreliefs XI 86 ff. Schulwandtafeln XIV 197 f.; 208

Princeton: 4. Jahresversammlung des *Archaeological Institute of America* in — XVIII 52 ff.

principia, Bezeichnung für das Zentralgebäude in einem kl. Kastell nach Inschr. XIX 146, 8. Principium des Lagers des Diocletian in Palmyra XVII 121. Vgl. Pratorium

Prinia (Kreta), Funde: geom. *V.* mit myk. Einfluß XIV 43, 24

Profilköpfe in Umrißzeichnung auf *klasom. Sk.* XX 198 ff.

Prokonnesos: Bleigewicht von — (*Be.*) XIX 45, 9

Prokop über Justinians Wiederherstellung von Antiochia am Orontes (Theoupolis) XII 131 ff.

Proportionen: Veränderung der wirklichen — in der Erscheinung XIII 181. Prop. der Kolossalfiguren XIII 184 f.

Propyläen s. Athen, Akropolis

Propylon im Asklepieion von Kos XX 7 f.

Proserpina s. Persephone

Proskenion: Gestalt des — (nach Puchstein) XVI 12 f. Pr. als Hintergrund für Dithyrambenauführungen XV 79 ff. XVI 23 f.

Prothesis auf *geometr. Kanne* (Dresden) XIII 131, 6; *geom. Vb.* XIV 201 f.; *sf. Vb.* (Br. M.) XV 215, 3

πρόθυρον auf der Bühne des Aristophanes XVIII 105 ff.

Prothysis des Zeusaltars in Olympia XI 54 ff.; 74 ff.

πρωτομή, Bedeutung des Wortes XX 1057. Tierprotomen am Bug ägypt. Schiffe XIII 36. Wagen mit Pr. eines Ebers auf ital.-ion. *V.* XIX 60 f.

Protopogenes: Charakter der Kunst des — XVIII 35 f.

Prott, Hans von: Nachruf für — XVIII 181 f.

Provinzen: Personifikationen von — XV 29. Sog. — auf den *Rel.* der Neptunsbasilika in Rom XV 29; 34 ff.; 20970. Darstellungen auf *Mos.* in Be. u. Petersburg XV 109 f. Vgl. Personifikationen

Prymnessos: hellenistische Hochdruckwasserleitung XX 208

Prytaneion in Priene XII 184
Psalien, Typus an südruss. Pferdegeschirr XVII 46
Psiax u. Hilinos, Vasenmaler XII 2
Psithyros: Epigramm des Orakelheros — in Lindos XIX 185f.
Psyche: Vermählung von Eros u. — auf *Goldfläschchen* im Louvre XVI 153, 69; auf dem »Marlborough-Cameo«: jetzt in Boston XV 220, 1. Psyche u. Erosen an Friesen des Vettierhauses (Pompei) XI 207. XII 167. XIX 126
Ptolemäer: Herrschaft über Philae XI 140. Die — auf Thera XIV 184f.; 188f.
Ptolemaeus III. (?): *M.-Kopf* in Alexandrien XX 69
Ptolemaeus, Geograph: Einfluß auf die Kartographie des XV. Jhrh. (Buondelmonti) XX 43; 44. Übersetzungen der Renaissance XX 44. Modernisierung der Ptolemaeus-Karten im XV. Jhrh. XX 45
Punischer Kult: Vermischung mit ägyptischem XIV 72. Fortleben des pun. Grabes im modernen arab. Grab XVI 67. Fortleben pun. Geräte bei den heutigen Arabern u. Berbern in Tunis XVI 73. — Punische Reste in Algier XVIII 105. Punische *Tempel* bei Dugga (Baalheiligtum) XIII 113. Punische *Gräber* in u. bei Karthago XI 87f. XIII 112. XIV 66f. XV 63ff. XVI 65; 67. XVII 52. XVIII 90f., in Hadrumetum XVI 72. XX 79, in der Bysacene XV 70; pun. *Felsgräber* in Algier XX 91. Punische *Rel.* von den Maussoleen bei Tatahouine XVII 57f. Pun. *Maussoleum* mit Tierrelief an der numid. Südgrenze XIX 132. Punische *Grabdenkmäler* mit viereckigem Stufenbau u. abschließender Pyramide XVI 69. Pun. *Grabstelen* XIII 112; 119, im Musée Lavigerie in Karthago XVI 68. Pun. *Stelen* in Mileu (Algier) XV 76. Punische *Grabsteine*, cupulae, in Nordafrika, Spanien etc. XV 78f. XVI 77. XVIII 105f. XX 79f. vgl. XVII 63. Pun. *Votivstelen* in Karthago XVIII 21, aus Thala XV 72. XVI 73, im Bardomuseum (Tunis) XI 90f. Pun. *Kapitelle* mit aufrecht stehender Volute XVI 69; 78. (Vgl. Kapitell.) Pun. *Idole* (Karthago) XVIII 21. — Vgl. Karthago
Puppe: Benutzung von — n im Theater (Andromeda) XIX 147 ff.
Pupput (Tunis): Ruinen XVI 72. Röm. Inschr. XV 74
Puy-de-Dôme, Ausgrabungen XVIII 109
Pygmäen: *Brn.* in Kairo, an der Zunge von Wagen angebracht gewesen XVIII 149; P., kniend, Hals u. Hände in den Block gesteckt, *Br.* im Louvre XVI 151, 48. P., fliehend, *V.-Innenbild* XI 196, 50. P.n auf *sf. V.* in Boston XV 220, 32. *Wgm.* in Villa Pamfili XIII 48f.

Pylades mit Orest und Iphigenie, *Sp.* XI 138
πυλά XI 57
Pyramide als Schmuck an *Ohrring* (aus Ägypten) angelötet (Be.) XIX 43, 24
Pyrrhische: Begleitung mit der Lyra XI 9
Pyrhos, Vasenfabrikant: korinth. Lekythos XIV 142, 7
Pyrrhos: Athena Hygieia des —, Inschrift u. Repliken XIV 134f. *Br.-Stte.* im Br. M., Replik der Athena Hygieia des P. XIV 205, 10
Pythokritos aus Rhodos, Bildhauer, Siegesdenkmal eines Seesieges in Lindos XIX 210
Pyxis aus *M.* bemalt, in Dresden XIII 130, 4. P. aus *Br.* mit kämpfenden Gladiatoren (Louvre) XVI 152, 64. *T.-Pyxis* (*V.*) Dosen aus *Elfb.* u. *Alabaster* nachahmend XIII 190, 11. *T.-Pyxis* mit Deckelrelief (Aphrodite u. Adonis, Eros) im Br. M. XIX 215

Q.

Quaden an der Marcussäule XI 6; 15f.
Quader: Riesenquadern am Sonnentempel in Baalbek XVII 92
Quai in Milet XVI 197
Quellen an der Pnyx u. im Ilissosbett XI 41; 43. — Quellnymph auf Hylasdarstellungen XII 88f.
Quellenkult an der Kastalia in Delphi XX 115
Quirl aus *Holz*, in Gordion gef. XVI 8

R.

Rabe auf Altären mit Darstellungen der Nantosuelta (Metz) XII 9f.
Rad: Wagenräder in Tempeln aufgehängt XX 185. Votivrad, *Br.* im Br. M. XVIII 209, 3
Raffael: Spuren eines verloren gegangenen antiken *Mos.* od. *Gem.* mit der Alexanderschlacht (Alexander-mosaik) bei — (Heliodor, Konstantinsschlacht) XVI 73
Rahmen: antiker — eines Holztafelbildes XX 16f. Technische Herrichtung antiker Rahmen XX 17
Rand: Einbiegen des Randes bei *Gefäßen* (zum Schutze des Inhalts) XIV 67
Ranke: Entwicklung aus der Spirale XI 149. Entstehung aus der flachen Volute XI 132; 142. Verbindung der Rankenabzweigungen mit dem Schaft durch Deckblätter nach natürlichem Vorbild XI 124 ff.; 148f. R.n mit naturalistisch gebildeten Tieren phantastisch fortgebildet; phantastische Richtung der Rankenornamentik im 1. Jhrh. n. Chr. XII 130f. — Rankenreliefs von der ara pacis Aug. XVIII 183. Blütenranken auf *M.-Becher* gemalt (Dresden) XIII 130f. R.n auf *Stuckwänden* gemalt XX 7. Aufsprießende Blumenranke auf *G.* XIII 65, 37. Rankenkomposition

auf *Silberschalen* u. *megar. Beckern* XII 129f. Efeuranken an *Schalen* des Hildesh. Silberschatzes XII 121f. R. auf ägypt. *Schale* der Tell-Amarna-Kultur XIII 37f. Rankenornament auf V. XI 197, 53

Ras Baalbek (Connat) in Syrien: Ruinen XVII 104

Rasiermesser: italische — XVIII 86. Die *Bronze-äxchen* aus karthag. Gräbern, eine Zeit lang als — angesehen, wahrscheinlich Amulette XV 64f. XVI 67f. XVII 52. XVIII 22; 91; 93. XIX 122

Rätischer limes (rät. Mauer) XIII 2; 3. XIV 78; 80; 86. S. ferner limes

Rätsel in der hellenistischen Poesie XIV 57

Ratte: Gottheit, eine — haltend, iberisches *Rel.* XVIII 107. *Tongefäß* als —, in Thapsus gef. XVI 72

Räuchergefäß: die bisher Kothon genannten Gefäße sind Räuchergefäße XIV 60ff. (Vgl. XIV 16. XV 220, 29.) Räuchergefäße aus *M.* (Weihgaben) XIV 70f., aus *Br.* u. *Eisen* XIV 64ff.; 70; 71, aus *Ton* XIV 62ff. Dreifuß, *V.* in Be. (Jahrb. XIV 64f.) XVIII 129f. — *V.* in Boston von der Form des »Kothon« XIV 143, 24

Raum: Raumillusion in der antiken Plastik (Barber. Faun) XVII 38. Mangelhaftes Raumgefühl auf *kyrenäischen Schalen* XVI 191ff. Raumfüllende Figuren ohne Beziehung zur Komposition (auf *Rel.*, *Wgm.*) XII 906

Rautenstern, Ornament an *Dipylomvasen* XIV 191, 2; 212, 44

Ravenna: Relief von S. Vitale mit der gens Julia: Analogon aus Karthago in Alger XIV 73ff.

Realismus in der äg. Kunst z. Z. der Tell-Amarna-Kultur XIII 32ff. R. in der alexandrinischen Kunst (Straßentypen) XII 52f. R. auf afrikan. *Mos.en* XVI 71. Realistische Figur auf ägypt. *Br.-Gefäß* XX 70

Redner: Stellung des —s nach Vorschrift der Theorie XIII 184. — *M.-Sta.* eines —s in Antiochia a. O. (sog. Julianus Apostata) XIII 183 ff. XVI 53ff.

Rednerbühne auf der Treppenanlage des Castortempels auf dem Forum Romanum XIII 107ff. Die drei rostra auf dem Forum Rom. XII 20. XIII 108ff. R.n auf der Plattform von afrikan. Tempeln (Gigthis, Timgad) XVIII 94

Reflektor an *Bronselampen* XVIII 147

Regensburg, Museum zu St. Ulrich: Erwerb. XV 25f. XVII 71. — *Br.-Stte.* des Hermes in — XVI 42f. XIX 142

Reggio, Funde: Kohlenbecken aus 7. XII 162; 165

Regia auf dem Forum Romanum XV 7f.

Reimer, Ernst: Nachruf für — XII 167

Reiter: Reitergötter in Kleinasien XIII 162. Thrakischer R. s. d. Reiter (Ritter) auf älteren att. *Grabreliefs* XVII 42. Reiter auf *Totenmahlreliefs* außerhalb des Grabperibolos: das vorbeiziehende wilde Heer XX 151f. R. in der iberischen Kunst XIII 124. R. als Wahrzeichen thrakischer Könige XIII 162. — Röm. *Grabstein* eines —s in Worms XV 28. — Archaische *Br.-Stte.* eines —s aus Mantinea (Boston) XIX 194, 3. *Br.-Stte.* eines galoppierenden —s (Boston) XIV 137. *T.* eines —s in Dresden XI 208. *Th.* (Votive) aus Menidi XIV 123; 128. — R. auf archaischer *Stele* (Boston) XV 217, 2, auf griech. *Sp.* des 4. Jhrh. (Br. M.) XIV 205, 12; auf *T.-Platte* aus Tunis (Louvre) XV 158, 265. Galoppierender R. auf *kor. Pin.* XII 37. R., darüber ein Vogel, auf *kor. Pin.* XII 37ff.; 45. Reitender Knabe, *Vb.* XIII 135, 24

Relief: Reliefs als Wandbilder XI 79f. Raumfüllende Figuren ohne Beziehung zur Komposition XII 906. — Malerischer Reliefstil (alexandrinischer Barock) u. naturalistischer Reliefstil (augusteisch) XI 96; 98. Reliefbilder aus Metall XI 82. Entstehung des Reliefbildes mit Andeutung der Landschaft in der att. Kunst u. Ausbildung in Kleinasien XX 154f. Metallarbeiten, Vorbild der »alexandrinischen« (hellenistischen) Reliefs XI 82; 96; rhodischer Ursprung ders. XVIII 36; die »alexandr.« Rels. Produkte der augusteischen Kunst XI 96ff. Grabbauten auf »alexandr.« *Rels.* XX 152f., Säulen u. Pfeiler mit *Gefäßen* auf »hellenist.« *Rels.* XX 63; »hellenist.« *Rels.* u. *Vasenbilder* (Parallelen) XI 1006; Einfluß der hell. *Rels.* auf Numidien XIV 76f.; *Fragm.* eines hellenist. *Rels.* in Dresden (Rind in Höhle lagernd) XI 211; *St.* in Philippeville mit Jagd- u. Hirtenszene im Stil der hellen. *Rels.* XIV 76f. — Neuattische Rels.: Haartracht (Krobylos) XI 265f. Das röm. Rel. auf hellenistische Leistungen zurückgehend XV 18. Römische *Rels.* am Augustusbogen in Susa XVIII 2ff. — Überarbeitung des Peliadenreliefs in Be. in der Renaissance, für die Ren. charakteristische Stellen darin XII 96ff.; 98. — Rel. in Grabstele eingelassen, auf *Vb.* XIII 192, 10. Rels. mit vertieft eingegrabenem Umriß (Stele von Nisyros u. a.) XVII 13. Rels. der Kaiserzeit mit Umrißlinien XV 4f.; 9. — Die Bassirilievi Georg Zoegas XX 178f.

Archaische *Porosreliefs* (Metopen?) aus Mykene (Athen) XVI 18ff. Rels. auf *Steinplatte* aus Syrien (Lämmer, Pfauen, Fische etc. in Kreuzen) XVI 151, 28. *Rels.* an paphlagon. Felsgräbern XX 150. *Rels.* von neupunischen Maussolen bei Tatahouine XVII 58f. Iberische *Rels.* von

Tajo Montero XVIII 107f., aus Urso (Louvre) XIX 140ff. Gallo-ligurische *Rel.* XIX 143. — Vgl. ferner Bronze, Gips, Grabreliefs, Stuck, Totenmahl, Weibgeschenk (Votivreliefs). Nymphenreliefs s. Nymphen; Campanareliefs s. Terrakotten; Reliefvasen s. Vasen; Reliefbüsten s. Büsten

Reliefauffassung in der griech. Plastik XVI 11ff.; 18. XVII 37f. XIX 64

Reliquienschrein aus *Silber* (Louvre) XVIII 153, 51. R.e aus N'gaus b. Constantine XIX 137. Inschriften von afrikan. — en XV 79

Remagen, Erdlager u. Garnisonen XIX 152

Remthal (Württemberg), Römerstraße XI 183

Renaissance u. Antike: Spuren eines antiken Kunstwerkes (*Gem.* od. *Mos.*) mit der Alexander-schlacht bei Lionardo u. Raffael XVI 72f. — Überarbeitung des Peliadenreliefs in Be. in der Ren. XII 96ff.; 137. *Gn.* aus der R. in Boston XV 221, 14f. Beziehungen Tizians zur antiken Literatur XIX 227. — S. ferner Handzeichnungen, Karten

Rennbahn s. Hippodrom

Rennpferd auf *M.-Platte* aus Hadrumetum gemalt XIX 128. R.e auf afrik. *Mos.en* XVII 53f. XVIII 20f.; 97. Vgl. Pferdename

repagula XIX 19

Retenu auf ägypt. Tributbildern XIII 45. Bedeutung des Ausdrucks XIII 51. Tracht XIII 51f. *Vasen* der — XIII 55f.

Retiarius an Messergriff aus *Elfb.* (Avenches) XIX 148

Retorten: antike — XIII 120

Rhamnus: Nemesis von —, Streit im Altertum über den Künstler XI 99

Rhein: *Br.-Gerät* (Augenschutz eines Pferdes), im — gef. (Mainz) XIV 20. XV 30. Pfahlbauten im — bei Mainz? XV 28

Rheinbrücken Cäsars: Befestigungen an der 2. Rheinbrücke (?) (zwischen Urmitz und Weißenturm) XV 19; 31f.

Rheinzabern, Vasenfabrik XX 118

Rheneia: sechseckiges Grabmal XX 86f.

Rhode (Spanien) XIII 120. *Mosn.* XIII 121

Rhodische Kunst: Charakter der rhodischen Malerei und Skulptur XVII 36. Bedeutung des Protogenes in der — XVIII 36. — *Rel.* des Archelaos v. Priene (Homer-Apotheose) XVIII 120f.; (XVIII 119; 202)

Rhodos: Grabmäler mit Rundaltar auf viereckiger Basis XX 84ff. (s. aber XXI 128). Rhodisch-gestempelte Gefäße in Karthago XVI 68. Rhod. Amphorentempel aus karthag. Gräbern XVIII 93. Rhodische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. — Johanniter-

bauten XX 14. — Die dänischen Ausgrabungen in Rhodos u. Lindos XVIII 116. XIX 185f.; 208ff. XX 57; 119. Vgl. Lindos. — Funde von Ausgrabungen in Rhodos im Br. M. (*Amphorenhenkel*, *Br.-Geräte*, *Vn.*) XVII 120f. Funde im Louvre (kleine *Köpfe* einer Aphrodite und eines bärtigen Mannes; *Grabrelief*) XIX 188, 3f. u. 6. Untersatz eines *θησαυρός* XVI 162, 13. *Br.-Stte.* des Serapis (Br. M.) XIX 215, 2. *Br.-L.* (Br. M.) XIX 215, 3. *Goldschmuck* (Platten mit pers. Artemis, Kentaur, Melissa) in Be. XIX 40f. G. im Br. M. XIX 214, 6. Kohlenbeckenhenkel, *Tn.* XII 163; 164. Geometr. *Vn.* mit myken. Dekorationsmotiven (Be.) XV 51, 5ff. — Grabfunde (*Vn.*) aus Yelandros XIX 191. *Rel.* aus Trianta (Be., Hiller von Gärtringen) XVII 20f. Funde aus Kamiros s. Kamiros

Rhythmus in einer weibl. Statue des 4. Jahrh. (Hygieia des Skopas) XIX 73f.

Rhyton in Form eines Doppelkopfes (weibl. Kopf und Negerin), *V.* in Boston XIV 144, 35, eines weibl. Kopfes (Boston) XIV 144, 37, eines Greifenkopfes XVI 167, 29, eines stehenden Stieres, *T.* (Rh.?) XV 112, 22, in Form eines Krokodils, das einen Negerknaben frißt (Boston) XIV 145, 48; in Form eines Schiffes (Boston) XIV 219, 13; mit Köpfen eines Satyrs u. Mädchens (Boston) XIV 145, 47. *Silbernes* R. aus südruss. Tumulus XX 58

Richborough (Rutupiae), Funde: *Silberbarre* mit röm. Inschr. XVI 80

Richmond: hellenistische ostgriechische *Grabstele* (Michaelis 638, 67) XX 54, 29; 62; 67; ostgriech. *Grabrelief* (Michaelis 639, 68) XX 129, 25. *Elfenbeinkästchen* mit Schiebedeckel (Geldbehälter) in — bei Sir Francis Cook XVI 188f. *Schalenfuß* mit Inschr. des Nikosthenes und nicht zugehörige Schale (Samml. Cook) XVIII 144

Ried (Bayern): mittelalterliche Befestigungen XI 197f. XIII 27

Riegel vgl. Schloß

Riemen: durchflochtener Lederr. XIII 186f.

Rimini: Funde aus — in Oxford XIX 191

Rind: Rinderopfer s. Stier. Rinder auf ägypt. *Bronzeschale* aus der Zeit der XVIII. Dyn. XIII 29, in der ägypt. Kunst XIII 31. Vgl. Stier

Ring: Spiralen als Fingerringe XI 286. *Goldringe* aus rumän. Fund, als Ringgeld gebraucht XIX 185. — Die mykenischen *Goldringe* auf Kreta hergestellt XVI 21ff. Hethitischer Siegelring (Oxford) XVII 129. Siegel- u. Fingerringe aus *Gold* im Mus. zu Kairo: Typen XVI 212f. *Goldringe* in Boston XIV 139; 140, 7ff. *Goldringe*

im Br. M. XIV 204. XVI 160. XVII 119, aus Kypros im Br. M. XV 214. XVI 157, röm.-britischer Provinzialarbeit (aus England) im Br. M. XVI 160, (2). *Goldringe* im Louvre XV 157, 189 ff. *Goldring* aus Olbia XIX 105, in Deutschland gef. XII 14. XIII 75. — *Silberring* aus Pergamon (Be.) XIX 43, 19. *Fingerring* aus *Silberdraht* in Be. XIX 43, 18. *Silberring* mit Danaedarstellung (Boston) XV 222, 30. *Silberringe* in Boston XIV 139, 16; 140, 10 u. 19; 141, 24, in Dresden XI 211, in Köln XII 19, im Louvre XV 158, 197 f. *Silberring* mit Intaglio (liegender Löwe) aus Anaktorion (Br. M.) XIX 214. — *Bronzering* mit Weihinschrift (Mainz) XV 30. *Bronzering* mit Athenakopf u. Inschrift (Br. M.) XVI 158, 7. *Br.-Ringe* im Louvre XV 157, aus Smyrna im Louvre XIII 196, 48 ff. *Fingerring* aus Br. in Erlangen XIX 62, 7. Ring aus *Chalcedon* (Louvre) XV 158, 200

Ringer: Motiv der Ringergruppe in der älteren Kunst XIX 133. — Ringergruppe in Florenz: Ergänzung, Analogie auf *Mos.* aus Tusculum XIX 128 ff., Entstehungszeit XIX 132 f. — *Br.-Gruppe* aus Antiochia a. O. (Konstantinopel) XIII 178 ff. XV 218, 9. XVI 39 ff. Andere *Gr.n* XVI 50 ff. *Br.-Gruppen* im Br. M. XVI 158, 8, in Kairo XVIII 150, im Louvre XVI 50 f. XVII 126, 99, in Petersburg (Nr. 604 d) XVI 51 f. — Ringergruppen auf *Vn.* XIX 130, 9. — Kopf eines R. auf Schachtel aus *Knochen* geschnitzt (Louvre) XIX 189, 42

Ritter: Darstellung auf älteren att. *Grabreliefs* XVII 42

Rokey Hall: hellenistische ostgriech. *Grabstele* (Michaelis A. M. 643, 1) XX 55, 30; 62; 67; 68; 94; hellenistische ostgriech. *Grabstele* (Michaelis 644, 3) XX 57, 44

Rollen als Weih- u. Beigaben bei Gräbern XX 64. R. als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 57; 64

Rom: älteste Erwähnung des Namens von R. (etrusk. Wandgemälde in Vulci) XII 78. Etruskische Söldner in Rom vor der etrusk. Herrschaft des Mastarna—Servius Tullius XII 78 f. Stellung des Servius Tullius in der röm. Gesch. XII 79 f. Etruskische Eroberung Roms: Servius Tullius, ein etrusk. Söldnerführer (Darstellung eines Grabgemäldes von Vulci) XII 73 ff. XIV 46 ff. Die Tarquinier Römer oder Etrusker? XII 78. XIV 49. — Römische *Gewichte* in Be. XIX 46. *Msen.* aus der Zeit Galbas mit Sitzstatue des Jupiter O. M. Capitolinus XIII 198. Fasti Capitolini: neue Inschr. (Eponymen von 380, 331, 330 v. Chr.)

XV 6. Kapitolinischer Stadtplan XVII 122, 70; Castortempel auf dem kapitolinischen Stadtplan XIII 112 ff. XIV 99. Konstantinische Regionsbeschreibung: die rostra tria des Forums XII 29. XIII 108 ff. Censorisches Verzeichnis der in Rom öffentlich aufgestellten griech. Kunstwerke vom Jahre 73 n. Chr., von Plinius im 34.—36. Buch benutzt (u. vielleicht von ihm selbst aufgestellt) XVI 75 ff. XX 113 ff. Standorte der von Plinius erwähnten griech. Kunstwerke in Rom, nach den Regionen geordnet XX 113 ff.; 122. Untergegangene griech. Kunstwerke in Rom XX 119

Ausgrabungen XII 29. XIV 59 f. XVII 51 f. XVIII 90. Forum Romanum s. u. — Ara pacis Aug.: Nachgrabungen, Rekonstruktion XVIII 182 ff.; Verwandtschaft mit hellenistischen Altären XIX 227; Fries, Reliefs XI 89 ff. XVI 216. XVIII 183 ff. Basilica Neptuni XIV 59; die *Rel.* ders. mit Darstellungen von Nationen XV 1 ff. (vgl. Basilica). Befestigungen im 3.—5. Jahrh. n. Chr. (Mauern Diocletians) XI 109 f. Befestigungen der Engelsburg im 16. u. 17. Jahrh. XVI 1. Caracallathermen XIX 134. Domus aurea des Nero XIX 114 f. Titi imperatoris domus XX 121. Horti Domitiae XVI 4 f. Horti Neronis XVI 4 f. Horti Serviliani XX 121. Marcussäule XI 2 ff. XV 33 (im einzelnen s. Marcus Aurelius). Moles Hadriana (Statuens Schmuck) XVI 3 f. Septizonium (Deutung als Nymphaeum) XVII 122, 70. Traianssäule XI 2 ff. (Vgl. Traianus). Tempel des Divus Augustus XVI 63 f., des Jupiter Capitolinus XIII 175, Kultstatue des Jupiter Capit. von Apollonios XIII 197 ff. (192 ff.); Tempel des Mars Ultor (Kultbild, *Stan.* der Venus Genetrix u. des Divus Julius nach *Rel.* in Ravenna u. Alger) XIV 74 f.; (Kultbild des Mars Ultor nach *Br.-Sitte.*) XIV 74 f. XIX 56, 45; 144; Tempel der Venus Genetrix (Kultbild) XIV 74 f.; aedes Honoris et Virtutis (Wiederherstellung durch Vespasian) XX 119. S. Maria Antiqua XVI 64. Via Ostiensis (Lage und Konstruktion) XIV 60. Via sacra (Bauschichten) XV 9. Antiker Abzugskanal unter d. Piazza di Pietra XV 27 f.

Forum Romanum: Ausgrabungen auf dem Forum Rom. XIV 1 ff. XV 1 ff. XVI 62 ff. XVII 51 f. XVIII 86 f.; 90. XX 72. Ausgrab. am Castortempel XII 29. XIII 87 ff. XVI 63. XVIII 90. Hadrianische Umbauten auf dem For. R. XIII 110 f. Die drei rostra auf dem F. XII 29. XIII 108 ff. Niveau u. Pflaster des F. XIV 5 ff. Künstliche Senkungen in den Fundamenten des Castortempels u. der Basilica Julia, durch die Niveauverhältnisse des Forums veranlaßt XIII

106f. — Archaische Gräber beim Faustinatempel XVIII 86. XIX 111. Basilica Aemilia XV 5f. XVI 63. Freilegung der Front von S. Adriano XV 4. lapis niger mit archaischer Inschrift XIV 5f. XV 1ff.; 100f. XVI 62. Grab des Romulus XIV 5f. Severusbogen XIV 6f. Der »Carcere« ein ehemaliges Grab XVIII 86f. Tiberiusbogen XVI 62f. Saturntempel XIV 7. Kolossalsäulen gegenüber der Basilica Julia XIV 2f. Castortempel XII 29. XIII 87ff. XVI 63 (in einzelnen s. Castor). Lacus Juturnae mit Dioskurenstatuen XVI 63. Augustusbogen XIII 89. Tempel des Divus Julius XIV 4f.; Kultbild desselben (auf *Rel.* in Ravenna u. Alger?) XIV 74f. Regia XV 7f.; schola der kalatores pontificum et flaminum (mit der Regia verbunden) XV 8. Vestatempel XIV 3f. XIV 63. Aedicula daneben XIV 4. Atrium Vestae XV 8f.; Aschenaltar beim Atrium Vestae XV 9

Funde. Ältere Funde: barberinischer Faun (Engelsburg, zw. 1624—28 gef.) XVI 1ff. *Sk.* mit Darstellung des Triumphzugs des Dionysos über die Inder (Via Salaria, 1888) XV 217. *Rel.* von der Neptunsbasilica, auf d. Piazza di Pietra gef. XV 5ff., 21ff.; am Pantheon gef. XV 15ff.; 23ff. Funde von *könernen Sparbüchsen* auf dem Caelius XVI 177f., auf dem Esquilin (1875) XVI 182f., in den Titusthermen (1812) XVI 186f., in den Katakomben (1725) XVI 172, im Palazzo Venezia XVI 174. — Funde XIV 59f. XVI 64. XVII 51f. XVIII 90. *M.-Gr.* der Artemis, Iphigenie, Hirsch in Ny-Carlsberg (Sallustgärten) XIX 224f. Hände und Fuß der Demosthenesstatue (Garten des P. Barberini) XVIII 26ff.; 31ff. Bacchus-Priapus mit Amoren XVIII 90. Replik der Albanischen Stephanosfigur (mit totem Widder über Baumstumpf) XVII 52. *M.-Kopf* eines Strategen (Br. M.) XV 214. Attischer Strategenkopf XVIII 90. Christlicher *Sk.* (S. Maria Antiqua) XIX 226. Münzfund von 397 *Goldmünzen* der Kaiserzeit (Atrium Vestae) XV 9

Antiken: *Villa Albani*: Kora, *M.-St.* (Helbig 835) XII 136. Kopf der »Sappho« XVII 766. Doppelherme des Kopfes d. Hygieia, im Casino r. am Haupteingang (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 66; 67 (76ff.). Leukothea-Relief (Gewand der Dienerin) XI 20

Palazzo Altieri: Trophäenrelief von der Neptunsbasilica in Rom (auf der Treppe hoch in der Wand eingemauert) XV 19f.; 22

Via del Babuino 41: Abguß der Demosthenesstatue in Knoke Park XVIII 25

P. Barberini: ehem. Sammlung im — XVI 12; 5f.; 10

Capitolplatz: weibl. *Sta.*, sog. Trophäe des Marius XV 31. *Balustrade des Kapitols*: *M.-Stam.* der Dioskuren, Kopien der auf den Treppentwängen des Castortempels aufgestellten Statuen XIII 112

Capitolinisches Museum: *Stam.*: Amazone XII 82ff. XX 110ff. Sog. Zenon XVII 77. *Büste* des Sophokles (Phil. Z. 79) XI 164. *Kopf* des Apollon, 4. Jahrh. (oberer Korridor) XIX 7875. *Relief* nr. 120 (Nuova descriz. 1888 p. 284) XIV 141. Hafenrelief XI 97f.

Ehemalige Samml. Castellani: röm. *könerne Sparbüchsen* XVI 183

P. Cesi: Vigna mit verloren gegangener *Sta.* des thronenden Zeus: Jupiter Capitol. des Apollonios (Zeichnung von Heemskerck) XIII 193

Sammlung Ciampolini im Quattro- u. Cinquecento XIII 199f.

Conservatorenpalast: *M.-Kopf* der Amazone XII 84. *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom XV 9ff.; 18; 19; 20; 22; 26f.; 34f.; 37; 38ff.; 40f.; 20970. — Römische *Schraube* XIV 131f.

P. Doria-Pamfili: *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom XV 14f.; 23; 35; 37. *Bronzeweimer* (Mon. VI 48) XIII 15136

Palazzo Farnese: *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom (in der Halle hinter dem 1. Hof) XV 7f.; 36(34)

Museo Gregoriano s. *Vatican*.

Samml. P. Hartwigs: rf. Schale mit Darstellung eines Vasenmalers im Innenbild XIV 155ff. Fragmente von *sf. V.* (Hahn) u. *sf. Pinax* XIV 159f.

Kunsthandel: *M.-Torso*, Replik des Münchener Diomedes XVI 572. *Stte.* der Hygieia (E. V. 817) XIX 76f. (75)

Museo Kircheriano: Dreifuß aus *Br.* mit aufstehender Fig. (Mon. d. I. VI, VII Taf. 69,3) XVIII 57,47. *Tönerne Sparbüchsen* XVI 178ff.

Lateran: Peliadenrelief (Deutung u. Komposition) XII 96ff.; 137

Ehemalige Samml. Mattei: *M.-Sta.* des schlafenden Eros (Coll. M. pl. 16) XVII 35

Museo nazionale romano (nelle terme): *Sta.* von Subiaco XI 11ff.; 197ff.; 202ff. (vgl. Subiaco). *Sta.* des sitzenden Faustkämpfers, Nachbildung auf *Mos.* aus Tusculum XIX 127. *Torso* einer *Stte.* der Hygieia (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 66 (76ff.). *Kopf* von einer *Sta.* der Hygieia (Helbig II^a nr. 1126 — Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 55ff. — *Mos.* aus Tusculum mit Darstellung aus dem indischen Feldzug

des Dionysos (Satyr und Mänade Inder bekämpfend) XV 197f.; 205; 206f.; 209. *Mos. der factiones circenses* (Tracht der Wagenlenker) XVIII 68. — *Tönerne Sparbüchse* XVI 182f.

Palazzo Odescalchi: Rel. von der Neptunsbasilica in Rom (in einem der Säle des ersten Stockes) XV 8f.; 26; 37f.

V. Pamfili: sitzende weibl. *M.-Sta.*, Darstellung einer Nation (Reinach Rep. I 451,2) XV 31. *Wandgemälde* des Columbariums XIII 47f.

P. Rospigliosi: jugendliche Athena im Mantel, *M.-Sta.* XIX 78

Ehemalige Samml. Saulini: röm. *tönerne Sparbüchse* XVI 182

P. Sciarra: Stte. der Hygieia (Replik der H. des Skopas in Tegea), früher P. Sciarra, jetzt verschollen (Matz-Duhn 860) XIX 66; 70ff. (76ff.); 848;

Senatorenpalast: Reliefkopf einer Africa, außen in der Via dell' arco di Settimio eingemauert XV 17

Termenmuseum s. Museo nazionale rom.

Museo Torlonia: M.-Rel. mit Hafen v. Ostia XI 97f. Philosophenmosaik XIII 120. *Grabgemälde* aus Vulci (François-Grab 1857) XII 57ff.; 80. XIV 46ff.

Vatikan: M.-Stan.: Matteische Amazone XIX 187. XX 110ff. Asklepios (*Amelung, Bn.* 17) XIX 8177. Athena Giustiniani (Gewand) XI 20; 24; 39. Athena, als »Julia Titi« ergänzt (*Amelung, Bn.* 56): Athena Hygieia des Pyrrhos XIV 134f. Augustusstatue von Prima Porta XI 86ff. XIV 197f.; 208. Demosthenes XVIII 25ff. Stellung nehmender Diskobol XIII 57ff.; 175f. Eurotas des Eutychides (Torso der Galleria lapidaria, Röm. Mitt. VIII 189) XII 149. *Sta.* einer Frau (Eingangszimmer) XV 32. *M.-Torso* der Hygieia in den Vatikan. Gärten (Replik der H. des Skopas in Tegea) XIX 66; 70 (76ff.) Nil XI 14; 202f. XII 5421. Niobide Chiaramonti (Grabstatue?) XII 27. Schleifer XI 16. Selene (Braccio nuovo) XI 16. Tyche von Antiocheia des Eutychides XII 113f.; 145ff. XIII 147f. *Sta.* eines Wagenlenkers (Sala della Biga) XVIII 68ff. (44). — *M.-Herme* des Sophokles XI 171. *Herme* des Sophokles in den Vatik. Gärten XI 173f. *M.-Büste* des sog. Epimenides (Musensaal 512) XI 169, des sog. Homer (Musensaal 469): Sophokles XI 173ff., des Perikles XI 107f. XII 85. *M.-Kopf* eines hellenist. Herrschers (Helbig 219): Antiochos Soter XVII 73ff. — Griech. *Grabstele* (5. Jahrh.) aus der Kirche *S. Lorenzo in foro piscium* XVIII 109ff. *Relieffigur* von der Neptuns-

basilica in Rom (Giardino della Pigna) XV 13f.; 22. — *Museo Gregoriano Etrusco: Relief* mit Darstellung eines Barbaren (Helbig I² n. 331) XV 3248. »Phoinikische« *Schale* (M. G. I, 65) XIII 38. Kohlenbecken, *Br.* XIV 66. *Tönerne Sparbüchsen* mit *Rel.* XVI 180; 183. *Vasen:* Mus. Greg. II Taf. 5, 2a: XIII 72f. — II Taf. 71, 3. 75, 1. 77, 1: XIII 66f. — *Bibliotheca Vaticana:* Vat. 3868 Terentii XVIII 94ff. Menologium Kaiser Basilus' II, (Vat. Graec. 1613) XV 214f.

Vorschlag eines Forumsmuseums XV 9f. (vgl. XVI 64). Schülerreise nach Rom XIV 97f. Gipsabgüsse von der Marcussäule XII 84f. Photographien des deutschen Instituts XII 137ff. (vgl. Institut)

Römerstraßen: unregelmäßige Trace bei Benutzung vorrömischer Wege, Geradlinigkeit in dem selbständig entworfenen Teile der — XVI 89. Benutzung und Ausbau von Wegen durch die Römer im germ. Limesgebiet XV 99. XVI 88ff.; 91f. Römerstraßen im germ. Limesgebiet XI 183ff.; 203. XIII 8ff. XV 96ff. XVI 87ff. R. bei Numantia XX 165. Vgl. Via

Römische Kunst: Augusteische Kunst s. d. — Zur Entwicklung der Plastik in der röm. Kaiserzeit (Einfluß des Orients) XX 170ff. Wiedergabe von Völkerindividualitäten in der röm. K. XV 33. Zurückgehen der röm. Reliefkunst auf hellenistische Leistungen XV 18. Kunsthandwerk der ersten Kaiserzeit (*Bronzegefäße u. Geräte* aus Boscoreale in Be.) XV 177ff. Doppelherme des Hermes u. einer weiblichen Gottheit (Tyche?) aus Kypros (*Kalkstein*), aus der späten Kaiserzeit XIX 137ff. Vgl. Architektur, Porträt, Sarkophag, Triumphbogen etc. — Römische Provinzialkunst: Fries des Augustusbogens von Susa XVIII 2ff. »Soldatenarbeit« XVIII 10. Vgl. Gallo-römische Provinzialkunst. *Br.-Stte.* in Kairo, aus der Spätzeit römisch-ägyptischer Kunst XVIII 151. Römisch-gallische od. röm.-britische *Glasgefäße* XI 112. Römisch-britische *Grabsteine* (*Basalt*) mit Inschr. in Oxford (6. Jahrh. n. Chr.) XV 115. *Armbänder u. Ringe* röm.-britischer Arbeit, in England gef. (Br. M.) XVI 160, (2). Römisch-britische Erwerbungen des Br. M. siehe London, Br. M., Erwerbungen. Römisch-rhätische Provinzialkeramik des 1. Jahrh. n. Chr., in Preith gef. XV 92. Vgl. Terra Sigillata

Römisch-germanische Forschung: Verband West- und Süddeutscher Vereine für römisch-germanische Altertumsforschung: 2. Tagung in Freiburg i. B. 1901: XVI 218; 3. Verbandstag in Düsseldorf 1902: XVII 160. Die Aufgaben der westdeutschen Geschichtsvereine nach der Auflösung der Reichs-

limeskommission XV 10ff. Resolution des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine, die Vertretung der Geschichtsvereine in der röm.-germ. Kommission des Instituts bezweckend, auf der Generalversammlung in Straßburg 1899: XV 10ff., in Dresden 1900: XV 198ff. — Römisch-germanische Kommission des Instituts s. Institut. — Römisch-germanische Funde s. Deutschland

Rosette in der ägypt. Kunst XIII 33f. — R.n in *Stein* gehauen, mykenische Arbeit aus Knossos XV 149. R.n aus *Goldblech*, Umkleidungen von Knöpfen XIX 48, 2. R.n an *Goldschmuck* aus Korinth XIX 42, 14, auf jon. *Goldplatten* (Be.) XIX 41; Doppelrosette an kyprischem *Goldschmuck* (Be.) XIX 42, 13. R.n aus *Elektron*, aus Kamiros ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston XV 221, 22. R.n an *klasom. Sken.* XIX 153; 154f. R.n u. Rosettenstreifen auf *Vurruvasen* XVIII 125; R.n auf eretrischen *Vn.* XVIII 141; 142f.

rostra: die rostra tria des Forum Romanum XII 29. XIII 108ff. Die Anordnung der Schiffsschnäbel an den Rostren XIII 109f.

Roththal (Württemberg): Limeszwischenkastell bei der Hankertsmühle im — XIII 28

Rotkehlchen auf *Wgm.* im Br. M. XV 214

Rottenburg gleich dem Sumelocenna der Peutingerischen Tafel (?) XV 98. — Altertumsverein, Erwerbungen u. Ausgrabungen XII 10f. XVII 72

Rough Castle: Kastell am Pius Vallum bei — XIX 146, 8

Rubinen in Silberschalen eingelegt XII 62; 129

Rückartshausen (Rückertshof): villa rustica im Kreuzholz bei — XIII 32

Rumänien: Funde 1902: XVIII 111. 1903: XIX 184f.

Rundaltar mit Tierköpfen u. Girlanden: erstes Auftreten XX 85. R. mit Epithem als Grabmal XX 84ff. (S. aber XXI 128). R. als Ossuar XX 86

Rundtempel in Baalbek XVI 156; 160. Kl. Rundbau korinth. Stils bei Baalbek XVII 102

Rußland: Import griech. *Vn.* nach Südrußland XII 2; 3. XIV 56. XIX 105f.; Import griech. u. unterital. *Vn.* nach Südrußland XV 151ff. — Archäologische Mitteilungen aus Südrußland XII 1ff. Antike Holzarbeiten aus Südrußland XVII 137ff. Funde in Südrußland 1898: XIV 56f. — 1899 u. 1900: XVI 55ff. — 1901: XVII 44ff.; (134). — 1902: XVIII 81ff. — 1903: XIX 100ff. — 1904: XX 57ff. — *Goldfunde* aus Südrußland im Louvre (*Fläschchen, Platten* mit *Rel.*) XVI 153, 69ff.

Rüthen im Sauerlande: röm. (?) Befestigung bei — XVIII 111f. XIX 151

Ruvo: *Sammlung Caputi: Hydria* mit Darstellung von Vasenmalern XIV 152f.; 156, 10. Grabbau mit Statue auf *V.* XV 154. — *Sammlung Fatta: Vase* Nr. 1016: XIV 136; 140. — 1498: XVIII 54, 22. — 1555: XIV 136f.; 140. — *Vasenfragm.* mit Laokoonmythus (Mon. Ant. d. Lincei 1899, 191) XIV 197. — Funde: *Krater* mit Befreiung des Caelius Vivenna u. Tod des Tarquinius Priscus (Jahrb. 1889, 263) XIV 46ff. Fragmente einer *V.* mit Andromedadarstellung (Halle a. S.) XIX 144

S.

Saalburg: Preußenschanze bei der — (Limes-erdkastell frühester Anlage) XV 86, 1 (85ff.). — Grundsteinlegung des Reichslimesmuseums auf der S. XV 199

Saarbrücken, Erwerbungen des hist. Vereins XII 15. XIII 73

Saarburg (Lothringen): Funde (Mithraeum) XII 8ff.

Sabrata, Ruinen XIX 117

Sahara: Felsbilder von Tieren am nördl. Rand der — XVII 63, vgl. Felszeichnungen

Saïda: *Br.-Büste* des Adonis aus — (Louvre) XVI 151, 45

Saint-Germain-en-Laye, Musée: *Br.-Stttn.* des Hermes mit Beutel (Nr. 48 u. 49) XVI 44f.

Saint-Michel (Côtes-du-Nord), Funde: stehender Hirsch, *Br.* im Louvre XV 157, 106

Sais, Funde: *V.* XVII 155, 2

Saïtta (Lydien), *Mse.* XVI 162

Sakkara, Funde: *Rel.* mit Traumorakel beim Apis (Kairo) XVI 201, 11. *Vn.* XVII 155, 1; 156, 7

Sakonides, Vasenmaler XIX 113

Salber: Torso einer *M.-Stttn.*, hellenistische Weiterbildung des — s (im ägypt. Kunsthandel) XIX 110

Salbgefäß s. Alabastron

Salomo: sog. Urteil Salomos, *Wgm.* in Pompei und Rom XIII 49f.

Salona: Ausgrabungen XVII 42. *Grabstein* der Asteris (1873 gef.) XVI 16f.

Salpinxbläser auf *rf. Vb.* XI 210

Salsa: altchristl. Basilica der hlg. — in Tipasa mit *Grabstein* ders. XXV 153

Salvius Julianus: afrikan. Inschr. des Juristen — XV 74

Salz: Salzbehälter auf *Vn.* aus kaukasischen Tumuli XVIII 81

Same bei Homer gleich dem späteren Ithaka XVII 107f. XVIII 43. XIX 73

Samos: Einfluß der Erfindung des Bronzeußes

in — auf Marmorskulptur u. Kleinkunst (Terrakotten) XIV 77. Archaische Terrakotten (»Gefäßfiguren«) in S. entstanden und von S. aus verbreitet XIV 73 ff. S. als Heimat der Caeretaner Hydrien XV 88 ff. Samische *Vn.* s. Vasen, Gattungen. — Ausgrabungen des Heratempels XVIII 213. XIX 99. — Hera von S., Weihgeschenk des Cheramyes XI 32. XIV 75 ff. XV 88. Samische *Grabreliefs*, Wiegand (Ath. Mitt. 1900) Nr. 56: XX 127, 10. — Nr. 59: XX 127, 8. — Nr. 60: XX 127, 9. — Nr. 89: XX 57, 38; 65. — Nr. 91: XX 52, 10; 54, 23; 61; 62; 127, 14. — Nr. 95: XX 77, 12. — Nr. 98: XX 129, 24. — Nr. 100: XX 77, 5; 80; 127, 15. — Samische *Totenmahlreliefs*: Wiegand Nr. 55: XX 127, 5. — Nr. 57: XX 127, 4. — Nr. 58: XX 134, 3. — Nr. 65: XX 126, 1. — Nr. 66: XX 142 f. — Nr. 69: XX 124, 6. — Nr. 70: XX 124, 5. — Nr. 82: XX 126, 2. — Nr. 92: XX 127, 6. *Totenmahlreliefs* aus S. in der Ermitage (Kat. Nr. 95) XX 94; 135, 6 ff. Beigaben auf den sam. *Totenmahlrels.* XX 146 f. — Samisches *Statuettengefäß* (Dresden) XVII 115, 25

Samothrake: Beschreibung Piacenzas XI 35. — Nike von —: Aufstellung der Statue auf Schiffsteven, Analogie dazu in Lindos XIX 210

Samothrakion von Odessos XIII 160 f.

Sana (Yemen, Arabien): *G.* aus — (Br. M.) XI 144, 1

Sandalen als Grabbeigaben XVIII 80. S. mit dichtem Riemenwerk XIII 20; 209. S., Fußbekleidung der Inder XV 207; 214. Beschläge hölzerner Sandalen, *Br.* aus Eretria (Be.) XIX 27, 25. S. auf *Vn.* XIII 20; 209. Vgl. Fußbekleidung, Schuh

Sandalenbinder auf *G.* XIX 214, 7

Sandstein: nubischer —, Material des Augustustempel von Philae XVIII 78 (88 ff.). *Sandsteinrelief* in Königsbach: reitende Göttin (Epona?) XIII 68

Sanssouci b. Potsdam: Homerbüste XI 160 ff.

Santa Severa: Athletenmosaik, von Nillandschaft umrahmt, bei — gefunden (Wiener Jahresh. 1903, 55) XIX 134, 18; 127

Santiponce (Span.), Funde XVIII 106

Sappho: der fälschlich S. genannte Kopf der Villa Albani XVII 766

Saqqarah s. Sakkarah

Sarapis: babylonischer Ursprung, Vermischung mit dem ägypt. Osiris-Apis, späte Vermischung mit Neptunus XII 168 ff. Sarapis-Iaw XII 170. Verschmelzung mit thrak. Gottheiten (dem »großen Gott« von Odessos u. dem thrak. Reiter) XIII 156; 165; 167. — Büste des S. (*Kalkstein mit*

Stucküberzug) in Kairo, vom S. des Bryaxis abhängig XVI 205, 24. Köpfe des —, *Kalkstein mit Stucküberzug*, in Kairo XVI 206. *Br.-Stte.* aus Rhodos (Br. M.) XIX 215, 2. Büste an Fingerringen aus *Gold* (Kairo) XVI 212. Die »Sarapis«-*Maen.* von Sinope XIII 166. — Vgl. Zeus

Sardes, Funde: Skulpturen im Louvre (geflügelter Eros, Gewandstatuette) XVI 150, 4 f. *Brn.* im Louvre XV 157, 171 f. Funde im Louvre XVII 123, 18; 124, 52; 125, 69 f.

Sardinien: Nurhagen auf — XIII 122. Kupferbarren mykenischer Art auf — gef. XIX 111. *Gn.*, angeblich aus S. XIV 139, 5

Sardonyx: Fragmente von einer *S.-Vase* (sitzender Zeus) im Br. M. XIV 206, 13. Vgl. Gemmen (Material)

Sarkophag: Entwicklung des griech. *M.-Sk.* s. aus dem klazomenischen Sarkophag (Typus für horizontale Aufstellung) XIX 152. Anthropoider Sk. Alexanders des Großen XX 103. Alexander-Sk. aus Sidon: künstlerisches Verhältnis zum Alexandermosaik XIX 77. Hellenistische *Sk.* auf Unterbauten in Paros XV 23. *Sk.* in Philippeville, mit Jagd- u. Hirtenszene im Stil der hellenist. *Reliefs* XIV 76 f. Hellenistische u. röm. *M.-Sk.* mit Girlanden im Mus. zu Kairo XVI 207, 30 ff. Deckel eines *M.-Sk.*, liegender Mann, 2. Jahrh. v. Chr. (Kairo) XVI 203, 19. Fragmente eines spätgriech. Sk. (4. Jahrh. n. Chr.) in Be. XVIII 38, 32. Römische *Sk.* mit Girlanden in Antiochia a. O. XIII 185 ff. Römische *Sk.* mit ornamentalem Abschluß der Darstellung durch allegorische Eckfiguren XV 143 f. Röm. *Sk.* mit Inderdarstellungen XV 216 ff. (197). *M.-Rel.* von Sk. mit trunkenem Polyphem in Catania (Robert, Ant. Sk. II, Taf. LIII Nr. 147) XVII 35. Bruchstück eines röm. *Sk.-Deckels* (Be.) XVIII 38, 31. Christl. *Sk.* in S. Maria Antiqua in Rom gef. XIX 226. Deckeleinfassung eines christlichen *Sk.* im Louvre (Anbetung der drei Könige. Die drei Männer im feurigen Ofen) XIX 188, 9. — Phoinik. *Stein-Sk.*: senkrechte Aufstellung bei der Leichenfeier XVII 67 f. Bruchstücke phoinikisch-griech. *Blei-Sk.* in Boston XII 73. Punische *Sk.-Deckel* mit Figur in Hochrelief in Karthago XIV 67. *M.-Sk.* aus der Nekropole von Karthago XIX 118 f. *M.-Sk.* mit Malerei u. Hochrelief einer Frau (Karthago) XVII 52. XVIII 93. *Sk.* griechischer Arbeit in Karthago XVIII 23 f. *Sk.-Rel.* mit thronender, behelmter Figur in Tebessa (Mus. de T. Taf. 9, 2) XVIII 103. — Archaischer bemalter *Tuff-Sk.* aus Civitā Castellana (Be.) XVIII 38 f. Amazonensarkophag in Florenz aus

Corneto (Datierung) XII 66²⁷. Sarcophago del Sacerdote in Corneto (Datierung) XII 66²⁷. Nenfrosarkophage in Viterbo XIX 114. — Innen ausgemalter *Stein-Sk.* aus der Nähe von Kertsch XVI 57. *Ton-Sk.* aus Klazomenai etc. s. Klazomener Sarkophage. *Ton-Sk.* in Gela XVI 60³. XVII 50. Etruskischer *Ton-Sk.* im Br. M. (Murray, *Terrac. sarc.* Taf. 9ff.) XVIII 13. — Ägyptische *Sk.* aus *Papyruskartonnage*, aus *Stuck mit Leinwandunterlage* in der Nekropole von Abusir el Mäläq XIX 109. XX 67. — *Holz-Sk.* aus Tumuli in Gordion XVI 6; 8. *Holz-Sk.* mit Pilasterschmuck aus der Nekropole von Abusir el Mäläq XX 67. Liste der erhaltenen *Holz-Sk.* u. Bruchstücke davon XVII 137ff. — *Elfb.-Verzierungen* von *Sk.* in Gordion (6. Jahrh. v. Chr.) XVI 9. *Bleiplatte* mit Medusenhaupt von *Sk.* (Louvre) XIX 190,60

Sarmaten an der Marcussäule in Rom XI 14; 15ff.

Sarsina: Philosophenmosaik von — (Platon, Akademie), jetzt in Villa Torlonia XIII 120ff.; 175

Sassaniden: Brustbild eines — Königs, G. in Boston XIV 139,3. — Großer sassanidischer Ring aus *Chalcedon* (Boston) XV 221,37

Satricum: Ausgrabungen u. Funde XIV 64f.

Saturnus: Kult des — in Afrika XVIII 102f. S.-Tempel auf dem Forum Romanum XIV 7. — *Rel.* mit 3 Saturnbildern in El-Kantara (Algier) XVII 64. Votivstelen an S. in El-Kantara XV 76, aus Thala u. a. (Tunis) XVI 73, in Tebessa XVIII 102f., in Timgad XIX 136

Satyr: *Replik* des einschenkenden —s des Praxiteles im Bardomuseum (Tunis) XVIII 18. *M.-Sta.* des barberinischen Faun XVI 1ff. XVII 31ff. *M.-Sta.* in Kairo XVI 199,5. *M.-Sttte.* eines jungen —s (Tebessa) XVIII 104. Hellenistische *M.-Hermes* eines jugendl. —s in Kairo XVI 202,18. *M.-Kopf* eines jungen —s (Louvre) XIX 188,2. Hellenistische *M.-Köpfe* von Satyrknaben (Boston) XIX 194,14f. *M.-Kopf* in Antiochia XIII 189,8. — S.n am pergam. Telephosfries XV 131. S. auf Postament, als Girlandenträger an *M.-Sk.* in Kairo XVI 208,30. — Schlafender —, *Br.-Sta.* aus Herculaneum in Neapel XVI 16. Archaische *Br.-Sttte.* eines —s mit Pferdefüßen aus Theben (Louvre) XV 156,104. Archaische *Br.-Sttte.* eines —s, in Spanien gef. XIII 122. *Br.-Sttte.* aus Epidauros (Samml. Tyszkiewicz, jetzt in Boston) XIV 137,27. Tanzender S., *Br.-Sttte.* aus Ägypten in Be. XIX 37,12. *Br.-Hermes* in Kairo XVIII 151. Satyrknebe an Henkel einer *Br.-Weinkanne* aus Boscoreale (Be.) XV 185. — S. die Syrinx blasend, an *Elfb.-Messergriff* (Trier) XV 31. Maske eines

— aus *Glasfuß* (Colmar) XIX 52,30. *T.-Maske* eines bärtigen —s, *T.-Form* eines bärtigen Satyrgeichts (Boston) XVI 168,7f. *T.-Maske* eines bärtigen —s aus Olbia XVIII 85. *T.-Maske* im Br. M. XVII 120 VI, 2. — Unbärtiger — mit pedum an afrikan. *Reliefvase* im Louvre XV 158,260. Kleiner — von einem Stuhl auf einen großen Satyr springend, *Vb.* in Boston XVI 127,26. Zwei —n einen dritten im Wagen ziehend, *Vb.* in Boston XVI 166,14. Schlafender — und Bock, *Vb.* XI 195,48. Dionysos in Unterredung mit einem —, hellenistische *Br.-Gr.* aus Ägypten XVIII 80. S.n und Mänaden, *Mos.* in Susa XV 68. XVI 70. XVIII 20. S.n Inder bekämpfend, auf *Elfb.-Platte* in St. Gallen XV 198ff. S. mit Mänade Inder bekämpfend, *Mos.* aus Tusculum in Rom (Mus. n. Terme) XV 197f.

Satyrspiel: Bühne für das — XI 32

Säulchen: hülsenartige — aus durchbrochenem *Goldblech* (Kairo) XVI 213

Säule: Entstehung der — aus dem hölzernen Stützbalken XI 223. Die S.n in der mykenischen u. troischen Architektur XI 216ff. S. als ältestes Kultobjekt XI 114. S. als Grabmal XX 94f. S. als Basis für Weihgeschenke u. Statuen XI 2. S.n als Türflankierung XX 2. — Marmorsäulen mit *Kalkstein* repariert XX 4. — Ägyptische S.n XIII 240. Mykenische S.n XI 222ff.; 235f. Dorische S.: Verhältnis zur mykenischen XI 234ff.; die dor. S. nicht aus der »protodorischen« entstanden XI 231; 236. Ionische S.: Entstehung aus der mykenischen Holzsäule XI 242f. Korinthische S.: Nachahmung des Pflanzenorganismus XI 154. Durch Stützblätter als *Pflanzenschaft* gegliederte S.n (Schmucksäulen u. Kandelaber) XI 130; 144. — S. des Ekphantos aus Melos (Be.) XVIII 29f. Unkannelierte jon. Säule (Fayûm) XX 2. Marcussäule, Traianssäule s. Marcus Aurelius, Traianus

Säulenhalle s. Stoa

Saulini: *tönerne Sparbüchse* der ehemaligen Samml. — (Rom) XVI 182

Scarabaeen u. Scarabaeoide: Erwerbungen in Boston XIV 139. XV 221,24f., in Dresden XIII 65, im Br. M. (aus Kypros) XVI 157f. Ägyptische — aus *Porzellan* im Br. M. (aus Kypros) XV 214,3ff. Scarabaeen in Siegel- u. Finger ringen aus *Gold* im Museum zu Kairo XVI 212. Phönik. Sc., auf Sardinien (Tharros) gef. (Br. M.) XV 213,16. Etruskischer Sc. in Boston XV 221,23. Vgl. Gemmen

Schachbrettmuster auf altital. rottonigen *Vn.* XV 168
Schale als Grabaufsatz XX 63. — Schalenform in

der assyr. Kunst XIII 44f., in der ägypt. K. XIII 45. — Ägyptische *Silberschalen* aus der Zeit der Tell-Amarna-Kultur XIII 34ff. *Silber- u. Elektron-schalen* mit konzentrischen Kreisen, nicht aus Karthago XVIII 22. *Silberschale* von Biserta XI 90. *Silberschalen* aus d. Fayûm XX 69, aus Karnak in Be. XIX 44, 2f. *Silberschale* in Neapel (25285) XII 129. *Silberschalen* im Hildesheimer Silberschatz XII 121f.; 125. XIII 36. *Silberschalen* in Be. XIX 44, 2f. *Silberschalen* mit Emblemen aus Boscoreale XI 83ff., im Hildesheimer Silberschatz XIII 125ff. *Silberschale* mit Brustbild Constantius' II. XX 60. Emblem einer *Silberschale* XV 158, 194. *Silberschale* mit Darst. der India in Konstantinopel XV 202ff. *Silberschale* aus Buchara (frühe Kaiserzeit) XX 119. Orientalische *Silberschale* (spätrom.) XIX 106f. Eine *Br.-Schale* mykenischer Zeit (Gizehmuseum) XIII 28ff.; 147. *Br.-Schale* in Dresden XIII 63. *Br.-Sch.* mit orientalisierenden Darstell. aus Olympia XIX 191. *Br.-Sch.* mit Relief-Innenbild aus Ägypten XI 81. *Br.-Fruchtschale* in Muschel-form aus Boscoreale (Be.) XV 185ff. *Br.-Schale* für Fischgerichte (?) in Be. XIX 18, 1. Vgl. Omphalosschale

Schallbecken aus *Br.* in Be. XIX 31, 41

Scharniere von Türen aus Pompei u. Boscoreale XIX 18f. Sch. von einem Holzkasten, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 196, 44

Schatzhäuser: Zeit der Errichtung und Zweck der — in Delphi XVII 84. Die einzelnen Schatzhäuser in Delphi s. unter Delphi

Schaukel: Mädchen in —, *Vb.* XIV 143, 27

Schauspieler: Tracht des trag. Schauspielers XI 295 (vgl. Bühnentracht). — *Br.-Stten.* im ägypt. Kunsthandel XIX 110; *Br.-Stte.* aus Ägypten in Be. XIX 37, 13. *Br.-Stten.* eines —s (Sklave) in Boston XIV 138, 35, eines tanzenden —s (Kairo) XVIII 150, eines komischen —s (Louvre) XVII 125, 87. — Röm. — auf *G.* XVIII 209, 4. — Sch. auf antiken *Terenz-Illustrationen* XVIII 94ff. — *T.* eines komischen —s XIX 52, 30. *T.* eines Sch. (?) XIX 215. Betrunkener Sklave, Komödienfigur (*stönerner Trinkkrug*) XX 79. — Schauspielertoilette, *Vb.* in Boston XIV 145, 50. Komischer — auf *V.* der ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston XVI 167, 38. S. ferner Bühnenszene, Bühnentracht, Phylaken

Schauspielerrelief aus Cagliari XI 102ff., aus dem Peiraieus XI 104ff. XIX 25, im Nationalmuseum zu Athen (Fragment) XI 106

Schauspielerverein der Heraieis XI 102ff.

Schechingen: prähistorische Anlagen u. Gräber XI 199

σχεδὼν des Odysseus XVIII 120

Schelde: Schwertsch. mit *Goldbeschlag* aus Südrussland XVII 44f. Eisernes Schwert in *goldener, reliefgeschmückter Sch.* aus Südrussland XIX 100f.

Scheintote: attisches Ritual bei Rückkehr der — ins Leben XVII 8, 13

Scherschel s. Cherschel

Schiff: ägyptische —e mit Tierprotomen XIII 36.

Phoinikischer Ursprung der zweiten Ruderreihe u. des Decks XVI 98. Phoinikischer Typus von Dipylonschiffen XX 35. Konstruktion des Kriegs- u. des Segelschiffes der Dipylonzeit XV 94f. XVI 98. Sch. bei Homer XX 35. Röm. Schiffe nach karthag. Muster XX 38. Alter Schiffstypus mit mondsichelförmigem Längsschnitt XX 32f. Moneren XX 39. Moneren od. Dieren auf geometr. *Vn.* XV 92ff. (19). XVI 98. XX 35. — Gallion XX 34; Bildung des Vorderstevens XX 34; Rammbug der korinth. u. att. Schiffe XX 33; Oberwassersporn XX 33; Nebensporn XX 34; Auge am Bug XX 33; Ruderpforten XX 38; Schiffslanzen (ἐυστὰ νάματα) XX 34ff.; Rundschilder an der äußeren Schiffswand XX 36f.; Abstoßen des Schiffes vom Lande XX 36

Der schwimmende Holzbau (Schiff) auf dem Nemisee XVI 220; Helmdekoration von demselben (Be.) XX 24. — Sch. auf *Metope* des Schatzhauses des Sikyonier in Delphi XX 32ff. Sch. od. Schiffsbug auf *Grabreliefs* (zur Bezeichnung des Standes oder der Todesart des Verstorbenen) XX 149f. Fragmente von —en am Telephosfries XV 118; 125f.; 128. — Sch. auf *geometr. Fibel* in Oxford XIX 191. Segelnde —e auf *Gn.* im Br. M. XVII 119f. Schiffsdarstellungen auf *Mos.* aus Medefna im Bardo XIII 118. XIV 69. XX 83; Abhängigkeit desselben von illustriertem antiquar. Compendium XVI 69. Sch.e mit Beischriften auf *Mos.* im Bardo XIII 118. — Kriegsschiff auf *kor. Pin.* XII 25; 27f.; 27a; Segelsch. auf *kor. Pin.* XII 41; 44; 47. — *Geometr. Vn.* mit Schiffsdarstellungen XV 92ff. XVI 98. XX 35. — Schiffstevens mit Statue als Siegesdenkmal für einen Seesieg in Lindos XIX 210. Eros auf Schiffsvorderteil, *Br.* aus Magnesia a. M. (Be.) XIX 29, 31. — *Br.-Lampe* in Form eines —es (Hanau) XVII 74. *Rhyton* in Form eines —es (Boston) XV 219, 13

Schilde am Gebälk befestigt XX 140, am Architrav des Parthenon XVII 7. Sch.e als Wanddekoration XVII 150, als Schiffszierat XX 36ff. Sch.e mit Darstellung auf der Innenseite XII 8. Umrahmung des Sch.es durch Flechtband XII 613. — Der homerische Sch.: Kompositionsweise für die myken.

Zeit bezeugt (auf phoinik. Schalen) XIII 50f. Die ἀντιὸς τριπλάξ des hom. — es XII 6₁₃. — Reste eines bemalten *M.-Schildes* von der Akropolis (Akropolismuseum), Weihgeschenk (?) XII 5ff. Sch.e in kleiner Nachbildung aus *Terrakotta* (Weihgaben), vom Kuppelgrab von Menidi XIV 118ff. 127f. (108; 111f.). *Tn.* aus einem Grabe (Boston) XIII 142. *T.* im Br. M. XI 143,8. — Sch.e auf *Grabreliefs* u. a. dargestellt XX 148f., auf *Trophäenreliefs* von der Neptunsbasilica in Rom XV 20f. Boiotischer Sch. auf *korinth. Pin.* XII 39, auf *Tonrelief* XIII 139. — Großer in Gold gegossener Panther aus südruss. Kurgan, Schildschmuck? XIX 101

Schildkröte auf *G.* XIX 214,4

Schildzeichen: Krabbe (auf kl. Votivschilden) XI 143,8. XIV 1196. Helios, Gorgoneion etc. (auf Votivschilden) XIII 142

Schild als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabstelen* XX 56f.; 64; Sch. im Gebrauch auf *Grabreliefs* XX 64. Sch. von Dienerin über die sitzende Herrin (Aphrodite?) gehalten, *Vb.* XI 195,46

Schlacht: das antike Schlachtbild (Frontlänge, Tiefe der Schlachtlinie, Frontraum des einzelnen Mannes) XV 210. Notwendigkeit der Ergänzung antiker Schlachtberichte durch topographische Aufnahmen XV 211. — Darstellung der Schl. bei Phlius, *Gem.* des Pamphilos XX 97ff. Seeschlacht in der Malerei (Nealkes) XVIII 35. Alexander-schlacht s. d.

Schlachten der Opfertiere XVIII 116ff. (vgl. Opfer)

Schlachtfelder: Aufnahme antiker —: Issus XVIII 116ff. Sellasia XV 204ff.

Schlaf: Gestus des Schlafens: in die Hand gelegter Kopf XIV 44. Typus des Schlafenden in der antiken Kunst XVI 17f. XVII 34f. — Vgl. Hypnos

Schlagring: moderner — auf den antiken Metall-caestus zurückgehend? XIX 135f.

Schlange als Verkörperung oder Botin der Gottheit XIII 27, als Begleiterin der Athena od. des Ares XIII 27, als Begleiterin der Athena auf *Vb.* XI 37, als Tier der Heroen XIII 28. Die menschliche Seele als — XX 94. Verwendung der — auf *Heroen-* u. *Asklepiosreliefs*, an *Asklepios-* u. *Hygieiastatuen* XIX 74ff. Schl. um Stange sich windend, als Feldzeichen auf *Rel.* von der Neptunsbasilica in Rom XV 18. — Schl. aus *Br.* (von Gerät) in Be. XIX 29,33. Schlangenköpfe an den beiden Enden von offenen *Goldringen* XVI 212. Schl.n als Henkelende, an *Br.-Schüssel* aus Boscoreale (Be.) XV 191; Schl.n, plastisch aufgesetzt, an Henkeln u. Mündung von *Dipylonvasen* XIV 193,8; 196,14; 208,32;

Bedeutung ders. XX 85. — Schl. in *silberner*, dem Apollon geweihter *Omphalosschale* aus dem Kaukasus XVI 56. Schl. auf *korinth. Helm* eingraviert XIX 26,22. Schl. auf *G.* XIII 64,32; auf *kor. Pin.* XII 27. Schl.n an archaischem *Tuffsarkophag* gemalt XVIII 39. Schl.n auf *sf. Vasen* XIII 20₁₀, auf *V.* des Sophilos XIII 17; 20; 27f.

Schlangenarmbänder s. Armband

Schlangensäule von Delphi: (plataeisches Weihgeschenk) XIX 157

Schlauchförmige Weinkanne, *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 185. Schlauchförmiges *Br.-Gefäß* in Be. XIX 20,11, in Kairo XVIII 146

Schleifer: *M.-Sta.* im Vatikan: Einzelfigur XI 15f.

Schleuderkugeln aus *Blei*, in Urso gef. XIX 140. Schl. aus *Blei* im Br. M. XIV 204, im Louvre XIII 198. XIV 151. XV 159, 309ff. u. 320. XIX 190,54ff. Schl. aus *Ton*, in Karthago gef. XX 76, in Numantia gef. (iberische) XX 165

Schließen aus *Goldblech* in Kairo XVI 213

Schloß: homerisches — XIV 13. XIX 20f. Türgriff mit Verschlusvorrichtung, *Br.* aus Boscoreale in Be. XIX 15ff.; (19,5). Schl. für Balanosschlüssel, *Br.* aus Boscoreale in Be. XV 196,42. Ausstellung von Schlössern u. Schlüsseln XX 150f.; 183

Schlossau (Baden): Limeskastell XIII 21f. Funde XIII 22

Schlüssel: großer Balanosschl., *Br.* aus Boscoreale in Be. XV 196. Spätröm. — der Samml. Figdor XX 151. *Br.-Schl.* aus Lapethos, Kypros (Br. M.) XVI 160 X. — Tempelschlüssel auf *Vb.* u. *Rel.* einer Priesterin XVIII 44 (43; 446). Vgl. Schloß

Schmelzöfen in Häusern von Viminacium XX 106f.

Schmetterling als Seele XI 82. Eros, einen — haltend, auf *G.* XIX 214,12.

Schmiede: Reste einer röm. — im Museum von Speier XIV 18

Schmiedeeiserne Pansfigur (Be.) XIX 37,10

•**Schminkpaletten:** ägypt. — XIX 37ff.; 51f.

Schminkutensilien in ägypt.-griech. *Holzsarg* aus Abusir XVII 49. *Marmornapf* mit Reiber zum Schminkereiten, aus Boscoreale (Be.) XV 198,80

Schnalle von Pferdegeschirr (?) aus *Br.* (Be.) XIX 28,29

Schnepfe: Verbreitung in Griechenland, Benutzung von Federn der — in der Vasenmalerei XIV 148f.

Schöpföffel: Form d. ligula: *Specksteinform* in Louvre XVI 154,164. Form d. simpulum s. simpulum

Schottland: Funde u. Ausgrab. in — XVI 80. XVII 106. XVIII 109. Vgl. England, Glasgow

Schränke mit Türverschluß in Pompei XIX 19. Nischen in Häusern des Fayûm, Wandschränke? XX 3f.; 6

Schrauben: Verwendung in der röm. Industrie XIV 131f.

Schreibfedern mit gespaltener Spitze, *Br.* XV 113, 31. *Br.* im *Br. M.* XVI 158, 2. Erhaltene (spät-römische?) Rohr- u. Metallfedern XIV 147a

Schreibgriffel: *Brn.* im *Br. M.* XVI 158, 10f. Schr. aus *Knochen*, in Cisterne im Hof der Regia auf dem Forum Rom. gef. XV 7

Schreibkasten (loculus) an *Stuckrelief* in Susa XIX 124

Schreibtäfel aus ägypt. Grabe XX 67. Schr. aus *Eichenholz*, in Cisterne im Hof der Regia auf dem Forum Rom. gef. XV 7. Schr.n aus *Nadelholz*, in Mainz gef. XV 30. Schr.n aus *Holz* (Louvre) XVIII 154

Schreibzeug im Fayûm gef. XVI 58

Schrift: Tafeln mit mykenischer — aus Knossos XV 149f. XVI 21ff. Phoinikische — in Spanien XIII 120. Jonische — vor 403 in Attika XIII 72f. — Keine ornamentale Verwendung der — auf Inschriftensteinen u. in der Buchschrift bei den Griechen XIV 58

Schuchbe (Philippopolis in Syrien): röm. Ruinen XVII 105; 110; 115; 117ff.; 122

Schuhe als Grabbeigaben XVII 49. — Römisches Schuhwerk in Mainz XII 13. Sammlung von Fußbekleidungen in Frankfurt a. M. XIII 70. — Zwei Schuhe als *Vb.* XVII 159, 12. — Sch.e an pergamen. *Stan. u. Relieffiguren* und an der sog. Thusnelda in Florenz XV 354. ἐμβάται an Rest einer *Sta.* in Konstantinopel XVI 100. Schuhwerk auf *rf. Vasen* XIII 20. Vgl. Fußbekleidung, Sandalen

Schülerreise nach Rom XIV 97f.

Schulwandtafeln des praxitelischen Hermes (Bruckmann) XIV 198; Alexandersarkophag und Stele der Hegeso (Institut) XI 113. XII 188; 198; Augustusstatue von Prima porta (Institut) XIV 197f.; 208

Schuppenornament auf afrik. *Mos.* XX 82

Schurz: dreieckiger — an den *Tn.* der nackten oriental. Göttin XII 202. *Br.-Stte.*, nur mit — bekleidet (Opferdiener?) in Be. XIX 35, 6

Schüssel: ägyptische *Goldschüssel* XIII 37f. Sch. aus *Gold* phoinikischer Arbeit (VII. Jahrh.), auf Malta gef. (Oxford) XVI 165. Geriefelte Sch. aus *Silber* im Hildesh. Silberschatz XII 117f. Sch. aus *Silber* in Be. XIX 44, 5. *Silberschüsseln* aus Valdonne XVII 65. *Silberschüssel* mit dem Brustbild des Constantius II. XX 60. *Brn.* aus Bosco-

reale (Be.) XV 190f. XIX 19, 4. Ovale Sch. aus *Br.* (Colmar) XIX 56, 47. *Br.-Schüssel* aus dem Kubangebiet XVII 45. — *Vn.:* Form der Schüssel XIV 129

Schwäbisch-Gmünd: Numeruskastell bei — XVIII 114

Schwalbe auf *Wgm.* im *Br. M.* XV 214

Schwäne auf *kor. Pin.* XII 48, auf *Vurvaschüssel* XVIII 133, auf eretrischer *V.* XVIII 138, auf schwarz bunten Gefäßen aus Pitigliano (Be.) XV 188f., auf apul. *V.* (Boston) XV 220, 39. — Göttin, auf einem Schw. reitend, *M.*, von einer Fontäne (Boston) XIX 193, 9. Aphrodite auf schreitendem Schw., *Vb.* XI 192, 41. Stehendes Mädchen mit Schw. in der erhobenen Linken, *T.* in Dresden XVII 113f. — Schwanenhäse u. -köpfe: an den Henkeln einer *Br.-Amphora* XIII 52. (XV 217, 9), an Griff einer *Br.-Lampe* (*Br. M.*) XIX 215, 3, an Gefäßgriffen u. -henkeln: *Specksteinformen* aus Syrien im Louvre XVI 154, 130ff. u. 153, als Hakenende XIII 74f., an Henkeln einer apul. *V.* XX 180

Schwanz von Tieren in Vogelkopf endigend, auf *Goldbeschlag* einer Schwertscheide aus Südrußland XVII 44f.

Schweigen s. Σιγή

Schweighausen: Holztürme am limes bei — XIII 6. XIV 82. XV 81

Schweine am Fries des Augustusbogen von Susa (Suovetaurilia) XVIII 16f.; andere Darstellungen XVIII 178

Schweißen: Erfindung des —s von Eisen (συδήρου καλλησις) durch Glaukos von Chios XVI 67f. (62ff.)

Schweiz: Funde 1902: XVIII 109f. — 1903: XIX 147f. — 1904: XX 99ff. — Röm. Befestigungen in der — XX 99ff.

Schwert der Inder XV 200f. Sichelschwerter bei europäischen u. asiat. Völkern XV 37f. — *Eisernes* — in *goldener, reliefgeschmückter Scheide* aus Südrußland XIX 100f. *Eisernes* — mit *Elfenbeingriff* (Mainz) XV 30. Schwertscheide mit *Goldbeschlag* aus Südrußland XVII 44f. — Darstellungen des —es auf südrußischen *Grabsteinen* XII 6, auf *sf. Vasen* XIII 156. Spanische —er auf *Rels.* aus Urso XIX 140f.

Schwur unter Verwendung von Fackeln XX 30f.

Scipio Maior: *M.-Köpfe* des sog. Scipio XIX 226. Vgl. die *T.-Büste* in Boston XVII 130

Scipio Minor: Damm vor Karthago XIV 11f. (66). XVI 145ff. XIX 177; 184. XX 74ff. Reste der Circumvallation Numantias XX 165

Sebaste (Phrygien): *Mu.* mit Flußgott Sindros XVI 162

Sechsgötterstein in Birkenfeld XII 15

Seckmauern: Limeskastell XVII 69f.

Secutor (Gladiator) auf Messergriff aus *Elfb.* XIX 148

Sedrata (Algier): röm. Ruinen im Gebiete von — XVI 76f.

Seadler auf *Msen.* von Istros u. Sinope XIII 166

Seehunde an Henkel eines *Br.-Kraters* aus Boscoreale (Be.) XV 184

Seele als Schlange gebildet XX 94, als Schmetterling XI 82

Seelenvogel an Oberteil eines *Br.-Kandelabers* (6. Jahrh., Kaukasus) XVIII 81f.

Seepferd an archaischem *Tuffsarkophag* gemalt (Be.) XVIII 39. Geflügeltes — auf *Silberring* XI 211

Seeschlacht in der Malerei (Nealkes) XVIII 35

Seetiere auf *M.-Basis* aus Smyrna (Louvre) XV 156, 22

Segusio (Susa), Augustusbogen in —: Deutung und Stil XVIII 1ff.

Seitzenbuche: röm. Zwischenkastell XI 200

Selene: *M.-Sta.* im Vatikan (Braccio nuovo): Einzelfigur XI 16. S. (?) auf Pferd reitend, *Br.* im Br. M. XVII 120 IV, 3. *Tonrelief* in Kairo mit Büste der Artemis-S., daneben Füllhorn XVI 207, 28. Vgl. Luna

Seleukeia, Funde: *Köpfe* von einer Hekatestatue XIII 189, 7; *M.-Kopf* eines Satyr XIII 189, 8; *Grabrelief* (Totenmahl) XIII 189, 9

Seleukiden: Heiligtum der — im äolischen Kyme, Skulpturenschmuck ders. in Konstantinopel XVI 99f.

Seleukos I.: Gründung v. Antiochia a. O. XII 111 ff.

Zug nach Indien u. Tradition darüber XVII 80

Seleukos II.: *M.-Kopf* aus dem äol. Kyme (Konstantinopel) XVI 100, 2

Seligenstadt a. Main: Limeskastell? XI 193. XVIII 113

Selinos als Flußgott am pergam. Telephosfries XV 132f.

Selinunt: die Tempel in — (nach Koldewey-Puchstein) XV 200f. Tempel F, Metope VI (Bennedorf): Gewandbehandlung XI 28. — Ausgrabungen XIV 62. Funde: Frauenköpfchen in Be. XVIII 30

Selios, Mosaikenkünstler XVIII 100. XIX 135

Sellasia: Aufnahme des Schlachtfeldes von — XV 204ff.

Semele übergibt den neugeborenen Dionysos einer Nymphe, dabei Seilenos, auf *G.* im Br. M. XIX 214, 14

Semiten: Opfer bei den Ursemiten XVIII 53, 7

Senatus u. Populus, Idealfig. am Fries d. ara pacis Aug. XVIII 184f.

Sendschirli: Ergebnisse der fünften Expedition nach — XVIII 46ff.

Seneca Rhetor, Controv. V, 5: XIX 113

Seneca: kunstgeschichtliche Bestimmung des Porträtkopfes des sog. — (pergamen. Schule) XV 200. *M.-Kopf* des sog. Seneca aus dem Odeion von Karthago XVIII 92. XIX 65

Sens: *Reliefs* aus der alten Stadtmauer von — XIX 143

Septimius Severus: *Msc.* des — mit dem Zeus d. Pheidias XIII 178f. *Msc.* in Belgien gef. XX 97. — Büste des — auf *G.* in Boston XV 221, 36. S. S. zwischen Caracalla u. Geta, *G.* im Louvre XIV 150, 95

Septizonium in Rom: Deutung als Nymphaeum XVII 122, 70

Serapis s. Sarapis

Serbien: Funde XX 102ff. Überblick über die archäol. Tätigkeit in Serbien XX 102

Servius Tullius: Stellung des — in der röm. Geschichte XII 79f. S. T. ein Etrusker (Mastarna): Darstellung auf etrusk. *Grabgemälde* von Vulci XII 68 ff.; 74 ff.

Sestos: *Msen.* von — (Severus Alexander-Apollon) XIII 172

Settimello: altetruskische *Stele* von — XIX 112

Sevilla, Museum: *Sta.* der Artemis aus Santiponce XVIII 106

Sèvres, Musée Céramique: Fragm. einer *rf. Schale* in unfertigem Zustande XIV 165

Sewastopol: Antikensammlung in — XII 5f.

Sia (Syrien): das nabatäische Heiligtum von — XVII 114f.

Siagu (Bir-bu-Rekba in Tunis): röm. Ruinen XV 74. XVI 72

Sibirische Kunst: die Massageten Träger ders. XVIII 84. Vgl. XVII 45 (Kunst der Mass.)

Sibylle: Kult der — n auf Halonnesos XI 35

Sibyllinische Weissagungen über den Vesuvausbruch von 79 XVIII 119f. Heidnisches *Σιβυλλεων* des Jahres 79/80 Quelle für Orac. Sibyll. IV XVIII 120

Sichelschwerter bei europ. u. asiat. Völkern XV 37f.

Sicilien: archäolog. Überbleibsel der Siculer u. Präsiculer XIV 62f. Sikelerkultur auf — XIX 111. — *Die griech. Tempel Siciliens u. Unteritaliens* von R. Koldewey u. O. Puchstein (Referat) XV 200ff. — Funde s. Italien, Funde. Vgl. die einzelnen Städte

σδηρον καλλισις (Schweißen von Eisen) XVI 62ff.

Sidon: phöniz. *Steinsarkophage* aus —: Herrichtung zum Senkrechtaufstellen bei der Leichenfeier XVII 67f. Alexandersarkophag s. Alexander. — Funde aus S. im Louvre XVIII 152, 8 u. 18; 154, 59. XIX 188, 25f.

Sieb aus *Silber* (Br. M.) XVI 157,3; aus *Br.* in Be. (aus Boscoreale) XV 191, in Dresden XIII 64. Weinsieb s. d.

Sieben: Statuen der — gegen Theben in Delphi XVII 16f.; 19. Darstellung aus dem Kampf der S. gegen Th. auf *apul.* V. (nach Euripides, Phoenissen) XX 182ff.

Sieg: Lotos als Zeichen des —es XVI 48f.

Siegel: syrische *Br.-S.* XVI 152,67f.

Sieger: palästr. — mit Palme, auf *Grabrelief* in Smyrna XX 82,128

Σιγ als Frauenfigur auf *Rel.* des thrak. Reiters XIX 14

Sigillatagefäße s. Terra Sigillata

Sikyon: phoinikische Besiedlung u. phoinik. Einfluß in — XX 38. S. als Fabrikationsstadt von Spiegeln XX 166f. — *Moen.* von — mit Bild der Hygieia XIX 84,7

Silanion: Zeit und Werke XVII 766. Inschrift, im Theater von Milet gef. XIX 5

Silber: Wertverhältnis des —s zum Kupfer XII 168. XIII 79. — Namens- u. Gewichtsinchriften auf Silberarbeiten XI 77; 85. XII 118f. XIV 129f. — Erwerbungen in Berlin XIV 129f. XIX 43ff.; in Boston XIV 140f. XVII 132 IX. XVIII 156. XIX 194; in Dresden XI 211,43; im Br. M. XI 142,20f.; 143,7ff. XII 196. XIII 236f. XIV 204. XVI 157; 160. XVII 119. XVIII 209. XIX 214. XX 167; im Louvre XIII 197,74. XIV 150. XV 158. XVIII 153. *Silberarbeiten* auf der Ausstellung des Burlington fine arts club 1903 XVIII 144. — Mykenische *Silberarbeiten* (Technik der Originale u. Nachbildungen Gilliérons) XVIII 157ff. *Silberschatz* von Bernay XI 75, von Boscoreale XI 74ff. XII 122ff., von Hildesheim XII 115ff. XIII 32ff. XIV 121ff.; im einzelnen s. Boscoreale, Hildesheim. *Silberfund* von Hermopolis in Be. XIV 129f., von Karnak XVII 46. XIX 43ff. (in Be.), aus kaukasischen Tumuli XVI 56

Mykenische *Stte.* eines Kriegers aus Nezero (Nordthessalien) in Oxford XVI 165. *Stte.* der Fortuna (Oxford) XV 114. Hirschkuh aus S. (Louvre) XV 158,193. — *Armbänder* XIX 43,27. *Barre* mit röm. Inschr. aus Richborough (Rutupiae) XVI 80. *Becher* aus Boscoreale XI 78ff., aus Hermopolis XIV 129f., aus Hildesheim XII 118. *Dreifüße* (Hildesheimer S.) XII 118ff. XIII 34f. XIV 121ff. *Fibeln* XIX 214; *Armbrustfibeln* (Mainz) XV 30. *Gefäße* mit vorher gefertigten Henkeln versehen XII 125. *Trinkgefäße* paarweise hergestellt XI 77. XII 116. XIII 36. Alexandrinische *Gefäße* XI 83f. *Gefäße* aus Pompei, ähnlich denen von Boscoreale XII 123. *Gefäß* griech. Zeit aus Tarent (mit Vergoldung u. ein-

gelegten Rubinen) XII 62. Flaschenförmiges *Gefäß* mit Blattverzierung aus böot. Grabe (Be.) XIV 129 (XIX 42,15). *Gefäße* in Kertsch XX 60f. *Gefäß* mit Reliefdarstellungen (Störche, Kraniche, Pflanzen etc.) aus Rumänien (Gefäßen aus Hildesheim u. Boscoreale ähnlich) XVIII 111. XIX 185. *Haarspiralen* XI 285f. XV 158,195f. *Henkel* einer Kanne XIV 128. *Kannen* XIX 44,12ff. *Krater* mit Volutenhenkeln (aus Hildesheim) XIV 125ff. *Näpfe* XIX 44,4; 44,8ff. *Ohrringe* XIV 204. XIX 43,21ff. *Oinochoe* XVI 157,2. Ovale *Platte*, Teil einer Halskette (Be.) XIX 43,20. *Schmuckplatten* aus kaukas. Tumuli XVI 56f. *Plättchen* mit pers. Artemis aus Kamiros (Oxford) XV 114. *Plättchen* mit Zauberschrift (Be.) XIX 43,28. *Ringe* in Dresden XI 211; in Köln XII 19; in Boston XIV 139,16; 140,10 u. 19; 141,24. XV 222,30; im Louvre XV 158,197f.; aus Pergamon in Be. XIX 43,19; im Br. M. XIX 214. *Rhyton* aus südruss. Tumulus XX 58. Ägyptische *Schalen* aus der Zeit der Tell Amarna-Kultur XIII 34ff. *Silber-* (und *Elektron-*) *Schalen* mit konzentrischen Kreisen, nicht aus Karthago XVIII 22. *Schale* von Biserta XI 90. Getriebene *Omphalosschale* jon. Arbeit (5. Jahrh.) aus dem Kaukasus XVI 56. *Schalen* aus dem Fayûm XX 69, aus Karnak in Be. XIX 44,2f. *Schale* in Neapel (Mus. naz. Nr. 25285) XII 129. *Schalen* mit Emblemen XI 83ff. XIII 125ff. *Athenaschale* (Hildesh. Silbersch.) XII 125ff. Andere *Schalen* des Hildesheimer Silberschatzes XII 121f.; 125. XIII 36. *Schale* mit Darstellung der personifizierten India aus Lampasac in Konstantinopel (mit Vergoldungen, Niello, verschiedenfarbigen Emailenlagen) XV 202ff. *Schale* aus Buchara, frühe Kaiserzeit XX 119. *Schale* mit Brustbild Constantius' II. XX 60. Orientalische *Schale* mit spätröm. *Rel.* (Petersburg) XIX 106f. Emblem einer *Schale* (bärtiger Mann in Helm u. Panzer, Louvre) XV 158,194. *Schüssel* aus Karnak in Be. XIX 44,5. Geriefelte *Schüssel* des Hildesheimer Silberschatzes XII 117f. *Schüsseln* aus Valdonne XVII 65. *Sieb* XVI 157,3. *Simpulum* XVI 157,1. Arch.-jon. *Spiegel* aus südruss. Tumulus XX 58. *Spiegel* aus Boscoreale im Louvre XI 75ff. XIII 197,74. *Teller* (Hildesheimer Silberschatz) XIV 127f. *Teller* aus Karnak in Be. XVII 46. XIX 43,28f.; 44,6f.; 45,15. *Tisch* in Form eines Dreifußes mit Deckplatte (Hildesheimer Silberschatz) XIV 123. *Zahnstocher* XIX 102.

Fingerring aus *Silberdraht* (Be.) XIX 43,18. Silberring mit Elektron plattiert (Boston) XIV

140, 10. — *Silbertauschierung* an Panther aus *Br.* (Be.) XIX 40, 24. *Silbercinlage* in Maultierkopf aus *Br.* (Be.) XIX 30, 36. *Silberplattierung* an *Spn.* XV 32. XVIII 153, 27; 209, 10. XIX 214 f. Mit *Silberblech plattierter* Bronzeteller (Be.) XIX 21, 23. *Silber- und goldplattierter* Pferdeschmuck aus *Br.* (Be.) XIX 27, 27. *Versilberte Br.-Stte.* eines Jünglings aus Pompei XVI 61 f. *Versilberter* Greif auf *Sp.* (Feuerversilberung) XIX 23, 5.

Silchester (England): Stadtbäder XIX 145. XX 97 f.

Silen: *Br.-Stte.* in Be. (von Gerät) XIX 36, 9. Silensbüsten, *Brn.* in Be. XIX 31, 39 f. Röm. *Br.-Lampe* in Form eines S. XVII 122. Silensköpfe an Kohlenbeckenhenkeln aus *T.* XII 164 ff. — Liegender S., *Vb.* XI 180. Kriechender S., auf *Helm* graviert XX 20. S. in einer Bütte Trauben tretend, *Vb.* XI 184, 23. S. auf Esel reitend, auf afrik. *Mos.* XIX 130. S. u. Mädchen, Innenbild einer *rf. Schale* XI 210, 35. Dionysos u. S., *Wgm.* im Br. M. XV 214. S. bei Übergabe des neugeborenen Dionysos an d. Nymphe, auf *G.* im Br. M. XIX 214, 14.

Silenis: Grabrelief der — (Be.) XVIII 36, 22

Silpios, Berg bei Antiochia am Orontes XII 112; 121; 128

Silvanus und Silvana, italo-gall. *Rel.* XX 96

Simias v. Rhodos: *Technopaegnien* XIV 52 ff.

Simpulum (Schöpföffel) aus *Silber* im Br. M. XVI 157, 1, aus *Br.* im Br. M. XIX 215, 4. Kopf eines Hundes, von Griff eines —, *Br.* im Louvre XVI 152, 53. Specksteinformen für S. a (Louvre) XVI 154, 160 ff.

Sindelfingen: Römerstraßen bei — XIII 11

Sinterablagerung in der Wasserleitung von Laodicea ad Lycum XIII 6; 9; 10 f.

Sinope: die »Sarapis«-Münzen XIII 166. — Funde im Louvre XVI 154, 114 (Menaskrüglein), XVIII 153, 36 ff. *Sp.-Rel.* aus der Umgegend von — (Louvre) XVI 152, 58

Sindringen: vergebli. Grabungen nach e. röm. Zwischenkastell XI 199. XIII 28

Siont (Ägypten), Funde: *M.-Sta.* einer Frau (Gewandfigur), Arbeit des Ammonios Apollophanou (2. Jahrh. n. Chr.), in Kairo XVI 204, 21

Siphnos: Der Thesauros der Siphnier in Delphi XIII 43; der fälschlich angenommene Thes. d. S. (Thes. der Knidier) XIII 40 ff.

Siphon an Wasserleitung bei Smyrna XIV 176 f.; 181. — S. (Weinheber) mykenischen Stils (Colmar) XIX 48, 7. S. aus *Br.* (Be.) XIX 22, 27, *Br.* in Boston XV 218, 40. S. (?) auf *Vb.* XV 219, 24

Sirene als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs*

XX 50 f.; 58; 84; 86; 127 f. — S. aus *M.* von attischem Grab (?), in Boston XIX 193, 6. S. griech.-archaischen Stils, aus *Trachyt* (Gordion) XVI 4 f. — Sirenen auf klazom. *Sken.* XIX 156, auf *kor. Pin.* XII 44, auf *geometr. V.* XII 79, auf *Vurvavasen* XVIII 126 ff. S. n, symmetrisch gegenübergestellt, von in der Mitte stehendem Mann am Halse gepackt, auf *altkorinth. V.* XI 209, 29. S. n neben Grabstele auf *Hadra-Hydria* XVII 159, 11. — S. an Henkel einer *Br.-Weinkanne* aus Boscoreale (Be.) XV 187. S. als Verzierung eines *Br.-Gefäßes* (Boston) XV 217, 14

Sitz: Buckelzierat an — en u. Truhen (auf *Vn.* u. *Grabrels.*) XIX 6

Sitten, Mus.: *Elf.-Kästchen* mit Asklepios und Hygieia, Arzneibehälter XVI 188

Situla Benvenuti in Este XVIII 19; 21; Bronzenachbildungen derselben XVII 169

Six: Münzsammlung —: *Mus.* von Apollonia Pontica (Anker-stehender Apollon) XIII 168. — Kantharos aus Glas mit durchscheinenden Früchten, Fragm. eines *Wgm.* im Besitze von J. Six XX 162

Sizebol (Sozopolis, Apollonia a. Pontos), Funde: *Grabstele* des Anaxandros (Sofia) XI 136 ff. XVII 40 ff.

Skelett: Skelettbecher von Boscoreale XI 80 ff.; 100

Skenographie XI 32. XIII 181 ff.

Skepsis i. d. Troas: Brief Antigonos I. an die Skepsier mit Freiheitserklärung ders. XVI 149

Skizzen s. Codex, Handzeichnung, Windsor Castle. — Im Jahrb. wiedergegebene Kartenskizzen s. Karten

Sklave: Regelung der Stellung der kgl. Sklaven in Pergamon (vor der röm. Herrsch.) XVII 164. — *Br.-Stte.* eines Schauspielers im Kostüme e. — n (Boston) XIV 138, 35. *T.* eines — n (Louvre) XIV 96. *Tönerner Trinkkrug* in Form eines betrunkenen — n (Komödienfigur), aus Hadrumetum XX 79

Skolion: Erklärung des Tyrannenmörderskolions XVIII 41

Skopas: Kunstcharakter XIX 78. — *Statue* der Hygieia im Tempel des Asklepios von Gortys in Arkadien (Paus. VIII 28, 1) XIX 81. *Statue* der Hygieia im Athenatempel von Tegea, in zahlreichen Repliken erhalten XIX 55 ff. (78 ff.). *Kopf* vom Maussoleum im Br. M. (Cat. II nr. 1058) XIX 80 f. Weibl. *Kopf*, beim Tempel der Athena Alea gef. (zum Torso der Atalante des Ostgiebels gehörig?) XIX 78 ff.

Skylia auf griech. *Sk.* in Karthago XVIII 23. *Gem.* eines afrik. *Sk.* XVIII 93. Köpfe der Sk. an Henkel von *Br.-Eimern* XV 188. Plastisch gebildete Sk. an *apul. V.* XV 220, 40

Skythen im Solde der Meder bei der Zerstörung Ninives XI 27. Kultureinfluß Griechenlands auf die — (Vasenexport) XV 153. Bogen der — XIV 12 f. — Die skythischen Brüder Heloros und Aktaios, Söhne des Istros, am pergam. Telephofries XV 127 f. — Skythe, zwei nackte Hetären verfolgend, *Vb.* in Boston XVI 167, 30

Slaven: Darstellung von — an d. Marcussäule in Rom XI 14

Smyrna: Regenmenge im mod. Sm. XIV 5 f. Karte der Umgebung von Sm. XIV Taf. II (6 f.). — Lage u. Ruinen von Alt-Smyrna XIV 15 f. Lage des Zeustempels XIV 168; 174. Antike Befestigungen XIV 15 f. Sog. Felswarte XIV 16. Die antiken Wasserleitungen von Smyrna XIV 4 ff.; 167 ff. XIX 95 f. Die Wasserleitung von Ak-Bunar XIV 167 ff., von Kapandschoglu XIV 174 f., von Kara-Bunar XIV 7 ff. XIX 95 f.; die Osman-Aga-Leitung XIV 177 ff.; die Vesir-Su-Leitung XIV 181 ff. Die Cisternen auf dem Schloßberge XIV 183 ff. Unterirdische Stollen zum Auffangen von Quellwasser, byzantinisch (*χρυσή Παναγία* u. a.) XIV 186 ff.

Funde aus Sm. und Umgegend im Louvre XIII 196, 48 ff.; 198, 112 ff. XIV 149, 66; 151, 103 ff. u. 133 ff. XV 156 ff. XVI 154, 115 ff. XVII 122 ff. XVIII 152, 6. XIX 189, 31 u. 33 ff.; 47 ff.; 190. *M.-Köpfe* von Grabstatuen (Athen) XX 66. *M.-Funde* im Louvre (Widderkopf, kl. Frosch etc.) XV 155, 10 ff. (*Sitte* des Herakles) XVIII 152, 6. — Hellenistische *Grabreliefs* aus Smyrna: in Be. Kat. Nr. 767: XX 56, 35. — Nr. 768: XX 128, 16. — Nr. 768 a: XX 127, 12. — Nr. 785: XX 77, 14; 82. — in Donaueschingen XIX 57 ff. XX 57, 40; 65; 67; in der früheren Samml. Gonzenbach XX 57, 43; in Leyden, *Janssen*, *Grabreliefs* T. II Nr. 6: XX 53, 13; 54, 26; 57, 13; 62; 67 f. — T. III, 7: XX 129, 20. — T. IV, 10: XX 129, 26. — T. V, 13: XX 78, 22; 84; 92. — in Paris (Cab. des médailles) XX 76, 2; im Louvre XV 155, 15 ff. XX 78, 17; 81 f.; in Verona, *Dütschke* IV 394: XX 130, 34. — IV, 542: XX 53, 12; 54, 24; 58; 60; 62. Röm. *Grabrelief* (Knabe, eine weibliche Brust befassend) XIX 186 f. *Totenmahlrelief* in Leyden (Janssen T. V, 15) XX 135, 7 ff. — Klazom. *Sk.* (Dresden) XIII 139. — *Bleifunde* aus Smyrna u. Umgebung im Louvre XIII 198, 112 ff. XIV 151, 216 ff. XIX 190, 62 ff. (*Bleigewichte* XIX 189, 47 ff. *Schleuderkugeln* XIII 198, 115 ff. XIX 190, 56 ff. *Gefäßplomben* XIX 190, 63 ff.). — Ringe aus *Br.* XIII 196, 48 ff. — *T.* nach einer polykletischen Jünglingsstatue (Boston) XIII 141, 10. *T.* des

Eros (Br. M.) XVIII 210, 1. Kohlenbeckenhenkel aus *T.* XII 165. Christliche *ampullae* XV 158, 276 ff. XVI 154, 115 ff.

Antiken: *Evangelische Schule: Grabrelief* aus Teos (Phot. G. R. 548) XX 123, 2. Hellenistische *Grabreliefs*, Phot. G. R. 551: XX 53, 17; 54, 25; 57, 17; 60; 67. — Phot. G. R. 553: XX 124, 10. — 554: XX 135, 5. — 558: XX 57, 42. — 561: XX 130, 36. — 565: XX 53, 11. — 567: XX 54, 28; 67 f. — 572: XX 53, 14; 57, 14. — Bruchstück einer hellenist. *Grabstele* XX 77, 13. — *Totenmahlreliefs*, Phot. G. R. 549: XX 123, 3. — 550: XX 134, 1. — 569: XX 126, 3. — Vasensammlung Nr. 951: XV 52, 10. — *Türkische Schule: hellenistische Grabreliefs*, E. V. 1350: XX 129, 11. — Phot. G. R. 576: XX 55, 32; 62. — Großes hellenist. *Rel.* (Opfer), Phot. G. R. 573, 574: XX 58, 48; 65; 68. — *Grabrelief* eines palaestr. Siegers mit Palmen u. Kränzen in Sm. XX 82, 18; 83

Société de géographie et d'archéologie d'Oran XIV 73

Society for the promotion of hellenic studies: 25jähriges Bestehen der — XIX 187

Sockel von Hermen XX 84; 86; 92. Gemalter S. als Wanddekoration (Fayum) XX 11

Sofia: Museum von — XI 138. — Antiken: *Grabstele* des Anaxandros XI 136 ff. XVII 40 ff. *Msc.* von Tomis (gelagerte Dioskuren) XIII 152 ff.

Sohäg (Ägypten): *Mumientäfelchen* des Hierax aus — (Dresden) XIII 59

Sohle eines Fußes auf *Scaraboid* (Oxford) XIV 147

Sokneptynis, Wassergott in Tebtynis, zus. mit Isis u. Harpokrates auf *Gem.* XX 19

Sol auf Mithrasreliefs XII 9. S. u. Luna auf *Rel.* des thrak. Reiters XIX 15; S. u. Luna auf afrik. *Grabstein* XVIII 19

Soldaten: römische »Soldatenarbeit« XVIII 10. — *Grabreliefs* von — in Oran (Algier) XV 75, in Haidra (Ammaedara in Tunis) XVI 73. *Rel.* römischer Legionssoldaten in Mainz XV 29. S. an der Marcussäule in Rom XI 11. — Kopf eines röm. Soldaten auf *G.* XVIII 210 VIII. Vgl. Krieger **Söldner:** etruskische Söldnerheere u. -führer im 6. Jahrh. v. Chr. XII 79

Sommer auf afrik. *Mos.* XVIII 95 f. (99). Vgl. Jahreszeiten

Sommerfeld: Nachruf für — XVIII 204

Somzée, Samml. —: bärtiger Kopf aus *M.*, jetzt im Br. M. XX 167

Sonnenscheibe: geflügelte von zwei Uraeusschlangen eingerahmte —, dekoratives *Rel.* vom großen Sonnentempel in Baalbek XVI 145

Sophilos, Vasenmaler: Technik XIII 21f. Verhältnis zu Klitias XIII 22f. — Reste einer *Vase* aus Menidi XIII 13ff. XIV 108, 18; 112, 40, 44, 46; 126; 128ff. XVIII 125; 132; 133f. Neue Fragmente der *Vase* von der Akropolis XIII 198

Sophokles: Priester des Amynos? XI 25. — Bildnisse XI 170ff. Falsche Typen XI 171ff. S. auf Skelettbecher aus Boscoreale XI 81

Soranos cd. Charterius (Hippocr. et Gal. op.) t. XII 505ff. (Wagenlenkerverband mit Abb.): XVIII 70f.

Sosias: Krobylos bei — XI 266

Sosos v. Pergamon: Mosaik des ἀσάπτως ὄχιος XIII 118

Sostratos von Knidos, Baumeister des Pharos von Alexandria XV 204

Sousse s. Sussa

Sovana, Funde XVIII 87

Spanien: phoinikische Ansiedlungen in — XIII 118ff.; phoinik. Denkmäler XIII 119; phoinik. Schrift XIII 120. Karthagischer Einfluß in — vor der Occupation XVI 67. Siedlungen der Massalieten in — XIII 120f. *Münzen* griech. Kolonien XIII 123

Iberer, iberische Kunst: Heiligtum der Ib. bei Huelva XVII 43. Iberische Stadt unter dem röm. Numantia XX 164. *Rel.* mit iberischen Gottheiten von Tajo Montero XVIII 107f. — Phoinik. Einfluß in der iberischen Kunst XIII 133f.; angebliche ägyptische u. persische Einflüsse XIII 126; griechischer Einfluß XIII 121ff.; 133f. Reiter in der iberischen Kunst XIII 124. Tierbilder aus Stein XIII 125. Bronzeidole u. Bronzearbeiten XIII 123ff. Keramik XIII 123. Iberische Keramik unter phoinik. Einfluß XX 164. *Statuen* von Yecla in Madrid XIII 126ff.; 130f.; 132f. *Büste* von Elche XIII 114ff.; 129ff.; 111f.; 128. *Rel.* aus Urso (Louvre) XIX 140ff.

Funde in Spanien 1902: XVIII 106ff. — 1903: XIX 139ff. — Prähistorische Funde aus Argar in Oxford XIV 146f. *Br.-Fibeln* gef. b. Despeñaperros (Sierra Morena) XIX 215. Phoinikische Funde in Urso XIX 140. Altgriech. Kentaurenfigur aus *Br.* XIII 121f. Funde griech. *Tonarbeiten* XIII 122. *Mos.* mit Hylasdarstellung aus Los Villares (León) XV 62; 153f. Röm. *Intaglio* mit Soldatenkopf aus Bilbilis (Br. M.) XVIII 210, VIII. Funde von *Bleigewichten* in Villanueva del Duque u. La Carolina (Br. M.) XVIII 210. — Westgotische Funde (*Br., Gold*) im Br. M. XVI 160f.

Fälschungen im ägypt. Stil in Spanien XIII 126f. Preisausschreiben der Stadt Barcelona für

das beste Werk über span. Archäologie XVII 134. — Vgl. Elche, Hispania, Madrid, Numantia, Urso

Sparbüchse: die *tömerne* — im Altertum: Typen XVI 166ff. *Tömerne* — n mit Töpferinschriften XVI 181ff.; 185. *Tömerne* — n (aus zwei Schalen zusammengesetzt), Nachahmungen von loculi XVI 177ff.; 187ff. Sp.n in Rom als Neujahrsgeschenke XVI 178f. — Sp.n unter den römisch-germanischen Funden XVI 174ff. Sp. in der Transpadana gef. XVIII 90. — Französische — des 13. Jahrh., in Ecurat gef. XVI 174. Sp. des 15. Jahrh., im Palazzo Venezia in Rom gef. XVI 174. Englische Sp.n des 16. Jahrh., in London gef., Br. M. (Thrist boxes oder Christmas boxes) XVI 173f. Sp. Delfter Fabrikats, aus dem Jahre 1719, im Kestner-Museum in Hannover XVI 172f. — Form der heutigen — auf einen antiken Typus zurückgehend XVI 174

Sparta: Straßen von — nach Tegea u. Argos XV 205. — Der Apoll von Pompei ein spart. Werk XI 7ff. — Funde: *Br.-Stt.* eines Diadumenos (Be.) XIX 33,2

• **Sparta**• von einem Pferde herabsteigend, 17. in Boston XVI 167,22

σπάρταν XVIII 114f., σπάρταν εἰς βέβρους, εἰς σπῆρον, πυρῶν, ποταμῶν etc. XVIII 119

Speckstein: *Modelle* aus — oder *Stuck für Br.-Rel.* XI 87. — *Formen* aus — (Louvre) XVII 127. *Formen für Goldarbeiten* aus Ägypten (Louvre) XVI 155, 166ff. *Formen für Teile von Metallgefäßen* (Griffe, Henkel, Schöpflöffel, Gefäßfuß) aus Syrien (Louvre) XVI 154f. Vgl. Gemmen

Speyer, Museum: Funde u. Erwerbungen XII 12. XIII 70. XIV 18. XV 28. XVII 75f. *Rel.* des Mercur mit dem Bacchuskinde XIV 18f.

Sphinx: Die Flügelsph. in der syrischen Kunst XIII 43. Haarbildung an plastischen Sphingen, XVIII 131,2, an Sphingen auf *Vn.* XVIII 131; 144; 146f. — Sph. als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 51; 58. Säule mit — (?), auf dem pergam. Telephosfries XV 130. — Sph. aus *Kalkstein* (Seitenlehne eines Thronsessels?) XVI 201,15. Archaische *Br.* einer —, in Numidien gef. XIV 75. *Br.-Lampe* in Kairo XVIII 145f. — Sph. (?) mit Menschenleib auf archaischem *Porosrelief* aus Mykene (Athen) XVI 21. Sph. an archaischem *Tuffarkophag* gemalt XVIII 39. Sph. auf korinth.-argiv. *Spiegel* XIX 22,1. Liegende — auf *G.* XIII 65,45. Sph. auf *kor. Pin.* XII 40; 48, auf *Vurvaun.* XVIII 126ff. Sph. von Herakles fortgeführt, *Vb.* XIV 143,33. Oidipus vor der Sphinx stehend, *Vb.* XIII 141,21

Spiegel: Sikyon als Fabrikationsort neben Korinth XX 166f. Künstlerinschrift auf *Silberspiegel* aus Boscoreale (Louvre) XI 76f. — Erwerbungen: in Be. XV 194f. XIX 22ff.; in Boston XII 73. XIV 137,25 u. 29ff. XV 218,35ff. XIX 194,10f.; in Dresden XIII 63. (T. XIII 62); in Köln XIII 78. (XV 32); im Br. M. XIV 204,1; 205,7 u. 11f. XVI 158,1. XVIII 209,10. XIX 214f. XX 167,5f.; im Louvre XI 75ff. XIII 196,36f.; 197,74. XVI 152,58ff. XVIII 153

Griechische *Standspiegel* (um 460) in Boston (Aphrodite als Stütze, Erosen, Hunde u. Hasen am Rand) XIV 137,25. Griechischer *Klappspiegel* in Be. (weibl. Reliefkopf, innen versilberter Greif) XIX 23,5, desgl. (Hesperidenabenteuer) XIX 23,6. Griechischer *Klappspiegel* in Boston (Eros auf Delphin, aus Samml. Tyszkiewicz) XIV 137,29, desgl. (Thetis mit Panzer des Achill — Eros auf Delphin) XIV 137,30, desgl. (innen: Dionysos im Gigantenkampf) XIV 137,31, desgl. XV 218,35, desgl. (weibl. Reliefkopf) XIX 194,10. Griechischer *Klappspiegel* mit Symplegma (bei E. P. Warren in Lewes) XX 156; 165f. Griechischer *Klappspiegel* im Br. M. (Cat. of bronz. 289): Peitho u. Pan (nicht Aphrodite) XX 166f. Griech. *Handspiegel* (Liebesszene) in Be. XIX 23,4. Griech. *Handspiegel* (Nereide auf Seepferd) im Louvre XVIII 153,28. Ungravierte griech. Handspiegel, in Colmar i. E. XIX 48,4. S. ferner unten

Korinthische *Standspiegel*, in Be. (Aphrodite, Erosen, Hasen u. Füchse am Rand) XIX 22,2, im Br. M. (Aphrodite, Erosen) XIV 204f., in Dresden (achtkantiger Fuß; aus Korinth) XIII 63. Korinth. *Klappspiegel* im Br. M. (Deckel: Mänade, Eros; Silberplattierung) XIX 214f. *Rel.* mit Sphinx, männl. Figur u. flieg. Adler, vom Griff eines *korinth.-argiv. Handspiegels* (Be.) XIX 22,1. — Archaische *Spiegelstütze* (weibl. Figur), aus Athen (?) in Be. XIX 22,3. *Klappspiegel* (weibl. Reliefbüste) aus Theben (Dresden) XIII 63; desgl. (Herakles u. Löwe — Akanthusornament am Griff) aus Anaktoron (Br. M.) XX 167,5f.; desgl. (innen: Aphrodite auf dem Schwan; Silberplattierung) aus Eretria (Louvre) XVIII 153,27; desgl. (innen: sitzende Aphrod., Eros; Silberplattierung) aus Hermione (Br. M.) XVIII 209,10; desgl. (Reiter) aus Elis (Br. M.) XIV 205,12; desgl. (weibl. Kopf) aus Kreta (Br. M.) XIV 205,11; *Rel.* (Jäger mit Hund) von Sp. aus Sinope (Louvre) XVI 152,58

Etruskische *Spiegel*: Gerhardt II Taf. 189: XI 138f. — II 220: XI 138. — IV 354 (jetzt

im Louvre) XVI 152,60. — V 127: XIV 43ff. — *Etruskische Spiegel* mit Kirkeabenteuer XII 56. — *Etr. Sp.* der Coll. Tyszkiewicz (pl. 28), jetzt im Br. M. XIV 205,7. — *Etrusk. Sp.* (Ixion) im Br. M. XVI 158,1; desgl. (Herakles und Alkmene) in Be. XIX 24,7; desgl. (Aphrodite, zwei Begleiterinnen) in Be. XIX 24,8; desgl. (weibl. Flügelfigur, zwei Jünglinge) in Boston XIV 138,44; desgl. (Poseidon u. Glaukos (?)) — Athena u. Aias — Laufender Knabe) in Boston XV 218,36ff.; desgl. (Satyrn) in Boston XIX 194,11; desgl. (drei Kabiren mit Frau — Dioskuren mit zwei Frauen) im Louvre XIII 196,36f.

Spiegel, verzinnt u. Rückseite vergoldet (zwei sich umfassende Personen, Wein in Kufe tretend) aus Syrien (Louvre) XVI 152,61. Archaische *Spiegelstütze* (weibl. Figur mit Sirene auf der Hand) aus e. Tumulus b. Cherson (Petersburg) XII 3f. *Silberner Spiegel* arch.-jonischer Arbeit, auf e. Seite goldenes Deckblatt (pers. Artemis, Sphingen, Greifen, Silene, Tiere) XX 58. *Klappspiegel* in Kertsch (sitz. Aphrodite, Eros) XVII 45. *Spiegel* mit *Griff* in Form einer ion. Säule (aus südruss. Grabe) XIX 102. *Skythischer Spiegel* (*Griff* mit zwei Tieren geschmückt) aus südruss. Grabe XX 62. — *Klappspiegel* (Deckel: Aphrodite u. Eros) aus Italien (Louvre) XVI 152,59. *Spiegelgriff* (trauernde Frau zwischen zwei Baumstämmen sitzend) aus Vizzini (Syrakus) XVIII 89. *Silberspiegel* mit Emblem auf der Rückseite (Leda und Schwan) aus Boscoreale (Louvre) XI 75; desgl. (Mädchen mit Thyrsos (Ariadne), Künstlerinschrift des M. Domitius Polygnos) aus Boscoreale (Louvre) XI 76f. *Silberspiegel* aus Boscoreale (Louvre) XIII 197,74. Kleiner *Handspiegel* aus weißlicher Br. ohne Darstellung, aus Boscoreale (Be.) XV 194f. *Spiegel* in Köln (Menelaus zwischen Helena u. Aphrodite) XIII 78. (*Silberplattierter Br.-Sp.* in Köln XV 32). — Spiegelkapsel in T. imitiert, vom korinth. Golf (Dresden) XIII 62

Spiel: runde Vertiefungen in *Steinplatte* für Kugelspiel (Dugga) XVIII 93. *Tonkugeln* mit Zahlenaufschriften aus Vervoz (Belgien), zu einem — gehörig? XIX 144. *Brettspiel* aus Knossos XVI 149, in Köln XII 19. *Spiegeltafel* aus M., in Avenches (Schweiz) gef. XX 101. *Spiegeltafel* (Festungsspiel?) auf Mos. in Timgad XIX 136. *Spiegeltafel* (Damespiel) auf Mos. in Tebessa XVIII 103. — *Spiegelzug* aus Blei (Louvre) XIX 190,70f.

Spinne auf G. (Br. M.) XVI 160,4

Spinnkorb auf Vb. XV 152; 153

Spirale: natürliche Vorbilder XI 149f. **Spiralen-**

verzweigung nach dem Vorbilde der Pflanzenverzweigung XI 142 ff. — Sp. in Ägypten (18. Dyn.) XX 66. Verwandtschaft der Hängespiralen von Mykene mit ungarischen — n XVIII 46. Doppelspirale aus der myk. Dekoration auf geometr. Vn. übernommen XV 50. Sp. auf kret. geom. V., auf Goldtechnik zurückgehend XIV 37, 5. Echte Spiralen auf theräischen u. kretischen geom. Vn. durch falsche Spiralen und dann durch Reihen concentrischer Kreise, schließlich durch Punktreihen ersetzt XIV 31 f.; 39 (vgl. 78 f.; 81, 5). Doppelspirale auf altital. Vn., aus dem Osten stammend XV 165. — Sp.n aus Draht als Ohrgehänge XI 285 f., als Fingerringe XI 286, als Lockenhalter (Tettiges) XI 286 ff. — Goldspirale XV 157, 187; altgriech. Goldsp. in Boston XV 222, 28. Goldspirale mit Greifenkopf aus Kypros (Be.) XIX 42, 13

Spitzsäule: Zusammenhang mit Konus u. Phallos XX 90 f.

Spoleto: Stadtmauer u. Turm XIX 113 f.

Spongano: sf. *Amphora* u. *Br.-Amphora*, ehemals im Besitze des Bischofs Mgr. Bacile, jetzt in Boston XIII 50 ff. XV 217, 9; 219, 28

Spoonley Wood: röm. Villa von — XIX 124

Sporn: röm. — in Oxford XVI 165. — Sp. des Schiffes s. Schiff

Sprachliches: ἄλμς XV 105. ἀρχαῖος und παλαιός (Unterschied) XVII 22. ἀλῶλα (Theatervorhang) XV 76, 36. ἀλῆζεσθαι (ἀλῆσιμός, αὔλις) schlafen XV 146. ἐνεῖρειν, ἐνεῖρις des Krobylos XI 272 f. ἐπαύλια XV 146 ff. ζεύγος XX 107, 12. ζῶφος bei Homer (Westen) XIX 68. ἱππικόν XII 157, 7. καμάρ (karisch) XX 104 f. κολλήσις σιδήρου (Schweißen) XVI 63 ff. κόρυμβος, κρωβύλος XI 255 ff. κτεῖν = ἀνανεοῦν (b. Malalas) XII 120. ὀρόντης statt ὀρόντης (bei Malalas) XII 112, 40. προτομή (Wortbedeutung) XX 105, 7. Ursprüngliche Bedeutung des Stammes ΦΕΝ (mit Gewalt und Mühe töten) XVII 167. Wortbedeutung von γθαμαλτή (I 25) XVIII 42. XIX 69 f. Zeit der Namenbildungen auf ios wie Pergamios, Arabios etc. XIX 76. — ara u. ansa XI 75, 39. bulla (neue Bedeutung) XIX 130. burgus (arab. Bordsch) XIX 131 f. (burgus centenarius XIX 133). praetorium (des röm. Lagers), richtiger principium (principia) XVII 121. XIX 146, 8. tripales (Bedeutung) XIX 130. — S. ferner Homer; Vasen (Formen)

Springbahn in den Palästen von Olympia und Eretria und ihre Einrichtung XV 105; 154 f.

Sprung: Der Dreisprung als — des Pentathlon XV 104 ff.; 154 f. — Spr. des Phayllos XV 104; 154. Vgl. Stabsprung

Stabdreifüße s. Dreifuß

Stabkreuz auf Münzen: phoinik. Admiralsstandarte XX 119

Stabsprung: Haltung beim — XX 110 ff.

Stadion in Olympia: keine Springbahn (nur Benutzung für Laufen, Speer- u. Diskoswerfen) XV 104 f.; 155. — Stad. von Epidauros XV 104; von Kos XVIII 10. XX 12

Stadt: Typen griech. Städte XX 142. Anlage griechischer Städte (Pergamon, Priene) XX 141 ff. Hippodamische Stadtpläne XX 146. Griech. Stadtanlagen in Akarnanien XII 81. Altafrikanische Stadtanlage (Gigthis) XIX 129. Römische Stadtanlagen in Afrika XX 86; röm. Stadtanlage in Karthago XX 77, in Viminacium (Art des Hippodamos) XX 103 f. Syrisch-römische Stadtanlagen XVII 117 ff. Stadtplan von Pergamon XX 146, von Priene XII 180 f. XX 146 f., von Thugga XVII 54 f., von Trier XVIII 112, (von Worms XIX 152). — Einverleibung von Vorstädten in Antiochia am Orontes XII 126 ff. Stadt- und Wegepolizei in Pergamon XX 147 f. — Typische Städtebilder in medicin. Bilderhandschr. XVII 52

Stadtbefestigungen s. Befestigung, Mauer

Stadtgöttin: *M.-Ank* aus Ägypten XVIII 81. Vgl. Alexandria, Antiochia, Karthago u. a.

Stadtter s. Tor

Stadtmauer s. Mauer

Statius, Silvae II, 2: XIX 115

Statonia: Lage, Ruinen, Funde XIV 64. Nekropole XV 155 ff.

Statuen auf enkaustischem Wege bemalt XII 134 f. Schutz der — gegen Beschmutzung durch Vögel (Meniskos) XIII 230 ff. Aufstellung von St. in Priene XII 183 f. Aufstellung u. Verteilung in pompeian. Villen (*Wgm.*) XIX 104; 106; 107; 108. Wiedergabe von Grabstatuen mit ihren Heroa auf ostgriech. Grabreliefs XX 66; 132 (128 ff.). St. in Grabbauten aufgestellt (auf unterital. Vn.) XV 154

Staurakia (Kreta), Funde: geometr. Vn. XIV 37, 4; 42, 20

Stein: symbolische — e im Kult der semitischen Götter XVII 64. — Steinverwendung in Ziegelbauten des Fayum XX 2; 16. — Spanische Tierbilder aus — XIII 125. Sk. aus St., innen ausgemalt, aus der Nähe von Kertsch XVI 57. Steingefäße aus Knossos XV 148 f. Steinformen für Schmucksachen (Louvre) XV 156, 89 ff. u. 100 f., für großes Bleigewicht (Be.) XIX 46, 30. Teilformen aus St. für Bronzeuß in Südrußland XII 5. Vgl. Speckstein

Steinamanger (Sabaria), Funde: *Br.-Kasserole* (Be.) XIX 20, 10

Steinbock: Köpfe von Steinböcken an den beiden Enden von offenen *Goldringen* XVI 212. Geflügelter — auf *Goldplättchen* XIII 65, 47. St. auf *klas. Sarkoph.* XX 194; 196. Steinböcke auf *Vn.* XVII 155, 1. XIX 49, 11

Steinmetzzeichen vom Augustustempel in Philae XVIII 83 f.; 87 ff. St. in pun., libyschen, griech., lat. Buchstaben auf den Quadern des »Grabes der Christin« (Algier) XV 78. Vgl. das epigraph. Register

Steinrohre s. Wasserleitungsrohre

Steintürme am Limes XI 176. XII 30. XIII 3 f.; 5 f.; XIV 80 f.; XV 93 (80 f.; 82; 88 f.; 90 f.). Verteilung der — längs der Strecke XVI 84. St.e an Römerstraßen in Germanien XIII 8 f.

Steinzeit: Ausgrab. des steinzeitl. Dorfes Großgartach XVII 73. Hockergrabfeld b. Flomborn XVII 76

Stele: Grabstelen auf ostgriech. *Grabreliefs* dargestellt XX 49 f.; 94. — Vgl. Grabstele, Punische Stele *stella* der röm. Feldmesser XVI 127; 131 f.

Stempel aus *Br.* in Form einer Fußsohle (Be.) XIX 31, in Form eines liegenden *o* (Be.) XIX 32. St. aus *Holz* zum Stempeln von Brot etc. aus dem Fayûm XX 12, aus Tebtynis XX 2535

Stenographie im Altertum (Grabstein des Xanthias; Grabstein von Salona) XVI 16 f.

Stephane an *T.* (Dresden) XVII 112, 5

Stephanos, Figur des —: Replik, in Rom gef., mit totem Widder auf Baumstumpf zur Linken XVII 52

Sterope im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 177; 179

C. Stertinus Xenophon: Stiftungen des — im Asklepieion von Kos XVIII 193 f. XX 9 f.

Stesichoros: Knabe in einer Rolle mit dem Namen des St. lesend, *Vb.* in Oxford XVI 165

Stier: gewöhnlicher Brauch beim Opfern von — en XVII 165. St.e vorm Schlachten an Baum oder Säule emporgezogen: alter Opferbrauch in Ilion (Darstellung auf *Maen.*) XVII 164 ff. XVIII 58 ff. 113 ff. Rinderopfer im chthon. Kult XVIII 121 f., Rinderopfer in Lindos XIX 209. Schlachten des Rindes bei Homer u. später XVIII 114 ff. — Der Stier in der myken. Kunst XVIII 1789. Archaischer Typus des — es mit herausgedrehtem Kopf (Fortdauer bis in röm. Zeit) XVIII 17. — St. des Theopropos in Delphi (Basis u. Inschrift) XVII 15; 19. St. aus *Kalkstein*, in Naukratis gef. (Br. M.) XVI 159, 26. *Br.-Stte.* im ägypt. Kunsthandel XVI 59, in Boston XIV 138, 38, in Dresden XI 207, im Br. M. XIV 205, 2. *Br.-Stten.* aus dem Kabirion b. Theben in Be. XIX

40, 22, *Stten.* aus *Blei* in Be. XIX 40, 23, aus *Br.* in Boston (aus der Samml. Tyszciewicz) XIV 137, 21. St.- u. Kuhköpfe aus *Br.* in natürlicher Größe (Spanien) XIII 125. Stierkopf aus *Br.*, Applique (Louvre) XV 157, 168. — *T.-Gefäß* (Rhyton?) in Form eines stehenden St.es XV 112, 22. — St. von Löwe zerrissen, *Rel.* eines röm. *Sk.* XIII 186 f. St.e auf *G.* XIII 64, 35; liegender St. (wie auf dem Becher v. Vaphio) auf *G.* XI 142, 26. Stierkopf an *goldenem Ohr-ring* (Kairo) XVI 212. St.e auf *kor. Pin.* XII 31; 32; 40; 44 f.; 48. St. u. Löwe im Wappenstil, auf archaischen *architekt. Tn.* in Gordion XVI 4. Stierkopf auf Kohlenbeckenhenkel (*T.*) XII 166. St.e auf *Wgm.* im Palaste zu Knossos XV 146

Stillleben auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 78

Stilus (Schreibgriffel): *Br.* im Br. M. XVI 158, 10 f. St. aus *Knochen* (auf dem Forum Rom. gef.) XV 7. Vgl. Schreibfeder u. d. f.

Stirnband s. Diadem

Stirnschmuck von Helmen XX 22 f.

Stirnziegel: Akanthusornament auf — XI 132 f. St. aus *T.* von Tempel in Gordion XVI 4. *T.* in Dresden (weibl. Maske) XI 208. Vgl. Terrakotten, architektonische

Stoa: Entstehung der Säulenhalle aus Stützpfeilern XI 218 ff. — Basilike St. von Thera XIV 184. XIX 217. Die *ἱερὰ στοά* am Markt von Priene XII 183. Stoen am Südmarkt u. am Hafen von Milet XIX 10, im Asklepieion von Kos XVIII 194 f. XX 4. — Säulenhalle um Tempel u. Säule des Marc Aurel in Rom XI 7. — Colonnadensysteme in Antiochia am Orontes XII 123; 125. Stoenstraßen in syrischen Städten XVII 118 ff. Stoen vor afrikan. Häusern XX 88

Stockholm, Nat. Mus.: klazomen. *Sk.* XIX 152 ff. XX 192 ff. *Geometr. V.* aus Boiotien mit orientalischer Tierdekoration XII 195 ff. Sog. Kothon (eleusinisch?) XVIII 144 f.

Stockwerkbau: erster monumentaler — (Maussoleum von Halikarnaß) XV 22

Stollen: byzantinische unterirdische — zum Auffangen von Quellwasser (Smyrna) XIV 186 ff.

Störche auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 78 f., auf ähnlichen *Silberbechern* in Rumänien gef. XIX 185. St.(?) auf *V.* in Eleusis XVIII 146

Strabon III p. 164 (4, 17): XIII 130. — XI p. 496 (2, 12): XX 1045. — XVI p. 750 (2, 4): XII 118 ff.

Strafe: in Athen übliche —, Verbrecher auf ein Brett binden zu lassen XIX 1464

Strahlenkranz auf *Holstafelbildern* aus dem Fayûm XX 19; 20

Straßburg: Antiken in — (Publikation) XVI 213.
 Kleines Fragment von einer Parthenonmetope XI 304. Röm. *Wgm.* XVII 71. — Samml. elsässischer Altertümer, Erwerb. XVII 71 f. — Archäologische Studien in Str. seit dem 17. Jahrh. XVI 214 f. 46. Philologenversamml. in Str. XVI 213 ff. Versammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- u. Altertumsvereine zu Str. 1899 XV 10 ff.

Straßen von Sparta nach Tegea u. Argos XV 205.
 Lage- u. Konstruktion, Breite der Via Ostiensis XVI 60. Römerstraßen s. d. — Straßen von Priene XII 181. XX 147, von Pergamon XX 148; Straßenbreite in Priene u. Pergamon XX 147. Hauptstraße in Milet XVI 194. Str. u. Plätze in syrischen Städten XVII 118 f., architektonischer Schmuck von Straßenkreuzungen in syrischen Städten XVII 119 f. Anlage der Str. im röm. Karthago XX 76 f. Vgl. Pflaster

Straßensänger: alexandrinische *Brn.* XII 53 f.

Straßenscenen in den *Wandgemälden* des Columbariums der Villa Pamfili XIII 48

Straßentypus: alexandrinische *Br.-Figur* XII 49 ff. Vgl. Karikatur

Strategie: *M.-Kopf* im Br. M. XV 214, in Cherchel XVII 64

Stratos: Anlage von — XII 80

Straubing, Städt. hist. Sammlung, Erwerbungen XVII 71

Straußeneier in etrusk. u. karthag. Gräbern XVIII 21. — Altägypt. Straußenei mit Spuren von Bemalung XVIII 206, 2. Vgl. Ei

Streitaxt s. Axt

strenna: *Tonlampen* u. *tönerne Sparbüchsen* als — ae XVI 178

Strigilis, *Br.* aus Theben (Be.) XIX 27, 24. Strigiles aus *Eisen* im Br. M. XIX 215. *Br.-Griffe* von Strigiles (Br. M.) XVII 121, 8 ff.

Stuck: Bestandteile des — s griech.-ägyptischer Mumienmasken u. -büsten in Dresden XIII 55. — St. auf enkaustischem Wege bemalt XII 136. Bemalter —, Wandverkleidung im Fayüm XX 9. St. innen u. außen an röm. Gebäude im kaischen Asklepieion XVIII 191. *Köpfe, Büsten, Stten.* aus Kalkstein mit (z. T. vergoldetem) Stucküberzug in Kairo u. Alexandria (hellenistische od. röm. Zeit) XVI 205 f. — *Stuckfiguren* in Tebessa XVIII 25. Röm. Kinderkopf u. ägypt. *Rel.* aus *Stuck* (Boston) XVII 132 IX. Griech.-ägyptische *Mumienmasken* u. -büsten aus St. in Dresden XIII 55 ff. *Stuckreliefs* mit Hylasdarstellung in Neapel XII 86 ff., aus den Stabianer Thermen zu Pompei XII 88 f. *Stuckrelief* in Sussa (Jüngling

zwischen Muse u. Kriegsgöttin) XV 69. XVIII 14. XIX 124. *Stuckmalereien* der Fußböden von Tell el Amarna XIII 32 f. Mit St. überzogene und bemalte *Tn.* in Tebessa XVI 78. Modelle aus Speckstein oder — für *Br.Rel.* XI 87

Stuhl: Entwicklung der Form des antiken Stuhles XVII 133 ff. Formen der Stühle in der att. Kunst XIX 4 f. Gedrechselte Beine von antiken Stühlen XVII 130; 133 ff. — Geschnittene Stühle in ägypt. Grabe XX 66. St. auf *kyren.* V. XIII 189. Stühle auf reifarchaischen *Vn.* XIX 5; 8, auf *Vn.* XVII 132, 22

Stuttgart: Kgl. Staatssammlung, Erwerbungen XIV 17. XV 26. Sammlung vaterländ. Altertümer, Erwerb. XVII 72 f. Lapidarium, Erwerb. XIII 66 ff. Vorhandene Abgüsse römisch-germanischer Altertümer (*Inscr. Altäre, Rel.*) im Lapidarium XIII 68. — Sammlung Hauser, *Vasen* XI 190 ff. Sammlung Sieglin: *Porträtkopf* Alexanders d. Gr. und kleine *Bronzegruppe* (Ringer) XIV 133 f.

Subiaco: Statue von — (Vatican) XI 11 ff.; 197 ff.; Zugehörigkeit der Hand XI 206 ff. Plinthe XI 14; 199; 202; 209. Bronzeoriginal XI 209. Deutung auf Hylas XI 14 f.; 197 ff.; 202 ff. Deutung als Läufer mit Wurfscnhle XI 207 ff. Zeitbestimmung (hellenistisch?) XI 16; 209. Pergamenischer Kunstrichtung? XI 18. — Analogie zur Sta. von — XVIII 104

Sucellus (Gottheit) auf *Altar* aus dem Mithraeum von Saaburg (Metz) XII 9 f.

Suchos, ägyptischer Wassergott, mit Isis u. Harpokrates auf *Gem.* XX 19

Südrußland s. Rußland

Süddeutsche Altertumssammlungen s. Deutschland

Suetons *prata* auf afrik. *Schiffsmosaik* benutzt XX 83

Sufeteninschriften in Tunis XV 71

Suidas s. v. Ἀνακρίσις XVI 107, 1

Sumelocenna, Station auf der Peutingerschen Tafel, gleich dem heutigen Rottenburg in Württ. (?) XV 98

Sunio: Poseidontempel XV 61. Ausgrab. XIV 54. Stele aus — (Be.) XII 7

Superaequum: Bestimmung der Lage durch *Inscr.* XIV 65

Suovetaurilia: Opfer der — am Süd- und Nordfries des Augustusbogen von Susa XVIII 6 ff.; 16. Zusammenstellung der Darstellungen von — XVIII 16, 5

Susa (Segusio): Augustusbogen in —: Deutung und Stil des Frieses XVIII 1 ff. Fragment (Hand mit Zügel), von der Augustusstatue auf dem Triumphbogen? XIV 60

Sussa: Antiken im Museum von — (bes. *Mos.cn*)

XVIII 19f. XIX 123 ff. *Br.-Kopf* eines Jünglings
 XIV 71. XV 68f. XIX 128. *Mos.* mit Bacchus u.
 Victoria im Triumph auf Pantherwagen XVI 70f.
 XVIII 20. *Mos.* mit Satyrn u. Bacchantinnen XV 68.
 XVI 70. XVIII 20. *Mos.* mit Nillandschaft XV 66f.
 (XVI 71). XVIII 16f. XIX 126. *Mos.* mit Fischen
 und Früchten XV 68. XVI 71. — Fragmentierte
Reliefvase mit alexandrinischen Motiven aus —
 (Louvre) XV 158, 259. Vgl. Hadrumetum
Suweda (Soada, Dionysias in Syrien): röm. Ruinen
 XVII 106; 110; 111; 112; 122₇₀
Symbolik: sepulkrale — auf ostgriech. *Grabreliefs*
 XX 69
Symbolische Steine im Kult der semit. Götter
 XVII 64
Symmetrie in der altorientalischen Kunst XVIII
 54, 29. Symmetrische Komposition in der myk.
 und altgriech. Kunst XIII 176. Herkunft ders.
 aus dem Osten XIII 176f.; (201). S. des
 »Wappenstils«: Ursache der Entstehung ders.
 XIX 28f.; 53ff. S. in der griech. Kunst XIX
 55. S. und Eurhythmie XIII 181; 185. S. in
 Giebelkompositionen (Ostgiebel des olymp. Zeus-
 tempels) XII 193f. Symmetrische Komposition
 von Friesen XVIII 13f., auf klazom. *Skcn.* XIII
 176f. Vgl. Rhythmus, Wappenstil
Symplegma auf griech. *Sp.* (4. Jahrh.) XX 156; 165f.
Symposion auf spätröm. *Mos.* aus Karthago (Bardo)
 XIV 67 ff. XVIII 17
Symposionbinde (ὑποθύμῃς) an Herbst-Hora eines
M.-Altars XVI 38
Synkretismus des babylon. Ea-Sarapis u. des
 ägypt. Osiris-Apis (u. des röm. Neptunus) XII
 168f. S. des Sarapis mit thrak. Gottheiten (thrak.
 Reiter, »großer Gott« von Odessos) XIII 156; 165;
 167. Tierverehrung in Griechenland in hellenist.
 Zeit (Artemidoros v. Perge auf Thera) XIV 190
Syra: Museum von Hermupolis: Kohlenbecken-
 henkel aus *T.* XII 163
Syrakus: Zusammenhang der Arethusa mit dem
 Alpheios XI 61₁₉. Grotten u. Terrakotten der
 Artemis XVI 61. Apollotempel auf Ortygia
 (Rekonstruktion des Frieses) XI 102. Altar des
 Hieron XI 53f. — *Mscn.* von S. mit opfernder
 Nike XVIII 64; 120. — Ausgrabungen XIX 113.
 — Museum von S.: Kohlenbeckenhenkel aus *T.*
 XII 163 ff.
Syrien: Reise durch — zur Untersuchung der
 Ruinen röm. Zeit XVII 103 ff. Röm. Ruinen
 XVI 158f. XVII 104 ff. Skulpturen in Nord-
 Central-Syrien XVI 26. Kleine *Br.-Altäre* in
 Kairo, syrischer Form? XVIII 147. — Funde:
Brn. im Louvre XVI 152 (61f., 64, 67f.) *G.*

(Br. M.) XI 144. Seleucidische *Bleigewichte*
 (Louvre) XIX 189, 45f. *Gußform* für seleu-
 cidisches *Bleigewicht* (Be.) XIX 46, 30. Griech.
 Schleuderkugeln aus *Blei* (Louvre) XIX 190, 54f.
Plomben (Louvre) XIX 160, 62. *Glasgefäße und*
Armbänder aus Glas (Louvre) XVI 153, 78 ff. XVII
 126f. Vgl. Sidon, Tartus, Zeugma
Syrische Kunst: Gefäße der älteren — auf ägypt.
Wandgemälden XIII 44 ff. Vgl. Phoinikische
 Kunst
Syrinx: Technopaegnon des Theokrit XIV 51; 57

T.

tabulae devotionis s. Zaubergefäß
tabula Heroniana II. (Metrol. script. I 184) aus
 einer Konstantinopeler Handschr. XII 152 ff.
tabula Peutingeriana s. Peutingersche Tafel
tabulae Iliacae s. Iliische Tafeln
Tacape (Afrika), Ausgrabungen XVI 72
Tachygraphie: antike — (Grabstein des Xanthias;
 Grabstein von Salona) XVI 16f.
Tacitus, Ann. I 60 (saltus Teutoburgiensis): XVI
 97f. Agricola. 23: XIX 147, 9
Tafelbilder (Holz) aus dem Fayum XVIII 210. XX
 16 ff., aus einem Grabe in Hawara (Verwendung
 als Wanddekoration) XX 23, aus Ägypten im
 Louvre XVI 155, 172; Herrichtung der Holztafeln
 XX 18. — Spuren eines Tafelbildes des 4. Jhrh.
 in einem pomp. *Wgm.* XIX 7463. Vgl. Malerei
Tafelgeschirr: der Hildesheimer Silberschatz —
 eines röm. Offiziers XIII 34 ff.
Tagesgötter: Bildsäulen der — (?) im Theater von
 Milet XIX 6
Tajo Montero: *Reliefs* von — XVIII 107f.
taleae ferreae der Britannen (Caes. V, 12) XX 98f.
Tamastos, Funde: hittitische *Goldknöpfe* (Oxford)
 XVI 165
ταμλας: Amtlokal der athen. *ταμλαί* auf der Burg
 XVII 25
Tanagra: Nachbildungen von Grabmälern in tanagr.
Tn. XX 95. — Funde: *Rel.* von tanagräischen
 Grabmalen (Louvre) XVI 150, 11 ff. *Tn.* im Br. M.
 XI 143. XIX 215, 2 ff., in Boston XIII 141, 4 ff.
 XVII 130, in Dresden (stehende Mädchen, schwe-
 bende Erosen) XIII 60f. Votivschildchen XIV
 119. Viergespann (Athen N. M. 4228) XIV 122.
 Kl. Dreifuß aus *T.* (Berlin Vas. K. 1727) XIV 63.
Tänie: Täniensbinder und —träger am Parthenon-
 fries XV 44 ff.; 117. Länge der — XV 44
Tanit: Kopf des — auf *Br.-Streifen u. Halsband*
 (Constantine) XVI 79
Tanz: karyatische Tänzerinnen XI 81₉. *Rel.* einer
 Tänzerin aus Pergamon (Konstantinopel) XII 174

Rel. mit Tänzerinnen aus Ephesos (Louvre) XVII 124, 47. Nackte, mit einem Schleier tanzende Mädchen an röm. Grabstein in Pforzheim XV 27. Tänzerinnen auf afrikan. *Mos.* mit Gelage XIV 68f. Reigentanz auf *geometr. Vn.* XIV 84; 86. XV 110, auf *Vn.* XIII 134, 20. XV 91; 111, 15. Tanzende Mädchen, *Rel.* einer Lekythos XIII 192, 11. Tanzende dionysische Daimonen auf *korinth. Krater* XIII 131, 11. Tänzerinnen-*V.* (Florenz) XI 936. Vgl. Mänade, Pyrrhiche

Tarent: Pfahlbau bei — XVI 60. — Museum von T.: Kohlenbeckenbenkel aus T. XII 163ff. — Funde: Fund von *Silbergefäßen* (Borgo nuovo) XII 62. *Tn.*: in Boston XIV 141, 4ff. XVII 130. Io XVIII 55, 34. Jünglingskopf (Oxford) XIV 147. Antefix (weibl. Reliefkopf mit Kubohren u. Hörnern) in Boston XIV 141, 73

Tarodunum (Zarten b. Freiburg), Grabungen nach der keltischen Stadt XVI 216f.

Tarquinii, Funde: *Schale* des Tleson XI 182, 18. Fragm. von *Schale* des Hermogenes XI 182, 20

Tarquinius: Die Tarquinii römische oder etrusk. Familie? XII 78. XIV 49. T. etruskisch Tarchu XII 77. XIV 49. Priscus, Vorname Gnaeus (nicht Lucius) XII 73. Etruskische Leibwache des Cn. (L.) T. Priscus XII 78

Tarquinpol: Funde aus — in Metz XII 10

Tarsos, Funde: bärtiges Götterköpfchen strengen Stils, röm. Arbeit, *roter Marmor* (Dresden) XV 106f.

Tartus in Syrien, Funde: *Bleigewichte* (Br. M.) XVI 158. G. (Br. M.) XVIII 209, 3

Tarvos Trigaranus: Altar des — in Paris XVIII 17

Tatahouine: Kastell vom limes Tripolitanus XVII 58f. Neupunische Maussoleen mit Reliefschmuck aus der Umgegend von T. XVII 58f.

Tauben auf spanischen *Mos.* XIV 198. Aphrodite mit T., *Br.-Stte.* (Be.) XIX 34, 3. Frau mit T. spielend, auf Grabstein (Boston) XII 73, desgl. T. (Olbia) XVIII 85

Tauberfeld: pseudorömische Befestigung XI 197

Taurus: Kastell des Drusus im — XV 102f. Limesanlagen zwischen der Aar u. dem Zugmantel XVII 66ff. Römische Grenzbefestigungen verschiedener Perioden XI 177f.

ταυροκαθάψα auf L. XVIII 19

Taurus: prähistorisches *Gefäß* aus dem — (Oxford) XVII 129

Tebessa: Tempel, Caracallabogen, byzantinisches Kloster XIV 73. XVIII 25. — Antiken im Museum von — XVIII 25; 102ff. Cylindrischer Block aus *Kalkstein* mit Darstellung der Außenmauer eines Amphitheaters XIV 75. XV 76.

Relief von Sk. mit thronender, behelmter Figur (Mus. d. T. Taf. 9, 2) XVIII 103. *Stuckfiguren* XVIII 25. *Mosaiken* XVIII 25. *Terrakotten* XIV 75. XV 76. XVI 78. — Funde: *Br.-Streifen* mit Köpfen des Baal u. Tanit (Constantine) XVI 79

Tebtynis (Umm el Baragât im Fayûm): Ausgrabungen griech.-röm. Häuser XX 16 ff. Holztafelbilder XX 16 ff.

Technik: Überschätzung der — als Ursache einer Kunstform XIX 29; 53f. — Im übrigen s. Bronze, Gold, Malerei, Marmor, Silber, Terrakotten, Vasen usw.

Technopaegnia XIV 51 ff.

Tegea: Straßen von Sparta nach — und Argos XV 205. — Athenatempel von T.: Statue der Hygieia von Skopas in zahlreichen Repliken erhalten XIX 55 ff. (81f.) — Funde: Weibl. *M.-Kopf*, beim Tempel der Athena Alea gef. (zum Torso der Atalante des Ostgiebels gehörig?) XIX 78 ff. Andere Fragmente der Giebelfiguren XIX 79 ff.

Tehneh: Ausgrab. u. Funde XIX 107f.

Telamone aus dem Theater von Milet XIX 8

Telephos: pergamenische Version der Telephossage bei Philostrat (Heroikos) XV 127f. XIX 219ff. Darstellungen aus der T.-Sage in einem Tempel zu Pergamon von Apelles XX 175 ff. — Auffindung des —, *Wgm.* in Herkulanum, Kopie nach Apelles XX 171 ff. Der farnesische Herakles, die Hirschkuh mit dem kleinen Telephos auf *Msen.* zusammengestellt XIII 145. T. in Mykenai, *Vb.* (Boston) XIV 144, 40

Telephosfries des großen Altares von Pergamon: Erhaltungszustand XV 111; unfertige Stellen XV 115; Hilfsmittel bei der Rekonstruktion XV 111f. Ein Epos als Vorlage XV 114. Übereinstimmung in den Darstellungen aus der Schlacht in der Kaikosebene mit Philostrats Heroikos XV 127f. Anordnung u. Deutung XV 97 ff. (XVI 12). XIX 158. — Aussetzung des T. XV 121. Landung in Mysien XV 124 ff. T. mit Auge im Brautgemach XV 126f. Kampf mit den Argivern und Verwundung durch Achill XV 127 ff. Landung u. Empfang bei den Argivern XV 115 ff. T. mit dem jungen Orest XV 130. Aufbahrung des toten T. XV 133

Telesilla, Werk des Nikeratos XX 27

Tell el Amarna: die naturalistische Kunst der Tell-Amarna-Kultur XIII 32 ff. *Stuckmalereien* der Fußböden von — XIII 32 f.

Tell-Defenneh: *Vasenscherbe* von — XII 55 f. Vgl. Daphnai

Teller im Hildesh. Silberschatz XIV 127f. T. mit aufgesetztem ornamentierten Rand (im Hildesh. Silberschatz) XIV 127. T. aus *Silber* mit Reliefdarstellungen (aus Karnak) in Be. XVII 46. XIX 43f., T. aus *Silber* in Be. (aus Karnak) XVII 46. XIX 44, 6f.; 45, 15. T. aus *Br.* mit *Silberblech* plattiert (Be.) XIX 21, 23

Telloh: altbabyl. *Rel.* aus — mit löwenköpfigem Adler (Mon. Piot I Taf. 2) XIX 46

Tellus auf *Rel.* von der Ara Pacis Aug. u. *Rel.* aus Karthago (Louvre) XI 89ff.; 92₄₁, auf *Rel.* von der Ara Pacis Aug. XVIII 183; 185. *Ge-Tellus*, *Bild* einer mediz. Handschrift XVII 51

Tempe: Funde im Br. M. (*Silberarbeiten*) XIX 214

Tempel: ägyptische Tempelanlagen in ihrer Beziehung zu griechischen XIII 240. Phrygischer — (Gordion) XVI 4. Phoinik. Tempelruine bei Gideon XVII 9, 33. Punische T. bei Dugga XIII 113. — Entstehung der griech. Tempel nach Ausbildung des Anthropomorphismus XI 232f. Der Peripteros, die älteste Form des griech. —s XI 233f.; 235; 239. Bedeutung der Peripteralhalle für den Tempel XI 235. Entstehung des griech. —s aus dem mykenischen Megaron XI 231ff. Das Megaron des griech. —s an kleinasiatische Bauten anschließend XX 150. — Hypaethraltempel: Öffnung im Dach des Apollontempels von Delphi XIX 157. — *Die griech. Tempel Siciliens und Unteritaliens* von R. Koldewey u. O. Puchstein, Referat XV 200ff. Ursprung und Entwicklung des dorischen Tempelbaues (nach Koldewey-Puchstein) XV 201ff. Achäisch-dorischer Stil XV 200. Archaisch-dorische Tempel in Unteritalien-Sicilien und in Hellas XIX 64. — Der ion. Tempel auf der Theaterterrasse von Pergamon XVIII 200. — T. römischer Zeit in Syrien XVII 111ff. Typische Form des afrik. Tempels der Kaiserzeit XIX 134. — Der T. von Baumpflanzungen innerhalb der abschließenden Säulenhallen umgeben (Kos) XX 2; 4; 9; 11. Aufsicht über die T. u. die darin aufgestellten Weihgeschenke in Rom XVI 78. — Aufnahme des Castortempels am Forum Romanum XIII 87ff. (vgl. Castortempel). Aufnahme des Augustustempels auf Philai XI 140. XVIII 73ff. — Rekonstruktionen der T. von Pompei durch Weichhardt XII 83. — S. auch Rundtempel. Vgl. die einzelnen Gottheiten, die einzelnen Städte

Tempelschlüssel auf *Vb.* u. *Rel.* einer Priesterin XVIII 44 (43; 446)

Temperafarben auf *Holztafelbildern* aus dem Fayûm XX 18. T. und Enkaustik (gemischtes Verfahren) XX 24

Teos: *Grabrelief* aus — in der ev. Schule zu Smyrna XX 123, 2

Terenz: Medaillonporträt des — in den Terenzhandschriften XIX 77. Darstellung von Innenszenen auf der Bühne des —, am Eunuchus nachgewiesen XVIII 100ff. Die antiken Illustrationen zu T. (Heautontim. 381—409, Eunuch. 545ff., 668ff., 771—815, Adelph. 373ff.) XVIII 93ff.; Entstehungszeit derselben XVIII 107. XIX 77. — Heautontim. 400f. XVIII 96f.; 100. —, (*Eunuchus« als Unterschrift unter eine Maske in Thubursicum Numidarum XVII 63)

Terminus mit *Rel.* aus Constantine XVIII 105. Vgl. 8905

Terrinaufnahmen in tachymetrischem Verfahren XIV 14

Terrakotta. Sammlungen: Alexandria XI 93. Boston (Mus. of fine arts) 1896: XII 74. — 1897: XIII 141f. — 1898: XIV 141. — 1899: XV 220, 34. — 1900: XVI 168. — 1901: XVII 130. — Colmar i. E. XIX 51f. Dresden 1895: XI 208. — 1896: XIII 60ff. — 1897—98: XV 113. — 1899—1901: XVII 111ff. — Erlangen XIX 62. Kairo XVI 200, 7; 207, 28. XVII 157. Karthago XI 88. XIX 119f. Kassel (E. Habich) XIII 194. Kertsch XII 7. XIX 106. Köln XV 32. London, Br. M. 1895: XI 142f. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 237. — 1898: XIV 204; 206. — 1899: XV 213f; 216. — 1900: XVI 158ff. — 1901: XVII 120ff. — 1902: XVIII 210. — 1903: XIX 215. — 1904: XX 168. — Mainz XII 14. XIII 72. Odessa XII 2. Paris, Louvre, 1897: XIII 197. XIV 95f. — 1898: XIV 151. — 1900: XVI 153f. — 1902: XVIII 154. — 1903: XIX 189. — Petersburg XIX 106. Sussa XIX 128. Tebessa XIV 75. XV 76. XVI 78. Tunis (Bardomus.) XVIII 19

Herkunft: Abae (Phokis) XIX 62, 12ff. Aegina XIV 96. XVI 129f. Ägypten XI 142. XVII 157. XIX 215, 1. Alexandria XVI 168, 3. XX 66. Anthedon XI 143, 4. Argos XVII 8, 9. Boeotien XVII 130. Eretria XI 143. XIII 62. Fayûm XI 93. XX 217. Griechenland XI 208. XIII 62, 13. XV 113. XVII 111f. Hadrumetum (*Th.* in der Nekropole nur in Kindergräbern gef.) XIX 128. Italien (Großgriechenland) XI 208, 12. XVII 130. Kamiros XIX 51f. Karthago XI 88. XIX 119f. Kertsch XVIII 83. Klazomenai (angeblich) XVII 111, 4. Kleinasien XIX 215, 5. Korinth XI 143, 11 und 16. (XIII 62, 15). XVII 130. Kos XVI 135f. XVIII 196. Kypros XI 142 (Curium). XVI 160 (Lapethos). XIX 215. Malesina (Lokris) XI 143, 17f. Menidi (Gang des Kuppelgrabes) XIV

118 ff.; 121 ff.; 128 (108; 112; 115). Myrina XVI 168, 1 f. XVII 130. Olbia XVIII 85. XIX 106. Rom XI 208, 10; Forum Rom. XVI 64, 15. Samos (Mittelpunkte einer arch.-jon. *Tn.*-Fabrikation) XIV 73 f. Smyrna XIV 96. XVII 130. XVIII 210, 1. Syrakus XVI 61. Tanagra XI 143. XIII 60 f.; 141, 4 ff. XIV 63; 119; 122. XVII 130. XIX 215, 2 ff. Tarent XIV 141, 4 ff.; 147. XVII 130. Tegea (?) XVII 130. Theben XI 143, 6 u. 14 f. XIII 60 ff. XIV 95. Thera XII 80. Tunis XVI 153, 104 ff.

Technik u. Stil: Samos Fabrikations- und Exportort der archaisch-jon. *Tn.* (»Gefäßfiguren«) XIV 73 ff.; Herstellung dieser *Tn.* mittels Hohlformen XIV 77. Technik bei der Benutzung von Formen (Sparbüchsen) XVI 179; 182. *Tn.* mit der Hand geformt, mit einer Stuckschicht überzogen, reich bemalt (Tebessa) XVI 78. *Gr.* von Löwe u. Stier, die Tiere einzeln gearbeitet, dann vereinigt und gebrannt XVII 8, 9. Terrakottenindustrie in Köln XIX 152. — Die *Tn.* der nackten orientalischen Göttin in der alten assyrischen Kunst XII 199 ff., in der mykenischen und kyprischen Kunst XII 199; 201 ff. Gewandbehandlung der arch. *Tn.* von der Akropolis XI 33. Tonplastik als Vorbild augusteischer *Marmorreliefs* XI 96

Darstellungen: *Statuen, Statuetten, Gruppen*: Figuren mit Pfeilern, Säulen, Hermen etc. aus Kleinasien, Nachbildungen von Grabmälern XX 94 ff. Primitive menschliche Fig. aus ital. Gräbern (Abbilder der Verstorbenen) XVIII 86. — Alte *Tonstatue* des Juppiter Capitolinus XI 198. — Mykenische *Tn.* von Adorantinnen (sog. Klage weiber) XIII 125 f. Affen vor Schale (Br. M.) XIX 215, 3 f. Aphaia XVI 129 f. Aphrodite: archaische Idole XII 203. XIII 126 ff. *Stle.* (Br. M.) XIX 215, 5; A. Sandalen losbindend (Boston) XIII 142, 11. Artemis (Syrakus) XVI 61. Athena XX 214; Ath. Promachos (Br. M.) XI 143, 18. *Gr.* von teichknetenden Bäckern (Louvre) XIV 95. Bäckerin (Dresden) XVII 111. Ceres u. Proserpina (Karthago) XIX 119. Ephebe im Himation (Erlangen) XIX 62, 14. Eros (Boston) XIII 142; Eros (Br. M.) XI 143; schwebende Eros (Dresden) XIII 61; (Br. M.) XVIII 210, 1. Eros sich auf Herme stützend (Dresden) XIII 62; E. mit Löwenfell des Herakles (Boston) XVI 168, 1; E. als Gott der Fülle (Boston) XVI 168, 2; E. den Bogen spannend (Boston) XVI 168, 4. E. in der Wiege (*T.* oder *Holschmitzer* in Karthago) XVIII 23. — Flötenspielerin (Erlangen) XIX 62, 17. Frau s. Weib.

Gallier? (Tebessa) XVI 78. Gespanne (Athen) XIV 122; (Menidi) XIV 121 ff.; 128 (108; 112; 115). *Fragm.* Gliederpuppe (Dresden) XV 113, 26. Stehende Göttin (Dresden) XVII 112; thronende Göttinnen (Dresden) XIII 60. XV 113, 24. XVII 111, 3 ff. Hera (Br. M.) XIX 215. Hermes widdertragend s. Kriophoros. Heuschrecke (Dresden) XIII 62. Hydrophoren XVI 1368; Hydroph. (Erlangen) XIX 62, 12. Mykenische u. kyprische Idole der nackten orientalischen Göttin XII 199; 201 ff. XIII 125 f.; 129; assyrische XII 199 ff.; babylonische XIII 129; archaische Idole (Colmar i. E.) XIX 51, 22; archaisch-boiotisches Idol (Boston) XIV 141, 1. Insekt (»Singcikade«) (Dresden) XIII 62. Io XVIII 54, 16; 55, 34; 56, 38 u. 42 f. Jüngling (nach einer polykletischen Jünglingsstatue) (Boston) XIII 141, 10; Jüngling mit Schale in der R., Hund (Mainz) XIII 72; lagernder Jüngling (Dresden) XI 208. Knabe mit Beutel in der L. (Br. M.) XIX 215, 2; hockender Kn. (Colmar i. E.) XIX 51, 26; Kn. auf Gans (Dresden) XIII 60; Knabe u. Mädchen, sich umarmend (Dresden) XIII 61. Kriophoros (Dresden) XI 208; (Louvre) XIV 95. Leda (Boston) XVII 130. Stehende Mädchen (Dresden) XIII 60 f. XVII 112, 9 ff.; stehende M. mit Vogel (Dresden) XVII 113, 12 f.; sich bückendes Mädchen (Boston) XVI 168, 3; auf Felsblock sitzendes M. (Dresden) XIII 61; krugtragende M. XVI 1368; M. u. Knabe sich umarmend (Dresden) XIII 61. Mann mit Keule, Phallos (Herakles-Karikatur?) (Dresden) XIII 62; Mann einen Baum erkletternd, von Tieren verfolgt (Br. M.) XI 142, 42. Neger (Tunis) XVIII 19. Niobe (Petersburg) XIX 106, 13. Pan (Louvre) XIV 95. Pferd (od. Stier) (Dresden) XI 208; vgl. Reiter, Gespanne. Poseidon (Br. M.) XI 143, 17. Reiter (Dresden) XI 208; (Menidi) XIV 123; 128. Schauspieler (Colmar i. E.) XIX 52, 30; Schausp. (?) (Br. M.) XIX 215. Stier (od. Pferd) (Dresden) XI 208. Viergespanne s. Gespanne. Vogel (Dresden) XI 208. Weibliche Gewandstatue (Kairo) XVII 157; stehendes Weib mit hohem Polos (Erlangen) XIX 62, 13; W. auf Pilaster lehnd (Boston) XIV 141, 3; sitzende W. er (Br. M.) XI 143; thronendes W. (Colmar i. E.) XIX 51, 24; W. mit Taube spielend (Olbia) XVIII 85; W. in einem hohen Becken Korn quetschend (Kassel) XIII 194; stehendes altes W. mit Weinkanne (Dresden) XIII 61 f.; Karikatur eines alten W. (Karthago) XIX 119 f.

Büsten, Hermen, Köpfe: Brustbild der Demeter

(Boston) XIII 141, 8f. Weibl. Brustbild (Dresden) XIII 60. Lebensgroße Porträtbüste (Boston) XVII 130. Herme des Hermes-Toth., 3. Jahrh. v. Chr. (Kairo) XVI 200, 7. Pferdekopf (Colmar) XIX 52, 28. Widderkopf (Colmar) XIX 51, 27

Masken: Charaktermasken mit Porträtzügen aus altkarthag. Gräbern XI 88. Totenmasken (Br. M.) XI 143, 11ff. Archaische weibl. M. (Colmar i. E.) XIX 51, 21. Weibliche M. (Dresden) XI 208. Komische M. (Köln) XV 32. Satyrmasken (Boston) XVI 168, 7f.; (Br. M.) XVII 120 V, 2; (Olbia) XVIII 85. M. eines Trunkenen (Dresden) XIII 62

Tontafeln mit myken. Schriftzeichen (Knossos) XV 149f. XVI 21ff. *T.-Relief* aus Melos (?) im Louvre (Odysseus unerkant vor der sitzenden Penelope) XIV 96. *T.-Relief* in Kairo (Büste der Artemis-Selene, daneben Fullhorn) XVI 207, 28. *T.-Reliefs* aus Nordafrika (Louvre) XV 158, 264ff., aus Tunis (Louvre) XVI 153, 104ff. *Tonplatte* mit Reliefkopf eines Kindes (Boston) XIV 141, 74. *T.-Relief* in Form einer Spiegelkapsel (Dresden) XIII 62. *Bemalte Tontafeln* s. Pinakes

Campanarcliefs: ägyptischer Ursprung XV 408, — *C.-Rel.* in Colmar i. E. XIX 54, 40. Neue Bruchstücke in Dresden XIII 62f. *C.-Reliefs* mit Bühnendekorationen XV 6516. XVI 32, mit Komödienszenen XVIII 107

Architektonische Terrakotten, in Korinth gefunden XV 202. — *Arch. Tn.* aus Gordion (archaisch) XVI 2ff., vom Forum Romanum XVI 6415, von Gebäude (Mercurtempel?) in Civita-Castellana XVII 51. *T.-Fries* eines etrusk. Tempels von Statonia XIV 64; *T.-Fries* von Civit' Alba (die gallischen Tempelräuber vor den strafenden Göttern flüchtend) XIX 114. *T.-Schmuck* von Tempeln in Metaurum u. Corneto XVIII 88. *Antefixe* in Boston (weibl. Kopf mit Kuhohren u. kurzen Körnern) XIV 141, 73, (Gorgoneion, Kopf des »Herakles«) XVI 168, 5f. *Stirnsiegel* mit weiblicher Maske (Dresden) XI 208

Sonstige Tn.: *Aedicula* mit nacktem, hockenden Mann darin (Dresden) XV 113, 25. Fragmente kleiner *Altäre* (Boston) XVI 168, 9f. *ampullae* s. d. *Votiv-Arme* (Dresden) XV 113, 27. Nachbildung einer *Bühne* (Samml. Santangelo, Neapel) XV 59ff. XVI 30f.; 33. XVIII 107f. *T.-Formen* für *Tn.* (Boston) XVII 130. *T.-Form* für »strenae« (?) XX 64. *T.-Form* eines bärtigen Satyrgesichts (Boston) XVI 168, 8. Fragmente einer *T.-Form* mit Parisurteil (Köln) XV 32. Fragmente der *T.-Form* eines kleinen Altares (Boston) XVI 168, 11. *Frucht* (Colmar) XIX 52, 30. *Gefäße* aus Boscoreale (Be.) XV 197f. Glasiertes *Gefäß*

(Becher) aus Boscoreale (Be.) XV 198. *Kalathos* (Dresden) XVII 114, 16. *Kohlenbecken u. -henkel* XII 160ff. *Kreisel* (Boston) XV 220, 34. *Kugeln* mit Zahlenschriften (Rechensteine, Spiel?) aus Vervoz (Belgien) XIX 144. *Lampen* s. d. *Pinakes* s. d. *Ixyxis* mit Deckelrelief (Aphrodite u. Adonis, Eros) im Br. M. XIX 215. *Pxyxis*, Dosen aus *Alabaster* u. *Elfb.* nachahmend XIII 190, 11. *Rohre* von Wasserleitungen s. Wasserleitungsrohre. *Sarkophage* s. Klazomener Sarkophage, Sarkophage. *Schilde* in kleiner Nachbildung (aus Menidi u. a.) XIV 118ff.; 127f. (108; 111f.); (aus e. Grabe, in Boston) XIII 142; (im Br. M.) XI 143, 8. *Schleuderkugeln* XX 76; 165. *Sparbüchsen* XVI 166ff. (im einzelnen s. d.). *Skythischer Wagen* (Kertsch) XII 7. *Wagenmodelle* (Kertsch) XIX 106. *Weintraube* (Dresden) XIII 62. — *Abdrücke* von *Mæn.* u. *Gn.* (Br. M.) XI 142

Terra nigra: Teller u. Napf aus Boscoreale in der Technik der — (Be.) XV 198, 69f. *Gefäße* in Köln u. Crefeld XII 19. Scherbenfunde in Bendorf XI 202, in Heldenbergen XIII 29

Terra Sigillata: griechischer Ursprung XX 116f. Arretinische Töpfereien u. ihr Export nach Gallien u. Germanien XX 117, ihr Export nach Südrußland XV 152. Gallische u. germanische Fabriken XX 117f.; gallischer u. germanischer Export nach Moesien XX 108f. Röm.-rhätische Provinzialfabrikation des 1. Jahrh. n. Chr. (in Preith gef.) XV 92. Hellenistische T. u. einheimische Fabrikation in Südrußland XII 2; 3; 6; 7. Ägyptische Imitation XVII 57f. Technik der — XX 35. — *Napf* aus Boscoreale in Be. XV 197, 67. *Teller* mit Stempel aus Pitigliano (Be.) XV 156. *Gefäße* in Darmstadt XII 12, in Köln u. Crefeld XII 19; in Mainz (arretin. Fabrikation) XVII 76f., in Metz (Herakles den Cacus erschlagend) XII 10; in Speyer XIII 70. Funde in Nordafrika (Louvre) XV 158, in Viminacium XX 108f., in Windisch XX 100. Terra-Sigill.-Imitation aus frührom. Gräbern bei Ehrang (Trier) XV 31

Terrassenanlagen in Felsen für Pflanzungen (Kleinasien) XX 113. Terrassenanlage im Asklepieion von Kos XVIII 6; 189ff. XX 4ff.; 8, im röm. Karthago XX 77

Tessalonike, Funde: *Grabreliefs u. Skulpturen* (Louvre) XVI 150, 21f.; 151, 27; christliche *Grabsteine* (Louvre) XVI 151, 34ff.

tessellatum opus XX 93ff.

tesserae aus Kertsch (Petersburg) XIX 106, aus Constantine XVI 79f. T. hospitii in Spanien XIII 124

Tettiges XI 248ff.; 272ff.; 280; 284ff.

Teuthras: König — am pergam. Telephosfriesen XV 122; 124; 127

Teutoburger Wald: Lage des Schlachtfeldes und Entstehung des Namens XVI 95 ff. Anhaltspunkte zur Bestimmung des Schlachtfeldes im — XVI 95; 97

Thabraka (Tunis): *Mos.* mit Landsitz eines Großen XIII 114. XVIII 15. XIX 124 f.

Thacape in Tunis: richtiger Name Thacapes XX 84

Thala: punische *Votivstelen* aus — XV 72. XVI 73

Thaletas XI 9

Thamyris: Blendung des —, *Vb.* in Oxford XVI 165, *Vb.* XVII 86 f.

Thapsus: Ruinen XV 70, punische Nekropole XVI 72

Tharros (Sardinien), Funde: *Skarabaeus* phoinik. Arbeit XV 213, 16

Thasos: *Maen.*: von —: Demeter-Dioskuren (nicht Kabiren) XIII 153. — Nymphenrelief aus — im Louvre (Tracht) XI 40. *Reliefs* aus — im Louvre (1901) XVII 123, 31 ff.

Θεζ neben dem *Θεός μέγας* von Odessos XIII 160

Theadelphia (Bath-Harit im Fayum): Ausgrabungen griech.-röm. Häuser (mit *Freskobildern*, *Holstafelbildern* etc.) XVII 47 f. XVIII 210. XX 1 ff.

Theater: Vitruvs Vorschriften über das »griechische Theater« XV 69 f. XVI 26 f.; 35 f.; 13. *σκηναὶ* und *θυμέλαιον ἀγώνες* XV 73₃₀; 81. (Vgl. XIII 123 f.) Art der Aufführung von Dithyramben im — XV 79 ff. XVI 23 f. Das altgriechische Theater nach den erhaltenen Dramen (nach Dörpfeld-Reisch) XII 76 f. — Referat über E. Bethe, *Prolegomena zur Geschichte des Th. im Altertum* XI 109; Referat über Dörpfeld u. Reisch, *das griechische Theater* XII 75 ff.

Bühne, Bühnenszenen, Bühnentracht s. d. — Ekkyklema XVI 13 f. Benutzung der Puppe (Andromeda) XIX 147 ff. Masken s. d. Schauspieler s. d. Theaterhelm XV 607. Vorhang XV 76 f. XVI 25 f.

Theater in Akmonia XX 207; in Antiochia a. O. XII 106 f. Dionysostheater in Athen: Geschichte dess. nach Dörpfeld-Reisch XII 75 f.; sog. lykurgische Skene XVI 14. Th. von Delos (Rechnungen über den Theaterbau u. Rekonstruktion des Th. darnach) XV 64 f. XVI 31; (12). Th. in Karthago XX 78; in Milet XVI 192. XIX 2 ff.; in Pergamon (drei Reihen Einsatzlöcher für die hölzerne Bühnenrückwand) XX 34, (*Rel.* v. d. Skene des röm. Th.) XIII 222, (Theaterterrasse u. ion. Tempel) XVIII 200. XX 148; in Pompei XI 30; 40; in Priene XII 70 f.; 186 f. Römische Th. in Syrien (Palmyra, Bosra, Djerash, Amman

u. a.) XVII 115 ff. Th. von Thera XIV 185 f. XV 35. Th. in Thubursicum (Algier) XVI 76; in Timgad XVIII 27, in Turin XV 61, in Urso (Osuna, Spanien) XIX 142. — S. ferner Amphitheater, Automatentheater

Theben in Ägypten: *Wandgemälde* (Einzug der myken. Kultur in Ägypten auf phönik. Schiffen): keine mykenischen Vasenformen XIII 49 (46 ff.); Nationalität der Bemannung der Schiffe XIII 51 ff. Inschrift über einer Tür des kleinen Tempel von Medinet Habu XIX 42. Funde bei — XIII 28 ff. (*Bronzeschale* mykenischer Zeit). Vgl. Ägypten, Erwerbungen ägyptischer Altertümer

Theben in Boeotien: Kampf der Sieben gegen Th., Darstell. nach Eurip. *Phoeniss.* auf apul. *V.* XX 182 ff. Statuen der Sieben in Delphi XVII 16 f.; 19. — Funde. *Bronzen*: archaische *Stle.* eines Satyrs mit Pferdefüßen (Louvre) XV 156, 104; archaische *Fibeln* (Oxford) XIX 191; geometrische *Fibeln* (Dresden) XIII 64, (Oxford) XIX 191; *Gefäße* (Dresden) XIII 63 f.; *Lanzenspitze u. -schuh* (Be.) XIX 26, 23; *Sieb* (Dresden) XIII 64; Siphon (Be.) XIX 22, 27; *Spiegel* (Dresden) XIII 63; Strigilis (Be.) XIX 27, 24. — Halsband aus *Glasperlen* (Louvre) XIII 197, 78. *Goldmedaillon* (Aphrod. auf dem Bock) mit Kette (Dresden) XIII 65 f. Fingerring aus *Silberdraht* (Be.) XIX 43, 18. — *Terrakotten* im Br. M. XI 143, 6 u. 14 f.; in Dresden (Knabe auf Gans reitend; thronende Göttin, alte Frau) XIII 60 f.; im Louvre (Hermes Kriophoros; sitzende Göttin; Pan; sitzende Frau mit Eros) XIV 95. — *Vasen*: geometr. *V.* mit Schiffsdarstellungen im Br. M. (Journ. of H. St. 1899, 198) XV 92 ff. (19). Tiefe braun gefirniste *Schale* (Kassel) XIII 190, 12. *Vn.* im Louvre XIV 94. — Funde aus dem Kabirion bei — s. Kabirion

Theben in d. Phthiotis: *Weihrelief* mit Doppelzöpfen (Br. M.) XI 261

Themistokles: Entstehung der Sage von der Stierblutvergiftung XII 132. — Denkmal des — auf der Agora von Magnesia a. M. (*Münze*) XII 131 f.

Thenae (Tunis), Funde XV 70

Theodoros v. Samos, am plastischen Schmuck des alten Artemisions von Ephesos beteiligt? XV 88

Theodoros, Illustrator XIII 228 ff.

Theodosius d. Große: Bau einer Basilika in Baalbek XVI 138

Theodulos, Mosaikünstler (Inscr. auf *Mos.* in Hadrumentum) XIX 128

Theokrit: Überlieferung XIV 51 f. — Syrx des — XIV 51; 57

Theopropos: Stier des — in Delphi (Basis u. Inschrift) XVII 15; 19
Θεός μέγας von Odessos XIII 155 ff. **Θεός ὑψίστος:** Heiligtum in Milet XIX 9
Theoxenien als Gegenstand der *Totenmahlreliefs* XIII 151. Th. auf thrak. *Münzen* XIII 149 ff. (des thrak. Reiters 149, des Dionysos 152, der Dioskuren 153, des »großen Gottes« von Odessos 157). Theoxenion von Hades u. Persephone auf *Bronzemeier* (Mon. d. Inst. VI 48) XIII 151₃₆
Thera: Ausgrabungen XI 212 f. XII 30; 78 ff. XIV 181 ff. XV 35. Kartographische Aufnahme XIV 14. Publikation XIX 207; 217. — Überblick über die Entwicklung von Th. XVIII 200 f. Eruptionen u. Ende der alten Stadt XIV 187. — Agora XIV 182 ff. Basilike Stoa XIV 184. XIX 217. Temenos u. Inschriften des Artemidoros XIV 187 ff. Theater XIV 185 f. XV 35. Privathäuser XIV 186 f. XIX 217 f. Nekropole (Gräber u. Grabfunde) XII 78 ff. Felsinschriften beim Apollon Karneios XIV 182. — Import jon.-samischer *Th.* archaischen Stils (»Gefäßfiguren«) XIV 73 f. Geometrische *Vasen* auf — XIV 28 ff. — Einzelne Antiken u. Funde: Kopf des Hermes XIV 89. Reliefbild des Artemidoros (Stil) XVIII 12; 15. Archaischer Löwe aus *Stein* XIV 183 f. Die steinernen Opferstöcke (θησαυροί) (Thera I 260 ff.) XVI 160 ff. *Br.-Diadem* mit sieben Porträtbüsten XIV 186. Kohlenbeckenhenkel, *Th.* XII 163 f.; 166 f. *Vasen:* Fund einer myken. *Vasenscherbe* unter der Bimsteinschicht XVI 105. Archaischer *Teller* (Frauen mit Kränzen i. d. Händen) XIV 161₁₄. Grünglasierter Askos (Br. M.) XVI 159, 10. — *Gipsabgüsse* von griech. u. römischen Bildwerken XV 34. — Sammlung des Herrn Νομικός: geometr. *Vn.* XIV 29, 3; 30, 5; 32, 8
Thermen in Milet XVI 198. Spättrömische Th. im Asklepieion von Kos XX 7; 10. Caracallathermen in Rom XIX 134. Th. von Timgad XVI 74 f. XIX 133 f., von Thysdrus (El Dschem) XIX 130
Thermon: Ruinen XII 81. Ausgrabungen XIII 240 f. (XIV 54. XV 61)
Theron: Grabmal des — XX 74; 76
Thesauroi (Schatzhäuser) s. Schatzhäuser
Thesaurol (Opferstöcke) im Altertum XVI 160 ff. Th. im Tempel B des Asklepios auf Kos (zur Aufbringung der Kosten der Asklepieia) XVIII 190; in der Cella des Asklepieions von Kos? XX 2. Steinerne Thesauroi auf Thera (Thera I 260 ff.) XVI 160 ff. Th. von Ameria XVI 164₁₉, von Cluentum XVI 164. Kleine *bronzene* u. *löcherne* thesauri XVI 166
Theseion: sog. — in Athen: Tempel des Hephaistos

XII 84; Giebelgruppen 84; korinth. Kapitell beim — gef. (Nat. Mus. 1496) XI 153
Theseus den Stein fortwälzend: Vorbild für etrusk. *G.* mit Poseidondarstellung XIV 200 f. Th. u. Peirithoos die Helena raubend, *Vb.* (Be. 1731) XVII 54 f. Kampf mit Minotaurus, *Vb.* in Dresden XIII 133, 15, *Vb.* der ehem. Samml. Forman, jetzt in Boston XVI 166, 2. Th. Ariadne verlassend, *Vb.* in Boston XVI 167, 25
Thespieae, Funde: *gold. Ring* (Louvre) XV 157, 190
Thessalien archäologische u. historische Bedeutung der Landschaft XVIII 202. Kuppelgräber in — XV 61. Geometrischer Stil auf thessal. *Vn.* XIV 83. — Funde: *Br.-Stt.* d. Aphrodite mit Taube (Be.) XIX 34, 3. *G.* (Br. M.) XIII 238
Thetis: Verfolgung der — *Vb.* XI 184, 26. Th. mit dem Panzer des Achill, auf Hippokampen reitend, *Sp.* in Boston XIV 137, 30. Th. den Aias mit dem Leichnam d. Achill geleitend, *Vb.* XIII 51. (XV 219, 28). Th. Delphine haltend, *rf. Vb.* (Boston) XVI 166, 4
Thina (Afrika), *Mos.en* XX 81 f.
Thooris, ägypt. Gottheit XX 66
Tholos von Epidauros: Bestimmung für musische Agone XIII 123 f.; Erklärung als Heroengrab XVI 149. — Th. in Argos XVIII 45. Th. (?) im Asklepieion von Kos XVIII 194. Th. mit Dromos in Paphlagonien XX 149
Thraex: *Br.-Stten.* von Thraeces in Be. (Messergriffe) XIX 39, 19 f.
Thraix, Vasenmaler XIX 113
Thrakien: Reiter als Wahrzeichen thrakischer Könige XIII 162. — Münzbilder griech. Städte in — XIII 134 ff. — Funde aus — im Louvre XVIII 152, 11 f.
Thrakischer Reiter: Kriegsgott, nicht Unterweltsgott XIII 163. Unterweltsgott in Istros XIII 166 f. Verschmelzung mit dem Unterweltsgott XIII 162; 164; 165. — Die Kultdenkmäler des sog. — XIX 11 ff.; (64 f.). *Rel.* des — von Tomis XIII 163 f. *Rel.* im Louvre XVIII 152, 13 ff. *Rel.* in Budapest XIX 13 f.; 149. *Gn.* des — XIX 12. Der thrak. R. auf *Macn.* von Odessos XIII 161 ff., auf *Macn.* von Tomis u. Istros XIII 163 ff. Theoxenion für den — auf *Mac.* von Bizye XIII 148; 150
Thron aus *Stein* im myken. Palast von Knossos XV 143 f. (142). XVI 19 (21). Amykläischer — XVII 54 f. XIX 76 (vgl. d.). Thron des Zeus in Olympia: die *κρόνες* u. *κλόνες* XV 140. Form des — es der Demeter von Knidos XIX 5. Sphinx aus *Kalkstein*, von Seitenlehne eines —s (?) in Kairo XVI 201, 15. Greifenkopf aus *Basalt* in

- Kairo, Teil eines —s XVI 202, 16. — *Gipsform* eines —es aus Knossos (Br. M.) XIX 215
- Thubursicum Numidarum**: Ruinen von — XVI 76f. XIX 137. Funde: *Kolossal Kopf* d. Minerva (Tebessa) XVIII 104
- Thubunae** (Afrika): Ruinen, archäolog. Karte XVIII 104f.
- Thugga**: Ausgrabungen u. Funde XIV 71. XV 65. XVI 71. XVII 53ff. XVIII 93f. XIX 122f. XX 80. Ruinen XVIII 24f. Plan XVII 54f. Punische Tempel XIII 113. Wasseranlagen u. Aquädukt XIII 117. *Grabstellen* aus — XVIII 19
- Thukydides**: trug den Krobylos (Markell. 34) XII 87. — Bericht des — über den Tyrannenmord XVIII 41. — Th. I 6: XI 249f.; 272f. — II 15: XI 20; 22f.; 41f.
- Thunfisch** als Attribut des Poseidon XIV 199
- Thusnelda**: *Sta.* der sog. — in Florenz XV 30f.; 33; 35
- Thyateira**: fälschlich zugewiesene *Mae.* XIII 147f. Wasserleitung XX 204
- Thyechos**: Altar des — auf der Akropolis von Athen XVII 62 (16f.)
- Thymele** XIII 123f. *Θυμελικὸν ἄγῶνες*; XIII 123f. XV 7330; 81
- Thymiaterion**: jon. Ursprung XIV 6818; 70; 16. Th. aus Metall, die Form aus dem Orient übernommen? XIV 16. Thymiaterien aus *M.* (Weihgaben) XIV 70f. Ältere — aus *Ton* XIV 67f.; 16. — Thymiaterion aus Olbia (Petersburg) XIX 106, 10
- Thyreatis**, Funde: Porträtkopf eines Negers (Be.) XVIII 35, 16
- Thysdrus**: Ausgrabungen XVIII 98. Ruinen 130; 131. Amphitheater XV 69
- Tiberius**: Neubau des Castortempels auf dem Forum Rom. XIII 111. Tiberiusbogen in Rom XVI 62f. Bautätigkeit in Antiochia am Orontes XII 117ff.
- Tibur**, Villa Hadrians XIX 121f.; die sog. Poikile XI 47; Anlage des Gesamtgrundrisses XI 47f.
- Tiere** als Begleiter von Göttern XIII 27. Tiere auf Kultdenkmälern des thrakischen Reiters XIX 16. Tieropfer s. Opfer. — Jagd- u. Tierleben in der ägypt. Kunst XIII 30ff. Kopulierende T.e in prämyken., myken. u. ägypt. Kunst XIX 48. Tierdarstellungen im Wappenstil XIX 27ff. Tierdarstellungen in der altjon. Malerei XX 189; 192ff. Attische *Vn.* mit Tierstreifendekoration XVIII 124ff. Ende der Tierfriesdekoration in der att. Vasenmalerei XIX 157. Tierdarstellungen auf älteren *sf. Vn.* XIII 21; 23. Archaische Tierdarstellungen auf *Br.-Streifen* aus Eleutherai (Br. M.) XVIII 209 IV 9. *Rel.* mit Tierdarstellungen auf Rand eines *Silbertellers* (Be) XIX 44. Phantastische Tierbildungen auf südruss. *Schwertscheide* XIX 100. *Goldknöpfe* mit in das Rund des Knopfes sich einkrümmenden Tieren (Südrußland) XVIII 81. Tierdarstellungen am Fries des Augustusbogen von Susa (Suovetaurilia) XVIII 16ff. Der Tierstreifen in der gallischen Metallvasenindustrie XVIII 18f. Tierbilder aus Stein, iberischer Kunst XIII 125. Gemalter Tierfries im Grab v. Betschibrin (Palästina) XVIII 206. Libysche Felszeichnungen (*mektubât*) mit Tierdarstellungen XV 78. Tierdarstellungen im Felsen bei Laghuat (Sahara) XVII 63. — Tierdarstellungen auf afrikan. *Mos.en* XVIII 14f. XIX 122ff. Tier (Amphibie?) auf *kor. Pin.* XII 15 (nr. 937). Tierköpfige Göttin an *Br.-Griff* XVI 59. Vgl. Gemmen, Vasen (Darstellungen)
- Tiergruppe**: *T.-Gr.* von Löwe u. Stier XVII 8, 9. Vgl. Löwe
- Tierkreis** s. Zodiacus
- Tierprotomen** am Bug ägypt. Schiffe XIII 36
- Wagen mit Protome eines Ebers auf ital.-ion. *V.* XIX 60f. Bedeutung des Wortes *πρωτομή* XX 1057
- Tifernum**: Tusci des Plinius XIX 11636
- Tiger**: gebändigter — auf *Silberschale* aus Konstantinopel (mit Personifikation der India) XV 205 (203). T. auf *Elfenbein-Diptychon* (Louvre) XV 213 (212). Tigerkopf an röm. Fibel aus *Gold* (Boston) XV 222, 37
- Tigzirt** (Algier), christl. Basilika XIII 119
- Timgad**: Ausgrabungen XV 76. XVII 60f. XVIII 100f. XX 85ff. Publikationen XIII 119. Ansicht des ausgegrabenen Gebietes XVI 75. Zwei verschiedene Bauperioden, am Straßenpflaster u. an den Hauptgebäuden nachgewiesen XVIII 25ff. (XIX 135). Ältere u. jüngere Stadt, spätere Reduktion der jüngeren Stadt auf den Umfang der älteren XIX 134f. Haustypus XVI 75. Bibliothek XX 89. Thermen XVI 74f. XIX 133f. Markthalle XX 85f. Gebäude mit Nischen u. großer Apsis XVIII 101. XIX 134. — Museum von T. XIX 135f. Skulpturen XVIII 27f. XIX 135f. Mosaiken XIX 134; 135f. XX 85; 88. — Funde im Louvre (1897) XIII 196ff.
- Timomachus**, Maler: die *»cognatio nobilium«* XX 100
- Tintenfläschchen** aus *Bronze*, im Rhein bei Mainz gef. XV 30
- Tintenflisch**: myken. —e: Technik der Originale u. Nachbildungen Gilliérons XVIII 162. T. auf *G.* XIII 65, 36
- Tipasa** bei Algier: altchristl. Basilika der hlg. Salsa (Grabstein ders.) XV 153. Antiken aus — XV 75f.

Tipasa in der Prov. Constantine, Ruinen XVI 77
Tiryns: Architektur XI 213 ff. Mykenisches Kapitell XI 229 f. Alabasterfries aus dem großen Megaron XI 227
Tisch Dreifußgestell mit Deckplatte: Reisetisch (im Hildesheimer *Silberschatz*) XIII 34 f. XIV 123. Tischfuß mit Büste des Apollon, aus einem Akanthuskelch hervorwachsend, *Br.* (Be.) XIX 31, 38
Titane: Statue der Hygieia in — XIX 84 f.
Tivoli: Villa des Hadrian bei — XI 47 f. XIX 121 f.
Tizian: Beziehungen zur antiken Literatur XIX 227
Tlallet, Kastell am limes Tripolitanus XVIII 98
Tleson, Vasenmaler: Schalen aus Tarquinii u. Orvieto XI 182, 18 f.; aus Tarent XIX 113. *Vn.* auf Bersanjan (Borysthenis) gef. XIX 105. *Vn.* in Boston XIV 143, 29. XIX 195
Tobna s. Thubunae
Tod, Bezeichnung des Todes: Adler mit Schlange XX 150. Genius des — es auf etrusk. *Vase* XIII 141, 15. Vgl. Totenkult
Togatus auf Triumphalwagen, *Rel.* in Sousse XVIII 20
Toilettegefäß: Kopf der Venus als —, *Br.* (Boston) XIV 138, 40
Toilettenszenen auf rf. att. *Pyxis* in Be. (3373) XV 144, auf *Vn.* XI 195, 46. XVI 165; 166, 10
Tomaris (Lydien), *Mse.* XVI 162
Tomis: Kult des Heros XIII 164. *Msen.* (Dioskuren) XIII 152, (Pertinax; zum Theoxenion gelagerte Dioskuren) XIII 152 ff., (thrak. Reiter) XIII 163 f. — Die Dobrudscha-Wälle bei — XVI 115 ff.
Tonrohre s. Wasserleitungsrohre
Töpfer, röm. — (*Sparbüchsen* u. *L.n.*): Aelius Maximus XVI 185. C. Junius Bitus XVI 181. Palladius XVI 181; 183. Passienus XVI 182 f.
Töpferei in Heddernheim XIII 23. — Darstellung einer T. auf *kor. Pin.* XII 25 f.
Töpferofen: Einführung des — s XI 107. — T. in Heldenbergen XIV 90 f., in Mainz XIII 71. Pun. T. in Karthago XVII 53 f.; 91. Vgl. Ofen
Töpferrädchen im Rhein bei Mainz gef. XV 30
Töpferscheibe: Einführung der — XI 107
Tor mit Fallgrube a. e. Limeskastell XIII 25. Rekonstruktion einer Toranlage des röm. Kastells auf dem Annaberger bei Haltern XVI 93 ff. Toranlagen in der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 111 ff. — Stadttore in Akarnanien XII 82, in Antiochia a. O. XII 115 f.; 127 f.; 133; 138 f. Stadttor von Asseria in Dalmatien (triumphbogenartig) XVI 55, von Heliopolis (Baalbek) XVII 101 f., von Milet XVII 147 f., von Trier XIX 152. Erbauungszeit der Porta nigra in Trier XII 16

Tordos: die keramischen Funde von — in Klausenburg XVIII 154 f.
Torre Annunziata, Philosophenmosaik XIII 111 f.; 120 ff.; 175
Toreutik: hellenistische — in Alexandria XI 79 ff. XVI 209 ff. — Darstellung einer Waffenschmiede auf *Vb.* (Oxford) XVII 129. S. ferner Gußfehler, Formen, Hohlguß, Treibarbeit; Bronze, Gold, Silber
torques an *M.-Sta.* eines Galliers in Be. XVIII 34, 14, an *Kalkstein-Sta.* eines keltischen Kriegers aus Grézan XVII 65
Tortose (Syrien), Funde: *Specksteinformen* für Gefäßteile (Louvre) XVI 154 f.
Toscanelle, Funde: *V.* XI 195, 48
Totenkult: Ritual beim Tieropfer für Tote XVIII 65 f.; 119 ff. Gedächtnismahle an Gräbern XX 138. Beigaben auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 145. Akanthus als Gräberpflanze XI 158. — Totenkult mit Weihgaben vor dem vermauerten Kuppelgrab von Menidi XIV 127 ff.; 135 (108; 114; 117 ff.)
Totenmahl: Erklärung als Theoxenion XIII 151. Deutung als Darstellung des Grabbezirkes mit dem Mahl seliger Toten XX 143 f. Erklärung der über einen Grabperibolos dem Totenmahl zuschauenden Figuren XX 150 f. — Neuere Literatur über die *Totenmahlreliefs* XIII 148 ff. *Totenmahlreliefs* mit Archaismen XX 80, 120. Waffen auf *T.-Rel.* XX 149. Beigaben auf samischen *T.-Rel.* XX 146 f. — *Totenmahlreliefs* in Antiochia a. O. XIII 189, 9 f., aus Kyzikos (Louvre) XVI 150, 19 f., aus Macedonien (Louvre) XVI 150, 14. Vgl. Mahl
Tracht der Retenu u. Keftiu auf ägypt. *Wandgemälden* XIII 51 f. Tr. der mykenischen Frauen auf *Wgm.* in Knossos XV 147. — Altjonische Tr.: Tragen des Himations auf der linken oder rechten Schulter XX 198, 55. Ionische — bei d. Dorern XI 41. Peplos u. Chiton einer weibl. Figur auf arch. *Porosrel.* aus Mykenai (Athen) XVI 19 f. Übergang von dorischer zu ionischer — in Athen XI 48. Neue Manteltracht z. Z. der Perserkriege XI 39 ff. Wiedereinführung der dorischen Tracht in Athen nach den Perserkriegen XI 49; desgl. (infolge Umschlagens der ganzen Lebensstimmung) XVII 43 f. Vermischung ion. u. dor. Tracht in Athen nach den Perserkriegen XI 45 f.; 50. Vereinigung ion. u. dor. Tracht in dem auf beiden Schultern gehefteten Mantel mit Übersschlag XI 45. — Tracht der archaischen *Gewandfiguren* v. d. Akropolis XI 20 ff. XIX 10 f. Ion. u. dorische Tracht der Frauen auf alt. *Schalen* schönen Stils XIII 69. Gewandtracht in der ägypt. u. alexandrin. Kunst XV 40 f., in der

- pergam. Kunst XII 127. Tr. d. Barbaren in der röm. Kunst XV 33. — Tr. des Paidotriben u. des Gymnastes XIII 62, der Flötenspieler XII 187, der Wagenlenker XII 181; 187; röm. Zirkuskutschertocht XVIII 68 ff. Bühnentracht auf *Vb.* XI 293 ff. Kostüm auf der *Assteasvase* (Madrid) XV 60 f. Tracht des att. tragischen Chores XI 298 ff.; Tracht des trag. Schauspielers XI 295. — Tr. der Inder XV 195; 201 f.; 205 ff.; 214 f.; 216. Tr. der Germaninnen XV 34; 3554. Vgl. Chiton, Falten, Gewand, Himation, Mantel, Peplos
- Trachyt:** Mühlstein aus —, aus Troia (Louvre) XVI 151, 43. Sirene aus — (Gordion) XVI 4 f.
- Tragödie:** Darst. der Tr. auf *Vb.* (Oxford) XVI 165. Muse der Tr. auf afrik. *Mos.* XIV 70
- Tragödienszenen** s. Bühnenszenen
- Traian:** Schlacht an den Dobrudscha-Wällen (angebl. auf der Traianssäule dargestellt u. Anlaß der Errichtung des tropaeum Traiani) XVI 116; 126. Traianssäule: Grab des Kaisers XI 2; Verhältnis zur Marcussäule XI 2; 3; 7; 9; 10. Abgüsse XI 2. Tropaeum Traiani in Adamklissi s. Tropaeum Tr.
- Traianopolis, Münsen** (Orpheus) XIII 137 f.
- Tralleis:** Kult des Zeus Larasios XI 40. — Hochdruckwasserleitung mit Aquädukten XIX 89 f. Wandmalereien des Apatourios im kleinen Theater XI 32. — Funde: *M.-Skulpturen* im Louvre XIII 194. *M.-Skulpturen* (Nymphe, Karyatide, Frauenkopf, Ephebe) in Konstantinopel XVII 103 f. *Rel.* mit Opferszene (Louvre) XVIII 152, 17. Funde im Louvre (*Brn.*, *Blei*) XIII 196, 46 f. XV 157, 167; 160, 325. — Sammlung trall. Inschriften von Pappakonstantinos XI 40
- Trapeza** auf *Grabrelief* aus Smyrna XX 92
- Trapezopolis** (Seine): Lage u. Ruinen XIX 92. Wasserleitung XIX 92 f.
- Traube:** Weintraube, *T.* (Dresden) XIII 62. — n von Girlanden herabhängend, an *M.-Skn.* in Kairo XVI 207, 30 ff.
- Travertin**, Baumaterial im republikan. Rom XIII 111
- Treibarbeit:** Technik getriebener *Metallgefäße* aus Boscoreale XI 78. XV 189, 17. Gegossener Krater mit Nachziselierung (im Hildesh. Silberschatz), den Eindruck einer — machend XII 121. — Darstellung auf *V.* (Waffenschmied einen Br.-Helm treibend) XVII 129
- P. Trémaux, Exploration archéologique en Asie Mineure:** Inhaltsangabe des Exemplares in Münster XIII 146 f.
- Treppe:** Treppenanlagen bei paphlagonischen Felsenbauten XX 31; 113 f.; blinde Felstreppe zu Kultzwecken in Paphlagonien XX 149. — Treppenanlage im Palast zu Knossos XV 143. Treppenanlage des Castortempels in Rom XIII 92 ff.; 107 ff. Treppen in Marcus- u. Traianssäule XI 9. Treppenanlagen in Bauernhäusern des Fayûm XX 3 f.; 5; 16
- Triakonta:** Lage der alten Wegestation — auf der Straße nach Ephesos bei Metropolis XIX 88
- Trianta** auf Rhodos: *Rel.* aus — (Be., Hiller v. Gärtringen) XVII 20 f.
- Trichter, Br.** aus Boscoreale (Be.) XV 195
- Triclinium** del Elefante bei Carmona in Spanien XX 139. Triclinien in alexandrinischer Grabanlage XVII 47. — Vollständiges Tafelgeschirr für ein — im Hildesheimer Silberschatz XIII 33 ff.
- Trienz** (Baden), Limeszwischenkastell XIII 29, Garnison XIII 29
- Trier:** Plan der alten Stadt XVIII 112. Stadtansicht von — auf Goldmedaillon Konstantins des Gr. XX 30 f. Röm. Stadtbefestigung XII 15 f. XIII 73 f. Römisches Bad XIII 73. Röm. Badeanlage XII 16. Erbauungszeit der Porta nigra XII 16. Tor XIX 152. — Ausgrabungen auf dem nördl. Gräberfeld XIII 74. — Funde: *Gewicht* (579 g) mit *Blei* ausgegossen (Dresden) XIII 64. — Ausgrabungen, Funde, Erwerbungen des Provinzialmuseums: XII 15 ff. XIII 73 ff. XIV 21. XV 30 f. XVII 78 f. XIX 152. Votivdenkmal des Indus XII 16 f. *Kalksteinblock* mit Reliefs mythol. Inhalts XIII 74 f. *Mos.* des Monnus XVI 69. *Mosaikfußboden* mit Viktoria u. Wagenlenkern auf Viergespannen XII 17. *Tönerne Sparbüchsen*, am Greimerzberge b. Besseningen gef. XVI 174 f.; 176. — Käufliche Gipsmodelle eines röm. Wohnhauses u. seiner Badeanlage XII 198. — Archäologischer Ferienkurs 1896: XI 110. — 1897: XII 87. — 1898: XIII 143. — 1899: XIV 97. — 1900: XV 115 f. — 1901: XVI 101 f. — 1902: XVII 88. — 1903: XVIII 121. — 1904: XIX 158 f. — 1905: XX 123
- Triglyphon** im mykenischen Holzbau XI 224 ff.; am Peripteros des dorischen Tempels XI 227 f.; 243 ff.
- Trinkgefäße** paarweise hergestellt XI 77. XII 116. XIII 36. S. ferner Becher, Napf, Schale usw.
- Trinkgeschirr** mit dionysischen Motiven geschmückt, aus Boscoreale XI 80
- Tripolis** (Afrika), Funde 1903: XIX 117 f. Limes Tripolitanus XVII 57 ff. XVIII 98. XIX 117. XX 84 f. Kastelle am limes Tripolitanus XIX 132 f.
- Tripolis** (Syrien): röm. Ruinen bei — in Kasr Neüs und Bsisa XVII 107; 112; 114; 115
- Triptolemos:** Tempel in Eleusis (Plutonion) XI 141. — Flügelthron des — XI 101. — *M.-Rel.* aus Eleusis XI 100 ff. *Vb.* in Boston XIX 195

Triton in Porosgiebel des alten Athenatempels auf der Akropolis XVI 100. XVII 80. XIX 63f. Herakles mit — ringend auf *Vn.* XIII 133, 16. XIV 94 (C. A. 823). XV 219, 20. Tr.en auf *Rels.* von tanagräischen Grabmalen (Louvre) XVI 150, 11f., auf *kor. Pin.* (Be.) XII 19f.; 28. — Tritonenköpfe an *Br.-Hemkel* von Krater aus Boscoreale in Be. XV 183f.

Triumph: Togatus auf Triumphwagen, *Rel.* in Susa XVIII 20

Triumphbogen: Herkunft u. Ursprung der — XIX 137; griech. Ursprung? XVI 26, 14. Tr. mit vorgestellten Vollsäulen XX 88. — Augustusbogen auf dem Forum Romanum XIII 89, Tiberiusbogen XVI 62f., Severusbogen XIV 6f. Augustusbogen in Susa (Segusio): Deutung u. Stil XVIII 1ff. Tr. von Benevent: der *lictor proximus* Traians XVIII 415. Tr. (Janustor) des Caracalla in Lambaesis XIV 73. Skulpturen vom »Arc admirable« in Arles XIX 143. Tr. von Orange XVIII 14. Triumphbogenartiges Stadttor von Asseria (Dalmatien) XVI 55

Troas: archaische *Grabstele* aus der — (Boston) XIX 193, 1. — Vgl. Alexandria in d. Troas

Troer: Opferung der gefangenen — als Todesopfer für Patroklos: *Wandmalerei* eines Grabes zu Vulci und Analogien XII 67f.

Troia: Alter der trojan. Schatzfunde der II. Ansiedlung XVIII 45f. Mykenischer Einfluß in Troia VI: XI 214f. Architektur von Troia II—VI und Verhältnis ders. zur myken. Architektur XI 211ff. Älteste griech. Ansiedlung XVII 13f. — Prähistorische *Gefäße* in — XI 105. Einteilung der troischen Keramik XI 105ff. Die mit »Bandkeramik« bezeichneten Gefäße und wirkliche Bandkeramik XVIII 156f. Zusammenhang alttroisch-kyprischer und altitalischer Keramik XV 161ff.; 179f. — *Bleifigur* der nackten weibl. Gottheit XIII 125. Fragment eines Kohlenbeckens der 6. Stadt *T.* XI 108. XII 162. Küchengerät XI 107f. Mühlstein für Handmühle aus grauem *Trachyt* (Louvre) XVI 151, 43. — Vgl. Ilion

Troilos: Darstellung aus dem Troilosmythos auf Porosgiebelrelief eines unbekannten Baues auf der Akropolis v. Athen? XVI 101. Troilosabenteuer auf *Vn.* XI 180, 9; 89. XV 215, 5f. XVIII 23

Tropaeum Traiani: Ausgrabungen in — XIX 184

Tropaeum Traiani in Adamklissi: Neuer Fund (Pfeiler von der hexagonalen Basis) XIX 184. Stil der *Rels.* XVIII 12f.; 16. Barbarendarstellungen XV 37f.

Trophäendarstellungen auf den *Rels.* von der Neptunbasilika in Rom XV 2; 17ff.

Trozen, Funde: *geometr. Vn.* (Athen, Nat. Mus. 816 u. 17) XIV 86

Truhe als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 52ff.; 59ff. Tr.en auf *Grabrelief*, Tr.en als Sitze von Demeter u. Kore im Parthenonostgiebel und auf *Vn.* XIX 5ff. *Sparbüchsen* aus Pompei in der Form von Geldtruhen XVI 168f. — Vgl. Larnax

Trunkene Alte: stehend, *T.* in Dresden XIII 61f.

Maske einer Trunkenen, *T.* (Dresden) XIII 62.

truncus, mittelalterlicher Opferstock XVI 165

Trysa s. Gjölbaschi

Tubunae s. Thubunae

Tudmur s. Palmyra

Tuff: archaischer *Tuffsarkophag* (Be.) XVIII 38f. Vgl. Kalktuff

Tumulus als Vorbild des Grabkonus XX 88; 90f. — Tumuli in Gordion XVI 5ff.; in Macedonien XVIII 119. T. im Kaukasus, in Südrußland s. Kaukasus, Rußland

Tunis (Land): vier Zonen römischer Besiedlung XV 72f. Römische Wasserwerke u. -anlagen in Tunis XIII 115ff. XIV 71. XV 73f. XVI 73. XVII 60. XVIII 99f. XIX 130. Befestigungen der Südgrenze XIX 131f. S. ferner Afrikanischer limes etc. unter limes — Fortleben punischer Geräte bei den heutigen Arabern u. Berbern in Tunis XVI 73. — Bereisungen im 18. Jahrh. (Peyssonel, G. Ludwig, Hebenstreit) XVIII 100. Reisebriefe G. Wilmanns XVIII 100. Topographische Forschungen XX 84f. Publikation der Ruinen von T. XIV 71f. Atlas archéologique XIII 112. XVI 73f. Lokalsammlungen XIV 71

Ausgrabungen und Funde in Tunis 1897: XIII 112ff. — 1898: XIV 66ff. — 1899: XV 63ff. — 1900: XVI 64ff. — 1901: XVII 52ff. — 1902: XVIII 90ff. — 1903: XIX 118f. — 1904: XX 73ff. — Keramische Funde aus — (Louvre) XV 158. *Terrakottaplatten* mit *Rels.* aus — (Louvre) XVI 153, 104ff. Hera, *T.* (Br. M.) XIX 215. *G.* (Br. M.) XIX 214, 14. Spät-röm. *Armband* u. *Ohrring* (Br. M.) XIX 214

Tunis (Stadt), Bardomuseum: Geschichte der Sammlung XIII 118. Erweiterungen des Museums XI 90. XV 74. Kataloge XI 90. XIII 118f. — Antiken (1896) XI 90. (1902) XVIII 13ff. *Skulpturen* XIII 118. XVIII 18f. Punische *Stelen* XIII 118f. *Grabstelen* von Manuba XIII 112. *Mosaiken* XIII 118; 119. XVIII 13ff. *Mos.* mit Nilandschaft (aus Villa bei El-Alia) XV 67f. XVIII 16f. *Mos.* aus einem Palast beim Karthagischen Odeon XIX 122. *Terrakotten* (Fig. u. Lampen) XVIII 19

Tunnelanlage in myken. Felsenbauten zur Wasserversorgung XX 114

Tür: homerische — XI 205f. Türverschluß in röm. Häusern XIX 19. — Steintür beim Heraion von Argos XVIII 54, 28. Cellatür des sog. Jupitertempels in Baalbek XVII 95f.; 124. Steintür in einem Ziegelhause des Fayum XX 2. Flügeltür in einem Hause des Fayum XX 6. T. aus runder Steinplatte bestehend (Nordafrika) XVII 62. — Türschwelle aus Ziegel und Estrich XX 2, aus Kalksteinplatten XX 5. Türgriff aus Br. mit Verschlußvorrichtung, aus Boscoreale (Be.) XIX 15ff. (19, 5). Türriegel aus Holz (Fayum) XX 6. Beschlagteile (Scharniere), Brn. aus Pompei XIX 18. — T. auf Vb. XI 189, 32. Türgriffe auf Vb. XIX 19f.

Türkheim i. d. Pf., Funde: Br.-Stt. des Mercur (Colmar) XIX 55, 44

Turin: Antiken: Athena, M.-Sta. aus Alexandria XI 83, 18. Bacchus, M.-Torso aus Alexandria XI 83, 18. Rel. mit altertümlichem Apollon XIII 171f. — Codex Taurin. vol. XIII f. 70: XV 24; 25, 1

Türme in akarnanischen Stadtmauern XII 81f. Turm in der Stadtmauer von Olbia XX 63f. Türme an der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 110; 112. Röm. Befestigungsturm am Pfäferschgraben (b. Basel) XX 99. Limestürme mit Untergeschoß aus einer Konstruktion von Trockenmauerwerk u. Lehm und dazwischen gelegten Holzbalken XV 82ff. (89). Türme am german. limes s. Holztürme, Steintürme

turres in röm. Villen XIX 118

Tusci, Landsitz des jung. Plinius XIX 116f.

Tusculum: Villa des Voconius Pollio XIX 119f. — Mos. mit Athletendarstellungen aus T. (Garten der Padri Camaldolesi) XIX 127ff.

Tutulus: Frau mit — auf sf. Vb. XIX 60f.

Tyche: Kult auf Thera XIV 186. Verbindung mit Hermes XIX 139f.; 141. — Tyche von Antiochia XII 113f.; 145ff. XVI 151, 49. XVII 80 (S. Eutychedes). T. auf Wgm. in Theadelphia XVII 48. XX 8ff. — Vgl. Fortuna

Tympanon auf Grabreliefs u. -vasen XX 65. T. mit Reliefschmuck auf Campanareliefs XIII 63

Tyndaridensage: Darstellung aus der — auf unterital. Hydria in Leipzig (Kunstgewerbl. Mus.) XIX 216f.

Tyndaris, Funde: Köpfchen der Io (?) (1820 gef.) XVIII 56, 42

Typhon in Porosgiebel des alten Athenatempels auf der Akropolis XVI 100. XVII 80. XIX 63f.

Typus: der künstlerische — mit einer bestimmten Stellung und Haltung haftet nicht an einer

bestimmten Person XII 137. Barbarenfiguren, typisch behandelt an der Marcussäule in Rom XI 18. Volkstypen, Brn. XII 52f.

Tyrannenmörder: Gruppe des Antenor u. die Neapeler Gr. XI 264. Aufstellungszeit der ersten Gruppe XVIII 41. Nachbildung (?) des Aristogeiton der 2. Gruppe auf rf. V. XVIII 45. — Erklärung des Tyrannenmörderskolions XVIII 41. Vasenscherbe mit Darstellung des Tyrannenmordes aus Gela XVI 60, 3

Tyros: Skulpturen u. Reliefs aus — im Louvre XVI 150, 6 u. 10. (151, 28 u. 33). Glasgefäße aus — im Louvre XVIII 154, 60ff.

Thyrrheium (Akarnanien), Mse. XVI 161

»Thyrrhenische« Vasen s. Vasen, Gattungen

Tyszkiewicz, Sammlung: Brn. aus derselben, jetzt im Br. M. (Coll. pl. 13, 27, 28) XIV 205, jetzt in Boston XIV 137, 29 (Sp., Froehner, la coll. T. pl. V). XV 217, 10 (kleines Br.-Gefäß). XVI 166 (Br.-Stt. der Aphrodite, Froehner pl. VI u. VII). XIX 194, 1 (archaischer »Apollon«, Br.-Stt.). jetzt im Louvre XIV 149. Glasgefäße, jetzt in Boston XIV 145. Silbergefäße, jetzt im Louvre XIV 150

U.

Überlingen, Erwerbungen XII 11. XIII 68

Überschneldung: Vermeidung der — am Fries des Augustusbogen von Susa XVIII 14f.

Udna s. Uthina

Ulm: keine röm. Niederlassung und keine Römerstraßen XVI 90f.

Umm el Baragât (Tehtynis), Ausgrabungen griech.-röm. Häuser XX 16

Ungarn: Verwandtschaft ungarischer Ornamentik (Spiralen) mit trojanischer und mykenischer XVIII 46. — Funde in — 1902: XVIII 111. — 1903: XIX 148ff. — 1904: XX 101f. Goldfibeln (Certosatypus u. Bogenfibeln) aus Felegyhaza (Br. M.) XVI 157, 59f. Westgot. Goldbuckel aus Tolnau (Br. M.) XVI 161

Untersätze: primitive — über Kohlenfeuer aus Italien XVIII 86; 87. Untersatz des Kraters d. Glaukos v. Chios XIV 131. XVI 62ff. Untersätze von Krateren (ὑποκρητήρια) und anderen Gefäßen XIV 131f. Untersatz zu altital. Amphoren (aus Grab b. Pitigliano) XV 159f. Griech. Lampenuntersätze (λαμπτήρα) XVIII 53, 15. Lampenuntersatz (kl. Dreifuß), Br. aus Boscoreale (Be.) XV 181f.

Unterwelt: Flüsse der — auf thrak. Msen. XIII 140

Unterweltsgott: Verschmelzung des thrak. Reiters mit dem — XIII 162; 164; 165. U. auf Msen. XIII 167

Unterweltsgöttin: altiberisches Heiligtum der — bei Huelva XVII 43

Urartäer: Felsenbauten der — in Kleinasien XX 112 ff.

Urbach i. E., Funde: spätröm. *Fibel* (Dresden) XV 113, 30

Urmitz: röm. (?) Befestigungen zwischen — und Weißenturm (2. Rheinbrücke Caesars?) XV 19; 31 f.

Urne als Pfeilerepithem auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 54 f.; 59 ff. — Hüttenurnen aus Gräbern von Grottaferrata XVIII 86. — Etruskische Urnen: *Irel. delle u. etr.* I 75, 1 ff.; XII 67, 30. — II 119, 1 ff.: XIV 43 ff.

Urspring, Kastell auf d. schwäb. Alp, Ausgrabungen XX 109 ff.

Urso (Osuna in Span.): Ausgrabungen und Funde XIX 139 ff. Nekropole XIX 140

Uthina (Tunis): Villa der Laberii XIII 113 ff. XVI 75. Mosaikfunde (Villa der Lab. u. a.) XI 90. XIII 113 f. XVIII 15 f.

Utica, Funde XVIII 98

V.

Valetudinarium im Neußer Lager XV 31

Vallendar: röm. Gebäude bei — XI 202

vallum der Hadriansmauer in Britannien XVII 105 f. Vgl. Hadriansmauer

Vandalen: Funde in Afrika aus der Vandalenzeit XVIII 98. Vandalische *Schmucksachen* (Constantine) XVI 79

Vaphio, Becher von —: Technik ders. und Nachbildung Gilliérons XVIII 157. Analogie zu dem liegenden Stier auf G. im Br. M. XI 142, 26

Varro: Benutzung der Imagines durch Plinius im 35. Buch (Malerhebdomade) XVI 104 ff. Menippea, Bücheler Petron* p. 177: XIX 130. res rust. 1, 52 u. 3, 16, 15: XVI 73

Vasada, Lage XVII 161

Vasclano (Umbrien), Funde: *M.-Sta.* einer sitzenden Frau (augusteisch auf Original des 4. Jahrh. zurückgehend), jetzt in Boston XIX 193, 11

Vasen, aus Glas, *Marmor* s. Glas, Marmor. —

Böhlau, *Aus altjöm. u. italischen Nekropolen*, Referat u. Inhaltsangabe XIII 224 ff. XVIII 124. — *Anlegung einer Sammlung von Photographien von Vn.* XVIII 202

Sammlungen: Altenburg (Samml. Lindenau) XVI 171 f. XX 124. — Athen XII 96 (A. M. 1889 Taf. I). XII 196 ff. XIII 13 ff. XIV 29 ff.; 79 ff.; 104 ff.; 190 ff. XV 49 ff. XVIII 124 ff. Berlin s. d. — Samml. Blaydes in England (ehemalige V. ders.) XVIII 53. — Bologna (Kodrosschale) XIII 65 ff. — Boston 1895: XI

96 f. — 1896: XII 73 f. — 1897: XIII 140 f. — 1898: XIV 142 ff. — 1899: XV 218 ff. — 1900: XVI 166 ff. — 1901: XVII 130 f. — 1903: XIX 194 f. — XVIII 38 ff.; 52, 6. — Ehem. Samml. Bourguignon, *Vn.* jetzt in Boston XVII 130 f., in Oxford XVII 129. — Bryn Mawr College XVIII 43 (54, 14). — Burlington fine arts Club, Ausstellung 1903: XVIII 144. — Samml. Campana XIII 67; *Vn.* ders. jetzt in Colmar XIX 53 f. — Cancellio (Samml. Spinelli) XVIII 45 (51). — Samml. Coghill (ehemalige V. ders.) XVIII 51. — Colmar i. E. XIX 47 ff. — Dresden 1895: XI 208 ff. — 1896: XIII 129 ff. — 1897—98: XV 110 ff. — 1899—1901: XVII 114 ff. — Eleusis XV 52, 8 f. XVIII 144; 145 ff. — Erlangen XIX 60 ff. — Florenz XI 926; François-V. s. François-Vase. — Ehemal. Samml. Forman, *Vn.* jetzt in Boston XVI 166 f. — Halle a. S. (Universität) XIX 144 f. — Samml. P. Hartwigs XIV 155 ff.; 159 f. — Samml. Fr. Hausers XI 177 ff. — Jena XIII 200 ff. — Kairo XVII 155 ff. — Kassel XIII 188 ff. — Kopenhagen XIV 32, 9. — Leipzig (Universitätssammlung) XIV 159, 29. XVI 191. XVIII 132 ff. (XIX 78); (Kunstgew. Mus.) XIX 216 f. — Leyden XII 197 f. — Samml. v. Lichtenbergs XIX 49, 10; 52, 18. — London, Br. M., 1895: XI 142 ff. — 1896: XII 196. — 1897: XIII 237 f. — 1898: XIV 204; 206. — 1899: XV 213; 214 f.; 216. — 1900: XVI 158 ff. — 1901: XVII 120 f. — 1902: XVIII 210. — 1903: XIX 215 f. — 1904: XX 168. S. ferner London. — Madrid XX 137, 27; 150. Neapel, Mus. s. d.; Samml. Santangelo XI 204 f.; Bibl. der Gerolimini XX 180; 188. — Samml. Oldfield, jetzt im Ashmolean-Mus., Oxford XV 114. — Orvieto, Mus. Faina XIV 159, 27 u. 8. — Oxford XII 74. XV 114 f. XVI 165. XIX 192. — Paris, Louvre 1897: XIV 92 ff. (S. ferner Paris). Cabinet des méd. XII 197 f. XIV 159. — Ruvo XIV 46 ff.; Samml. Jatta XIV 136 f.; 140; Samml. Caputi XV 154. — Sammlungen in Südrussland XII 2 ff. — Smyrna (Samml. der evang. Schule) XV 52, 10. — Stockholm XII 195 ff. XVIII 144 f. — Thera (Samml. Nomikos) XIV 29 ff. Würzburg XI 267 f.

Fundorte: Afrika (Marokko, Tunis) XV 158. Alexandria XX 66. — Amorgos XV 52, 8. — Amyklaion XIV 83 f. — Anopolis XIV 36 ff. — Argolis (?) XV 52, 11 f. Argos XVIII 44 f. — Athen XI 36 ff. XIII 133, 18 (?). Akropolis XIII 198. Perserschutt XIII 67. XIV 152 ff. — Benghazi (Cyrenaica) XIX 215. — Beresanj (Borysthenis) XX 62. — Boiotien XIV 94. XV 53, 3 (?); 111, 7 u.

11. XVIII 210, 2. — Boscoreale XV 157 f. — Capua XI 292. — Ceglie XIV 197. XVI 64, 15. — Chersonnesos XIX 106. — Chiusi XI 210. — Corneto XVI 189. — Curti XI 195, 46; 196, 49. — Daschür XVII 156, 8; 157, 13. — Dobrudscha XVI 120. — Eleusis XIV 195; 199 f. XV 52, 9. — Eretria XIII 137 (?). XV 144. XVI 167, 37 (?). XVIII 136 ff. — Florenz XVII 116, 29. — Galaxidi XIII 137 f. — Gela XI 178, 3 u. 5; 180, 9; 181, 13; 189, 31, 32; 190, 33; 191, 36; 192, 37, 38. — Gordion XVI 4 ff. — Gortyn (Kreta) XIV 40, 10 u. 12. — Griechenland XIII 131, 9; 133, 19; 137, 27 f.; 138, 44. XV 110 ff. XVII 114 ff. — Hadra XVII 158 ff. — Haltern XX 117. — Heldenbergen XI 201. — Hofheim (Taunus) XX 117. — Italien XIII 131 ff. XVIII 89. — Kamiros XIX 47 ff. — Kampanien XIX 194 f. — Karadschaköi (an der Anastasiusmauer bei Konstantinopel) XVI 113. — Karthago XI 89. XVIII 91. — Kertsch XVIII 83. XIX 106. XX 60 f. — Kiew (Gouvernement) XX 62 f. — Knossos XIV 39, 9; 40, 11; 42, 19; 43, 21. XV 145. — Konstanz XIII 68. — Kos XVI 136. — Laodicea XVIII 210, 6. — Laurion XIII 137, 29 (?). XVI 159, 3. — Lemnos XV 52, 10. — Lezoux XX 117 f. — Marathon XVIII 125 ff.; 144. — S. Maria di Capua XI 178, 4; 181, 16; 192, 41. XIX 144. — Markopulo XV 50, 2. — Melos XIV 33 ff. XV 52, 1 (?). — Memphis XVI 58. — Menidi XIII 13 ff. XIII 131, 6 (?) XIV 103 ff.; 123 ff. — Mykenai XIV 84 f. — Naukratis XI 268. XVI 159; 165. XIX 192. — Neapel XI 180, 8 u. 10; 184, 26. — Nola XVI 64, 15. — Olbia XVII 45. XVIII 84 f. XIX 105; 106. XX 65. — Orvieto XI 178, 6 f.; 181; 182; 186, 28 f.; 196, 52 f. — Paros XV 20. — Peiraeus XIII 138, 45. — Pitigliano XV 155 ff. — Preitz XV 92. — Prinia (Kreta) XIV 43, 24. — Rhodos XV 51, 5 ff. — Rom (For. Rom.) XIV 3. XVI 64. — Ruvo XIX 144. — Sais XVII 155, 2. — Sakkara XVII 155, 1; 156, 7. — Staurakia (Kreta) XIV 37, 4; 42, 20. — Südrußland XII 2 ff. XV 151 ff. XIX 102. XX 59 f. — Tanagra XI 209, 20. — Tarent XIX 113. — Tarquinii XI 182, 18 u. 20. — Tell Defenneh XII 55 f. — Theben XIII 190, 12. XIV 94. XV 92. — Thera XII 79 f. XIV 28 ff. XVI 159, 10. — Toscanella XI 195, 48. — Trozen XIV 86. — Velanideza XVIII 134. — Vico Equense XVII 68 ff. — Vulci XIV 142, 8 ff. u. 21 ff. — Vurva XVIII 125 ff. — Wetterau XV 87 f.

Gattungen:

Ägäische, aus Ägypten XVI 57. XVII 128
 Ägyptische XIII 46 ff.; 54 ff.; 147 f. XVI

164. Protokorinth. Lekythen Nachbildungen ägypt. od. phoinik. Porzellanväschen XIX 48, 7

Äolische XIII 225

Apulische XIII 141, 16 f. XV 220, 39 f. XVI 167. XIX 53, 37. XX 179 ff. Prähistorische *Vn.* Nordapuliens XX 71. Apul. *Vn.* angeblich in Olbia gef. XVI 57. Grabbauten auf apul. *Vn.* XV 154. XX 187. Vgl. Unteritalische

Argivische Geometr. *Vn.* aus der Argolis XIV 84 ff. Berührung geometr. *Vn.* aus Eleusis mit den argivisch-geometr. *Vn.* XIV 195; 199 f. — Euphorbosteller XVIII 22

Arretinische XIII 141, 26. XIV 146. XVII 76 f. XX 117. Formen XII 196. XIII 237. XIV 146. XVI 158; 168. Gipsabgüsse von Formen u. Bruchstücken arret. Gefäße (Boston) XIV 146, 3

Attische: Export von Dipylonvasen nach Kypros XIV 196, 7. Export att. *Vn.* im 6. Jahrh. nach Phrygien XVI 4; 10 f. Export att. *Vn.* nach Italien XII 66, 2; nach Etrurien XII 63 f.; nach Karthago XI 89; nach Naukratis XIX 192; nach Südrußland XIV 56. XV 152. XIX 105 f. Att. *Vn.* als Vorbilder für etrusk. *Vn.* XIII 114, 15; 134, 20. — *Dipylonvasen* s. Geometr. *Vn.* Übergang vom Dipylonstil zum frühattischen XIV 197. — *Frühattische Vn.* XIV 114, 53 f.; 125. Östlicher Einfluß XIV 82. Einfluß der protokorinth. Malerei XVIII 140. Stilmischung in *frühatt. Vn.* XVIII 145 ff. *Phalerongattung* (bauchiger Kessel auf hohem Fuß) XIV 125. Att. *Vn.* mit Tierstreifendekoration: *Vurvasen* XIII 21; 23. XVIII 124 ff. *Vurvasen* mit Deckfarben XVIII 127 ff. Verwandtschaft der *Vurvasen* mit den eretrischen XVIII 136 ff. Ende der Tierfriesdekoration in der att. Vasenmalerei XIX 157. *Vn.* mit Tierstreifen aus dem Marathon-

tumulus XVIII 125 ff.; 144. *Vurvasen* in Olbia gef. XIX 106, 11. Pyxis im attisch-korinthischen Stil XIV 143, 24. Vgl. unten »Tyrrhenische« Amphoren. Analatoskanne XVIII 141 f. Netosamphora, Zeit u. Stil XV 82. XVIII 143 f.; Nachwirkung ders. XIII 16. *Vn.* des Sophilos XIII 13 ff. XIV 108, 18; 112, 40, 44, 46; 126; 128 ff. XVIII 125; 132; 133 f. François-Vase, Zeit und Stil XIII 22 f. XIX 154, 15; Tracht der Figuren XI 47; 51; Thetispalast XIX 225 f.; Okeanos im Hochzeitszuge XIII 27, 17; Iris im Hochzeitszuge XII 96; Kraniche u. Pygmäen XI 209. Schale des Klitias u. Ergotimos aus Gordion XVI 10 f. — *Schwarzfigurige Vn.* XI 209 f. XIII 20, 10; 132 f.; 140; 190. XIV 143 f. XV 111, 13 ff.; 219, 14 ff. u. 27. XVI 166. XVII 115, 26 ff. XIX 50, 18. *Sf. Vn.* aus dem Gange des Kuppelgrabes von

Menidi XIV 106ff.; 126; aus Olbia XIX 105; 106. Signierte *sf. Vn.* aus Tarent XIX 113. Panathenäische Preisamphoren XI 181, 13. XV 219, 18f. XIX 215. Zwei Serien der panathen. A. XVIII 201. Miniaturnachbildung einer panathenäischen A. XIII 192, 8. Sog. Manieristenamphoren XVIII 1468. *Schwarzfig. u. rotfig. Bild* an den beiden Seiten einer Amphora in Boston (Andokides?) XV 220, 36. — *Rotfigurige Vn.* XI 210. XII 73f. XIII 135ff.; 140f. XIV 144f. XV 144ff. (mit Goldschmuck); 112, 19ff. XVI 166f. XVII 129. XIX 53, 36; 61, 2. *Rotfig. Vn.* aus dem Gange des Kuppelgrabes v. Menidi XIV 104ff.; 127; aus Olbia XIX 105; 106; aus Kampanien XIX 194f. Datierung der *rf. Vn.* nach den Scherben des Perserschuttes XIX 149. Zeit des strengen Stils XIII 67. Älterer schöner Stil (Gruppe der Kodrosschale) XIII 65ff. Schalen mit *Παξιδος*-Inscription XIII 135, 21. — Attische *V.* (Phil. Unters. X 179ff., Taf. II) XI 1052. Attische *Pyxis* XIII 194, 14. *Alabastron* mit weißen Fig. auf schwarz. Grund XVI 158. *Weißgrundiges Alabastron, weißgrundige Schale* (mit rf. Innenbild) XVI 167. — *Attische Lekythen*: Darstellung von Grabdenkmälern mit Beigaben auf att. Lekythen XX 64f. *Schwarzfigurige L.* XI 210, 31. XIII 190, 8. XV 112, 16f. XIX 54, 41. *Rotfigurige Lek.* XI 210. XVII 117, 34. XIX 50, 19. *Rotfigurige L.* mit Goldschmuck XIII 190, 9. *Weißgrundige sf. Lekythen* XV 111, 12 (Abb. 112). XVII 116, 30f. *Weißgrundige Lek.* XI 191f. XII 73. XIII 190, 10. XV 114. XVII 120, 3; — aus Tel el Ala (Sakkara) XVII 156, 7. *Lek.* mit weißem Überzug u. Umrisszeichnung XVII 116, 32f. *Polychrome weißgrundige Lekythen* XIII 137; 141, 22; 192, 9f. XVI 158, 2f.; 167, 30ff. *Farbige Eichellekythos mit Vergoldung* aus Olbia XVI 57. *Bemalte Lekythos mit Vergoldung u. Relieffiguren* (Eros, Mädchen) XIII 192, 11. *Lek. mit Relieffiguren* (Iliupersis) XVI 167, 36. *Plastische Lekythen* (Gruppe der Geburt der Aphrodite) XVI 167, 37.

»Belgische« Tonware XIV 19f.

Boiotische XI 209, 20. XIII 140; 189; 191. XIV 94; 142. XVI 168, 41. *Boiotisch-geometrische Vn.* s. Geometr. Vn. *Adlerschalen* XIII 140. XV 110, 3. Die frühboiotischen Gefäße (Thiersch, Tyrrh. Amph. 146) vielleicht eleusinisch XVIII 144f. Boiotische (?) *Omphaloschalen* korinthisch-chalkidischer Art XIII 191. *Boiotische Schale* nach kyrenäischem Muster XVI 193²⁰. Kleiner *Aryballos* des Mnasalkes XV 219, 11. *Dreifuß* mit bunter Malerei auf schw.

Grunde, Räuchergefäß XIV 63f. *Schwarzfig. Dreifuß* XIII 190. *Schwarzfig. Vn.* XIII 192, 7. XIV 94. XVIII 83. Ionismen auf *schwarzfig. boiot. Vn.* XIII 190, 6. *Rotfig. Vn.* XVII 87. XVIII 48ff. (55, 26); 202. *Figurenvase* des Gryton XIV 142, 4. *Kabirionvasen* s. d.

Buccherovasen XI 210. XIII 138; 142 II. XV 183f.; 187. XVI 168, 40. XVIII 81f. (83). XIX 52. Etruskischer Import nach Karthago XVIII 23. Funde in Gordion XV 4; 7f., im Kaukasus u. Südrußland XVII 45f. Die dunkeltonige altital. Keramik Vorläuferin der — XV 166f.; 171, 4; 178, 12; 186. Ostgriechische Herkunft der — (Aeolis?) XV 183. *Bucchero sottile* und *bucchero grosso* XV 183

»Caeretaner« Hydrien XI 268. Zeit und Heimat ders. (Samos) XV 83ff.; 89. »Caeretaner« Amphora XIV 143, 25

Calener Schalen XVI 159, 7. Export von C. Sch.n nach Südrußland XV 152

Chalkidische XI 268¹¹⁵ (?). XVIII 23¹¹³; 143f. Verwendung der Federfahne auf chalk. *Vn.* XIV 160. *Schwarzfig. V.* mit chalkidischem Einfluß XV 215, 5

Dipylonvasen s. u. geometr. Vasen

Eleusinische XVIII 144ff.

Eretrische XVIII 136ff. Verwandtschaft mit att. *Vn.* XVIII 136ff.; 139²⁴

Etruskische XIX 53, 38f. Altetruskische aus d. Nekropole von Pitigliano XV 155f.; 181f.; 186f.; altetrusk. Keramik aus Narce (griech. und oriental. Einfluß) XVI 26, 15. Zusammenhang altetrusk. (altital.) und alttroisch-kyprischer *Vn.* XV 161ff.; 179f. Etrusk. Kanopen XV 163²⁸. Etr. *Vn.* nach phoinikischen Vorbildern XIX 113⁵, nach att. rotfig. Vorbild XIII 114, 15, nach att. Vorbild (mit echten etrusk. Inschr.) XIII 134, 20. Kampanisch-etrusk. *V.* XIII 141, 25

Euboiische (eretrische u. chalkidische) Keramik XVIII 143f. Vgl. Eretrische, Chalkidische *Vn.* Fikellura-Vn. = Samische XIII 224. S. Samische

Gallische XVIII 18; 23

Geometrische: Übersicht über die geometr. Stile XIV 26ff.; 78ff.; 188ff. XV 49ff. Datierung des geometr. Stils in Griechenland XV 193. Der geometr. Stil Fortsetzung einer vormykenischen Dekorationsweise XI 246¹³². Geometr. *Vn.* mit mykenischen Dekorationsmotiven XIV 39f.; 41ff.; 85; 203; 208; 209; 212. XV 49ff.; 52, 3; 55, 9 (Vgl. Vasen: Ornamente). Perspektive auf geometr. *Vn.* XV 93 (96⁴). Die antithetische Gruppe (Wappenstil) im geometr. Stil XIX 52. Vorbild des

dorischen Tempels in der metopenartigen Dekoration XI 246. Geometr. Vn. mit Schulterdekoration in Nachbildung von Hals- u. Brustschmuck des Menschen XV 50,3 ff. Bedeutung der Schlangen an den Henkeln XX 85. Siehe ferner u. Vasen, Ornamente. — Figürliche Darstellungen: Zug von Kriegerern oder Kriegerern u. Wagen XIV 85; 194 f.; 197; Wettkampfszenen XV 110; Wagenrennen XIV 193,9; 204; Reigentanz von Männern XIV 84; Reigentanz von Frauen XIV 86. XV 110; Prothesis XIII 131,6. XIV 201 f.; Leichenzug XIV 202; 204; Schiffe XV 92 ff. XVI 98. XX 35. Runde Schilde auf später *Dipylonvasen* XIV 197. — Geometr. Vn. aus Griechenland XI 209. XV 110. XVII 114,17 ff. Import griech. geometr. Vn. nach Italien (Nekropole von Pitigliano) XV 168 f.; 173; 180 f. — *Argivisch-geometr. Vn.* XIV 84 ff.; Berührung mit geometr. Vn. aus Eleusis XIV 195; 199 f. — *Attisch-geometr. Vn.* (*Dipylonvasen*): Ursprung u. Chronologie des Dipylonstiles XV 55 ff. Dauer der Dipylonperiode XIV 190. Ende des Dipylonstiles XV 58. Übergang vom Dipylonstil zum frühattischen XIV 197. Technik u. Dekoration der *Dipylonvasen* XIV 188 ff. Gruppen der *Dipylonvasen* nach Dekorationsprinzipien XV 56 f. *Dipylonvasen* mit myken. Dekorationsmotiven XV 49 ff.; *Schwarzdipylonvase* mykenischer Dekorationsweise XV 55,9. Kretischer Einfluß bei Dipylon- und Schwarzdipylonvasen XVI 25. Große kelchartige Gefäße als Grabvasen verwendet XIV 134 f. Herkunft der durchbrochenen Füße von Dipylonvasen XI 108. Attischer Export nach Kypros XIV 196,7. — Übersicht über die vorhandenen *Dipylonvasen* XIV 188 ff.; Amphoren XIV 190 ff.; Kannen u. Becher XIV 204 ff.; Kratere XIV 212 f.; Schalen u. Näpfe XIV 213 ff. *Schwarzdipylonvasen* XIV 195 ff.; Nachahmung von Metallgefäßen XIV 198; Berührung mit den großen att. Grabamphoren XIV 200 f. *Dipylonvasen* aus d. Gange des Kuppelgrabes v. Menidi XIV 110 f.; 125; 134, aus Eleusis (Berührung mit den *argivisch-geometr. Vn.*) XIV 195; 199 f. *Dipylonvasen* mit Schiffsdarstellungen XV 92 ff. XVI 98. XX 35. Einzelne Erwerbungen von *Dipylonvasen* XI 209,17 f. XIII 131,6; 140. XIV 142. XV 218,1. — *Boiotisch-geometr. Vn.* XII 195 ff. XIV 78 ff. Form ders. XII 196 f., Dekoration XII 197, Technik XIV 78. Beginnender Einfluß der orientalisierenden Richtung XII 198 f. XIV 82. Geometr. Vn. mit myken. Dekorationsmotiven, boiotisch? XV 52,3. Einzelne Erwerbungen von *boiot.-geometr. Vn.* XIV 93 f. XV 218. Vgl. Boiotische Vn. —

Geometr. Keramik in Gordion XVI 4; 6 f. — *Iberische geometr. Keramik* XX 164. — *Kretisch-geometr. Vn.* XIV 35 ff. XVI 25; 26,4. Myken. Einfluß XIV 39; 41 ff. XVI 25; 26,4. Theräischer Einfluß XIV 39 f.; 41. *Kretisch-geometr. Vn.* auf Thera gef. XII 77. — *Lakonisch-geometr. Vn.* XIV 83 f. — *Melisch-geometr. Vn.* XIV 33 ff. — *Theräisch-geometr. Vn.* XII 79. XIV 28 ff.; chronologische Bestimmung durch das Ornament XIV 39,11; Dekoration im boiotischen Stil XIV 80,3. — *Geometr. Vn. in Thessalien* XIV 83,7.

Hadra-Hydrien XVII 158 ff.

Hellenistische XII 2; 3; 6; 7. XIV 57. XVII 157,16; 158 ff. XIX 52. Hellenistische Vn. und hellenist. Rels. (Parallelen) XI 100,6.

Iberische XIII 123. XX 164 f.

Jonische XI 268. XII 55 f. „*Altionische*“ Vn. (=rhodisch-altmilesische) XX 201. Italisch-jon. Kanne XIX 60 f. V. unter jon. Einfluß XI 178,2. XV 111. Verwendung der Federfahne auf ion. Vn. XIV 160. Weiß auf den nackten Teilen weibl. und männl. Figuren aufgesetzt XV 84 f. S. ferner Caeretaner Hydrien, milesische, samische Vn.

Italische XV 155 ff.: einheimische Ware aus ungefärbtem Ton XV 180; dunkeltonige Ware XV 158 ff.; 169 ff.; 174 ff.; rottonige Ware ohne hellen Überzug XV 172; rottonige Ware mit hellem Überzug XV 167 f.; 172 f.; rottonige Ware mit weißem Überzug u. Bemalung XV 180. — Auseinanderfallen von Form u. Dekoration in der altital. Keramik XV 179,21. Ursprung der Ornamentik der älteren ital. Vn. XV 172 f. Zusammenhang alttroisch-kyprischer und altital. Keramik XV 161 ff.; 179 f.

Kabirionvasen XIII 133,19. XV 220,30. V. (Ath. M. XIII Taf. IX) XIII 151,36.

Kamaresvasen XV 149. XVI 24. XX 104.

Kampanische XV 220,38. XVI 159,6. Kampanisch-etruskische XIII 141,25. Vgl. Unteritalische Karthagische XI 89. XVIII 91. Import griech. Vn. nach Karthago XI 89.

Knidische XVIII 22.

Kretische s. Geometrische, Kamaresvasen, Mykenische.

Korinthische XI 178,31; 209,29. XIII 131 f.; 190. XIV 109,22 ff.; 112,38 (123); 94; 142. XV 219,12. XVII 156,4 ff. XIX 50. Korinthische Vn. in Südrußland gef. XII 2. XVIII 83; in Italien gef. XV 184 f.; 188 f. Altkorinthische XV 111,5 ff. Korinthische Schalen XIII 200 ff. Das Hydraabenteuer auf korinth. Vn. XIII 202. — Ursprung des korinth. Stils XVIII 124. Technik

(grünlich-gelber Ton, spröder braunschwarzer Firniß, reiche Verwendung von Rot) XIII 200. Komposition der Malerei XIII 201. Korinthische *Vn.* Vorbilder für kyrenäische XVI 194

Protokorinthische XI 209. XII 79f. XIV 110, 26f.; 123; 195, 11; 142. XV 110, 4; 219, 9f. XVII 156, 3. Protok. *Vn.* in Italien gef. XV 184f.; 188f. Die protok. Lekythen nicht Nachbildungen von Metallgefäßen, sondern von ägypt. oder phoinik. Porzellanväschen XIX 487

Korinthisch-attische s. »Tyrrenische«

Kyprische XIII 55f. XIV 92f. XX 69; in Abydos in Gräbern der XVIII. Dyn. gef. XVI 164. Zusammenhang altetrusk. (altital.) und alttroisch-kyprischer *Vn.* XV 161ff.; 179f.

Kyrenäische XI 177. XIII 189. Arkesilaschale XVI 191f. Schale aus Corneto in Be. XVI 189ff. Fragm. einer kyren. Schale mit Eberjagd (Leipzig) XVI 191. Herkunft des Stils XVI 190ff. Abteilung des unteren Segments im Innern der Schalen XVI 192. — Boiotische Schale nach kyrenäischem Muster (Heidelberg) XVI 193³⁰

Lakonisch-geometrische XIV 83f.

Megarische Becher XVIII 210, 3ff. Export nach Südrußland XV 152. Vorbilder in Silber XII 128ff. Rankenornamente XII 130

Melisch-geometrische *Vn.* XIV 33ff.

Milesische XIII 224f. XV 89. XVII 155, 1f. XIX 49, 11; 105f. Altmilesische XX 190ff. Export altmiles. und miles. *Vn.* nach Südrußland XV 152

Mykenische XI 208f. XIII 189. XIV 113ff. XV 20f. XIX 48f.; in Ägypten gef. XIV 57. XVI 160 XIV, aus Kypros XV 216, aus Knossos XV 149. XVI 24f. — Kreta die Heimat der *myken.* *Vn.* XVI 24f. Die antithetische Gruppe (Wappenstil) auf *myk.* *Vn.* XIX 37

Naukratitische XVI 159. XIX 192

Phlyakenvasen mit Bühnendarstellungen XV 67f.; 71; 73f. XVI 28; 36f.

Phoinikisch-syrische XIII 55f. *Etrusk. Vn.* phoinikischen nachgeahmt XIX 1135. Protokorinth. Lekythen Nachbildungen ägypt. oder phoinik. Porzellanväschen XIX 487

Phrygische XI 34. Monochrome *Vn.* aus Gordion XVI 4f.; 7 (9f.), bemalte geometrische XVI 6f.

Redware XV 167f.; 172f.; 180

Rhodische XII 1984. XV 218, 5ff. XIX 49, 13; in Südrußland XII 2. Althodische-milesische XIII 224. Vgl. Milesische

Samische: sog. Fikellurvasen XIII 224f.; XIX 49, 12. XX 190ff.; in Italien gef. XV 156.

— Samische Statuettengefäße XIV 73ff. XVII 115, 25. — Samos die Heimat der Caeretaner Hydrien XV 83ff. (89ff.)

Spanische XIII 123. XX 164f.

Südrussische, einheimische XII 4; 7

Syrische XIII 55f.

Theräisch-geometrische XII 79. XIV 28ff. Vgl. Geometrische

Thessalisch-geometrische XIV 837

Troische XI 215. Einteilung der *tr. Vn.* XI 105ff. Zusammenhang mit *altital. Vn.* XV 161ff.; 179f.

»Tyrrenische« Amphoren XIII 132, 13. XVIII 125. XIX 154¹⁵; 157. Tierstreifen auf — XIII 21; 23. Pyxis im attisch-korinth. Stil XIV 143, 24

Unteritalische in Südrußland XV 152. Archemorosvase XIX 63¹⁰; 8f. — Ähnlichkeit der Motive mit hellenistischen Reliefbildern XI 100⁶. Übereinstimmungen mit att. *Reds.* XX 61. — Grabbauten auf — u. wirkliche Vorbilder XV 154. XX 74f. Grabbeigaben auf Säulen u. Pfeilern, auf — dargestellt XX 65. aediculae auf — Theatervasen XV 77. Auf Truhen sitzende Gottheiten auf — XIX 6

Vurvvasen s. attische

Formen: Auseinanderfallen von Form und Dekoration bei altital. *Vn.* XV 179, 21. — Vasenformen auf ägypt. *Wgm.* XIII 46ff.; angebliche mykenische Formen darunter XIII 49; wirkliche mykenische XIII 49; 53. — Im Heroenkult verwendete Formen XIV 128ff. — Amphorenform der Dipylonvasen XIV 190; 200, der boiotisch-geometr. *Vn.* XII 196f. (XIV 79f.), der theräisch-geometr. *Vn.* XIV 28. — ἀράχων (?) XIII 130. XIV 138, 47. — Dipylonbecher XIV 209. — Chytren XIV 113. — χυτρώπους XIV 130f. — Deckel mit Bügelkrone (Blume?) XV 161f. Vgl. Deckel. — Dreifüße (Räuchergefäße) XIV 63ff. XVIII 129f. — Archaisches Fläschchen XIII 191, 5. Ringförmige Flasche XIII 131, 10. — Geometr. Gefäße auf Kreta XIV 35ff. Gefäße (bauchige Kessel) mit hohem, durchbohrtem Fuß XIV 125ff. Gefäße mit langem Ausguß u. siebartigem Deckel XI 209. Gefäße mit Aufsatz, der die Form des Hauptgefäßes wiederholt XV 144; 153. Geriefelte Gefäße mit schwarzem Firnißüberzug XIII 137f. Enggeriefelte Gefäße aus der Dobrudscha XVI 120. — Handdouche XIV 94 (C. A. 822). — Schwarzfig. att. Hydrien XVII 115, 27f. Hadra-Hydrien XVII 158ff. Hydria mit Miniaturhydrien auf den Schultern XVI 136. — Hypokrateridia s. Untersätze. — Mykenische

Kanne als Weinheber (Siphon) XIX 48, 7. Phrygische Schöpfkannen für Bier aus Gordion XVI 7 f. Dipylonkannen XIV 204 ff. — Kanne mit niedrigem Bauch und hohem cylindr. Hals XV 111, 11. — Kantharos XVII 157, 13 f. — Kerchnos XIV 67 f.; 71 f. — *κοιτίς* XV 152. — *κώθων* XIV 60 f. Die früher Kothon genannten Gefäße s. Räuchergefäße. — Attische geometr. Kratere XIV 212 f. Altitalischer Krater XV 160 f. Untersätze von Krateren s. Untersätze. — *λέβης γαμικός* XIV 129 ff. — *λεκανίς* XV 152. — Lekythos XI 192. Archaische Lekythos XIII 191, 6. — *λουτήριον* XIV 132. — Dipylonnapfe XIV 214 f. Napf mit hohem Henkel, hellenistische Napfe XVII 156 f. — Pithoi in Knossos XV 145. — (Plemochoe XV 220, 29). — *πρόχους* XIV 131 f. — Pyxis, Dosen aus Alabaster u. Elfenbein nachahmend XIII 190, 11. — Räuchergefäße (sog. Kothon) XIV 62 ff. (16); 143, 24. Vgl. XV 220, 29. Räuchergefäße in Form von Dreifüßen XIV 63 ff. XVIII 129 f. — Dipylonschalen XIV 213 ff. Kyrenäische Schale XVI 190; 194. Archaische Schalenform, sog. korinthische Schale XV 169, 18. Entwicklung der Schalenform (Kleinmeisterschale, Schälchen des 4. oder 3. Jahrh., Schalen im Hildesheimer Silberschatz) XII 122. Deckelschale XVI 167, 32. Schale aus einem Korb ausgedrückt XVII 115, 24. Trinkschale in antiker Zeit zum Teller zugeschnitten XIII 135, 23. — Schüssel XIV 129. — Skyphos der »Gnathia«-Gattung XVII 157, 11. — Boiotischer Teller XIII 191, 2. — *θερμοποτήρις* XIV 129 f. — Untersätze (*ὑποκατηρήδιον*, *ὑποστάτης*) XIV 131 f. XV 159 f. — Vexieramphora XVI 167, 28. Vexiergefäß XV 200. — Waschbecken XIV 132

Figurenvasen: Hockender Affe mit Mischgefäß auf den Knien XIII 131, 7. — Astragalos (*Kännchen*) XIII 138, 35. — Eberkopf XIV 142, 18. — Fuß mit Sandale XIII 131, 9. XIV 142, 4. — Greifenkopf (*Rhyton*) XVI 167, 29. — Kopf des Herakles XVI 159, 9. Jugendlicher Kopf mit Stierhörnern (Io? Dionysos?) XVIII 56, 35. Kopf eines Kriegers mit Helm XIV 95. Bekränzter Frauenkopf XVII 117, 36. Weibl. Kopf (*Rhyton*) XIV 144, 37. Negerkopf XVI 166, 3. Kopf einer Negerin XIV 144, 36. Neger-Doppelkopf XIV 145, 55. Doppelkopf, weibl. Kopf u. Negerin (*Rhyton*) XIV 144, 35. Doppelkopf eines Satyrs u. Mädchens (*Rhyton*) XIV 145, 47. Flasche mit Athenakopf auf der Vorderseite XIII 193, 12. Kantharos in Form zweier männlicher Gesichter XIV 144, 34. — Krokodil mit Negerknaben im Maul (*Rhyton*) XIV 145, 48.

— (Totes) Mädchen auf Kline (*Statuentengefäß*) XIII 138, 45. — Ratte XVI 72. — *Rhyton* in Schiffsform XV 219, 13. — Stehender Stier (*Rhyton*) XV 112, 22. — Vogel (Ente) XVIII 81 f. (83). Vogel mit Menschenkopf XVI 167, 39. — Widder XIII 131, 8. XIV 94 (C. A. 827). XIX 51, 23. Gelagerter Widder XIII 131, 8. — Kanopendeckel mit menschl. Gesicht aus Kypros XV 163

Reliefvasen: *Vn.* aus Ag. Triada bei Phaistos (Erntefestzug) XIX 76. Fragm. eines altertümlichen Gefäßes mit aufgepreßter Darstellung eines Kentaurenkampfes (Ath. M. XXI Taf. V, 1) XI 210, 38. Att. *Lekythos* des 5. Jahrh. (Eros, Tänzerinnen) XIII 192, 11. S. ferner Attische Vasen a. E. (unter Gattungen). Flasche mit Köpfen der Parthenos in *Medaillonreliefs* XIII 193, 13. Boiotischer *Pithos* mit Rel. (Perseus und Medusa) XIV 95. Schwarzfig. *Oinochoe* (Löwe und Leopard einen Eber überfallend) XVIII 85. Reliefvase mit Negermaske XIII 138, 44. Grünglasierte *Kotyle* (Festons, Satyrmasken) XVI 159, 8. *T.-Pyxis* mit Rel. (Aphrodite Adonis umarmend) im Br. M. XIX 215. Fragment mit Krieger, vielleicht von großer Reliefvase XIII 139. Alexandrinische Motive auf Reliefvase aus Hadrumetum XV 158, 259. Afrik. Reliefvase (unbärtiger Satyr mit Pedum) XV 158, 260. Calener Schale (Aphrodite u. Ares, Rücken an Rücken sitzend) XVI 159, 7. Reliefvasen en barbotine XII 2; 3; 19. XX 96

Technik u. Stil: Nachahmung von Metallformen bei Tongefäßen XIV 62 ff. Nachahmung von Metallgefäßen bei altital. *Vn.* XV 162; 164 f.; 166; 167, 9; 171; 176 f. Altital. *Vn.* von der Metallurgie nachgeahmt XV 166. — Herkunft der rotpolierten ägyptischen Gefäße (syrisch) XIII 54 ff.; 147 f. Alter des schwarzgefirnißten Tongeschirrs XIV 56. Grünglasierte Reliefvase XVI 159, 8. Grünglasierte Figurenvase XVI 167, 39. Geriefelte Gefäße mit schwarzem Firnisüberzug XIII 137 f. Geriefelte hellrote Tonscherbe (v. d. Anastasiusmauer) XVI 113. Enggeriefelte Tonware aus der Dobrudscha (ca. 4. Jahrh. n. Chr.) XVI 120

Geometrischer Stil s. geometrische Vasen (unter Gattungen); Vasen, Ornamente

Trennung und Nichttrennung der Darstellung durch Inschrift, Henkel, Ausguß XIII 27. Technische Eigentümlichkeiten der korinth. *Vn.* (grünlich-gelber Ton, spröder, braunschwarzer Firnis, reiche Verwendung von Rot) XIII 200; Vermeidung großer Flächen von Rot durch Durchkreuzen mit

schwarzen Linien XI 178,4; Komposition der Malerei auf *korinth. Schalen* XIII 201. Fehlendes Raumgefühl auf *kyrenäischen Schalen* XVI 191 f. Boiotischer Dreifuß in Be., hervorragendes Beispiel für *bunte Malerei auf schwarzem Grunde* XIV 63,11. Ursprung der *sf. Malerei* XIII 225. Verkürzung u. perspektivische Verschiebung auf *sf. Vn.* XIII 133,18. Hals von *sf. att. Hydrien* mit weißem Kreidegrund überzogen und Figuren in schwarzem Firnis darauf XVII 116,28. Entstehung der *rotf. Malerei* u. Vorläufer ders. XIV 160,14. Einführung der *rf. Technik* durch Andokides XIV 161. Komposition des Innenbildes von *rf. Schalen* des strengen u. des jüngeren Stils XIII 68, Komposition der Außenbilder XIII 69. *Rf. Pyxis mit Goldschmuck* XV 144. *Weißgrundige Schale* mit rf. Innenbild XVI 167,33. Für *Vasen mit Goldschmuck* u. *weißgrundige Vn.* vgl. attische Vasen a. E. (u. Gattungen). *Vb.* mit *roter Farbe auf den Firnisgrund* gemalt XI 210,37. *Alabastron mit weißen Fig. auf schwarzem Grund* XVI 158. *Polychrome hellenistische Vn.* XIV 57. XVII 158 ff.

Reihenfolge der (vier) techn. Prozeduren in der *rf. Malerei* XIV 162 ff. Herstellung der Ritzlinien vor dem Aufsetzen von Deckfarben, einmaliges Brennen nach Herstellung der gesamten Dekoration XIII 23 f. Fragmente im unfertigen Zustande zur Illustrierung der rf. Technik XIV 164,21 ff. Verwendung von Haarpinseln in der Vasenmalerei XIV 153 f. Verwendung der Federfahne in der *sf. Malerei* u. auf *chalkid. u. jon. Vn.* XIV 159 f. Anwendung der Federfahne zum Ziehen der schwarzen Relieflinien der *rf. Vn.* XIV 147 ff. Reliefkontur u. Reliefinnenzeichnung durch Federfahne in der späten Malerei XIV 166. Absichtliche Vermeidung der Relieflinie XIV 163 f. Vermeidung scharfer Wendungen im Strich XIV 152. Verwendung des Curvenlineals (Stütze der rechten Hand beim Zeichnen) XIV 157,11. Griffel zum Vorzeichnen der Figuren in den weichen Tongrund XIV 157. Andere Vorzeichnung als spätere Ausführung, auf *epikt. Schale* XI 184,25. Ursprung der Technik des Gravierens XIII 225. Die chemische Beschaffenheit der Firnisfarbe XIV 150. Herstellung des schwarzen Firnisgrundes XIV 154. Vergessen der Ausführung in Schwarz bei matter Untermauerung (in der rf. Malerei) XIV 163. Herstellung der hellen, in verdünnter Firnisfarbe angelegten Konturlinien und der helleren Firnislinien in der rf. Malerei XIV 162,16

Aufkommen d. roten u. weißen Deckfarbe u.

Verwendung in der älteren Vasenmalerei XVIII 127 f.; 127,9; 135 f. Rote und weiße Deckfarbe auf *Vuruvasen* XVIII 127 ff. Farbentechnik des Sophilos XIII 21 f. Weiß auf Tongrund gesetzt bei Sophilos u. z. T. bei Klitias XIII 21 f. Aufgesetztes Rot in der älteren sf. Malerei XIII 22; 23. Schwarzer Firniß flächenhaft auf weißem Grund einer *Lekythos* XI 191,36. Schattierung u. weiße Lichter auf *Hadra-Hydria* XVII 159,12

Behaarung des Körpers durch eingeritzte kurze Striche ausgedrückt XIII 16. Weiß auf den nackten Teilen weibl. u. männl. Figuren in der jon. Malerei XV 84 f. Rote Färbung des Gesichts und der Brust männl. Körper XIII 22. Köpfe in Umrißlinien gezeichnet, in der sf. Malerei XIV 160. Gelbe Innenzeichnung der Gesichter auf Weiß (rotfig. Krater späten Stils) XIII 137,27. Haare nur durch Konturstrich wiedergegeben (Manier eines bestimmten Meisters) XI 189 f. Abgrenzung des Haarkonturs ohne Relieflinie XIV 163 f. Haarzeichnung durch Punkte XI 192,37. Haarsträhnen durch schwarze Relieflinien auf schwarzem Grunde wiedergegeben XIV 156,8. Schematische Bildung des Männerauges auf älteren *sf. Vn.* XIII 22. Richtige Zeichnung des Auges in der Seitenansicht auf *rotfig. Schalen* XIII 71. Frauenaugen rot XI 181,11. — Adler weiß aufgesetzt u. mit schwefelgelben Linien durchmodelliert XI 193,42. — Künstliche Stilisierung der Gewandfalten XI 38. Wiedergabe einzelner Teile von Geräten etc. durch schwarze Relieflinien auf schwarzem Grunde XIV 156,8. Stühle mit Angabe des Flechtwerks XVII 132,21. Holzmaserung auf *Vb.* wiedergegeben XIX 8

Darstellungen:

1. Literarische Einflüsse: Ilias (Kampf um die Leiche des Patroklos, Achills Auszug; im Sinne der Ilias, aber ohne Anlehnung im einzelnen) XVII 56 ff. Aithiopis XIX 225. Drama (Andromeda, Dolon, Orest in Delphi, Herakles, Meleager) XIV 132. Drama? (schlafende Ariadne) XVII 120 VII 2. Darstellungen der Io (Jungfrau mit Stierhörnern seit dem Prometheus des Aischylos) XVIII 41 ff.; 47; 57 f. Sophokles, Laokoon XIV 197. Euripides, Aigeus (Kodrosschale nicht davon abhängig) XIII 65 f.; 73. Euripides, oder älterer Dichter, Andromeda XIX 149 ff. Euripides, Andromeda XI 292 ff.; 204 f. Euripides, Hekabe (Mon. d. Inst. II 12, jetzt im Br. M.) XVI 159,5. Euripides, Herakles s. Assteas. Euripides, Medea XV 60. XVII 80. Euripides, Phoenissen XX 183 ff. Nacheuripideische Tragödien (ras. Herakles, Medea) für Assteasvase und Münchener Amphora

aus Canosa XV 60 vgl. XVI 28. Mimos XVIII 50. — Die Vasenmalerei in der Literatur XIV 152. — Vgl. Assteas, Bühnenszene, Phlyakenvasen

2. Einflüsse der großen Kunst: Starker Einfluß der großen Kunst in der altertümlichen Vasenmalerei XV 82. Haarbildung der Sirenen auf Vurvavasen nach plast. att. Sphingen XVIII 131,12. Attische Porosskulptur (Netosamphora) XV 82. Säulenrelief (u. Löwenkopf von der Sima) des alten ephesischen Artemisions (Caeretaner Hydrien) XV 83 ff. Aristogeiton der Tyrannenmördergruppe (?) XVIII 45. Myron, Marsyas XVIII 50. Skulpturen von Olympia XIII 71. Parthenonfries XIII 71. Neuattische Typen auf Reliefvase des 5. Jahrh. XIII 192,11. Attische *Rel.* u. unterital. *Vn.* XX 61. Grabbauten XV 154. XX 65; 74 f. Hellenistische *Rel.* u. hellenistische Vasenbilder XI 1006. Alexandrinische Motive auf nordafrikan. Reliefvasen XV 158,259. Malerei auf Marmor und Vasenmalerei XII 7. Wandgemälde des 5. Jahrh. (Amazonenschlacht) XV 215,7. — Einfluß der griech. Vasenmalerei auf die etrusk. Wandmalerei XII 66

3. Mythos: Acheloos u. Herakles XV 219,17. — Achilleus, Waffen von Thetis erhaltend XI 1781. XVII 130,5; zum Rachekampf für Patroklos aufbrechend XVII 58 f.; Kampf mit Hektor XV 220,31; Hektors Leiche schändend XV 215,4; Troilosabenteuer XI 180,9; 89. XV 215,5 f. XVIII 23. — Aias mit dem Leichnam des Achilleus (?) XIII 51 (XV 219,28). — Aias (S. d. Oileus) u. Cassandra XVI 167,36; wegen Mißhandlung der Cassandra mit Steinigung bedroht XII 167. — Aigeus auf der Kodrosschale XIII 71. — Aktaion XVI 166,15. — Aktor und Astyoche XVII 68 ff. — Alexandros vor dem Raube der Helena XI 37 f. — Amazone XI 195,47; Kampf mit Herakles XI 181,12. Amazonenkampf XI 181,11. XIV 143,25. XV 215,7. XX 180 f.; — Amphiaraios u. Eriphyle XIX 195. — Andromeda XI 292 ff.; 204 f. XIV 132. XIX 143 ff. — Antilochos als Wagenlenker des Achill XVII 58. — Aphrodite, Geburt XVI 167,37; auf schreitendem Schwan XI 192 f.; Muschelfahrt XIII 137,28. XIV 145. A. bei der Befreiung der Andromeda XI 293; 297. — Apollon XVII 116,32 (?); leierspielend XI 38. XIII 132,14; mit Kithara u. Schale (spendend) XIII 140,13; u. Muse XVI 167,32; Sieg über Marsyas XX 61; Dreifußraub XI 1781. XIV 143,28. XVII 130,5. — Ares XIII 51 (XV 219,28). — Argos, Bewachung der Io,

Tötung des A. XVIII 38 ff.; 52 ff. — Ariadne, schlafend XVII 120 VII 2. — Arimaspin und Greif XV 219,21. — Artemis mit Bogen und Kanne, spendend XIII 140,13; und Aktaion XVI 166,15. — Asteria und Jason XIX 195. — Astyoche und Aktor XVII 68 ff. — Atalante u. Hippomenes XVIII 210. — Athena XI 188,30. XIII 133,14; A. mit Schlange XI 37; Athenakopf XI 196,52. XV 111,12 (112); Athena im Gigantenkampf XI 181,16. XIV 206,5; vor dem Zweikampf mit Ares (Kyknossage) XIII 51 (XV 219,28); u. Marsyas XVI 167,24; u. Herakles XI 179,7 (Auffahrt); beim Löwenkampf des Herakles XI 182 f.; beim Hydraabenteuer XIII 202; beim Kampf des Herakles u. Nessos XIII 132,13; Herakles einschenkend XV 111,13 (112). XVIII 210,2. — Bellerophon bei Proitos XVI 167,25. — Bendis XIII 124 f. — Busiris XI 190 f. XV 87. — Chimaira XVI 19330. — Danaiden vor den Aigyptiaden fliehend XIX 113. — Deianira beim Kampf des Herakles u. Nessos XIII 132,13. — Diomedes, Palladionraub XVI 56. — Dionysos XIII 133,14; unter Weinreben gelagert XIX 50,18; Aufputzen der Kultsäule XI 115 f.; bedroht einen Satyr mit der Sandale XI 191,35; D. im Gigantenkampf XIV 144,41; D., gefallener Gigant, Mänaden XVI 166,14; D. mit Satyrn u. Mänaden XI 210. XIII 137,27. XV 111,14; 112,19; dionysische Dämonen XIII 131,11. — Dioskuren, Leukippidenraub (?) XIII 136,26. — Elektra, Orest u. Pylades XV 220,38. — Erichthonios, Geburt XI 189 f. — Eriphyle u. Amphiaraios XIX 195. — Eros, geflügelt (Relief) XIII 192,11; eine Herme bekränzend XIII 190,9; mit Kästchen mit weißen Bällen XVI 166,23; Frau einen Kranz reichend XVI 57; einen Knaben, ein Mädchen verfolgend XV 112,20; dem Alexandros zuredend (vor d. Raub der Helena) XI 37; u. Hippodame XIX 195; Erosen bei Toiletteszenen XV 144; Erosen auf den Schalen einer Wage XVII 87. — Eteokles, Zweikampf mit Polyneikes XX 183. — Europa auf d. Stier XX 65. — Eurynoe XIX 195. — Gorgoneion XIII 201. — Zwiegespräch zweier Götter XVI 1926. — Gigantomachie XI 181,16. XIV 144,41; 206,5. XVI 166,14. — Götter in Gespräch XVI 1926. — Helena, Raub des Theseus u. Peirithoos XVII 54 f.; Paris vor dem Raub der H. XI 37 f. — Hephaistos' Rückführung XI 209,30. — Hera auf *Vn.* mit Io-Darstellung XVIII 44; 46 f.; 51 ff.; H. auf Felsen sitzend XV 220,30. — Herakles, Assteasvase XV 59 ff.; 78 f.; 224. XVI 27 ff. XVIII

107f. XX 137,77; 150; Einführung in den Olymp XIV 143,28; und Athena XI 179,7 (Auffahrt), XV 111,13 (112). XVIII 210,2 (Spendeszenen); u. Acheloos XV 219,17; Zweikampf mit der Amazone XI 181,12; Cacus tödend (Sigillatanapf) XII 10; Dreifußraub XI 178,1. XIV 143,28. XVII 130,5; Eberkampf XVII 116,30; mit dem Eber vor Eurystheus XI 180,10; Hydrakampf XIII 202; Kentaurenkampf XIII 15f.; 132,13. XVII 116,31; und Kyknos XIX 106,9; Löwenkampf XI 182f. XIII 190,7. XIV 94 (C. A. 822); Kampf mit Nessos XIII 132,13; H. eine Sphinx fortführend XIV 143,33; u. der kretische Stier XV 220,36; mit Triton ringend XIII 133,16. XIV 94 (C. A. 823). XV 219,20. — Hermes mit andern Göttern neben Gespann XIII 133,14; die Flöte blasend neben Herakles u. einschenkender Athena XV 111,13 (112); bei der Befreiung der Andromeda XI 293; auf Io-Darstellungen (Tötung des Argos) XVIII 38ff.; 51ff.; Bockopfer an H. XIX 195; Zeus im Gespräch mit H. XIII 189; Kopf mit großen Flügeln (Hermes, Medusa?) XV 112,21. — Heroen von Menidi XIII 28. — Hippodame XIX 195. — Hippomenes u. Atalante XVIII 210. — Hygieia XIX 82. — Hypnos XVI 167,25. — Iason u. Asteria XIX 195. — Iliupersis XI 196,49. XVI 167,36. — Io XVI 167,21. XVIII 38ff.; 51ff. — Iolaos beim Hydraabenteuer XIII 202. — Iris XII 96. XIX 50,19 (?); I. Achill zum Rachekampf für Patroklos mahnend XVII 58. — Ixion XVI 64,15. — Cassandra s. Aias. — Kekropstöchter, Öffnen der Kiste der Pandora XI 190,33. — Kentauro XIII 135,22; sprengende Kentauren XIII 132,13. Kentaurenkampf XI 210,38; Kentaurenkampf des Herakles XIII 15f.; 132,13. XVII 116,31. — Kirke die Begleiter des Odysseus verwandelnd XV 219,16f.; von Odysseus bedroht XII 55f. — Krataia u. Mitos XIII 151,36. — Krebs mit Menschengesicht XIV 146 III,3. — Kyknos u. Herakles XIX 106,9; Darstellung aus der Kyknossage (Zeus den Kampf zwischen Athena u. Ares trennend) XIII 51f. (XV 219,28). — Laokoon XII 167 (?). XIV 197. — Leda, Ei der — XI 193,42. — Leukippidenraub (?) XIII 136,26. — Mänade auf Maultier, von Satyrn umgeben XV 112,16. Vgl. Dionysos. — Marsyas, von Apollon besiegt XX 61; — u. Athena XVI 167,24. — Medeia auf der Kodroschale XIII 70. — Medusa? (Kopf) XV 112,21. — Menelaos, Vermählung mit Helena XVI 167,27. — Menoikeus' Tod XX 185f. — Mitos u. Krataia XIII 151,36. — Nessos u.

Herakles XIII 132,13. — Nestor u. Achill (Abschied) XVII 57ff. — Nike XI 42,16. XIII 133,19; 194,13. XVII 158,3. XIX 50,19 (?); N. auf Stier kniend XIV 145,51. — Odysseus in der Höhle Polyphems XV 219,16; bei Kirke XII 55f. XV 219,16f.; Flucht mit dem Widder XII 7. — Oidipus vor der Sphinx stehend XIII 141,21. — Orest u. Pylades, Elektra XV 220,38. — Palladionraub XVI 56. — Pan XX 186. — Paris (Alexandros) vor dem Raube der Helena XI 37f. — Patroklos, Kampf um die Leiche XVII 55f. — Peirithoos s. Theseus. — Pegasus XI 194,45. — Perseus, Befreiung der Andromeda XI 292ff.; 204f. XIX 143ff. — Polyneikes, Zweikampf mit Eteokles XX 183. — Polyxena beim Troilosabenteuer XV 215,5f. Poseidon im Gigantenkampf XI 181,16. XIV 144,41; 206,5. — Pothos XVI 166,11. XIX 195. — Pygmäen XV 220,32; P. fliehend XI 196,50. — Satyr über Stauden hinwegtanzend XIX 53,39; schlafender S. u. Bock XI 195,48; kleiner S. von einem Stuhl auf einen großen S. springend XVI 127,26; zwei S.n einen dritten im Wagen ziehend XVI 166,14; Mänade auf Maultier, von S.n umgeben XV 112,16; Dionysos bedroht einen S. mit der Sandale XI 191,35; Dionysos u. S.n XIII 137,27. XV 111,14; 112,19. — Sieben gegen Theben XX 182ff. — Silen liegend XI 180; in einer Bütte Trauben tretend XI 184,23. S. u. Mädchen (Innenbild einer 17f. Schale) XI 210,35. — Sirene XI 209,29. XVIII 126ff.; auf geometr. V. XII 79; S.n neben Grabstele XVII 159,11. — Sphinx XVIII 126ff.; Oidipus vor der Sph. stehend XIII 141,21; Herakles eine Sph. mit sich fortführend XIV 143,33. — Telephos XIV 144,40. — Thamyris XVI 165. XVII 86f. — Theseus u. Minotauros XIII 133,15. XVI 166,2; Ariadne verlassend XVI 167,25; Th. u. Peirithoos, Helena raubend XVII 54f. — Thetis Delphine haltend XVI 166,4; Verfolgung XI 184,26; Aias mit der Leiche des Achill geleitend XIII 51 (XV 219,28). — Triptolemos XIX 195. — Triton, Kampf mit Herakles XIII 133,16. XIV 94. (C. A. 823). XV 219,20. — Troilos XI 180,9; 89. XV 215,5f. XVIII 23. — Tyndaridensage XIX 216f. — Zeus mit Blitz XIII 51f. (XV 219,28); im Gigantenkampf XIV 206,5; im Gespräch mit Hermes XIII 189.

4. Geschichte u. Leben: Abschiedszone XIII 133,17. XV 96. — Altar XI 293 (Taf. II). Apobat XV 112,17. — Ballspielerin XI 192,38. — Betten XVII 136,33. — Bogen

XIV 13. — Brunnenhaus XI 180, 8. — Bühnentracht s. Schauspieler. — Caelius Vivenna: Befreiung des — u. Tod des Tarquinius Priscus XIV 46 ff. — Ephebe s. Gymnastik, Jüngling. — Fackellauf XVI 159, 6. — Familienleben: Geständnis einer Tochter XVIII 23. — Faustkämpfer XVI 159, 4. — Fenster: Motiv der durch ein — schauenden Figur XX 150. — Fleisch XV 219, 25. — Flötenspielerin XV 151. — Frau s. Weib. — Gelage: lagernder Zecher XIX 53, 36. — Gespanne auf *Dipylonvasen* XIV 193, 9; 194 f.; 197; 204; auf ion. *V.* XIX 60 f.; auf att. *Vn.* XIII 132, 14; 133, 15 u. 18. XIV 109; Zweigespann u. Apobat XV 112, 17. — Gewand: jon. Gewand auf *rf. Vn.* XI 20 ff.; Gewandarten auf *sf. u. rf. Vn.* XI 42; Gewandnadeln XI 281; Zusammenfalten des Himations (*Vb.*) XI 187, 29. — Grabdenkmäler XV 154. XVII 159, 11 (Grabstele mit Sirene daneben). XX 64 f. Grabszene XIII 137, 30 f. — Grabbauten und Grabdenkmäler XV 154. XVII 159, 11. XX 64 f.; 187. — Gymnastik: agonistische Szenen (geometr. *V.*) XV 110; *ἀγωνίζεσθαι ἀφ' ἑαυτοῦ* (panath. Amph.) XIX 215; gymnastische Übungen mit Flötenspiel XI 184; Palaestriten XIX 53, 36; Ringergruppen XIX 130, 9. Faustkämpfer XVI 159, 4. — Haartracht: Krobilos XI 266 ff.; Drahtspirale als Lockenhalter XI 288. — Hausgerät: *πίλεκ* (Kehrbesen aus Schilf) XI 186, 28. — Helme XI 188, 30 (vgl. XX 23). XX 18 ff. — Herme (von Eros bekränzt) XIII 190, 9. — Hetären von Skythe verfolgt XVI 167, 30. — Hipparchos' Ermordung XVI 60, 3. — Hochzeit XI 188, 32. XV 145 ff. XX 119. — Hopliten kämpfend XIV 143, 32. Vgl. Krieger. — Jagd auf Hasen XIX 54, 41; Eberjagd XI 177. XVI 191. — Jünglinge mit Rossen XVI 158; Frauen verfolgend XIX 195; an Feuer hockend etc. XI 186, 28. J. auf Kline, zum Kottaboswurf sich anschickend XIII 136, 25; Jüngling in Mantel XIII 135, 23. J. in der R. den Helm haltend XI 210. — Katzenjammer XVI 167, 20. — Knabe reitend XIII 135, 24; in Rolle (mit d. Namen Stesichoros) lesend XVI 165; Vogel abrichtend XIII 192, 7. — Kottabos XIII 136, 25. XVIII 210. — Krieger: Reihen von — n auf geometr. *Vn.* XIV 85; 194 f.; 197; Kr. auf Viergespann gegen Fußkämpfer XIII 133, 18; kämpfende Hopliten XIV 143, 32; Kr. u. Frau, Abschiedsspende XIII 133, 17; Kr. einen Gefallenen tragend XIII 51 (XV 219, 28); Krieger Gefallene tragend (*kyren. Sch.*) XVI 190. S. f. u. Rüstungsszenen. — Leichenzug auf geometr.

Vn. XIV 202; 204. — Mädchen in Schaukel XIV 143, 27; tanzende Mädchen (*Lekythos* mit *Rel.*) XIII 192, 11. — Mantelfiguren XIII 135, 23. XV 112, 19. — (Morraspiel XV 220, 30). — (Ölpresse XV 219, 23). — Ölverkaufsszene XV 219, 24. — Opferdiener XIX 35, 6. — Opferszene XIII 134, 20. XVIII 116. — Opferzug XIV 104; 106, 9; 128. — Palaestra s. Gymnastik. — Peripolos (Grenzwächter) XI 187, 29. — Phallos s. Weib. — Prothesis auf geometr. *Vn.* XIII 131, 6. XIV 201 f.; auf att.-ion. *V.* XV 215, 3. — Ringergruppen XIX 130, 9. — Rüstungsszenen XIII 190, 7. XVII 69 ff. — Salpinxbläser XI 210. — Sandalen XIII 20, 9. — Schauspieler, komischer XVI 167, 38; Schauspielertoilette XIV 145, 50; Bühnentracht XI 293 f. — Schiffe XV 92 ff. XVI 98. XX 34 f. — Schilde innen bemalt XII 8; runde Sch. e auf geometr. *Vn.* XIV 197. — Schlächter u. Fleisch XV 219, 25. — Schlangen auf *sf. Vn.* XIII 201, 0, auf *V.* des Sophilos XIII 17; 20; 27 f. — Schmied s. Waffenschmied. — Schuhwerk XIII 20; zwei Schuhe als *Vb.* XVII 159, 12. Schwert (*sf. Vn.*) XIII 156. — Sitze XVII 132, 22; Sitze mit Buckelverzierung XIX 6 f. — Skythe Hetären verfolgend XVI 167, 30. — »Sparta« von einem Pferde herabsteigend XVI 167, 22. — Spinnkorb XV 152; 153. — Stühle XIII 189. XVII 132, 22. XIX 5; 8. — Tanz: Reigentanz auf geometr. *Vn.* XIV 84; 86. XV 110; auf samischer *V.* XV 91; auf *sf. Napf* XV 111, 15; auf *V.* XIII 134, 20; tanzende Mädchen (*Lekythos* mit *Rel.*) XIII 192, 11; Tänzerinnen-*V.* (Florenz) XI 926. Tanz dionysischer Daimonen (auf *korinth. Krater*) XIII 131, 11. — Tarquinius Priscus: Tod des — u. Befreiung des Caelius Vivenna (unterital. *Vn.*) XIV 46 ff. — Tod XIII 141, 15. — Toilettenszenen XI 195, 46. XV 144. XVI 165; 166, 10. — Tragodia (Inscr.) XVI 165. — Tür XI 189, 32; Türgriffe XIX 19 f. — Tyrannenmörder XVI 60, 3. — Umarmung XIX 60. — Vasenmalerei XIV 152 ff.; Amphora von der Form einer panathen. als *Vb.* XVII 160. — Waffenschmied einen Br.-Helm treibend XVII 129. — Wagen XIX 60 f. — Wagenrennen XIV 109; 193, 9; 204. — Weib, Ball spielend XI 192, 38; aus einem Hause herauseilend XV 214 f.; mit Handspiegel, das Haar ordnend XVI 166, 10; mit künstlichen Phalloi in den Händen XX 62; — er (Umarmungsmotiv auf ion. *V.*) XIX 60 f.; — er mit Kränzen und Schmuck XVI 165; Chor von Frauen, auf einen Flötenspieler zuschreitend XV 111, 15; Frauenraub XV

96 (?). XVII 54; weibl. Kopf (auf *apul. Tellern*) XIX 53, 37. Weibl. Kopf mit Haube XVII 116, 33

5. Tiere: Tierdarstellungen in der *altjon. Malerei* XX 189; 192 ff. — Tierstreifen auf *Vuruvasen* XVIII 124 ff., auf älteren *sf. Vn.* XIII 21; 23. Ende der Tierstreifendekoration in der att. Vasenmalerei XIX 157. — Delphine XVI 10. XVII 158, 5 (Fries). — Eber XVI 58. XVIII 131 ff.; Eberjagd XI 177. XVI 191. — Eulen XV 111, 12 (112); 60, 1. XIX 61, 2. — Gans XVIII 126 ff. — Hähne XVI 190. XVIII 138; 147. — Hasenjagd XIX 54, 41. — Hirsche XVIII 131; 137; auf *boiot. geom. V.* XII 195 f. auf *korinth. Vn.* XIV 109, 22. — Katzen XIV 136 f.; 139 f. — Kraniche XIV 85. — Löwe XIV 82. XVIII 126 ff.; 140; L. ein Maultier zerfleischend (Caeret. Hydria) XV 83; 85; auf vier Rinder losspringend XV 219, 21; Widder von zwei Löwen angefallen XV 111, 11. — Maultier XV 83; 85. — Ochsen XVII 155, 1. — Panther XV 186 f. XVIII 126 ff. Pferde auf *geometr. V.* XIV 213; Pfe auf *ion. V.* XIX 61; Pfe. XIII 135, 24; Pferdekopf in ausgespartem Bildfeld XVII 115, 26; Gespanne s. unter 4 (Geschichte u. Leben). — Polyp XIII 189. XVII 116, 29. — Rehe XIV 206, 28; 210, 40; 213, 47. — Schwäne XI 192, 41. XV 188 f.; 220, 39. XVIII 133; 138. — Steinböcke XVII 155, 1. XIX 49, 11. — Storch (?) XVIII 146. — Vögel auf *geometr. Vn.* XIV 29; 32 ff.; 36 f.; 82 f.; 85; 191 f.; 196; 202 f.; 205 f.; 209 f. XV 53 f.; auf *Vuruvasen* XVIII 131; 132; 135 ff.; auf *kyren. V.* XIII 189 f.; pantherköpfiger V. auf *Vn.* XIII 190, 5. (XIV 110, 24). — Widder XVIII 128 f.; 134; W. von zwei Löwen angefallen XV 111, 11. — Wolf XI 181, 14

Ornamente: Bandkeramik und Horizontal- u. Vertikalornamentik XVIII 156 f. Syntax der geometrischen Ornamentik XIV 14. Mykenische Motive in der *geometr. Ornamentik*: Bandornament in Wellenlinien XIV 203; 209, 35; Doppelbeil XIV 212, 46; übereinandergesetzte Dreiecke XIV 208. Ornamente der *Dipylonvasen* XIV 190 ff. Zwei Dekorationsprinzipien in der Ornamentik der *Dipylonvasen*: Horizontalbänder u. Metopendekoration XIV 189; 215. Ornamentik der *boiotisch-geometr. Vn.* XII 197. XIV 78 f.; 81, 5; 83. Geometrische Ornamente zusammen mit Lotosband XI 209, 21. Einfluß der griech. *geometr. Vn.* auf die Ornamentik der *altital. Vn.* XV 172 f. — Einzelne Ornamente: Akanthus (auf Stelen *att. Lekythen*) XI 127 ff. — Bogenfries XV 164. — Gefüllte Dreiecke (auf *cretr. u. frühatt. Vn.*) XVIII 142. — Grätenmuster u.

Sternchen (auf *geometr. V.*) XIV 38, 7. — Hakenspirale (auf *frühatt. Vn.*) XVIII 141. — Halbkreise, an Vertikale ansetzend u. sich von außen berührend (auf *altgriech. u. altital. Vn.*) XV 159, 12; 174. — Halbmondornament (auf *kyren. Sch.*) XIII 189. — Laufender Hund (auf *frühatt. Vn.*) XVIII 148. — Durchstochenes u. umschriebenes Kreuz XVIII 142. — Schraffiertes linsenförmiges Ornament (auf *kret.-geom. V.*) XIV 37, 5. — Mäander, in der *altital. Vasenmalerei* aus der griech. entlehnt XV 176; 190; durch schwarze, gegenständliche Zacken unterbrochenes Mäanderband auf *rf. Vn.* XIV 155, 6; verschlungener Doppelmäander mit eingestreuten Sternen XIX 153, 10. — Maske (an d. Mündung e. *boiot. Hydria*) XIII 191. — Palmette XI 195, 47. Entwicklung der Henkelpalmette nach Duris XIII 67 f.; Verbindung des Palmettenornaments mit lebenden Wesen XI 80. — Rankenkomposition XI 197, 53; (auf *megar. Becher*) XII 130. — Rautenstern (auf *geom. Vn.*) XIV 191, 2; 212, 44. — Rosetten u. Rosettenstreifen (auf *Vuruvasen*) XVIII 125, (auf *cretr. Vn.*) XVIII 141; Punktrosetten XVIII 142 f. — Schachbrettmuster (auf *altital. Vn.*) XV 168. — Große Schlinge (auf *protokor., cretr. u. frühatt. Vn.*) XVIII 142. — Spirale s. d. — Punktstern u. Punktrosetten XVIII 142 f. — Zickzackmuster (Treppenstrich) auf *korinth. Vn.* XIII 201

Inschriften: Schalen mit *Παρθενος*-Inchrift XIII 135, 21. Inschriften der Kodrosschale XIII 72 f. Die einzelnen Inschriften s. im epigraphischen Register

Töpfer u. Maler: S. die einzelnen Artikel: Amasis, Andokides, Aristophanes u. Erginos, Assteas, Brygos, Duris, Epiktetos, Ergotimos s. Klitias, Euphronios, Euthymides, Euxitheos u. Olto, Exekias, Gryton, Hermaios, Hermogenes, Hermonax, Hieron, Kachrylion, Kaulos (?), Klitias, Kolchos, Makron, Meister »mit dem Kahlkopf«, Meister »mit der Ranke«, Mnasealkes, Nikias, Nikosthenes, Olto u. Euxitheos, Onesimos, Pasiades, Peithinos, Phintias, Phrynos, Polygnot, Psiax u. Hilinos, Pyrrhos, Sakonides, Sophilos, Sosias, Thraix, Tleson, Xenokles, Xenotimos

Vazampus (Africa), Ruinen XVI 77. Basilika XVII 64.

Velanideza, Funde XVIII 134

Venedig, Antiken: Apollkopf (E. V. 823/4) XIX 63; 78, 75. Hellenistische ostgriech. Grabstele (D. V 296) XX 53, 18; 57, 18; 67. — Antiken aus den Sammlungen Giustiniani u. Nani, jetzt in Be. XVIII 29 ff.

Venta Silurum s. Caerwent**Venus:** *Kalksteintorso* u. *Br.-Stte.* in Bonn XV 32.Venusstatuetten aus *Goldblech* (Kairo) XVI 213.Toilette der —, *Wgm.* in Pompei XVII 51. V.mit den Waffen des Mars, *G.* (Trier) XIII 75.

V. am Altar, von Amoretten umgeben, afrikan.

Mos. XX 82. — Venus Caelestis s. Caelestis. V.Genetrix auf *Rel.* in Cherchel (Kultbild des röm.

Tempels?) XIV 74f. — Vgl. Aphrodite

Verband der west- und süddeutschen Vereine usw.
s. Deutschland**Verein:** Namen griechischer — e nach dem Stifter
XI 102. Schauspielerverein der Hernaies XI 102 ff.**Vergil:** Porträts XVIII 52,5. *Mos.* in Hadrumetum

gef. XIII 114. XIV 69f. XVI 69. XVIII 14.

Bild des Codex Rom. XIV 70. — Aeneis VIII

425; XIX 123. Zweikampf zwischen Dares u.

Entellus auf *Mos.* XVII 65. Abhängigkeit in

seiner Schilderung von der Laokoongruppe XX

119. Servius zu Aen. VI 124: XI 75³⁹**Vergoldung:** vergoldete *schmiedeeiserne* Pansfigur
(Be.) XIX 37,10. V. an griech.-ägypt. *Mumien-*
masken XIII 57. Vergoldete Beeren aus *Gips* an
Br.-Halsschmuck XX 66**Verkürzung** bei Pausias XX 166, auf *sf.* *Vb.* XIII
133,18, auf *rf.* *Vb.* XII 3**vermiculatum opus** XX 93f.**Verona:** Mauern der spätern Kaiserzeit XI 110. —
Antiken: Weihrelief des Argenidas (Mus. lapid.)
XI 101. Ostgriechische hellenistische *Grabreliefs*,
Dütschke IV 394: XX 130,34. — IV 396: XX
53,16; 57,16; 63. — IV 542: XX 53,12; 54,24;
58; 60; 62; 84f. (zu p. 84f. s. aber XXI 128).
— IV 626: XX 76,4**Versammlung** von Frauen u. Männern, *Wgm.* in
Knossos XV 146f.**Versatzmarken** s. Steinmetzzeichen**Versilberung:** versilberte *Br.-Stte.* aus Pompei
XVI 61f. Versilberter Greif auf *Br.-Sp.* (Feuer-
versilberung) XIX 23,5. Vgl. Silber (a. Ende)**Vervoz** (Belgien): röm. Villa XX 96. *Tonkugeln*
mit Zahlenschriften aus röm. Villa XIX 144**Vespasian:** Censorische Aufnahmen des — u. Titus:
Mitwirkung des Plinius XVI 78; 99f. Wieder-
herstellung d. aedes Honoris et Virtutis
durch Vespasian XX 119. — *Büste* aus Bulla
Regia (Bardomus.) XVIII 98. *Kopf* in Trier
XIX 152**Vesta:** Vestatempel auf dem Forum Rom. XIV 3f.
XVI 63. Atrium Vestae XV 8f.**Vestalinnen:** Fußtracht der — XIX 187**Vestalis**, Sohn des Cottius, am Augustusbogen von
Susa XVIII 7f.; 9**vestibulum** auf der Bühne des Plautus u. Terenz
XVIII 100ff.**Vesuv:** sibyllinische Weissagungen über den Vesuv-
ausbruch von 79 XVIII 119f.**Veteran:** röm. Grabstein eines 100jährigen Veteranen
(Karlsruhe) XV 27**Vetulonia**, Ausgrabungen u. Funde XIV 63f. XVI
60. XVIII 87f.**Vexiergefäß:** Kolchoskanne in Be. (1732) XV
200. Kleine Amphora in Boston XVI 167,28**vexilla:** Darstellungen XV 38 (13)**Via sacra** in Rom (Bauschichten) XV 9. V. Ostiensis
(Lage u. Konstruktion) XIV 60. Vgl. Straßen**Vico Equense**, Vasenfund XVII 68**Victoria** an Trajans- u. Marcussäule XI 3; 8; 15;
18. *Stan.* in Karthago XVI 68. Etrusk. *Br.* (Br.
M.) XIX 215. V. auf Kugel, *Rel.* in Mainz XV
29. V. auf *tönerner Sparbüchse* (Mus. Kircher.)
XVI 178f. Vgl. Nike**vicus** in Faimingen XIII 15f., in Heddernheim
XIII 22f. XIV 90, in Wimpfen XIII 20f. XIV 90**Viergespann** s. Gespann**Vigellius Saturninus**, Architekt des Odeums von
Karthago XVI 66**Villa:** Einrichtung u. Anlage röm. Villen auf
pompeian. *Wgm.* XIX 103ff., nach litterar. Quellen
XIX 111ff.; nach den vorhandenen Ruinen XIX
119ff.; allgemeines Schema einer röm. Luxus-
villa XIX 126. — V. pseudurbana des Vitruv
(VI, 5,3) XIX 118; 120. Villae rusticae in
Italien u. Germanien XIX 124. — Die domus
aurea des Nero XIX 114f. V. Hadrians bei
Tivoli XI 47f. XIX 121f. V. der Pisonen in
Herculaneum XIX 123. Villen des jüng. Plinius
(Tusci u. Laurentinum) XIX 115ff.; Tusci dess.
XIX 116,36. V. des Voconius Pollio in Tusculum
XIX 119f. V. des Pollius Felix (Stat. Silvae II 2)
XIX 115. — Römische Villen in Belgien XX
96f., im Rheinlande XIX 122f., bei Welschbillig
XIX 123, villa rustica im Kreuzholz bei Rückarts-
hausen XIII 32; V. von Spoonley Wood XIX
124. Afrikanische Villen am Meer XVII 59.
XVIII 95; 97. XIX 133. Villen bei El-Alia
(Tunis) XV 69f. (66ff.). XVI 71. XVII 59. Villa
der Laberii in Udna (Tunis) XIII 113ff. XVI
75. — Villen auf pompeian. *Wgm.* XIX
103ff. (vgl. oben). Villen am Meer, *Wgm.*
im Br. M. XV 214. Afrikanische *Mos.en*
mit Villendarstellungen XIII 114. XVIII 15.
XIX 124f.**Villanovazeit:** *Helme* der — XX 25f. — *Äpfel*
u. *Schalen* aus der Nekropole v. Pitigliano XV
176; 179; 182; 186

Villanueva del Duque (Span.), Fund von *Bleigewichten* (Br. M.) XVIII 210
Viminacium: Ausgrabungen XX 102 ff. Reste der Erneuerung unter Justinian XX 108. Röm. Kastell XX 107 f.
Visconti, E. Q.: Charakteristik gegenüber Winkelmann u. Zoega XX 179
Visierinstrument: die Dioptra des Heron XIII 52. XIV 91 ff. Die groma der röm. Feldmesser XIV 130 ff. XVI 127 ff.
Viterbo: Nenfrosarkophage in — XIX 114. Funde von *Br.-Gerät* u. *Br.-Rels.* (Be.) XIX 21, 15 ff.; 25, 14; 27, 27 f.; eines Wagens XIX 60
Vitruvius: Vorschriften über das »griech. Theater« XV 69 f. XVI 26 f.; 35 f.; 13. — I 5, 3 (p. 21 R.): XV 84 f. (vgl. XVI 217). — VI 5, 3 (villa pseud-urbana) XIX 118; 120. — VIII 6, 1: XIX 115 f. — X 8, 4: XIII 763
Voconius Pollio: Villa des — in Tusculum XIX 119 f.
Vogel: die menschliche Seele als — XX 94. Der V. als Grabbeigabe, auf Grabreliefs dargestellt XX 145 f. — Fliegende Vögel in der ägypt. Kunst XIII 32. Die nackte orientalische Göttin mit Vogelkopf XII 202 f. Vogelbeine als Kandelaberfüße XVIII 81 f. — *T.* eines —s (Dresden) XI 208. V. an boiot. *Hängesierat* aus *Br.* (Be.) XIX 25, 19. V. auf Lampengriff sitzend XVIII 145. Vogelköpfe am Ende von *Br.-Griffen* u. *Henkeln* XIII 64, 25. XV 189, 17; 190, 18. — V. (an Blattwerk pickend) auf *Rel.* XIX 215 V 2. Vögel auf *Rel.* XX 96. Vögel (Wachteln) auf *M.-Pyxis* gemalt (Dresden) XIII 130, 4. V. auf *G.* XIII 64, 32; V. auf Ast, auf *Gn.* XIX 214, 2 f. V. auf *kor. Pin.* XII 33; 35; 37 f.; 40; 44; 48. Vögel auf *geometr. Vn.* XIV 29; 32 ff.; 36 f.; 82 f.; 85; 191 f.; 196; 202 f.; 205 f.; 209 f. XV 53 f.; auf *Vurvavasen* XVIII 131; 132; 135 ff.; auf *kyr. V.* XIII 189 f. Knabe V. abrichtend, *Vb.* XIII 192, 7. Pantherköpfiger V. auf *Vn.* XIII 190, 5. (XIV 110, 24). Vögel (Häher, Schwalbe, Rotkehlchen) auf *Wgm.* im Br. M. XV 214. — Wasservogel, *Br.* (Dresden) XI 208. Wasservogel auf *geometr. Br.-Fibeln* XIII 64. — Vogel mit Menschenkopf: archaischer *Br.-Henkel* aus Delphi (Louvre) XVI 152, 63; *grün glasierte Figurenvase* in Boston XVI 167, 39. — Stehende Mädchen mit V., *Tn.* (Dresden) XVII 113, 12 f. — Vgl. Vasen, Darstellungen 5.
Vogelfalle aus *Holz* XVIII 78
Vogelfedern zum Malen verwendet XIV 148 f.
Vogelspieß (Men, Meniskos) auf Statuen XIII 230 ff.
Volkstypen in der alexandrinischen Kunst XII 52 f. Darstellungen griechischen Fundorts XII 53

Volksversammlungen in Theatern abgehalten XV 7230

Volubilis (Marokko): Lampen (*Tn.*) u. keramische Funde (Louvre) XV 158, 234 ff.

Volusianus: *Muen.* mit Apollon (Ap. des Kalamis) XIII 169 f.

Voluten auf ital. *Br.-Helm* XX 27. Vgl. Kapitell

Vorhang: Aufkommen im Theater des 5. Jahrh. (seit 427) XV 76 f. XVI 25 f. — Der V. als Wand XX 125. V. auf ostgriech. *Grabreliefs* XX 123 f.; auf anderen *Reliefs* und auf *Wandgemälden* XX 124 f.

Votiv s. Weihgeschenk

Vulci: Datierung der Gräber am Ponte rotto XII 6423. Anlage, Datierung, Wandgemälde des François-Grabes (1857) XII 57 ff. XIV 46 ff. Vasenfunde XIV 142, 8 ff. u. 21 ff.

Vurva: Verzeichnis der in — gef. altatt. *Vn.* XVIII 125. Der Stil der *Vurvavasen* XVIII 124 ff.

W.

Waadt s. Avenches

Wachteln auf *Marmortyxis* gemalt (Dresden) XIII 130, 4

Waffen als Grabbeigaben im Original und in Nachahmungen XX 147. Darstellung von — auf *Grabreliefs*, *Sarkophagen* u. a. XX 148 f. W. auf Trophäenrelief von der Neptunbasilika in Rom XV 19 ff. Waffenfries aus dem Hof des Buleuterions von Milet XVI 195

Waffenschmied einen bronzenen Helm treibend, *Vb.* (Oxford) XVII 129

Waffentanz s. Pyrrhiche

Wage: römische (hellenistische) Schnellwagen XIII 75 f. Zweischalige Wagen XIII 76. — Röm. Wage aus Chiusi (?) in Be. XII 168. XIII 74 ff. Andere Wagen XIII 75. Schnellwage aus Pompei XIII 75 f., aus Smyrna (Louvre) XV 156, 98. W.n aus *Br.* aus Boscoreale (Be.) XV 196, 48 f. Kleine *Br.-W.* in Boston XVI 166. — Pygmäen aus *Br.* von Wagenzungen (Kairo) XVIII 149. — Erosen auf den Schalen einer Wage, *Vb.* XVII 87

Wagen: Vierrädriger *Br.-W.* aus Larnaka (Be.) XIX 31, 44. Kleiner im Kult verwandter Kesselwagen aus *Br.* (Kairo) XVIII 147, aus Kypros (Be.) XIX 31, 43. *Br.-W.* aus bulgarischem Tumulus XV 61. Wagenmodelle aus *T.* in Kertsch gef. XIX 106. — Leichenwagen Alexanders des Großen XX 103 ff. — W. mit von der Vorderbrüstung (Protome eines Ebers) getrennten Seitenteilen auf *ital.-ion. V.* u. Original dazu aus Viterbo XIX 60 f. W., dessen vorderer hoch-

- gezogener Teil in Palmette u. Voluten ausläuft, auf *ital.-ion.* V. XIX 60 f. — Nach unten gehender Stachel am Ende des Trittbretts zur Verhinderung des Umkippen, auf *Vn.* XIX 60 f. Wagenjoch aus *Br.* XII 7
- Wagenlenker:** Tracht XII 181; 187. Tracht der röm. Zirkuskutscher (Verschnürung zum Schutze des Thorax) XVIII 68 ff. (44). — W. von Delphi XI 173 ff. XVII 11 f. W. im Ostgiebel des olymp. Zeustempels XII 180 ff. 188 ff. *M.-Sta.* eines röm. — (mit Verschnürung) im Vatikan XVIII 68. Röm. — (mit Verschnürung) auf *tönerner Sparbüchse* in Gotha XVI 184 ff. *Mos.* eines — s in Karthago mit Inschr. (*Scorpiamus in Adamatu*) XVI 69. (XVIII 98). XIX 130. — Vgl. Gespann
- Wagenrennen** auf *geometr. Vn.* XIV 193, 9; 204; auf *sf. Vn.* XIV 109. — W. mit von Fischen gezogenen Wagen, afrik. *Mos.* XX 81 f. Vgl. Wettrennen
- Waiblingen:** röm. Niederlassung zwischen — und Endersbach XI 202
- Waldmössingen:** Kastell XI 185; 190 f. Erdkastell XI 191
- Wall:** Die Dobrudscha-Wälle XVI 115 ff.
- Walldürn:** Kastell XI 192. XIII 21. Badeanlage XI 192. Funde (blaue Glasscherbe mit aufgelegten weißen Fig.) XIII 21
- Wand** aus luftgetrockneten Ziegeln mit eingelegten Holzbalken (Fayum) XX 1. — Nischen in Wänden von Häusern (Fayum) XX 3; 6. Wandgesims als Bord in Häusern XX 130 f., in Grabkammern XX 130, 159; 131
- Wanddekoration:** Verschiedene Systeme plastischer W. im sog. Sonnentempel zu Baalbek XVI 142 ff.; 159 f. W. des Rundtempels in Baalbek XVI 156, des sog. Jupitertempels XVII 97 f. W. in syrischen Tempeln römischer Zeit XVII 113. W. in Uthina (Afrika) im 2. u. 3. Jahrh. n. Chr. XI 90. — W. durch Erzplatten u. metallene Reliefbilder in Alexandria XI 82. — Struktur einer Ziegelwand auf Stuck gemalt, analog dem Philippeion in Olympia (Haus im Fayum) XX 7; 13. Gemalter Sockel (Haus des Fayum) XX 11. — W. durch Wandgemälde s. Wandmalerei, Pompei. W. durch Reliefs XI 79, durch Tafelbilder XX 22 f., durch Mosaiken XX 78; 92 ff., durch Schilde XVII 150. Halbierter *Br.-Helm* als W. XX 24. Vgl. Nische
- Wandinkrustation** in Kleinasien seit dem 4. Jahrh. XX 154, in Gighis XVIII 94
- Wandmalerei** u. Wandgemälde: Ägyptische W. s. Ägyptische Kunst. — Mykenische Wandmalerei in Knossos (Reihen menschl. Gestalten; Stiere; Volksversammlung) XV 146 f. XVI 19 f.; 28. —

Etruskische *Wgm.* des François-Grabes in Vulci mit national-etrusk. Stoff: Befreiung des Caelius Vivenna u. Tod des Tarquinius Priscus XII 68 ff. (57 ff.). XIV 46 ff. Datierung der etrusk. Wandmalerei XII 65 f. Griechische Vorbilder für etrusk. *Wgm.* XII 67 f. Einfluß der griech. Vasenmalerei auf die etrusk. Wandmalerei XII 66. — Pompeianische Wandmalerei u. *Wgm.* s. Pompei. — Technik eines Freskogemäldes im Br. M. (Dionysos mit Panther zwischen Weinreben) XVII 121 II. Prinzip des Gegensatzes bei Zyklen von *Wgm.* in e. Raum XIII 48 f. Zyklus von weisen Urteilsprüchen, Vorwürfe für *Wgm.* XIII 50. *Wgm.* mit Io-Darstellungen XVIII 52; 54 f.; mit Katzen-Darstellungen XIV 140 f. — Die *Wgm.* des Polygnot in der Lesche der Knidier in Delphi: Verteilung ders. XVI 215. — *Wgm.* im Asklepieion von Kos XX 7; in Kammergräbern griech. und röm. Zeit in Alexandria XVI 58 f.; in Theadelphia im Fayum XVII 47 f. XX 7 f.; 13 f.; in Nordafrika XV 69 (XVI 71 f.), in Villa bei Gighis XIX 129. *Wgm.* in Herculaneum (Aufindung des Telephos) XX 171 ff. *Wgm.* aus Boscoreale XVI 61, im Louvre: XVI 155, 173 f. (Landschaft, Meeresküste); XIX 190 f. *Wgm.* (Urteil Salomos u. a.) im Columbarium der Villa Pamfili XIII 47 ff. Röm. *Wgm.* aus der Merovingerpfalz zu Kirchheim i. E. (genrehafte landschaftliche Darstellung) XIX 65. Röm. *Wgm.* in Straßburg XVII 71. — *Wgm.* im Br. M., Erwerb. XV 213 (Hebe den Adler des Zeus trinkend, angeblich aus Pompei); 214 (Dionysos u. Seilenos. — Villen am Meer. — Vögel). Fragm. eines *Wgm.* im Besitze von J. Six: Kantharos aus Glas mit durchscheinenden Früchten XX 162. Vgl. Gemälde, Felszeichnungen, Pompei

Wangenklappen an Helmen XX 17; 19 f.; 28 f.

Wanne: Kleine — aus *Br.* für heißes Wasser (aus Boscoreale) XV 192

Wappenstil: Der — in der mykenischen, ägyptischen, babylonischen Kunst u. seine selbständige Entstehung in jeder derselben XIX 27 ff. Ursache des —s XIX 28 f.; 53 ff. W. auf Inselsteinen XVIII 59 f. (122). XIX 30 ff. Dem Wappenschema ähnliche Dekorationen auf geom. *Vn.* XIV 32, 8; 191, 3. Sirenen mit Mann i. d. Mitte in Wappenschema, auf *alkorinth.* V. XI 209, 29. Tiere (Stier u. Löwe, 2 Antilopen) im — auf archaischen architektonischen *Tn.* in Gordion gef. XVI 4. *Mos.* mit Tieren im —, in Olbia gef. (1. Jahrh. v. Chr.) XIX 104. Wappenschema in freier, naturalistischer Umgestaltung auf *Silberbechern* aus Boscoreale XI 78

Waschbecken XIV 132

Wasser: Personifikation (Göttin) des —s auf *karthag.* *Rel.* u. *Rel.* von der ara pacis XI 90; 92; 94. Versinnlichung fließenden —s (Urne mit herausströmendem W.) XI 93. Darstellung des —s in der ägypt. Kunst XIII 32; 34, in der griech. Kunst XI 14; 199; 202; 209

Wasseranlagen im Asklepieion von Kos XVIII 4; 8f.; 191; 193f. XX 12. Röm. — in Algier XVIII 106. XIX 138f. Röm. — in Tunis XII 80. XIII 115ff.; 119. XIV 71. XV 73f. XVI 73. XVII 60. XVIII 99f. XIX 130

Wasserbassins in röm. Villen XIX 106; 108; 112ff.; 123

Wasserleitung: Antike Hochdruckleitungen (Entstehungszeit, Technik, Anlage) XX 209f.; 144. — Hohler Baumstamm bei Bertinoro gef., primitive Wasserleitung? XVIII 85. W. aus Holzröhren im Kastell Niederbieber XIV 91, 14. Hellenistische u. röm. Wasserleitungen in kleinasiatischen Städten XIII 1ff. XIV 4ff.; 167ff. XIX 86ff. XX 202ff. Byzantinische —en bei Smyrna XIV 175ff. — Wasserleitungen von Akmonia XX 206ff., Antiochia ad Maeandrum XIX 90f., Antiochia ad Pisidiam XIX 96ff., Apamea Kibotos XIX 96, Aphrodisias XIX 91f., Athen XI 19; 22; 41, Blaundos XX 205f., Hierapolis XIX 93ff., Kos XX 13, Kotyaeion XX 209, Laodicea ad Lycum XIII 1ff. XIX 95, Magnesia ad Sipylum XX 202f., Metropolis in Ionien XIX 86ff., Pergamon XX 144f., Philadelphia XX 204f., Pompei XIX 115f., Priene XX 143f., Prymnessos XX 208, Smyrna XIV 4ff.; 167ff. XX 95f., Thyateira XX 203f., Tralleis XIX 89f., Trapezopolis XIX 92f. — Vgl. Aquädukt, Wasseranlagen

Wasserleitungsbassin der Wasserleitung von Antiochia ad Pisidiam XIX 99, bei Aphrodisias XIX 91f., in Laodicea ad Lycum XIII 3ff.

Wasserleitungskastell beim Vesuvtor von Pompei XIX 115f.

Wasserleitungsrohre: Rohrweite in Tunis XIX 130. Holzrohre XVIII 85. XX 209. Steinrohre (Smyrna) XIV 8ff.; 15f.; 18ff.; (Trapezopolis) XIX 93; (Antiochia ad Pis.) XIX 99. Tonrohre (Smyrna) XIV 8ff.; 21; 23f.; 175f.; 177; (Aphrodisias) XIX 91. Tonrohre mit Kalk übertüncht XIV 14. Verbindung von Ton- und Steinrohren XIV 16; 18. Druckstärkeder Steinrohrleitung XIV 25

Wasserorgel: *T.* eines die — spielenden Mannes (Karthago) XVI 68

Wasserspeier: Löwenkopf aus *Br.* (Boston) XV 218, 42. — Löwenkopf in Tätigkeit, auf *V.* XI 196, 51

Wasserturm in Laodicea ad Lycum XIII 3ff.

Wasservogel s. Vogel

Webererei: Schnurgewebe XIII 187f. Griech.-röm. Gewebe XVIII 54, 20. Gewebe aus Panopolis (Oberägypten) mit Darst. aus dem Feldzug des Dionysos XV 196, 11

Weberspule aus *Alabaster* (Louvre) XV 159, 304

Wege: Erforschung vorröm. — im german. Limesgebiet XVI 91f. S. ferner Römerstraßen

Weib: Vortritt der Frauen vor den Männern auf myken. Monumenten (*Wgm.* von Knossos u. a.) XVI 20. Weihgaben für das Grab eines —es XX 59f. — Tracht der archaischen Frauenfiguren von der Akropolis XI 19ff. XIX 10ff. Weibl. Haartracht an griech. Köpfen XIX 60ff.; Mundbildung XIX 58f. — Weibliche Gewandstatuen, *M.*: aus Karthago XVII 52f., in Kairo (2. Hälfte des 4. Jahrh.) XVI 199, 4, in Kairo, Arbeit des Ammonios Apolophanou (2. Jahrh. n. Chr.) XVI 204, 21. *T.* in Kairo XVII 157. Stehendes W.: Oberteil einer weibl. Figur auf archaischem *Porosrelief* aus Mykenai (Athen) XVI 19f.; *Br.-Stte.* (Boston) XIX 194, 4; als Spiegelstütze (archaischer Typus) XIX 22, 3; aus bemaltem *Gips*, aus Ägypten (Louvre) XVI 154, 125; stehende Frau mit hohem Polos, *T.* aus Abai (Erlangen) XIX 62, 13. — Sitzendes W.: *M.-Sta.* aus Vasciano (Boston) XIX 193, 11; *M.-Fragm.* einer sitzenden weibl. Sta. (Boston) XIX 193, 8. *Tn.* (Br. M.) XI 143; (Colmar) XIX 51, 24. — *Br.-Büste* eines —es in phrygischer Mütze (an der Kaukasusküste gef.) XVI 56. Weibl. *Büste* auf *G.* (Louvre) XIV 150, 93. — Weibliche Köpfe: archaischer *M.-Kopf* von der Akropolis XI 290f. Rest eines arch. *M.-Kopfes* (Gesicht) in Boston XVI 165, 3. Archaische Köpfe aus *Alabaster* (Kairo) XVI 199, 2f. *M.-Köpfchen* aus Selinunt (Be.) XVIII 30. K. aus Herakleion in Attika (Louvre) XIX 187. Überlebensgroßer K. zum Einfügen in Sta. aus Tralles (Konstantinopel) XVII 103f. Röm.-britischer *Kolossalkopf* aus Towcester XIX 216. W. Kopf aus *Blei* (Louvre) XVI 155. Getriebener w. *Br.-Kopf* (Spiegelrelief) in Be. XIX 23, 5 (24). Bekränzter w. Kopf, *Figurenvase* (Dresden) XVII 117, 36. W. Köpfe zwischen Girlanden, an *M.-Sk.en* (Kairo) XVI 207, 30f. Frauen auf *frühatt. Vn.* XVIII 148. Frauenkopf auf *apul. Tellern* XIX 53, 37. Weibl. Kopf mit Haube auf *V.* XVII 116, 33

Leierspielendes W. auf hellenistischem *Rel.* XV 18f. W. auf Pilaster lehnd, *T.* in Boston XIV 141, 3. W. mit Taube spielend, *T.* (Olbia)

XVIII 85. W. in einem hohen Becken Korn quetschend, *T.* (Kassel) XIII 194. Karikatur eines alten W.es, *T.* (Karthago) XIX 119f. Trunkenes altes W., stehend, mit Weinkanne, *T.* (Dresden) XIII 61f. Versammlung von Frauen und Männern, *Wgm.* in Knossos XV 146f. W. mit Handspiegel, ihr Haar ordnend, *Vb.* (Boston) XVI 166, 10. W. ballspielend, *Vb.* XI 192, 38. W. aus einem Hause herauseilend, *Vb.* XV 214f. W. mit künstlichen Phalloi, *Vb.* XX 62. W.er, Umarmungsmotiv, auf *ion.* V. XIX 60f. W.er mit Kränzen und Schmuck, *Vb.* XVI 165. Chor von Frauen, auf einen Flötenspieler zuschreitend, *sf. Vb.* (Dresden) XV 111, 15. Frauenraub auf *M.-Rel.* in Be. XVIII 91ff.; 37, 29, auf *geometr.* V. XV 96, auf *sf. V.* XVII 54

Weihgeschenk: Siegesanatheme von Griechen über Griechen in Delphi nicht vor Mitte des 5. Jahrh. XVII 85f. — Weihepigramm der Form des — es angepaßt XIV 59. — Spezielle — e im Heroenkult XIV 127ff. W.e für Männer u. Frauen auf Gräbern XX 59f. W.e auf Brandopferaltären XI 72, 36. W.e auf Säulen u. Pfeilern XI 2. XX 58ff. W.e in Delphi s. Delphi. Attalisches W. XVIII 34, 13. W.e im Asklepieion von Kos XX 10. — Punische *Votivstelen* aus Thala XV 72. XVI 73, in Karthago XVIII 21, im Bardomuseum (nebst römisch-punischen u. libyschen) XI 90f. — *M.-Rels.* als — e XI 99. Verschmelzung der Typen der *Weihreliefs* mit denen der *Grabreliefs* XX 82ff. *Weihrelief* eines Heros und seines Sohnes (?), 5. Jahrh. (Dresden) XV 108, 4. *Weihrelief* mit Doppelzöpfen aus dem phthiot. Theben XI 261. *Votivreliefs* des thrak. Reiters XIX 12. *Votivrelief* aus Kalkstein, Fragm. mit Modell eines Amphitheaters (Tebessa) XVIII 103, vgl. XIV 75. XV 76. — *M.-Diskos* mit Bemalung als W. XII 4 (1ff.). — Einzelne Votive: *Arme* aus *T.* (Dresden) XV 113, 27. *Kleine Axt* aus *Br.* (Louvre) XV 157, 109. *Frucht* aus *T.* (Colmar) XIX 52, 30. *Fuß* aus *M.* mit Sandalen, darauf Serapisbüste (Alexandrien) XI 93. *Hand* aus *Br.* (Br. M.) XIV 206, 13. *Kalathos* aus *T.* (Dresden) XVII 114, 16. *Große Krule* aus *Br.* XIV 64. *Lampe* aus *Br.* XIX 194, 16. *Panzer* aus *Br.* (Br. M.) XVIII 209, 2. *Pferde u. Viergespanne* aus *T.* XIV 121ff.; 128. *Pinakes* (Gang des Kuppelgrabes von Menidi) XIV 121; 127 (111). *Rad* aus *Br.* (Br. M.) XVIII 209, 3; *Wagenräder* in Tempeln aufgehängt XX 185. *Räuchergefäße* (*Thymiaterien*) aus *M.* XIV 70f. *Fingerring* aus *Br.* mit Athenakopf (Br. M.) XVI 158, 7. *Ring* aus *Br.* (Mainz) XV 30. *Silberne Schale*

(dem Apollon »am Phasis« geweiht) XVI 56. *Schild* aus *M.* XII 5ff. *Kleine Schilde* aus *T.* XI 143, 8. XIII 142. XIV 118ff.; 127f. (108; 111f.). *Stiere* aus *Br.* u. *Blei*, aus dem Kabirion bei Theben (Be.) XIV 137, 21. XIX 40, 22f. *Strigilis* aus *Eisen* XIX 215

Weihrauch: Einführung und Gebrauch des — s im 6. Jahrh. in Griechenland XIV 16. Weihrauchspenden bei der Hochzeit u. am Grabe XIV 69; 16. Weihrauchopfer auf *Grabrelief* XVIII 36, 27. Weihrauch auf *Elf.-Diptychon* (Louvre) XV 213 (212)

Weihrelief s. Weihgeschenk

Weil der Stadt: Römerstraßen bei — XIII 11

Weimar, Antiken: alexandrinische *Erszfigur* der Goetheschen Sammlung XII 49ff.

Wein: kreisförmige Gruppen von Weinreben auf afrik. *Mos.* XV 71, vgl. XIX 130. Zwei sich umfassende Figuren, in einer Kufe Wein stampfend, auf *Sp.* (Louvre) XVI 152, 61

Weinheber s. Siphon

Weinkannen mit kleeblattförmigem Ausguß, *Brn.* aus Boscoreale (Be.) XV 187, desgl. schlauchförmige Weinkanne XV 185. Vgl. Schlauchförmige Gefäße

Weinrebe als Ornament auf Tellerrand (*Teller* im Hildesh. Silberschatz) XIV 127

Weinsieb, *Br.* in Be. XIX 22, 26, in Boston XV 218, 41

Weintraube, *T.* in Dresden XIII 62. — n an Girlanden von *M.-Skem.* (Kairo) XVI 207, 30ff.

Weisenau: frührom. Gräber XIII 72

Weissenburg: Ausgrabungen XVIII 113f.

Weissenhof bei Besigheim, Funde: Jupiter auf Zweigespann mit dem Giganten, *Gr.* aus Stein XIII 67

Weissenturm: röm. (?) Befestigungen zwischen Urmitz und — (zweite Rheinbrücke Cäsars?) XV 19; 31f.

Weitersburg: Ausgrabungen eines röm. Gehöftes XI 202. XIII 76

Welle: umkippende W. als Ornamentform XIII 66

Welschbillig: röm. Villa bei — XIX 123

Welzheim-Ost (Württ.): Ausgrabungen im röm. Kastell XIII 19

Welzheim-West: röm. Kastelle XI 191. XIII 19. Größe der Garnison XIII 19

Wernicke, Konrad: Nachruf für — XV 161

Westdeutsche Altertumssammlungen, Geschichtsvereine s. Deutschland

Westernbach: Kastell bei — XX 110

Westernheim: Schanze (röm.?) XI 198

Westerstetten: Schanze (röm.?) XI 198

Westgoten: *Goldbuckel* aus Tolnau in Ungarn (Br. M.) XVI 161. *Bronze- u. Goldgegenstände* aus Spanien (Br. M.) XVI 160f. Vgl. Goten

Wetterau: Erdkastelle (frühester Limesanlage) in der — XV 85 ff. Domitianisch-traianischer und hadrianischer Limes XVII 68 ff. Drei Perioden der Grenzregulierung in Taunus u. Wetterau XI 178. — Keramik der — in der Zeit von den Flaviern bis etwa Hadrian XV 87 f.

Wettrennen: Zahl der Umläufe u. Länge der Strecken für Viergespanne ausgewachsener Rosse, Fohlenviergespanne, Zweigespanne, Reitpferde in Olympia XII 157 ff.; 77. ἑρμους πεπλος XII 156 f. — Darstellungen von Wettrennen s. Wagenrennen

Widder: Gestalt mit Kopf oder Maske eines — s. auf Kultdenkmälern des thrak. Reiters XIX 15 f. W. zu Füßen von Suchos u. Isis auf *Gem.* XX 20. Widderhörner am Kopf der Isis (*Gem.*) XX 19. — *Br.* eines — s. (Dresden) XI 208. *Figurenvase* im Louvre XIV 94 (C. A. 827). *Rohe Figurenvase* aus Kamiros (Colmar) XIX 51, 23. Gelagerter W., *Figurenvase* (Dresden) XIII 131, 8. W. auf ital. *Br.-Helm* (Treibarbeit) XX 27. W. auf *Vuruvasen* XVIII 129 f.; 134. W. von zwei Löwen angefallen, *fb.* XV 111, 11. — Widderkopf, *Br.* (Louvre) XIX 188, 25; *T.* (Colmar) XIX 51, 27. Widderkopf am Ende des Griffes einer *Br.-Pfanne* (aus Boscoreale in Be.) XV 192. Widderkopf auf *Gn.* XVI 157, 7 f.

Wien: Funde XVII 42. — Ausstellung von Fundstücken aus Ephesos, im Theseustempel (*Br.-Sta.* des Epheben, *Brn.*) XVI 148, im unteren Belvedere (*Rel.* des 2. Jahrh. n. Chr.) XX 180. — Antiken: Hinsinkende Amazone XVIII 110. *M.-Kopf* der Hygieia (Sacken Taf. 12): H. des Skopas in Tegea XIX 56; 66; 67 ff. (76 ff.). Die Grimanischen *Brunnenreliefs* XI 78 ff. *Rel.-Fragm.* mit Iliupersis (?) aus Ephesos XVIII 93. *Sk.* mit Raub der Proserpina XVII 51, 23. Ältlicher weibl. *Porträtkopf* aus schwarzem Granit (Album T. 13) XV 39. *Br.-Sta.* des Jünglings aus Ephesos XII 67. XVI 148. *Br.-Stte.* des Hermes (Nr. 1071) XVI 42. *Elfenbeindiptychon* mit Konstantinopolis u. Roma (Album T. 49) XV 210 f. Wiener *Onyx-Cameo* (Arneth T. 11: Isthmos v. Korinth) XIV 199 f. *Msen.* von Alexandria (Hermeskopf, Antoninus Pius) XVI 45, von Amastris (Diskobol) XIII 59, von Hadrianopolis in Thrak. (Gordianus Pius—Orpheus, Eurydike, Hermes) XIII 139 f., von Traianopolis (Domna—Orpheus) XIII 137 f. Kohlenbeckenhenkel aus *T.* (Samml. des Grafen von Lanckoroński) XII 165 f. *Vasen:* Masner 338: XVIII 52 f. Busirishydria (Verwandtschaft mit den Säulenreliefs des alten ephesischen Artemisions) XV 87. Kentaurenvase XIX 20. — Gipsabgüsse von Wiener Antiken XIII 239. — Papyri:

Jahrbuch des Archäologischen Instituts. Reg. zu XI—XX.

Klage der Artemisia (Datierung) XII 168. — Handschriften: Illustrierte Prachthandschrift des Dioskorides XVII 46. Mittelalterliche mediz. Bilderhandschrift (Hofbibl. Cod. 93) XVII 48 ff.

Wiesbaden: Mithräum u. Datierung der sog. Heidenmauer XVIII 112. Dolichenusheiligtum XIX 152. — Museum, Funde u. Erwerbungen XII 12. XIII 70. XIV 18. XV 27 f. XVII 74 f.

Wilmanns, Gustav: afrikan. Reisebriefe (Tunis) XVIII 100

Wiltonhouse: ostgriech. Grabstele in — XX 51, 2

Wimpfen: röm. Kastell u. Vicus XI 191 f. XIII 20 f. XIV 90

Winckelmann: Charakteristik gegenüber E. Q. Visconti u. Zoega XX 179

Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft in Berlin, 1895: XI 27 ff. — 1896: XII 19 ff. — 1897: XII 170 ff. — 1898: XIII 227 ff. — 1899: XIV 202. — 1900: XV 203 ff. — 1901: XVI 220 ff. — 1902: XVII 167 f. — 1903: XVIII 203 ff. — 1904: XIX 218 ff. — 1905: XX 175 ff.

Wind: Berücksichtigung des Windes bei Anlage griech. Städte XX 143

Windsor Castle, Kgl. Bibl.: Band IX Bl. 22: Zeichnung der Samml. Dal Pozzo (50) (verloren) gegangene *Sta.* des thronenden Zeus aus dem Palazzo Cesi: Juppiter Capitol. v. Apollonios) XIII 194 f.

Winter auf afrik. *Mos.* mit Jahreszeiten XVIII 95 f. (99). Vgl. Jahreszeiten

Wolf: Wolfsköpfe, *Brn.* in Spanien XIII 124. W. auf *ln.* XI 181, 14

Wolken: Darst. auf afrikan. Grabstein? XVIII 19

Wolle als altgriechischer Kleiderstoff XI 50 f.

Worms: Stadtplan XIX 152. — Paulus-Mus., Ausgrab., Erwerb., Funde: XII 13. XIII 70 f. XIV 18 f. XV 28. XVII 76. *Tönerne Sparbüchsen* in W. XVI 175 f.

Würfel: *Elfb.-W.* aus Naukratis (*Br. M.*) XVI 159, 20. W. aus *Knochen* (Louvre) XV 159, 306. Elf W. in *Elfb.-Büchse* (Boston) XVII 132. *Br.-Würfel* (Louvre) XIV 149, 73

Württemberg: Römerstraßen XI 183 f. XIII 9 ff. XV 98 f. XVI 89 f.

Würzburg, Antiken: Kentaurenkopf von einer Parthenonmetope (Ulrich Nr. 27): zu Südmetope III gehörig XI 300 ff., zu Südmetope V gehörig XII 101 f. Unterarm v. der Akropolis (Ulrich Nr. 67): zu Sta. des 5. Jahrh. gehörig XI 300; 304. *Sf. Amphora* (Aphrodite als Beschützerin des Aeneas) XI 268. Phineusschale XI 267 f. Unfertiges Bruchstück einer *rf. Schale* XIV 165 f.

— Archäolog. Ferienkurs (Bayrisch-hessischer Anschauungskurs) 1896: XI 110. — 1898: XIII 143. — 1901: XVI 102. — 1903: XVIII 121 f.

X.

Xanthen: große Legionsziegelei XIX 152. — Sammlung des niederrhein. Altertumsvereins, Ausgrab. und Erwerb. XIII 78. XV 32. XVII 79

Xanthias: Grabstein des —, 1643 in Köln gef. XVI 16

Xanthos, Historiker: Lydiaca XI 250 f.; 273 f.

Xanthos: Nereidenmonument, Datierung (374—362) XX 155; 165. Doppelkassetten mit Bemalung vom Nereidenmonument (Br. M.) XX 156 ff.

Xenokles: Schalen in Boston XIV 143, 30. XV 219, 27

Xenokrates, Kunstschriftsteller XI 99

Xenophon: Glaubwürdigkeit d. Anabasis XVII 9, 32. »Tollhonig« in der Anabasis XV 101. — Hellenika I 6, 1: XVII 22 f.; 59. — VII 2, 20 ff.: XX 97 ff.

Xenophon, C. Stertinius: Weihungen des — im Asklepieion von Kos XVIII 193 f. XX 9 f.

Xenotimos: Schale des — (Antike Denkm. I Taf. 59), jetzt in Boston XV 220, 37

Xerxes: *M.-Vase* mit Quadrilinguis, Geschenk für — (Br. M.) XVII 119, 15

Ξολεῖς am Fries des Augustusbogen von Susa XVIII 9
Ξουά ναύμαχα XX 35 f.

Y.

ύ s. unter H

Yecia (Spanien), Funde: die *Statuen, Büsten und Köpfe* vom »Hügel der Heiligen« (Madrid) XIII 126 ff.; 130 f.; 132 f.

Yelandros (Rhodos): Grabfunde (*I'n.*) XIX 191

Z.

Zahnstocher aus *Silber* XIX 102

Zama: Lage XV 71

Zangemeister, Karl: Nachruf für — XVII 89

Zarten bei Freiburg: Grabungen nach der keltischen Stadt Tarodunum XVI 216 f.

Zaubergerät: *Bleifigürchen* mit Fluchinschriften von Tell Sandahannah XVII 9, 39; desgl. (in der Art der vorigen) aus südruss. Gräbern XIX 102 f. *Zauberfigur* aus Wachs, Papyrus u. Haar, zum Verbrennen bestimmt, aus Ägypten (Br. M.) XIX 214. *Streifen* von *Gold* oder *Silber* mit ägypt. frauenhaften Wesen aus karthag. Gräbern (Amulette) XVI 66 f. *Silberring* aus Anaktorion (Br. M.) XIX 214. *Defixionsbilder* aus Hadrumetum XVIII 98. Zaubergeräte aus Pergamon XIX 32, 45. — *Goldtafel* mit Zauberschrift aus Rom (Br.

M.) XV 214. *Silberbleche* mit Zauberschriften, aus Beirut (Louvre) XVI 153, 76, aus Caifa (Br. M.) XVI 160 XII, aus Ephesos (Be.) XIX 43, 28. *tabulae devotionis* aus Hadrumetum XIX 128; desgl., punische, aus Karthago XV 64. *Defixions tafeln* in karthag. Gräbern röm. Zeit (durch für Libationen bestimmte Bleiröhren in die Gräber gelangt) XV 65. *Defixionsbleie* aus dem Amphitheater v. Karthago XVI 68, aus Hadrumetum (in die Röhren von Aschenurnen gesteckt) XIX 124; (aus Kammergräbern) XIX 128. XX 79 f. Vgl. Amulett

Zauberpapyri: Izw, Name des Sarapis auf —, gleich dem babylon. Ea XII 170. Hermes u. Ἀγχιόης Δαίμων auf — XIX 140 f. Zauberpapyrus W. in Leyden XII 170

Zeichnung: Pferde von vorn gezeichnet, auf *kor. Pin.* XII 36. — *Z.* der Vasenmaler s. Vasen, Technik u. Stil. — Zeichnungen nach Antiken s. Handzeichnungen

Zenon: sog. —, *M.-Sta.* im Capitol XVII 77. Wirklicher Z. XVII 77. *Z.* auf *Skelettbecher* aus Boscoreale XI 81

Zeugma (Syrien): Funde aus — in Dresden (*Grab relief* aus dem 1. nachchr. Jahrh. (?), *Mosaikbruchstücke* mit bogenschießenden Erosen u. a., *Terrakottastier*), in Be. u. Petersburg XV 109 f.; 112, 22

Ζεύς; XX 107, 11

Zeus: Herkunft der Zeusreligion aus Dodona u. Verbreitung durch die Thessaler XVIII 202. Alter des Zeuskultes in Olympia XI 71. — Altar des — in Olympia XI 53 ff. — *Z.* mit Krobylos XI 271. — *Z.* Ammon s. u. — *Z.* Herkeios, Altar dess. im Hause des Priamos auf *hom. Becher* XIII 81. *Z.* Hypatos, Altar auf der Akropolis von Athen XVII 60 f. (16 f.; 84). *Z.* Hypsistos in Palmyra XVII 121. *Z.* Larasios XI 40. *Z.* Madbachos in Syrien XVII 9, 27. *Z.* Philios XIII 159, 74. *Z.* Serapis s. u.

M.-Sta. des Zeus im Ostgiebel von Olympia XII 171; 174; 178 f. Zeus des Pheidias in Olympia XIII 196 f.; 177 ff. Unterteil einer sitzenden Kolossalstatue, ehemals in Neapel (Juppiter Capitolinus des Apollonios?) XIII 192 ff. Büste des Z. aus *Kalkstein* mit *Stucküberszug* (Alexandreia) XVI 206. *Br.-Stte.* XIX 144; *Br.-Stte.* des sitzenden Z. (Boston) XIV 138, 36. — *M.-Sta.* des sitzenden Z.-Serapis (Alexandreia) XI 93. *M.-Kopf* des Z.-Ammon (Boston) XIX 193, 10. *Z.-Ammon* mit Lotosblüte über der Stirn auf *Mzen.* XIX 141. — Zeus u. Poseidon auf *korinth. Pin.* XII 13 f.; 16 f.; 20. *Z.* und Asklepios u.

Hygieia auf *G.* (Kairo) XVI 212. Z. im Gespräch mit Hermes, auf *kyren.* V. XIII 189. Z. mit Blitz, Athena u. Ares trennend (Kyknossage), *Vb.* XIII 51 f. (XV 219, 28). — Z. verfolgt Antiope, *Mos.* in Timgad XX 85. Z. auf Istdarstellungen (*Vn.*) XVIII 44; 45 f.; 51 ff. Z. u. Leda auf *Sp.* aus Boscoreale XI 75

Zeuxis: Art des Z. im Gegensatz zur sikyonischen Schule XX 103

Ziaëlas von Bithynien: Schreiben an die Koer XVIII 197

Ziege, Br.-Stte. in Boston XV 217, 4

Ziegel: lufttrockene — im Fayum XX 1, Ziegelpilaster XX 2; 4; 6. Hohlziegel von Flaschenform zur Herstellung leichter Gewölbe XIX 125. — Z. mit ABC in Kismarton (Ungarn) gef. XIX 148. — Ziegelstempel afrikan. Ziegeleien XVIII 93, von Lager an der Anastasiusmauer bei Konstantinopel XVI 113. Deutung des Stempels CGPF XI 112. Legionenstempel u. a. s. im epigraph. Register

Ziegelberg bei Wemding: Befestigungen (röm.) XI 198

Ziegelei: Legionsziegelei in Xanten XIX 152

Zimmermannslote, Brn. aus Boscoreale (Be.) XV 196, 45 ff.

Zinnendeckel im Limeskastell Lützelbach gef. XI 200

Zisternen s. Cisternen

Zodiakus: Zeichen des Tierkreises auf *Stein*, von monumentalem Bogen in Mainz XV 29. Z. um Apollon auf Sonnenwagen, *Mos.* (Frankfurt a. M.) XII 12. Jüngling den — haltend, auf afrik. *Mos.* XVIII 105. Z. auf *Mse.* von Perinth XIII 142; Darstellungen auf *Msen.* XIII 142, 5

Zoega: Das Leben u. d. Persönlichkeit Georg Zoegas XX 175 ff. Gipsabgüsse des Reliefbildes — s. (Rom, Institut) XV 225

Zügel der Pferde am Parthenonfries XV 45 f.; 47; 49; (117)

Zugmantel: Limeskastell XVII 67. Sog. Rundschanze beim Kastell — XV 85

Zürich, Samml. d. antiq. Gesellschaft: *Br.-Stte.* des Hermes (Katal. 2. Teil Taf. I Nr. 2857) XVI 42

Zuschauer in den Giebelecken des Parthenon u. des olymp. Zeusgiebels (keine Flussgötter) XII 190

Zweigespann s. Gespann

Zwerg mit Festausrüstung zu einer Feier eilend, karikierende *Br.-Stte.* aus Ägypten (Be.) XIX 38, 15. Zw. mit Weinschlauch, *T.-L.* (Boston) XVI 168, 13. (Zwergfiguren in Fordongianus XIX 114)

III

EPIGRAPHISCHES REGISTER

1. Griechische Inschriften.

Anordnung der Schrift in Windungen, Spiralen; in sich selbst zurücklaufende Schrift (»dreieckige Epigramme«) XIV 58 f. Anordnung von auf die Darstellung bezüglichen Beischriften (auf *kor. Pin.*) XII 34. Anordnung der Schrift »στοιγδόν« XIV 528; 58. Ein- und Ausrücken der Schrift XIV 527. Keine ornamentale Verwendung der Schrift auf griechischen Inschriften XIV 58. Anpassung der Weihinschrift an die Form des Gegenstandes XIV 59. Platz der Inschriften an Basen und Hermen XI 107; 140. Fassung der altattischen Grabinschriften XII 4. Formales zu altattischen Inschriften XIX 226. Ionische Schrift in Attika zur Zeit des Parthenon und früher XIII 72 f. — Inschriftliche Zeugnisse für die Darstellung eines Mahles seliger Toten auf *Totenmahlreliefs* XX 143. — Inschrift auf *protokor. V.* in chalkidischem Alphabet XIV 142, 7. Revision der Inschriften der Kodrosschale XIII 72 f. Sinnlose Inschrift auf *V.* XIV 142, 6. — Verwendung des Θ auf altatt. *Vn.* XIII 22. \vdash (ρ) am Fries des Knidier in Delphi XIII 41 f. C = O im Alphabet von Melos u. Knidos XIII 41 f. — Falsche antike Inschriften auf Bildnis-hermen XI 176. Gefälschte Inschr. e. att. Lekythos in Alexandria XI 95.

CJG 1769: XI 2614. — 1949: XI 101. — 2056: XIII 16080. — 2557: XVIII 39, 1. — 3072: XI 105. — 3146 f.: XIV 167; 174. — 3157: XX 52, 12. — 3217: XIX 57 f.; 58, 49. — 3221: XX 129, 20. — 3224: XX 54, 29. — 3236: XX 53, 18; 153. — 3271: XIX 57 f.; 59, 51. — 3297: XX 78, 22; 92. — 3338: XX 53, 16. — 3371: XIX 57 f.; 58, 50. — 3376: XVIII 210. — 3599: XV 103. — 4465: XII 133137. — 6943: XVIII 36, 27. — 6950: XX 135, 7. — 7008: XVIII 37. — 8641: XIX 188, 13. — 8664: XIX 133.

JG I 273: XVII 25 f. — 322: XVII 9; 63. — 335: XIV 134. — *JG I Suppl.* 1 p. 57: XII 21. — suppl. 1 p. 138: XVII 7 ff. — suppl. 1 p. 184: XIX 23. — suppl. 2 n. 552b: XVII 2779. — suppl. 2 p. 260 n. 1512c: XII 48. — suppl. 3 p. 185: XII 1 ff.

JG II 467 u. 471: XVIII 115 (61; 67). — 652 B 23 ff.: XVII 27. — 720 Z. 36 u. 721 Z. 4 ($\lambda\epsilon\beta\eta\varsigma$ $\nu\alpha\mu\pi\iota\chi\delta\varsigma$): XIV 12928. — 829: XVII 23. — 1378 (und add. II, 3 p. 349): XVII 84 f.

JG III 1963: XI 39 f.

JG IV 210 ff.: XII 9 ff.

JG IX, 1, 649: XIV 205.

JG XII, 1, 145: XIII 226. — 709, 737, 887, 913: XVIII 39, 2.

JG XII, 2, 533: XX 78, 20.

JG XII, 3, 421 f.: XIV 191, 5—9. — 443: XVI 160 f. — 464: XIV 191, 3. — 863: XIV 191, 1. — 1075: XVIII 29 f. — 1085: XVI 16212.

JG XIV 605: XI 102 f. — 711: XII 1351.

Lcbas-Waddington 1886a (Baalbek): XVI 154.

Inscr. G. antiq. 492 (Sigeion): XIV 132.

Bulletin de la Comm. Imp. archéol. XIV 94 ff. Nr. 1 (Olbia) XX 64 f.

Inscr. v. Olymp. 259: XI 140 f.

Inscr. v. Perg. 69: XIX 224. — 249: XVII 164.

Ath. Mitt. 1897, 357 f. (Laodicea ad Lycum)

XIII 32. — 1902, 47 ff. (Pergamon) XX 147 f.

Fundorte.

Abukir XVII 46. XX 166. Abusir el Mäläq XX 67. Acmonia XVII 124, 59. Aegina XVI 129. Aegypten XI 94 f. XIII 59; 195, 21. XIV 191, 4; 205. XVI 200 ff. XVII 46. XIX 215 VIII. XX 166. Afrika XIX 130. Albanien XVIII 118. Alexandria XI 94 f. XVI 214. Amisos XVII 119 I, 1. Amphipolis XIV 204. Anaktorion XX 167, 6. Antioe XIV 58. Antiochia a. O. XIII 189 ff. XVI 55. XVII 125, 65. XIX 188, 5 u. 14. Apollonia Pontica XI 136 ff. XVII 40 f. Argolis XII 196. Athen XI 143. XIII 194, 8. XVI 158 IV, 6; 222. XVII 8, 8. XVIII 36; *Mscn.* XIII 185; *Vn.* XI 36 f. XIV 206. XVI 158 f. Attika XII 1 f.; 73, 6. XIV 147, 15 u. 18; 148, 26. XV 108, 6. XVII 110. XVIII 54, 31. XIX 218; 226. Baalbek XVI 144; 152; 157 f. XVII 89 f. Beirut XVI 153, 76. Berekant-Borysthenis (*V.-Graffito*) XIX 106. (V.) XX

62. Betschribin (Palästina) XVIII 206. Boiotien XVIII 35, 19. (V.) XIV 63, 12. Boscoreale XI 78; 81 f. Brussa XVIII 39, 3. XX 55 f. Bulgarien (Baltshik) XVI 158 IV, 7 u. V, 1. Byzantion XX 77, 15; 129, 19. Champ d'Asile XII 29. Chersonnesos XVI 57. Chiusi (V.) XI 210, 33. Delos XVI 150, 16; 151, 29 f. XIX 215 V, 1; (*Rechnungen des Theaters*) XV 64 f.; 71 f. XVI 31. Delphi XII 83. XIII 39 f. XVII 81 f.; 85. XVIII 198, 10; (*Ly-sanderinschrift*) XVII 18; (*Polyzalosinschrift*) XI 174. XVII 11 f. Elaia XIII 222. El-Dschem (Tunis) XVI 72. Eleusis (*Pinak. d. Ninnion*) XIX 7 f. (Taf. 1, 4). Ephesus XIV 148, 24. XIX 43, 28. Eretria (V.) XV 215. Erythrai (?) XX 134, 4. Fayûm XVIII 210. XIX 188 (n. 11, 15 ff.). XX 12; 25, 30. Gallien XIX 143. Gela (Vn.) XI 178, 3. XVI 60, 3. Gheresi b. Myndos XVII 125, 66. Gordion XVI 4; 9 f. Griechenland XIII 195, 9; 196, 40. XIV 147, 16. Hadra (Aegypten) XVII 158 f. Hadrumetum XIX 128. Hierapetra (Kreta) XV 213. Hippo Regius XIX 137. Jortan Kelembö XIX 32. Italien (Vn.) XIII 131, 11; 135, 21 u. 24. Kanea XIV 148, 44. Karien XIX 43, 27. Karthago XVIII 93. Kaukasusgebiet XVI 56. Kerdyllion XIV 151, 241. Kertsch XVIII 83. Gouv. Kiew (Zurowka) (V.-Grafitto) XIX 102. Kischinew XII 3. Kleinasien XIV 206, 13. XIX 31 f.; 45 f. Korinth XII 9 ff. XIX 215. Kos XVI 133; 134 f.; 139. XVIII 9 ff.; 190 f.; 192 f.; 196 ff. XX 9; 11 f. Kreta XIV 148 f.; 151 (nr. 119, 132, 246); 204. Kyme XVI 100. XX 88. Kypros XI 142. XII 196, VII, 5. XIV 147. XVII 125, 74. Kyzikos XVI 150, 17 ff. Lampsakos (*christlich*) XV 203. Laodicea am Lykos XIII 32. XIX 96. Laurion XVII 110. Lindos XIX 185 f.; 209 ff. XX 57; 119. Macedonien XVI 150, 15. XVIII 118. Magnesia a. M. XVI 150, 7. Magoula (Argolis) XIV 147, 19. Mazi bei Olympia XIV 136, 16. Megara XIX 191 f. Menidi (Vn.) XIII 16 ff. Milet XVI 194 f.; 196. XIX 4 f.; 8 f. Monastir XVIII 118. Muraddagh (Gunckei) XVII 124, 56 f. Mykene XVI 18. Naukratis XVI 159; (V.) XIX 192. Nisyros XI 23 f.; 45. Ochrida XVIII 118. Olbia XX 64 f. Orvieto (V.) XI 182, 19. Otourak (b. Smyrna) XV 156, 19. Palästina XIX 215 II. Pantikapaeum (V.-Grafitto) XIX 106. Paros XV 19 f. (Mar. Par. u. a.); 23 f. Patras XIV 149, 52. Peiraeus XVIII 36, 25; (*Schauspielerrelief*) XI 104 ff. Pergamon XIII 222; 236. XVII 124, 48; 162 ff.; 164. XIX 24; 76. XX 34; (Jortan Kelembö) XIX 32. Philadelphia XIV 148, 20. XV 156, 18. XVII 125, 72. Philae XVIII 84 f. (87, 15; 88, 29; Taf. 5). Pitigliano XV 156. Plataiai XIV 199. Priene XII 180; 182 ff. Ptolemais XVI 151, 30 ff.

Rhodos XIII 226; XVI 162, 13. XVII 120 f. XVIII 116; *rhodische Amphorenhenkel* (in Karthago gef.) XVIII 93. Rimini XIX 191. Rom XX 73; (*Vatikan. Herme des Sophokles*) XI 173 f. Saloniki XVI 150, 21; 151, 34 ff. Santa Severa XIX 134, 18; 127. Saqqarah XVI 201 f. Sardes XVII 124, 51; 125. 69 f. Sardinien XI 102 f. Sicilien XVI 167. Sidon XI 143. XIX 189, 45. Sikyon XIV 151, 245. Skepis i. d. Troas XVI 149. Smyrna XIII 198, 116 ff. XIV 111 f.; 151, 228. XV 155 ff. XVII 125, 67 f. XIX 186; 189 (nr. 34 u. 47); 190, 56 ff. XX 53, 12 f.; 54, 28 f.; 78, 17 u. 20; 90, 19; 124, 10; 129, 20; 135, 7. Sorrento (V.) XIV 206. Syrien XI 143. XVI 153. XVIII 153, 44; 154, 67 u. 70. XIX 46, 30; 188, 27; 190, 54 f. Tanagra XIV 148, 21. XVI 155, 11 ff. Tarquinii (Vn.) XI 182, 18 u. 20. Tartus (Syrien) XVI 158 V. Tebtynis XX 25, 30. Tepeleni XVIII 118. Thasos XV 156, 23. Theadelphia (Fayûm) XX 12. Theben XIII 80, (?); (Kabirion) XIV 137, 21. XVIII 209. XIX 40. Thera XII 781. XIV 182 f.; 188 ff.; 191 f. XVI 160 f. Thessalien XX 79. Thracien XVIII 152, 16. Thyateira XX 204. Timgad XIII 197, 87. XX 85; 87; 89. Tortosa (Syrien) XVI 154, 146 u. 156. Trachones XVII 8, 2. Tralleis XI 40. Tripolis (Syrien) XVIII 153, 40 u. 41. Tyrus XVI 151, 33; (Bassah bei T.) XI 143. Vico Equense (V.) XVII 68 f. Zeugma (Syrien) XV 109, 7.

Namen- und Wortregister.

A Marke eines Gefäßgriffes XVI 154, 156. A Versatzmarke XVIII 83 f. A (1) Gewicht XVI 158 V, 3. XIX 189, 47. — AEHIW etc. Zauberschrift XIX 43, 28. AEHIOYΩ XIX 188, 5; desgl. auf G. XVI 72. Ag. Fingerring XIV 204. ἐπ' ἀγαθῶν XI 94. XIII 195, 21. ἀγαθὰ XIX 24; 76. Ἀγαθολέφο V. XIV 142, 7. ἀγγελος Grabstein XII 78. Ἀγησάνδρου XX 57; 119. ἀγαθὸν Πότναι XII 180. ἀρεταί XVIII 197. ἀγοράζων Trinkschale XV 222. ἀγοράνμου: Κρίσπου Διδύμου — Gewicht XIX 189, 47. ἀδ(δ)ις XIV 182. Ἀδριανόπολεως Mzen. XIII 138 f.; 141. . . . Ἀδριανός Kais . . . Mze. XIII 148. [Ab. Kal.] Τραϊαν. Ἀδριανῶ Mze. XIII 147. ὑπὲρ τῆς σ[ω]τηρίας Κα[ί]σαρος Ἀδριανῶν XVII 90. ἐς αἰὲ ἐλθεi Sparbüchse XVI 167. Ἀθανάσιωρος Ἀγησάνδρου Ρόδιος ἐποίησε XX 57; 119.

Ἀθαναίων XIX 212

Ἀθ(ε)νᾶ kor. *Pin.* XII 19. [Ἀ]θνα[τα] (V.) XIV 144, 42. Ἀθηνᾶι XIX 9. Ἀθη[ναία] XI 36 f. εἰς νηὸν Ἀθήνης XIX 186. Ἀθηνᾶ Βουλαία XIX 32. Ἀθηνᾶ Δινδία XIX (209 f.) 212. τῆς Πολιάδος θεοῦ Ἀθηνᾶς XII 184. Ἀθανᾶ Φατρία XX 12
 ἈθENAIOI τῷ Ἀπόλλωνι XIII 43 f. XVII 81. ἈθENAIOI ἀνέθεσαν τὸν στοῶν etc. XVII 85. δημόσιον) Ἀθηνᾶων *Gewicht* XIX 45, 1. τὸν Ἀθένεθεν ἄθλον V. XV 219, 18
 ἈθENODOTOS καλὸς Vn. XIII 237. XIV 145, 43 f. [Ἀ]θην[όδοτος] καλός V. XVII 121
 ἄθλον ἐξ Ἀνακίων V. XVI 57
 Λ. Αἴλιος Ἀγλόχαρτος XIX 210
 Πο. Αἰλ(ου) Δομετιανοῦ Ἡρακλεῖδου *Gewicht* XIX 46, 26
 Αἴλιος Δορυφόρος XI 94
 Αἴλιος Αἰμίλιος Σέξτου Ζώσιμος XII 183
 Αἰνέου XII 2
 Αἰνησιδάμου XIX 212
 Αἰνήσις θαλερός XIV 182
 Αἰνιαν. *Schleuderkugel* XIX 190, 58 f.
 Αἰνίπε V. XIV 143, 25
 Αἰόλος *Grabekythos* XIV 147, 18
 αἰρεσθαι XVIII 61; 67; 115. αἰρέτω XI 24
 αἰρέω: ἡελόντες τὸν πο[λεμίου]ν XVII 85
 ἐπὶ Αἰσχίνα Δαλλου *Amphorenhenkel* XVII 120
 Αἰσχρων Κεφαλῆθεν *Grabstele* XIV 147, 15
 Αἰσχυλῖνος Πετάλῃ V. XIV 94
 Ἀκαρνάν *Grabstele* XVI 201
 ἀκ[ροθ]ῆναι τῆς Μαραθ[ῶ]νι μ[ά]χεσς XIII 43 f. XVII 81 f.
 ἀκροτέρια XVII 85
 Ἀκτορ V. XVII 68
 Ἀκτεῖνος Πωλλικιανός *Totenknahtrel.* XVI 150, 20
 Ἀλέξανδρα Ζώης XVI 153, 76
 Ἀλέξανδρος V. XI 36 f.
 Ἀλέξανδρος *Grabrel.* XVI 150, 17
 Ἀλέξανδρος Ἀθηναῖος ἔγραψεν M.-Malerei XII 135, 1
 Αὔ. Κ. . . Ἀλέξανδρ. (Severus Alex.) *Mse.* XIII 172
 Ἀλεξιάνδρας rhod. *Amphorenstempel* XII 63
 Ἀλεξιάνκο: Ἡρακλέους — *Votivrel.* XII 73; *Rel.* XVIII 54, 31
 Ἀλεξικράτου *Hadrachydrie* XVII 158, 2
 Ἀλκαμέneos περικαλλῆς ἀγαλμα XIX 24; 76
 ἀλκιμον Ἡρακλ[ῆ]α XIX 8
 Ἀλκαμέων καλός V. XV 215
 ἄλυσις: τὸν λυχὸν σὺν ἄλυσι *Br.-L.* XIX 194
 Ἀμασις ἐποίησεν V. XIX 195. Ἀμασ[ις] μ[ε]ποίησεν V. XI 179
 Ἀμεινοκράτης Ἀριστοβόλου Φαλγρεὺς χαῖρε auf att. *Lekythos*, gefälscht XI 95
 ἄμην XII 125, 66

Ἀμμιανή *Grabrel.* XVII 124, 59

Ἀμμῶνιος Ἀπολλοφάνου ἐποίει *Sta.* XVI 204
 Ἀμμῶνιος Δημητρίου χαῖρε *Grabstele* XVI 207
 Ἀμύντην Ἀπολλωνίου *Grabrelief* XV 156. XX 78, 17
 Ἀμφίβου Φιλοῦργου Πειραιεύς *Grabekythos* XVIII 36, 25
 ἀμύμητος *Grabstele* XI 137 f.
 Ἀνάκια XVI 57
 ἀνάλαμμα XIII 45
 [Ἀν]αξάνδρος *Grabstele* XI 136 f. XVII 40 f.
 Ἀναξίλωνος *Grabschrift* XIV 149, 46
 Ἀναστασίου Παλλαδίου XVI 55
 Ἀναφύστιος V. XIV 206
 ἄγγελος Ἐπικτοῦς Πρεσβυτίδος *Grabstein* XII 78, 1
 ἄγιος Ἀνδρέας XV 159
 Ἀνδρομάχε V. XIV 143, 25
 ἄνθος *Skelettbecher* XI 81
 Ἀνθρωπος *Grabrelief* XV 108
 τοῦτ' ἄνθρωπος *Skelettbecher* XI 82
 ἀνθ . . . kor. *Pin.* XII 42, 15
 ANT. . . *Schleuderkugel* XIX 190, 58 f.
 Ἄ κ[ας] καλός V. XI 186 vgl. 184, 26
 καλὸς Ἀντίμαχος V. XIV 143, 28
 Ἀντίφιλος XVI 151, 30
 Ἀντωνίνη *Grabrelief* XVII 124, 59
 Αὐτοκρ. Καίς. Ἀδρ. Ἀντωνίνος *Mse.* XIII 135. ἐπὶ Αὔ. Καί. Ἀντωνίνου καὶ Μ. Λύρηλ. Καί. σεβαστοῦ *Gewicht* XIX 46, 25
 Αὐτ. Κ. Μ. Αὐρ. Ἀντωνεῖνος (Caracalla) *Mse.* XIII 137
 Αὐτ. Καί. Μ. Αὐρ. Ἀντωνεῖνος (Elagabal) *Msen.* XIII 152
 Ἀντωνεῖνος *Grabrel.* XVII 124, 59
 Ἀνφιτ[ρί]τας εἰμὲ kor. *Pin.* XII 25. Ἀνφιρίτα kor. *Pin.* XII 20
 Ἀνχιαλέων *Mse.* XIII 174
 ἄπασα (= ἄπασαν) XVI 157
 Ἀπατόρης (Ἀφροδίτης) V.-*Graffito* XIX 106
 ἀπερύχει XIX 188, 5
 Ἀποάσιος *Hadrachydrie* XVII 159, 8
 Ἀπολλᾶς Διονυσίου *Grabrelief* XX 77, 15
 Ἀπολλο . . . *Stempel e. Strigilis* XVII 132
 Ἀπολλοδότος *Grabstele* XV 155
 Ἀπολλοδώρου *Grabrelief* XX 129, 19
 Ἀπολλοφάνου: Ἀμμῶνιος — ἐποίει *Sta.* XVI 204
 Ἀπόλ. *Mse.* XIII 168. Ἀπόλον V. XI 179. Ἀπόλλωνι XIII 45. ἈθENAIOI τῷ Ἀπόλλωνι XIII 43 f. XVII 81 f. Ἀπόλλωνος Δαλλου XVIII 10. Ἀπόλλωνος Ἡγεμόνος τῷ Φάσι *Silberschale* XVI 56. Ἀπόλλωνος Ἰατροῦ *Msen.* XIII 169 ff. Ἀπόλλωνος Κυπαριστίου XX 11. Ἀπόλλωνι Στεφανηφόρῳ XIV 192, 15. Δελφινίῳ ξυνῇ Ἰητρῷ V.-*Graffito* XIX 102
 Ἀπολλωνίου *Grabstele* XV 156. XX 78, 17. [Ἀ]πολλωνίου *Grabstele* XIV 147, 16. Ἀπολλωνίου XIX 618

- ἀπόστολος XV 159. XVII 125,66
 ἀποτεισά[τω] δραχμὰς μυρίας XI 24
 'Αρ. . . . *Hadrachydrie* XVII 159,7
 [Ἀρ]γος V. XVIII 52,10
 'Αριστοδήμου *Hadrachydrie* XVII 159,13
 'Αριστοκλῆς *Votivhand* XIV 206. 'Αριστοκλέους XIX 32
 'Αριστόπολις 'Αριστοδήμου *Hadrachydrie* XVII 159,13
 [Ἀρ]μόδιος V. XVI 60₃
 'Αρσινόης Φιλαδέλφου *Altar* XVI 214
 ἐν [Α]ρσινόοισιν XIV 192,13
 'Αρταῖος *Grabstele* XVII 124,51
 'Αρτεμιδώρου *Grabrelief* XX 54. 'Αρτεμίδωρος 'Αρτε-
 μιδώρου τοῦ 'Ερμοφίλου XX 55. 'Αρτεμίδωρος
 'Απολλωνίου Περγαῖος XIV 191 f.
 'Αρτεμις XVI 198. 'Αρτέμιδος 'Επαυγίης 'Εκάρτης XV
 156. 'Αρτέμιδι Περγαλαί Σωτῆρα[ι] XIV 192,2
 'Αρτέμωνα 'Αρτεμιδώρου τοῦ 'Ικεσίου *Grabrelief* XX
 54,28
 'Αρχ. . . . *Schleuderkugel aus Blei* XIII 198,119
 Κλ. 'Αρχιδάμου 'Ιππάρχου *Gewicht* XIX 46,27
 ἀρχιερέα XVIII 39,3
 'Αρχλοχος Μυριναῖος *Skelettbecher* XI 82
 ἀρχιτέκτων XIX 8
 υἱὸς ἱππικοῦ 'Ασιάρχου *Msc.* XVI 162
 'Ασκληπιάδης *Grabstein* XV 156,19
 'Ασκληπιὸς XVIII 190 f. 'Ασκληπιὸς 'Υγιάας XVIII
 10. 'Ασκληπιῶι Καίσαρι Σεβαστῷ XVIII 193
 'Αστυόχε V. XVII 68
 ἀσπὴ *Grabrelief* XVI 200
 'Αττα V. XIV 206
 Κλ. 'Ατταλος Πατερκλιανός XX 34
 'Αττίνος *Grabstein* XV 156,24
 Αἰλου G. XIII 236
 Μ. Αὔρηλιος Οὐῆρος[Καίσαρ] *Msc.* XIII 174. [Βή]ρω[ι]
 Καίσαρι *Msc.* XIII 163. ἐπὶ Αὐ. Καί. 'Αντωνείνου
 καὶ Μ. Αὔρηλι. Καί. σεβαστοῦ *Gewicht* XIX 46,25
 Μ. Αὔρηλιος Τατιανός XII 184
 αὐτοποκία *kor.* *Pin.* XII 23
 'Αφαία XVI 129
 'Αφ[ροδίτη] V. XVI 159,6 (cf. 8). ('Αφροδίτης)
 'Απατόρης V.-*Graffito* XIX 106
 'Αχαιοὺς *hom. Becher* XIII 83 f.
 'Αχελεύς V. XI 179. 'Αχελεύς[ς] V. XIV 144,42.
 'Αχελεύς *Mos.* XVI 134. *hom. Becher* XIX 192
- B *Schleuderkugel* XIX 190,55. B (2) *Gewicht*
 XVI 158 V, 4. B, BA, BIB, BDI u. a. *Ver-*
satzmarken XVIII 83
 Β. . . αίου XIX 215 II
 Βαθυκλέα *Grabrelief* XVI 150,11
 Βάχχιος Πρωτάρχου XVII 162 ff.
 ἐπὶ Ποπλίου 'Ροβρίου Βαρβάρου XVIII 84 (87,15;
 Taf. 5)
- Βιζυγηῶν *Msc.* XIII 146; 147; 148
 Βόηθος 'Αθαναιῶνος Καλχαδόνιος XIX 212
 Βουωτία *Grabrelief* XVIII 36,22
 'Αθηναῖ Βουλαία XIX 32
 Βουλαίου XVI 196
 Βούλις Πάριος ἐποίησε XI 24
 Βρεττίων *Msc.* XIV 65
 σναρος ὁ καὶ Βριάρης XVI 152
 βωμὸς τοῦ ἐρχελοῦ Διὸς *hom. Becher* XIII 80. ὁ
 βωμὸς XVI 129
 βυ[βλιοθήκην]? XVIII 194
- Γ *Versatzmarke* XVIII 83. Γ *Gewicht* XIX 46, 29.
 ΓΑ *Steinmetzzeichen* XIV 11 f. XIX 96
 [Γ]αῖος XIV 183
 Γάου *Sigillatastempel* XV 152
 Γῆος *Hadrachydrie* XVII 158,3
 Γεμενουθῆ (?) XVI 157
 ρα Π. Σεπ. Γέτας Σεβ. *Msc.* XIII 148
 ἄγιου Γεωργίου *Silberlöffel* XV 203
 γλακτοπαγεῖ μαστῷ *Grabrelief* XIX 186
 Γλάκων καλὸς Λεάρχου V. XII 74
 Γλυκερά Δώρου γυνή *Grabrelief* XVIII 36,24
 γυνὴ σαυτὸν XIX 24; 76
 Αὐτ. Κ. Μ. 'Αντ. Γορδιανὸς Αὐγ. *Msc.* XIII 138;
 141; 159
 Γορτυνίων XVIII 11
 γενόμενος γραμματεὺς δήμου XX 56
 γόος: πατρὶ λιποῦσα γόους *Grabstein* XI 94
 γράψω: ἔγραψεν *M.-Gem.* XII 135. ἔγραψεν V.
 XV 144,39. ἔγραψεν V. XIV 206
 Γρύτων ἐποίησε V. XIV 142,4
 γυμνασίάρχον XVIII 39,3
- Δ *Marke auf Form eines Gefäßgiffes* XVI 154, 146.
 Δ (4) *Gewicht* XVI 158 V, 5. ΔΓ *Schleuderbkl.*
 XIII 198,120
 ΔΑΔΟCCATT *Msc.* XIII 173
 τῇ Δαυδαλεῖ *Br.-Stk.* XIV 136,16
 Δαλίου (*Monat*) *Amphorenhenkel* XVII 120
 Δαμόφυλος *kor.* *Pin.* XII 42,18
 Δαρζάλεα *Msc.* XIII 156 f.
 Δελφινίον ξυνῇ 'Ιγερῷ V.-*Graffito* XIX 102
 ἐπὶ Δελφίωνος *Gewichte* XIX 189,45
 [Δη]άνιρα V. 178,3.
 Δημανέτος XIX 188,11
 Δημανέτη *alt. Grabekythos* XII 73
 Δημέας Δημέου *Totenmahlrelief* XX 134,4
 [Δήμ]ητρι XVI 135. Δήμητρι καὶ Κόρη XI 142
 Δημητρίου *Grabstelen* XV 155. XVI 207
 τῷ δήμῳ *M.-Herme* XX 56
 δημό(σιον) *Gewicht* XI 143. δη[μόσιον δέ]μονον *Ge-*
wicht XIX 46, 30. δημός(ιον) 'Αθηναίων *Gewicht*
 XIX 45,1. δα(μόσιον) *Gewicht* XVI 158 V, 1.

ΔΙΑΔΟΝΕ G. XIX 12

διαλλακταί XVIII 196

Κρίσπου Διδύμου ἀγορνόμου *Gewicht* XIX 189,47διμνουν: δη[μύσιον δι]μνουν *Gewicht* XIX 46,30.Σελευκεῖον CK P διμνουν *Gewicht* XIX 189,45

Δινύσις: Γάιος Φορκίος — XX 11

Διογᾶς *Grabrelief* XVII 124,56Διδότος *Grabstein* XV 156,24Διδώωρος: Ἡρῆδου Πάσπαρος XX 34. Διδώωρος
[Θ]εοφίλου XVI 150,7Διοκλῆς *Schleuderblei* XIV 151,246

Διον. κουΤ.-Stempel XVII 121

Διονυσία Ἡφαιστῖωνος *Br.-Platte* XIX 32Διονυσίου *Grabrelief* XX 77,15Διονυσόδωρος *Grabrelief* XVI 150,21Διδόνσος *Schauspielerrelief aus dem Piraeus* XI
104; 106. [Δ]ιδόνσωνι XVI 159,23Διδόνσος Χρ—ιστονι *Siegel* XVIII 153,40

Δίον V. XIII 131,11

Διὸς ΚΛΑ *Gewicht* XI 143

Δίφρ[ος] καλό[ς] V. XIII 192,9.

[δ]οκιμώτατος ἀστῶν *Grabstele* XI 137 f.Πο. Αἰλ(ου) Δομετιανῶ Ἡρακλεῖδου *Gewicht* XIX
46,26δόξα *Skelettbecher* XI 82

[Δ]όρκα V. XI 926

Δορυφόρος: Αἰλῖος — XI 94

Δόρις ἔγραψεν V. XIV 144,39

Δρομάρης Ῥόδιος G. *abstele* XVI 201

Δωδεκασχόνου XVIII 84 f. (88,29)

δωρεά *Mae.* XVI 162Δωρῶνος *Amphorenhenkel* XVII 120Δώρου γυνή *Gabrelief* XVIII 36,24E Marke XIX 191. E Marke auf Elfb-Plättchen
XVI 9. X *desgl.* XVI 9

Ἐφθε[ος kor. Pin. XII 13

εἰδήμα[τα XIX 8

Ἐ[χά]βη *hom. Becher* XIII 81. [Ηεχά]βη V. XIV
144,42

Ἐχάτη XV 156. Ἐχάτας XVIII 191

[Ηέχ]τορ V. XIV 144, 42. τάφος Ἐκτορος *hom.*
Becher XIX 192

Ἐλεατᾶν XVIII 9

Ηε[λένη] V. XI 37 f.

ἐλέφας XVI 129

[Ἐλ]λήνων Θ(ε)οῖς V. XVI 159

Ἐλδοῦχος Ποτεῖσις XI 142

ΕΛΠ *Holzstempel* XX 12. ΕΛΠΙ *desgl.* XX 12.Ἐλπίς *Sk.* XVII 124,48

Ἐμπεδῖον V. XIV 145,42

ἐνύπνια κρήνω . . . *Stele* XVI 201 f.

Ἐπαυγή XV 156

Ἐπεράστος Ἐπεράστου Μευλήσιος *Grabstele* XIII 195,9Ἐπίαναξ Πρόχλου *Grabstein* XV 23

Ἐπίγονος XIX 8

Ἐπιθέρης Μενεχράτους *Totemmahrelief* XX 134,4Ἐπικτοῦς πρεσβύτιδος *Grabstein* XII 781Ἐπιμενω . . . *Stele* XIV 148,44

[ἐπ]ίσταμα XI 24; 45

ἐπιστατεῦσα[ς] *Votivhand* XIV 206Ἐρασίππος *Grabstele* XIII 194,8

ἐργολάβοι XIX 8

Ἐργότ[ιμος] : μ'ἐποίτησεν [Κλιτ]ίας : μ'ἔγραψεν V.
XVI 10

Ἐριφύλε V. XX 671

Ηε[ρ]μα[ῖος ἐποίτησεν] V. XIX 195

Ηερμῆς *Vn.* XI 179. XVIII 52,10. τὸν Ἐρμῆν
M.-Hermes XX 56. Ἐρμᾶ χθονίου XX 79. Ἐρμᾶν
τὸν πρὸ πυλῶν XX 24; 76

Ἐρμίας λατρός XVIII 11

Ἐρμιάτος *Winkelmaß* XVIII 153,44

Ἐρμῖνο[υ] Ἀ[θ]ονέου (?) XVI 157

Ηερμῶγένης ἐποίτησεν V. XI 182,20

Ἐ[ρμ]οκλέους: Νικίας — ἐποίτησεν V. XIV 206

Ἐρμούθ[ις] *Holzstempel* XX 2530. Ἐρμούθ[ις] *desgl.*
XX 2530Ἐρμού[πρόλευς?] *Goldbarren* XVII 46. XX 166

Ἐρμούφαντος XVI 196

Ἐρμούφλου XX 55

Ἐρως: ἀπὸ τοῦ Ἐρωτος ἔστε τοῦ Ἡρακλεῦς XI 24

Ἐσπερίς *Grabstele* XV 156,19Ἐτανεύς *Hadrahdyrie* XVII 159,8

Εὐατ[χ]με V. XVII 69

Εὐβιος *att. Grabekythos* XII 73Εὐδ. *Stempel e. Strigilis* XVII 121

Εὐεργέτης (Augustus) XVIII 84

Εὐθολῶνος *Grabekythos* XVIII 36,25Εὐλογί *Relief* XIX 130Εὐλογία τοῦ ἁγίου Μηνᾶ *ampullae* XVI 154,115.
XIX 137Εὐμένης (v. Pergamon) XIX 9. βασιλέως Εὐμένηος
XVIII 10

ἐξ Εὐπατρίδων XIX 32

Εὐριπίδης Ἀθηναῖος *Skelettbecher* XI 82

εὐρυθέμελος XVI 157

Εὐρυμήδης *kor. Pin.* XII 23εὐσεβοῦ σκύβαλα *Skelettbecher* XI 82εὐψύχει *Grabrelief* XIII 189[Ἐνά]χτι *kor. Pin.* XII 17; 25. Ἐνάχτι *desgl.* XII 23Ἐναξίδας K. *Br.-Kymbala* XII 73

Ἐνάρις V. XIII 131,11

Z (7) *Gewicht* XVI 158 V,2Ζεῖπας *Grabrelief* XVI 150,15

Ζεύξις ἐποίτησεν M.-Sta. XX 73

Ζεὺς *kor. Pin.* XII 13. Ζεὺς *kor. Fin.* XII 20.
Διὸς ἐρχεῖον βωμός *hom. Becher* XIII 81. Διὶ
Ἥλ[ι]οπολ[ι]τῇ XVII 90. Ζεὺς ἱκέσις XX 12.
Ζεὺς Μαγανεύς XX 12. Ζεὺς μέγιστος XVI 150, 7.
Διὶ μεγίστῃ XIII 222. τὸ Διὸς Ὀλυμπίου *Helm*
XVII 132. Διὶ Ὀλυμπίῳ XVI 192, 14. Ζῆν
πατρώϊος XX 12. Διὶ Σαβάζ[ω] *Votivhand* XIV
206. Διὸς ΚΑΑ *Gezicht* XI 143

ζῶν *Skelettbecher* XI 81 f.

ζῶν μεταλάβε· τὸ γὰρ αὔριον ἀηλὸν ἐστὶ *Skelettbecher*
XI 82

Ζώσιμος XI 94. Λύλος Αἰμυλίου Σέξτου Ζώσιμος
XII 183

Ζωτικὸς *Grabrelief* XVIII 124, 59

Η *Marke an Wasserleitungsrohr* XIII 12. Η (8)
Gewichte XVI 158 V, 6. XIX 46, 30

Ἡ(ε)μονεύοντος Στ(α)ιλίου Βαρβάρου *Mse.* XIII 137
Ἡγεμών· Ἀπόλλων — *Silberschale* XVI 56

Ἡδύλος Φιλοκλέος Προσπάτιος *Grabrelief* XVIII 36,
21

Ἡδύχρους XIII 32

Ἡλιάς *Reliquienkasten* XVII 125, 73

Διὶ Ἥλ[ι]οπολ[ι]τῇ XVII 90. θεῶ μεγίστῃ Ἡλιουπολ[ι]τῇ
δεσπότῃ XVII 89

Ἄλιος XX 12. Ἄλιος XVIII 191. Ἥλιος Σωτήρ *Altar*
XVII 125, 72

Ἀμέρα XX 12. Ἀμέρας XVIII 191

ἡμέρα ἐπώνυμος XIX 9

εἰμυλῆτρον (ἡμυλῆτρον) *Gezicht* XIX 46, 28

Ἡπιόνας XVIII 10. Ἀπιόνας XVIII 194. Ἡπιόνῃ
XVIII 193

Ἡέρα V. XV 220, 30. Ἡέ[ρα] V. XIII 208. τᾶς
Ἡέρας XII 196. Ἡέρας V. XVIII 52, 10

Ἡραεῖς XI 103

Ἡρακλείδου *Grabstelen* XV 155 f. XX 90, 192. Ἡρα-
κλείδου *Gezicht* XIX 46, 26

Ἡρακλείτου XVIII 193 f.

Ἡρακλῆς V. XIV 143, 25. [Ἡε]ρακλῆς V. XI 179.

Ἡρακλεῖ XVI 159, 25. [Ἡ]ρακλεῖ *Strigilis* XIX
215. Ἡρακλέους Ἀλεξισάκου *Rel.* XII 73. XVIII
54, 31. ἀπὸ τοῦ Ἑρωτος ἔστε τοῦ Ἡρακλεῦς XI 24

Ἡρακλῆς Ἡρακλείδου *Grabstein* XX 67

Ἡ[ρο]δότου V.-*Graffito* XIX 192

Ἡρῳδου XX 34

Ἡρως XIX 82

Ἡρατιστίωνος XIX 32

Θεάνο V. XVI 165

Θεάρος ἄριστος XIV 182

τοῦ Θεάτρου XIX 8

Θέμις *Mse.* XVI 162

Θεμιστοκλῆς *Mse.* XII 131

Θεμιστοκλῆς Λυσικλέους ὁ καὶ Φοῖβος XVIII 39, 3

Θεοδόου *Mos.* XIX 128

Θεόδωρος *Br.-Stier* XVI 158 IV, 6

Θεοξενθα *Stempel u. Strigilis* XVII 121

Θεοπάτωρ *Mse.* XVI 163

θεός· θεοὶ πᾶσι καὶ πάσαις XIII 222. τοῖν θε[ο]ῖ,

XIV 7 f. (Taf. 1, 4). ἡρόος τεμένους τοῖν θεοῖν

XIV 148, 26. — θεός ἐχρησε XIX 8. κατὰ

κέλευσιν θεοῦ μεγίστου XIX 215 II. ΘC XII

134, 37. μόνος θῆος ἐν οὐρανῷ *Abrazasgemme* XVI

212. — Θεῶ ἀγ[ι]ω APEA CEΛ *Br.-L.* XIX 194.

Θεοῦ Μεγάλου *Msen.* XIII 155. Θεῶ μεγίστῃ

Ἡλιουπολ[ι]τῇ δεσπότῃ XVII 89. προφ[η]τῆς τοῦ

ἀγιωτάτου Θεοῦ Ὑφίστου XIX 9. τὸν ἱερέα τοῦ

ἀγιωτάτου [Θεοῦ Ὑφ]ίστου Σωτήρος XIX 9

Θεοπιεύς XIX 32

Θέτις V. XI 179. Θέτ[ις] V. XVI 166, 4

Θήρα XIV 192. Θηραῖοι, δῆμος ὁ Θηραῖος XIV 192,
13

Θησαυρός XVI 160; 163, 13. XVIII 190

Θήσεος ἄστρον XVI 196

Θιάσος· τὸ Κόχλιος θιάσος XVIII 116. XIX 209

Θμισιῶ *Mumientafel* XIII 59

Θρασύμα[χος] *kor. Pin.* XII 18

Θυ[ατει]ρηνῶν *Mse.* XIII 147

Θυγατήρ *Grabrelief* XVIII 36, 25

ΙΑΓ *Holzstempel* XX 12. IB (12) *Gezicht* XVI

158 V, 7. ΙΔ (14) *Glas-Tessera* XIV 151, 119

Ἰακυνθοτρόφος XX 11

Ἰαονή XVI 196

ἱατροί XVIII 197 f. Αἰνέο ἱατρὸ ἄριστο XII 2. Ἐρμῖα;

ἱατρός XVIII 11

Ἀπόλλωνος Ἰατροῦ *Msen.* XIII 169 ff. Δελφινίῳ ξυνῇ

Ἰητροῦ V.-*Graffito* XIX 102

Ἰγρων *kor. Pin.* XII 11 f.

Ἰδιος· εἰδιος ἀνὴρ *Grabstein* XV 213

Ἰεραξ υἱὸς Θμισιῶ *Mumientafel* XIII 59

Ἰέρεια Ἀσκληπιοῦ Ὑγίειας Ἡπιόνας Ἀπολλωνος Δαλίου

Λατοῦς βασιλέως Εὐμένους XVIII 10. τῇ ἀρίστῃ

ἱερεῖαι τῆς Ἀθηνᾶς Βουλαίας καὶ τῶν Χαρίτων *Br.-*

Flatte XIX 32

ἱερεὺς· ἱάρεος ἐόντος XVI 129. τὸν ἱερέα τοῦ ἀγιω-

τάτου [θεοῦ ὑφ]ίστου σωτήρος XIX 9

ἱιαρός XIX 40

ἱεροφάντης XIX 32

ἱεροφύλακες XVIII 190

ἱερόν ἐπόλεσεν V. XIV 144, 14. [Ἡ]ιέρον Μέδοντος

ἐπόλεσεν V. XIV 144, 21

Ἰερώνυμος *Grabstele* XV 156, 20

Ἰκεῖου *Grabrelief* XX 54

ἐκ τῆς μικρᾶς Ἰλιάδος *hom. Becher* XIII 80; 82 f.

ἐν τῷ Ἰ[λ]ῳ *hom. Becher* XIII 83 f.

ἰνδικτῶν: ἔτος ΒΜΨ ἰνδικτῶνος 18 XVI 157
 'Ιούλια Δόμνα Σεβασ. *Mse.* XIII 137
 Αὐτ. Μ. 'Ιουλ. Φίλιππος Αὐγ. *Mse.* XIII 146
 'Ιππ[αρ]χος XVI 60, 3. 'Ιππαρχος καλός V. XX 62.
 'Ιππάρχου XIX 46, 27 f. 'Ιππάρχου *Hadrachydrie*
 XVII 158, 1
 ἱππάρμοι *Gefäß* XII 182
 'Ιππων V. XIX 195
 'Ιρας *Grabrelief* XVIII 36, 26
 'Ιστρινῶν *Msen.* XIII 165
 'Ι[ο] ('Ιω) V. XVIII 52, 10
 'Ιωάνης *Reliquienkasten* XVII 125, 73
 'Ιων XVII 18
 'Ιώνων XVI 196. XIX 9. 'Ιδων XIX 9
 Κ . . . ρος *Schleuderkugel* XV 159
 Καβίρο XIV 137, 21. Καβίρο ἱερός XIX 40. Καβίρο
 κή παῖδι XVIII 209
 Καζάνης *Mse.* XVI 162
 καθαρμοί XVIII 197
 καθαρῶν *Grabinschrift* XX 67
 καὶ γυν . . . *Buccherohenkel* XVI 4. κή (καί) XVIII
 209. καὶ βοήθη τὸν φέροντά σε *Br.-Medaillon* XV
 157
 Καϊκίλιος *Grabrelief* XX 124, 10
 Αὐτοκράτορι Καίσαρι Σεβαστῷ Σωτῆρι καὶ Εὐεργέ-
 τη L τῇ XVIII 84 (87, 15; Taf. 5). Αὐτοκράτορα
 Καίσαρα . . . τὸν Σωτῆρα καὶ Εὐεργέτην XVIII 84 f.
 88, 29)
 Καλλας ἐποίησε XVII 8, 2
 Καλλαβίω *Hadrachydrien* XVIII 158, 3
 Καλλι. *Stempel eines Kohlenbeckenhenkels* XII 166
 Καλλιλας *att. Grabrelief* XII 73. Καλλιλας V. XI
 926. [Καλ]λας καλός V. XI 192, 40
 Καλλιππη Καλλιμάχου *Grabrelief* XVIII 36, 25
 Καλλισθένης Δάδου XX 64
 Καλλισταρέτη *att. Grabrelief* XII 73
 Καλλιφάνης Αἰδίου *Grabrelief* XIV 147, 18
 καλός Vn. XI 210, 33 f. XIV 143 ff. XVI 158 f.;
 166 f. καλός V. XI 97, 39. καλός ναίει V. XIII
 136, 24. ho παῖς καλός Vn. XI 184, 25. XIV
 155; 144, 35. XVIII 210, 1. XIX 53, 36. ho
 παῖς καλός ἐμοῖ δοκεῖ V. XIV 143, 31. καλὲ . . .
 γαῖρε *Grabrelief* XV 109. he παῖς καλὲ V. XIII
 140, 12
 Καλχαδόνιος XIX 212 f.
 καματοῖσι *Grabinschrift* XIII 191
 κάμινος *kor. Pin.* XII 19
 κανὸν . . . *kor. Pin.* XII 24
 Κάριτες XIV 182
 Καρπαδα XIV 148, 44
 (Ὀ)πίσιος Κάριος XIX 9 bis
 καλός Καρύστιος V. XVI 158

[Κ]άσιος Οὐῆρος XVII 89
 Κατάπλους *Grabstein* XV 213
 κατε[χ]ύθη XII 83
 Κένυραμος 'Αριστοκλέους Θεσπιεύς *Br.-Platte* XIX 32
 Κέτα[υρος] V. XIII 16
 Κεφαλῆθεν *Grabstele* XIV 147, 15
 κηπουρός: στατῶν τῶν κατὰ πόλιν κηπουρῶν XIX 9
 ΚΙΑΝΩF G. XIX 12
 κιβωτός XVIII 190
 Κίαινος XIV 182
 Κίσσος *Mse.* XVI 162
 Κλ. 'Αρχιδάμου 'Ιππάρχου *Gewicht* XIX 46, 27
 Τι. Κλ. Ποτιώλου 'Ιππάρχου *Gewicht* XIX 46, 28
 Κλειτόριος *Mse.* XVI 161
 Κλεοδόξα V. XI 926
 Κλεότρα V. XV 220
 ἐπὶ Κλεωνόμου Πανάμου *Amphorenhenkel* XVIII 93
 [Κλι]τας: μ' ἔγραψεν V. XVI 10
 Κλυταίμεστρα V. XV 220
 Κνιδίαν ὁ δάμος XIII 45
 Κνωσίων οἱ κόσμοι καὶ ἡ πόλις XVIII 11
 Κόδρατος XIX 194
 κοῖνου·ε G. XIII 236
 Κόλιντος T.-*Stempel* XVIII 83
 Κόμι[δ]ος I'. XV 215
 Αὐτ. Μ. Αὐρ. Κόμ(μοδος) 'Αντωνίνος *Mse.* XIII 165
 Κό[πρις:] (nicht κό[ρα]) auf *kor. Pin.* XII 33 ff.
 Κόρα: Δημητρί καὶ Κόρη XI 142
 Κορνηλία XVIII 193
 Κορύβα ἀνέθεκε *Br.-Stt.* XIV 149, 52
 Κουδρόνεια *Grabstein* XIX 143
 τῷ Κόχλιος θιάσο XVIII 116. XIX 209
 Κρής XVI 201 f.
 Κρήτη XVI 196
 Κρίστου Διδύμου ἀγορνόμου *Gewicht* XIX 189, 47
 Κτήσιωνος *Hadrachydrie* XVII 158, 2
 ἐπὶ Κυσίντου *Mse.* XVI 162
 Κυζικηνός XIX 9. Κυζικηνός στα(τήρ) *Gewicht*
 XIX 45, 5
 Κυλοβας *kor. Pin.* XII 14
 Κυπαρίσσιος u. a. XX 11
 Κύρσα *Msen.* XIII 155; 156, 39
 Κώων XVIII 11
 λαβέ *Schleuderblei* XIV 151, 245
 Λαῖς *Hadrachydrie* XVII 159, 11
 Λάκωνος *Grabrelief* XVIII 36, 23
 Λατοῦς XVIII 10
 Λέαγρος καλός XIII 237
 κατὰ ποιητὴν *hom. Becher* XIII 80; 82 f.
 Λεύκασπις *Mos.* XVI 134
 Λέδα V. XV 220
 Πόπλιος Λιχίνιος *Grabrelief* XVI 150, 16

- Λινδία: Ἀθηνᾶ — XIX (209 f.); 212
 Λίχαντα Ἐρμοφάντου XVI 196
 Λοκρὶς *kor. Pin.* XII 30
 Λόλου, Λόλου υἱός *Grabrelief* XIX 186
 Λόπου XVI 157
 Λύδων XVI 196
 Λυκ[αβας] *Mae.* XVI 162
 Λύκις *Br.-Spiegel* XX 167, 6
 Λύκος V. XV 156. Λύ[κ]ο[ς] V. XIII 136, 24. Λύκος
 κα[λός] V. XI 210, 33. Λύ[κ]ο[ς] κα[λός] V. XIV
 145, 45
 Λύσανδρος XVII 18
 Λυσικλέους XVIII 39, 3
 Λυσισμαχεύς XIII 236. Λυσι(μαχείων) ἦ(μισυ) *Gewicht* XIX 45, 7
 Λυσίμαχος Μηνοφίδου *Sk.* XVII 125, 69.
 τὸν λυχνὸν σὺν ἄλυσι *Br.-L.* XIX 194

 μάγειροι *Gefäß* XII 182
 Μάγνης XIX 194
 Μάθιος *Grabrelief* XVII 124, 57
 Μαλθάκη Λάκωνος *Grabrelief* XVIII 36, 23
 ἀκροθίνια τῆς Μαραθ[θ]νι μ[αχες] XIII 43 f. XVII
 81 f.
 Μαρία: τῆς ἁγίας ἐνδόξου θεοτόκου καὶ αἰετὸς παρθένου
 Μαρίας XVI 198
 γλαυτοπαγεῖ μαστῷ *Grabrelief* XIX 186
 Μαρτίας Δημητρίου *Grabstele* XV 155
 θεὰ Ματυήνη XIV 148, 20
 Μαχανεύς: Ζεὺς — XX 12
 Μαχάωνος XVIII 191
 μέλαινον ὕδον *Grabstein* XI 94
 Μέλιττα *Grablekythos* XVIII 36, 26
 Μένανδρος Ἀθηναῖος *Skelettbecher* XI 82. Μένανδρος
 Μενάνδρου XIII 222. Σακερδῶτα Μενάνδρου XVIII
 39, 3
 Μενεκράτης Μηνίου *Grabrelief* XX 89. Μενεκράτους
Totenmahlrelief XX 134, 4
 Μενελάου *Sk.* 125, 70
 Μενιάδας πρῶτος XIV 182
 Μεξίας *Grabstele* XIII 194, 8
 [ἀπὸ Μέρ]ον ἀκροθίνια τῆς Μαραθ[θ]νι μ[αχες] XIII
 43 f. XVII 81 f.
 τοῦ ἁγίου Μηνᾶ *amphullae* XVI 154, 115. XIX 137;
 189, 34
 Μηνίου *Grabrelief* XX 89
 Μηνογένης Ἀπολλωνίου Λόλου υἱός *Grabrelief* XIX
 186
 Μηνόφιλος ἀρχιτέκτων XIX 8. Μηνοφίδου *Sk.* XVII
 125, 69
 Μητροδότος Ἀπολλοδότου *Grabstele* XV 155
 Μητροδωρος *Grabstein* XV 156, 18. Μητροδωρος
 Δημητρίου *Grabstele* XV 155

 Μητροπόντου Τομέως *Mae.* XIII 152 f.
 Μιλήσιον XIX 9. Μεύησιος *Grabstele* XIII 195, 9.
 Μιλήσια *Grabstele* XIV 147, 16. ὁ δῆμος ὁ Μιλήσιων
 XVI 196. Μι(λήσιων) *Gewicht* XIX 45, 8
 Μιλήτος XVI 196
 μνᾶ *Gewicht* XIX 45, 4 u. 13
 Μνασάλης ἐποίησε V. XV 219
 μνησθῆ ὁ ἀγοράζων *Trinkschale* XV 222
 Μοῖραι XX 12
 Μόνιμος Ἀθηναῖος *Skelettbecher* XI 82
 Μόρυλος V. XVI 158
 Μουσῶν [τε]λε[γισμα] XVI 157
 Μυίσκου *Grabrelief* XVIII 36, 22
 Μυκωνος G. XIII 236
 Μύρις V. XIII 131, 11
 Νυμφοδώρου μύρρον *Salbentöpfchen* XIX 32
 μυστική: συνόδου μυστικῆς Ταρσῶν *Fingerring* XVI
 158 IV, 7
 ἐπιμεληθέντος Φλαβίου Μύωνος ἀρχιερέως *Mae.* XVI
 162

 N *Versatzmarke* XVIII 83. N *Gewicht* XV 156, 96
 NA *Schluderkugel* XIX 190, 57
 Ναόλοχος XII 180
 Ναυκρατ[ι]του *Hadrachydrie* XVII 158, 2
 ἡ Νεακῶν πώλις *Gewicht* XIX 46, 25
 Νειλοδώρος *Mos.* XIX 134, 18; 127
 Νείλος Πουρθαίου XX 64
 Νεοπολιτᾶν XVIII 9
 Νεοπόλεμος *hom. Becher* XIII 80
 Νερεὺς καλὺς V. XI 97, 39
 Νέρων XIV 151, 132
 Νέσσορ V. XVII 69
 Νεωίνος *Amphora* XV 159
 Νέωνος *Salbentöpfchen* XIX 32
 [Νη]ίδε[ς] XIV 192, 20
 Νηλεΐδαισι XVI 196
 νηὶν πολλυκελὸν XIX 185
 νήπιος *Grabrelief* XIX 186
 νῆα XV 158, 275. αἰεὶ νῆα G. XI 144. εἰσελθὼν
 λαβὲ τὴν νῆαν XVIII 154, 67
 Νικαγόρα τοῦ Παναιτίου XIX 212
 Νίκε καλέ V. XI 96, 13. Νίκη καλή V. XVIII 52, 6.
 Νε(κη) *Mos.* XVI 134
 Νίκας Ἐ[ρμ]οκλέους Ἀναφύστιος ἐποίησεν V. XIV 206
 Νικοκράτης Τισιμάχου Ἀχαρνᾶν *Grabstele* XVI 201
 Νικομήδης XVI 151, 31
 Νικόπολις V. XI 926
 [N]ικοσθένης ἐποίησεν V. XIX 195
 Νικῶ Τιμῶνος ἀσπὴ *Grabrelief* XVI 200
 Νίνων τοῖν θε[οῖν] ἀ[νέθηκεν] XIX 7 f. (Taf. 1, 4)
 Νουμήνιος Σεύθ[ου] Λυσισμαχεύς XIII 236
 Νύμφαι *Relief* XI 143

Νυμφέρως *Mos.* XVI 134
 Νυμφοδόρου μύρρον *Salbentöpfchen* XIX 32
 Ξανόχου XVII 158
 Ξάνθος *Grabrelief* XVIII 36, 26
 [Ξ?]είνωνος *Grabrelief* XIII 190
 Χσενολέες: έπολεσεν *V.* 219, 27
 Ξενομένης *Mse.* XVI 161
 Ξενοτίμος έπολεσεν *V.* XV 220
 Γάιος Στερτίνιος Ξενοφών XVIII 193 f. Ξενοφώντος
Wasserleitungsröhren XX 9
 Ξένων XVIII 209. Ξένων *Grabstein* XV 156, 18
 Ξυλεύς XVIII 938
 ΟΤΥ *Marken an Br.-Kandelaber* XV 180
 'Οδησιτών *Msen.* XIII 155 ff. 'Οδησειτών *Msen.*
 XIII 159
 Ούκλα Πριάμου *hom. Becher* XIII 81
 οίκοδόμοι XIX 8
 οίκος XVI 129
 'Ολβιοπολεϊτών XX 64. 'Ολβιοπο(λεϊτών) *Mse.* XIII
 173
 όλυός XVI 157
 'Ομηρος (*modern*) XI 172 f. (Taf. 1)
 'Ομολόγος XIV 137, 21
 'Ομονοία XIV 192, 10 u. 12
 ΟΝΑΦΑΟ *Schleuderkegel* XIX 190, 54
 'Ονησ... *Grabrelief* XV 108
 τὰ λόπλ[α] XVII 85
 'Ορνιθοκόμης XIX 188, 27
 ὄρος XX 12. ὄρ(ος) έ(καλησιαστηρίου) XII 185. ἡ ὄρος
 τεμένους τοῖν θεοῖν XIV 148, 26. ὄρει 'Αναστασίου
 Παλλαδίου XVI 55
 ὄστρακον XVI 159
 Οὐνεϊτοούτα Κουδρόνια *Grabstein* XIX 143
 Νηλι Πριάμου *T.-Maske* XVII 120
 [Κ]άσιος Οὐτήρος XVII 89
 (Ὀ)λπιανός 'Ηρώς XIX 8
 (Ὀ)λπιος Κάριος XIX 9 bis
 Παβ[ι]κος *V.* 135, 21
 παῖς: Καβέρι κη παιδὶ XVIII 209. παῖδι Καβέρι XIV
 137, 21. — ὁ παῖς καλός s. καλός
 Πάκειλις XI 94
 Πακτωλός *Mos.* XVI 134
 Πάλλαδα Τριτογένειαν XIX 8
 Παλλαδίου XVI 55
 Πάν: Πανὶ Εὐδόμῳ Σωτήρι XIV 191, 4. Πανὶ Νύμφαις
Relief XI 143
 Πανατίος XIX 212 f.
 Πανάμου *Amphorenhenkel* XVIII 93
 Πανάτιος, Πα[ν]άτι[ος] καλός *V.* XIV 145, 46
 πανδοχείον καὶ οἶκον XIII 222

τῷ Πανεπι *Br.-Stier* XIV 205
 πανήγυρις XIX 9
 Πανηγεϊδίου *Hadrahdyrie* XVII 158, 1
 Πανοπολιτῆς *Mumientafel* XIII 59
 Πανταρίστε *V.* XIV 143, 25
 Πάπας *Schleuderblei* XIV 151, 241; 204. XV 159
 Παραλλα *Schauspielerrelief aus dem Peiraeus* XI 105
 [Παρ]ήγ[ορος] *V.* XI 38
 Πάριος: Βοδῆλις — *Künstler* XI 24
 Πάσπαρος XX 34
 Πατερκλιανός: Κλ. Ἄτταλος — XX 34
 Πάτροκλε χαῖρε *V.* XI 143
 Πειραιεύς *Grabrelief* XVIII 36, 25
 Πελαγίωι: Ποσειδῶνι — XIV 192, 16
 Πελλαιών XVIII 9
 Πελοπίς *V.* XI 926
 Πενθεσθεῖα *hom. Becher* XIX 192
 Ἄρτεμις Περγαία XIV 191, 2
 Περγάτιος XIV 191 f. πατρίδος ὦν Πέργης XIV 192, 10
 Περγάμιος XIX 24; 76
 περιελεῖν XIX 8
 Περθός *V.* XV 220
 Περσεύς *Grabrelief* XVII 125, 65
 Περσεύς *Mos.* XVI 134
 Πεταλᾶ *V.* XIV 94
 [Πέ]τρον τὸν ἀγ[ν]ὸν ἀπόστολον· ἀμήν XVII 125, 66
 Πέθον καλέ *V.* XI 96, 13. XVIII 52, 6
 Πλάτων χαῖρε *V.* XIV 206
 πλῶνε
 ΙΕ XIV 58
 ποιέω: έπολεῖ *Sta.* XVI 204, *Votiv* XI 94. έπολήσε
Basis XIV 5, *V.* XV 219. έπολήσεν *V.* XVIII
 210, 1. έπολεσε *Hermes* XVII 8, 2, *V.* XIX 195.
 έπολεσεν *Vn.* XI 182. XIV 144; 206. XV 219 f.
 XIX 195. μέπολεσεν *Vn.* XI 179. XIV 142, 7.
 έπολῆσε *V.* XIV 142, 4
 Πολέμη *Grabstein* XV 213
 τῆς Πολιάδος θεοῦ Ἀθηνᾶς XII 184
 Πολύγνωτος ἔγραψεν *V.* XIV 206
 [Π]ολύζαλος XVII 11 f.
 Πολυκλῆς XIII 196, 40. Πολυ(κλῆς) athenische *Msen.*
 XIII 185
 Πολύνει *V.* XX 721
 Πολυξένα *boiot. Grabrelief* XVIII 35, 19
 [Π]όρις *V.* XIII 132, 11
 Ποσειδῶνι Πελαγίωι XIV 192, 16. Ποσε... *V.* XIX
 192. Ποτεδᾶν, Ποτεδᾶνι *kor. Pin.* XII 12 ff. Ποτε-
 δᾶφον[ι] *kor. Pin.* XII 17. Ποτιδάπони *desgl.* XII 23.
 τὸ Ποτειδάονος ἱερός *Br.-Stle.* XIV 199
 Ποτεισίος XI 142
 Τι. Κλ. Ποτιώλου Ἰππάρχου *Gewicht* XIX 46, 28
 ἀγνὰ Πότνιαι XII 180
 πρεσβυτέρου XIII 191. XVIII 39, 3

πρεσβύτερος *Grabste in* XII 78,
 Vήλι Πρεβίου *T.-Maske* XVII 120
 Πρίζμος *hom. Becher* XIII 80 f. XIX 192. Πρί-
 [ζ]μ[ος] *V. XIV 144, 42. οβία Πριζμού hom. Becher*
 XIII 81
 Πριτη(νέων) δι(μουν), Πριτη(νέων) μνᾶ *Gewichte* XIX
 45, a 2
 Πρόβου πρεσβυτέρου XIII 191
 Προθυρέας *Armband* XIX 43, 27
 Πρόκλος *Grabstein* XV 23
 Προκ(ονησιών) *Gewicht* XIX 45, 9
 προσαγορεύς *V. XVI 167, 31. προσαγορεύω Vn. XI*
 184, 24. XIII 135, 21. XVIII 210, 1
 Προσπάτιος *Grabrelief* XVIII 36, 21
 πρόσταγμα XVI 201 f.
 προστάται XI 24. XVIII 190
 προσφίτης XIX 8 f.
 Πρωτόρχου XVII 162
 Πρωτογένη XIV 149, 46
 Πτολεμαίος *Hadrachydrie* XVII 159, 13
 Βασιλέως Πτολεμαίου καὶ Ἀρσινόης Φιλαδέλφου θεῶν
 σωτήρων *Altar* XVI 214
 Πυθότιμος XII 187
 πύργον XII 134, 137. πύργον κεντινάριον XIX 133
 Πόλος μ'έποισεν Ἀγασιέφω *V. XIV 142, 7*
 Πυρρίππα XVIII 209
 πωληταί XVI 163, 13
 Ἀκύνειος Πωλιανός *Totenmahlrelief* XVI 150, 20
 ἐπὶ Ποπλίω Ῥοβρίω Βαμβάριω XVIII 84 (87, 15;
 Taf. 5)
 Ῥόδιος: Δρομάρης — *Grabstele* XVI 201. Ῥο(δίου)?
Hadrachydrie XVII 158, 2
 Ῥόδος XVI 196
 Ρόφω *Sigillatstempel* XV 152
 Ῥωξίς *Hadrachydrie* XVII 159, 8

Σ *Schleuderbleie* XIII 198, 116. XIV 151, 246
 Σαβαζίω: Δι — *Votivhand* XIV 206
 Σαβεῖνος *Silberbecher* XI 78
 Σακερδῶτα Μενάνδρου XVIII 39, 3
 Θεῶν Σαμοθράικων XIV 192, 11
 Σάμων *V. XIV 63, 12*
 Σαραπιόδωρα *Hadrachydrie* XVII 159, 14
 Σαραπίωνι XI 94
 Σάρδιον *Sk.* XVII 125, 70
 σάτυροι *Skelettbecher* XI 82
 ἱερεὺς τῶν Σεβαστῶν XVIII 194. τοῖς Σεβαστοῖς
 XVIII 194
 Σέλευκος XIX 185
 Σελευκείον ΕΚ Ρ θίμουν *Gewicht* XIX 189, 45
 Σελινίχη *V. XI 926*

Α. Κ. Α. Σεπτ. Σευήρος Π. *Mse.* XIII 165
 Σεύθε[υ] XIII 236
 Σέμων *V. XIV 63, 12*
 Σηπτίων *Mse.* XIII 172
 Σέων XVI 159, 25
 Σιλανίων ἐποίησε XIX 5
 Σιληνίς Μυίσκου Βοιωτία *Grabrelief* XVIII 36, 22
 Σίμα *V. XIII 132, 11*
 Σιμίλων *kor. Pin.* XII 17
 Σίνδρο[ς] *Mse.* XVI 162
 σκηνή βλος *Skelettbecher* XI 81
 Σμικρίων καλός *V. XVI 158*
 σού έτών . . . *Grabstein* XX 67
 σφία *Skelettbecher* XI 82
 Σοφ]ίλος μ'έ . . . *V. XIII 18 ff.*
 Σοφοκλῆς XI 173 ff.
 Στατελίου Ἀπολλωνίου XVII 125, 67
 στα(τήρ) Κυζ(ικηνός) *Gewichte* XIX 45, 5
 στατίων τῶν κατὰ πόλιν κηπουρῶν XIX 9
 Γάιος Στερτίνιος Ἡρακλείτου υἱός Κορνηλίου Ξενοφῶν
 XVIII 193
 Στεφανηφόροι: Ἀπόλλωνι — XIV 192, 15
 στέφανος: χρυσῷ στεφάνω *Grabstein* XV 23
 (Στησίχορος) *V. XVI 165*
 τέν στοάν XVII 85
 στόλος τῶν σωληνοκεντῶν XIX 9
 Στρατονίκη *Grabstein* XI 94
 ἐπὶ Συμμάχου *Amphorenhenkel* XVII 120
 συναγογῆς Ὀρνιθοκόμης XIX 188, 27
 συνήθεις φοιοι XVIII 39, 3
 συνόδου μυστικῆς Ταρσέων *Fingerring* XVI 158 II, 7
 συντρόφου *Grabstele* XV 147, 16
 Σώζων *Mse.* XVI 162
 Σώφουδης *Br.-Stier* XIV 205
 στόλος τῶν σωληνοκεντῶν XIX 9
 Σωτήρ (Augustus) XVIII 84
 ἐπὶ Σωχάρους *Amphorenhenkel* XVII 120

Ταυχε *G.* XIX 12
 ταμίαι XVIII 160
 Ταρσέων: συνόδου μυστικῆς — *Fingerring* XVI 158
 II, 7
 Ταρσοῖ . . . *Relief* XVIII 152, 16
 Τατιά *Grabrelief* XVII 124, 57
 Τατιανός: Μ. Αὐρήλιος — XII 184
 τάφος Ἑκτορος XIX 192
 Τελαμῶν *V. XIV 143, 25*
 τὸν τελαμῶνα XVIII 39, 3
 Τελέστης XIX 188, 11
 τὸ τέλος ἡδονῆς *Skelettbecher* XI 81
 τέρμα λα[χ]ίων θανάτου *Grabstele* XI 137 f.
 τέρεπε ζῶν σεατὸν *Skelettbecher* XI 81
 τέρψις *Skelettbecher* XI 82

τέσσαρες *Gewicht* XV 214. τέ(ταρτον) δα(μόσιον) *Gewicht* XVI 158 V, 1
 τὰ τετ[ρ]άδετα XIX 8
 Τευδάρεος V. XV 220
 Τέως τὸ ἐστὶ τοῦστραχον XVI 159
 Τηλεκλῆς *Grabrelief* XVII 110
 Τιμαρχ(β)ης *ath. Msen.* XIII 185
 Τιμιάδες V. XIV 143, 25
 Τιμωνος *Grabrelief* XVI 200
 Τισιμάχου *Grabstele* XVI 201
 Τλέσον ἢο Νεάργο ἐπόλεσεν V. XI 182, 18. Τλέσον δ
 Νεάργο ἐπόλεσεν V. XIX 195. [Τ]λέσον V. XI 182, 19
 Τομέως *Msen.* XIII 152 f.
 Τομιτῶν *Mse.* XIII 163
 Τόμος: Τόμου ἥρωος *Msen.* XIII 164₉₃
 Τόνζος *Mse.* XIII 139
 Τραγωδία V. XVI 165
 Τραιανοπολιτῶν *Mse.* XIII 137
 Τρύφ(ων) G. XII 196
 Τρωγοδυτῶν XIV 191, 4
 Τυδεύς *Mos.* XVI 134
 Τ[ύ]χην XIV 192, 19
 Τωνδιαντάνδρου *Hadrachyrie* XVII 158, 1
 Ὑγία XI 143. Ὑγίαι XVIII 193. Ὑγέας XVIII
 194. Ὑγέας XVIII 10
 ΥΠΓΑ *Stempel* XI 143
 υιοις V. XI 186, 28
 Ὑπερβερεταίου XIX 186
 Ὑπερτάδης *Grabstele* XV 156, 20
 ὑποστάτης, ὑπόστατον XIV 132
 ὤς V.-*Graffito* XIX 106
 Φ *Schleuderkugel* XV 159, 310
 Φα[τῖ]ρος V. XV 215
 Φαῖστος XVIII 11
 Φάνας V. XIV 144, 42
 Φάνυλις *Fingerring* XIV 204
 Φάσις XVI 56
 Φατρία: Ἀθάνα — XX 12
 Φαύστη *Grabrelief* XVII 124, 56
 φέγγος ἔλειπες *Grabstein* XI 94
 Φειλῶτου *Salbentöpfchen* XIX 32
 Μ. Φερ... *Rel.* XVII 124
 φθόνοι *Skelettbecher* XI 82
 φιάλη XVI 160 f.
 Φιλαδέλφου: Ἀρσινόης — XVI 214
 Φιλαι: οἱ ἀπὸ Φιλῶν XVIII 84 f. (88, 29)
 Φίλιος Κύπριος XII 180
 Φιλιπποπολιειτῶν *Msen.* XIII 135; 137
 Φιλιπποπόλεως *Mse.* XIII 137

Φιλοκλῆος *Grabrelief* XVIII 36, 21
 φιλοπα(γμων)? XIX 215
 φιλορώμαιος XVIII 193
 Φιλοῦργος Εὐθρόνου Πειραιεύς *Grablekythos* XVIII
 36, 25
 Φιλογάρης V. XIII 141, 20
 διὰ Φίλωνος *Hadrachydrie* XVII 158, 1
 Φιλωτοῦ Ἰππάρχου *Hadrachydrie* XVII 158, 1
 [Φι]ντία[ς] V. XI 184, 26
 [Φλέ]βων *kor. Pin.* XII 23
 Φόβου *Br.-Stempel* XIX 31. Θεμιστοκλῆς Λυσικλέους
 δ καὶ Φοῖβος XVIII 39, 3
 Φοινίκης πολλῶν XVI 157
 Φοίνιχς V. XI 179
 Φάλος Φορκίος Δινύσις XX 11
 Φρύνος ἐπόλεσέ με V. XIX 195
 Φυλονόε V. XV 220
 Φύσχω (ι) *kor. Pin.* XII 29
 X *Schleuderkugel* XIX 190, 56
 χαλρετε *Grabrelief* XVIII 37, 28, V. XIV 145, 47
 ἄλυπε χαίρε *Grabrelief* XIII 190
 Χαλκηδών: Καλχαδόνιος XIX 212 f.
 Χαρεῖνη XVII 89
 χαριστήριον XIX 212
 Χαριμῆς καλῶς V. XII 195
 Χάριτες XIX 32. Κάριτες XIV 182
 Χαριτέλης Ἀναξίωνος *Grabstein* XIV 148, 45
 Χιμαρίδας *Br.-Stte.* XIV 136, 16
 Χίος *Bleigewicht* XIV 151, 228. Χίοι XIII 45
 Χίος (?) V. XVI 159, 6
 Χρηστῶν Ἡρακλεῖου XV 156, 25. XX 90, 92
 χρυσῷ στεφάνῳ *Grabstein* XV 23
 Χσενουκλῆς: ἐπόλεσεν V. XV 219, 27
 Ψ *Marke* XIX 191
 τῷ Ψιθῶρῳ XIX 185 f.
 ψύχων *Skelettbecher* XI 82
 Ὡλεῖος Μάγνος Κόδρατος καὶ υἱοὶ *Br.-I.* XIX 194
 Ὡρίων XIII 195, 21
 Ὡφελίωνος XVIII 39, 3
 ... σχου *Schleuderblei* XIII 198, 118
 ... ἐριλος *kor. Pin.* XII 14
 ... ρμαφι... *Kohlenbeckenstempel* XII 164
 ... ρνέσιος *kor. Pin.* XII 29
 ... σιν *Schleuderblei* XIII 198, 117
 ... υρος V. XIII 132, 11
 * *Strigilis* XIX 215
 ☉ *Monogramm e. Fingerrings* XVII 119

2. Lateinische Inschriften.

Lat. Inschr. nicht vor dem 2. Jahrh. in Etrurien XII 77. f statt ph in Afrika XX 85. Inschriften in römischen Stadtmauern des 3. u. 4. Jahrh. n. Chr. verbaut XI 109 f. — Vergil Aeneis I 167 f., auf einem *Architravblock* (Tunis) XV 72. Zahlen auf *Tonkugeln* aus Vervoz (Belgien) XIX 144. — Moderne lat. Inschriften (Provinzen im Hof des Konservatorenpalastes) XV 10 f. Gefälschte lat. Inschr. auf G. (*Jugurtha*) XIII 236.

*CIL I*² p. 341: XV 5.

CIL III p. 970 n. 138: XVI 154¹¹. — p. 1050: XIII 18. — n. 11901: XIII 172. — 11933: XIV 892. — 12013,9: XIX 130. — 13608 (cf. p. 2328⁷⁴): XVI 158¹⁹. — 14384²: XVI 158. — 14385: XVI 158¹⁹. — 14387 u. 14387a: XVI 155 f. — 14387g: XVI 155. — 14387h: XVI 155. — Suppl. 6671: XIV 148, 29. — Suppl. 14147⁵: XVIII 77. — Suppl. p. 2328⁷⁶ n. 14385a: XVI 154. — Suppl. p. 2328⁷⁶ n. 14386: XVII 90. — Suppl. p. 2328⁷⁶ n. 14386d: XVI 144 f. — Suppl. p. 2328⁷⁶ n. 14387^{on.ooo} ff. XVII 90. — Suppl. p. 2328⁷⁶ n. 14387b: XVI 154. — Suppl. p. 2328⁷⁸ n. 14387s: XVI 142 ff.

IV 2400a: XII 29.

V 6786: XVI 128 (Taf. 5). — 7231: XVIII 1.

VI 426: XVIII 37, 30. — 900 Anm.: XV 8. — 3066: XIII 195, 23. — 9535: XIII 195, 24. — 9574: XIX 188, 7. — 12170: XIII 195, 25. — 10043: XVI 99. — 19642: XIII 195, 26. — 21209: XIII 195, 27. — 26007: XIII 195, 28. — 31130 (= 3743): XIX 188, 8. — 31394: XV 36.

VII 967: XIX 146, 6.

VIII 3521: XIX 117. — 8457: XX 91. — 12286: XX 85. — 17910—12: XX 89.

IX 2689: XVII 125, 75. — 5803: XVI 164.

XI 4398: XVI 164.

XII 2370: XVI 166.

XIV 2812: XIX 188, 12. — 2854: XVI 164. — 2876: XVIII 40. — 2905: XVIII 40. — 2935: XVIII 40, 5. — 3060, 3076a, 3099, 3119, 3123, 3150, 3163, 3201, 3221, 3228, 3277, 3295: XVIII 39, 4. — 3225: XVIII 40. — 3695: XI 471; 3695a: XI 47.

XV 6068: XVI 178. — 6073: XVI 185. — 6089: XVI 181. — 6098: XVI 181. — 6562(d): XVII 120 *VII*, 4. — 6610: XVI 182.

Orelli, *Inscr. Lat. Coll.* I 1612: XVI 164, 6.

Bruns, *fontes iur. Rom. ant.* 5 p. 177 f. (Lyoner *Bronzetafeln* mit der Rede des Kaiser Claudius über die Ehrenrechte der Gallier) XII 57; 74 ff.

Notizie degli scavi 1882 Taf. XIV (Capitolin.

Stadtplan) = XIII 112 f.

Limesblatt p. 660 = XIII 21.

Bonn. Jahrb. 103 S. 110 = XV 32.

Monum. ant. de l'Algérie II 255: XVII 591.

Fundorte.

Abukir XX 166. Aegypten (Abukir?) XVII 46. XX 166. Nordafrika XIII 113; 118 ff.; 195, 29. XVI 79. XVII 53; 55; 59; 63; 64. XX 84; 92. Ain-Beida (Algier) XIII 195, 30. Ala Miliaria XV 79. XVI 80. Albanien XVIII 118 f. Algier XVII 591. XVIII 105. XX 90. Ammaedara (Africa) XVI 73. Antiochia a. O. XII 133, 37. XIII 191. Arcisate b. Como XVI 157. Arezzo XII 196. XVI 158; 168 (?). Asberg XII 19. XIII 78. Axiopolis XVI 120. Baalbek XVI 142 ff.; 154 ff. XVII 89 ff.; 98. Barhill XIX 147, 9. Bath (Engl.) XIX 146, 4. Beienheim-Nidda XIII 69. Beirut XVIII 154, 74. Beisân (Syrien) XIV 148, 28. Belgien XI 112 f. XX 96 f. Bendorf XI 201 f. Benwell (Condercum; XX 98, 3. Beuel XV 32. Groß-Bieberau XIII 69. Bierbeek (Belgien) XX 96. Birrens (England) XIX 146, 6. Bitburg XV 31. Blastogne XI 113. Böckingen XIII 20. Böhming XIV 89. Boscoreale XI 77; 85, 15; 86. XIV 150, 85 f. Bregetio (Pannonia) XX 101. Bretzenheim (?) XV 30. Britannien XV 115; 216. XVII 43; 106. XVIII 211. XIX 145 ff. XX 98. Brough in Derbyshire (Anavio; XIX 146, 5. Bürgstadt XVI 82. Caerwent XIX 145. XX 98. Camelon (Engl.) XIX 147. Capersburg XI 195. XIII 25. Capua XVIII 209 l. Carthago XIV 148, 35 f. XV 63. XVI 66; 69 (dazu XVIII 98. XIX 130). XVII 125, 76 f. XIX 121. Cirencester (Engl.) XIX 146, 4. Civitâ d'Antino XIII 196, 38. Civitâ Iavinia XII 195. XIV 65. Cyprus XI 142, 43. Cyrenaica XIX 151, 97. Dacien XIX 150. XX 102. Der el Kal'a bei Beirut XVI 154. Dieburg XII 11 f. XIII 69. Diedenhofen XVII 72. Duna-Pentele XIX 13 f.; 149. Durlach XV 27. Echzell XI 195. XIII 23; 69. El-Alia (Tunis) XVI 71. XVII 59. Elche XIV 198 f. XV 21. Ephesus XX 56. Euskirchen XIV 21. Fik in Syrien XIII 196, 39. Flémalle (b. Liège) XI 113. Frankfurt XIII 70. Frankreich XX 96. Gellep XII 19. XIII 78. Genf XIX 147. Gerasa (Syrien) XVII 117. Gereon XVII 79. Gigthis XIX 129. Grimlinghausen XII 19. XIII 78. Hadrumetum XIX 124; 128; 130. XX 80. Heddemheim XIII 22. XIV 18. Heddesdorf XIV 21; 92. Heidelberg XI 193. XIII 22. Henchir-Mettich in Africa (lex Manciana) XIII

119f.; 195, 29. Hermopolis XIV 129f. Hesdát (Ungarn) XIX 150. Hildesheim XII 118; 119f.; 124. Hispania XVIII 107. XIX 140; 142. Holzhausen a. d. Haide XIII 26. Hültenhausen XIV 17. Ilvesheim XII 11. Italien XIV 65f. St. Julian XVII 75. Kastel b. Mainz XI 194. Kemel XI 196. Kesslingen XVII 78. Kischinew XII 3. Kismarton XIX 148. Kleinasien XIX 31f. Klosterwald XI 176. Köln XII 12; 18f. XIV 21f. XV 32. Konstanz XIII 68. Kreuznach XVII 78. Ladenburg XII 11. Lambaesis XIV 148, 30f. XX 89. (adlocutio Hadrians): XV 76. XVI 79. Llanor (Carnarvonshire) XV 115. London XVIII 211. Lörchingen XIV 17. Lyon XX 96, 5. Macteur (Tunis) XIII 195, 31f. Mainz XIII 71f. XIV 19f. XV 29f. XVII 76f. Mathias XV 31. Milet XVI 192. XVII 151. Neuß XIII 76f. Newcastle on Tyne XIX 146, 6. Nicha (Syrien) XVI 158. Niederbieber XIV 91f. Niederjeutz XV 26. XVII 72. Numidien XX 92. Oea (Tripolis) XIX 117f. Orange XX 96. Osterburken XIII 21. Painswick XIX 146, 4. Palestrina XVIII 39f. Palmyra XVII 111; 123, 1. Pannonien XIX 148ff. XX 101. Panticapaeum (Kertsch) XX 60. Petra (Mauretanien) XIX 138. Philae (Gallusinschrift) XVIII 77. Piemont XVII 120. Pitigliano XV 156. Pompei XIV 65f. Praeneste XIV 205. Puppit XV 74. Regensburg XV 25f. XVII 71. Reims XX 96. — Rom XIV 60; 65. XIX 46, 31 (?). Forum Romanum XIV 7. XV 1ff. XVI 63. Archaische Stele (Lapis niger) XV 1ff. (Taf.); 100f. Fragment der fasti Capitolini XV 6. Fragmente des capitolin. Stadtplans XIII 112f. Inschriften am Sockel der Markussäule XI 18. Moderne Inschriften (Provinzen im Hof des Konservatorenpalastes) XV 10f. — Rockenhausen XVII 75. Rough Castle XIX 146, 8. Ruwer XVII 78. Saalburg XVII 74. Saarburg XII 9f. Sablon XIII 66. Sabrata (Tripolis) XIX 117. Saloniki XVI 151, 42. Schlossau XIII 22. Klein-Schwalbach a. T. XIII 70. Silchester XVII 43. XX 98. Sindelfingen XI 184. Sinzheim XII 11. Spanien XVIII 107. XIX 140; 142. Speier XIII 70. Spoleto XVI 164, 18. Steinamanger (Sabaria) XIX 20, 10. Straßburg XVII 72. Superaequum XIV 65. Syrien XIII 196, 39. XIV 148, 28f. Szólád (Ungarn) XIX 149. Tajo Montero (Span.) XVIII 107. Tarquinpol XII 10. Tebessa XVIII 25; 102f. Thacape XX 84. Thala (Südtunesien) XVII 64. Thera XII 164; 166. Thruxton (Hants) XV 216. Thubursicum Numidarum (Algier) XVII 63. Thugga XVII 53; 55. Thyateira XX 204. Timgad XVIII 100f. XIX 135f. Trienz XIII 29. Trier XII 16f. XIII 73ff. XIV 21. XVII 78. XX 30. Tripolis (Afrika) XIX 117f. Tunis

(Land) XV 71f.; 74; 158. XVI 71. XVII 59. XX 84f. Udna XIII 113. Urso (Span.) XIX 140; 142. Utica XVIII 98. Vervoz (Belgien) XIX 144. Viminacium XX 108. Volubilis (Marokko) XV 158. Walldürn XIII 21. XV 91. Walsheim XVII 75. Wawre XX 97. Weinheim XII 12. Welzheim-West XIII 19. Wiesbaden XII 12. XIV 18. Wimpfen XIV 90. Worms XII 13. XV 28. Worthing (Sussex) XVII 106. Xanthen XIII 78. XV 32. XVII 79. Zaghuan (Afrika) XX 84. Zugmantel XIII 26.

Namen- und Wortregister.

ABC usw. Ba Ca Da usw. usw. *Ziegel* XIX 148
 Accipe dulcis multis annis *christl. Fingerring* XIII 239
 P. Accoleius Lariscolus XIV 65
 actuaria XIII 118
 ACVEPPSIG *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 Scorpionus in Adamatu *Mos.* XVI 69. (XVIII 98).
 XIX 130
 Adiutex *Ziegelstempel* XV 26
 Adrianus imperatur XII 15
 aedil[is] territor[ii] contr[arii] et K[astrorum] R[egim]i-
 norum] XV 25
 Aelia Arisuth *Grabchrift* XIX 118
 bulla T. Aeli Cr. *Stempel e. Tonstüpsels* XIX 130
 Aelius Fortis XIV 89
 Aelius Maximus Iuratani [f.] *Grabchrift* XIX 118
 [A]emilio [J]unco proc. Aug. *Plombe* XVIII 154, 74
 Aemilius Paullus XV 5
 L. Mar. Aer. f. *Ziegelstempel* XIII 20
 aeterna urbs XV 3. eterne quieti [et]erne securitatis
Grabstein XVII 75
 Agatangeli *Siegel* XVIII 153, 41
 M. Agrippa II. cos. XVIII 209 V
 Aiadius Modestus leg. XI 195
 ala: miss(us) ex ala I Fl. *Grabchrift* XIV 19. ala
 Sebosiana *Grabplatte* XV 28. ala I Thracum XX
 101
 fund(us) Alampalus *Plombe* XVI 79
 Albillus fe. *Sigillatastempel* XVII 72
 Sullanius Albucius XV 25
 Alexander cos. XV 32
 Amandus (*Pferdenname*) *Mos.* XVII 53
 Amor *Pferdenname auf Mos.* XIX 124
 amo te *Gefäß* XII 12
 Annia Septuma XVIII 107
 L. Anni(us) *Formen von arret. Gefäßen* XVI 158
 anorum C *Grabstein* XV 27
 deo Antenocitico XX 98
 Antonia . . . XIV 18

[An]toninus imp. XV 9. imp. Antonin[i . . . XVII 89. pro salute imp. Caes. T. Aelii Hadriani Antonini Aug. Pii P.P. XVII 90. Imp. Caesari T. Ael. Hadr. Antonino Aug. Pio XIX 146 (5, 6, 8); 147, 9
 L. Antonius L. f. Voltinia *Grabstein* XV 30
 Anuva *Altar* XI 194
 apotheca XX 89
 Camulissius Aprilis *Grabdeckel* XV 31
 Aprilius Justinus *Grabdeckel* XV 31
 a. Aq. l. IIII *Meilenstein* XII 11
 Aquae Mattiacorum *Meilenstein* XI 194
 Aquil XIII 71
 lucus Aquilonis XIV 65
 coh. I Aquita[norum] XIX 146,5
 Arb[i]rius XVII 75
 arcus XV 29
 ar[gen?]tar[ius] XII 11
 Aelia Arisuth *Grabchrift* XIX 118
 Artissius XV 25
 procos. Asiae XVII 151
 Asturum: cohors I — *Ziegelstempel* XIII 22. XIV 18
 Cn. Atei *Stempel e. arret. Sch.* XIII 72
 Cn. Atei X Athi *Sigillatastempel* XVII 76
 P. Ati *Sigillatastempel* XVII 77
 P. Calpurnius Atilianus XIII 196,39
 Atimeti *L.-Stempel* XX 101
 Attianus *Sigillatastempel* XIII 77
 Aucti *Br.-Schöpfkelle* XIII 73. *Br.-Pfanne* XIV 20
 Saturno Aug. sacr. XVI 73
 Augg. Gloria *Mse.* XX 30
 [Imp.] Caes. M. Aur. A[ntonino] pio . . . XIII 26
 M. Aurelius Antoninus Bassianus Caesar imperator destinatus XX 92
 Imp. L. Sep. Severo P. Pert(inaci) et M. Aurel. Antonino Augg. XI 195
 Aur[elius] Artissius XV 25
 Aurelius Bassus XX 102
 M. Aur(elius) C. . . *Silbergefäß* XII 119; 124
 Aur. Victorinus *Grabstein* XVII 71
 Aurora Auspicius var. *Spielstein* XIV 21
 Auspicius *Spielstein* XIV 21
 Avaucia *Mse.* XI 112
 Aventinia *Sigillatastempel* XX 101
 Avus f. *Sigillatastempel* XIII 77
 Axanticus *Sigillatastempel* XII 12

 coh. I Baetiasior(um) C. R. XIX 147, 9
 baetium cum columna XVII 64
 Balato XV 71
 Baliar. leg. XIX 142
 M. Barbatius Pollio XVI 63
 Barbat[i]us Silvester d(ecurio) c(ivitatis) N(emetum) *Grabstein* XVII 75

Bargathi *arret. Becher* XIII 141, 26
 esse barosa (= est barosus) *afr. Rel.* XX 84
 cum basi p(ondo) XXXXI *Silberkrater (Hildesh.)* XII 120
 Bassiania Felicula *Grabstein* XIV 21
 Bassia[ni]a Quieta *Votivstein* XIV 21
 Bassus cos. XV 26
 Aurel. Bassus sign[ifer] XX 102
 Belic[i]us Gematus XI 195
 Bellatori Belatu[II]i f. *Grabrelief* XVII 17
 Bellausus XII 9f.
 b(eneficiarius) leg. e(gregiae?) XI Cl(audiae) *Grabstein* XVI 120
 Benenatus tessellavit XVII 59.
 Benignus coxit *Goldbarren* XVII 46. XX 100.
 bibe *Trinkbecher* XIII 75. bibe da *Trinkbecher* XII 19
 [bibli]othecae XX 89
 Biracoaccarensium castellum XX 85
 B(i)tur(ix?) XII 11
 Bocci *Silberbecher* XII 119
 Bodeni XV 216
 Bolli *Sigillatastempel* XII 12
 Bonosa *Zauberinschrift* XIX 128
 bonis bene XIX 138
 numerus Brittonum Triputiensium XI 176. [n. B]rittonum El(antiensium) XIII 29
 coh. I Br(eucorum) XIV 89
 Broodu *Stempel e. Amphorenhenkel* XII 12
 bulla T. Aeli Cr. *Stempel e. Tonstößels* XIX 130
 Bu[rro] XIV 89
 Jul. Burspra *Grabchrift* XIV 22

 [buste]is Galliceis XIV 7
 Imp. Caes. VI et M. Agrippa II cos. XVIII 2091
 L. Caesar Augusti f. divi n. XV 6
 L. Caesius Florentinus bf. *Votiv* XV 32
 P. Calpurnius Atilianus XIII 196,39
 Calp. Maximi *Br.-Kessel* XIV 20
 Camulissius Aprilis *Grabdeckel* XV 31
 Cantognati fil. *Grabrelief* XIV 17
 Cn. Quinctius T. f. T. n. Capitolinus XV 6
 Capitolinus *Sigillatastempel* XI 184
 Capitonis *Grabchrift* XIV 21
 caput columnae aeneum auro inl[uminat]um XVII 89
 carpentum XX 91
 Cassiano *Ziegelstempel* XII 19
 [C]astoris XIII 113. ex(actum ad) a(edem) Ca(storis) *Gewicht* XIX 46,31
 Catus f. *Sigillatastempel* XIII 78
 Caudinus XV 6
 celetes XIII 118
 L. V. A. Celsi *Rundstempel e. Ax* XVII 77

Ti. Jul. Celsus Polemaeanus XX 56
 Censor *Sigillatastempel* XII 18
 Centuria Caecili V *Brotstempel* XIII 71
 cere uno (= ceræ unius) *afrik. Rel.* XX 84
 Cererib[us] XVIII 98
 Spicius Cerialis XIV 89
 C. Cesti M. f. *Pigna* XVIII 40
 Cicaru *Sigillatastempel* XII 19
 T. Quinctius T. f. L. n. Cincinnatus XV 6
 cives Elvetius *Grabchrift* XIV 19
 C. G. P. F. (Classis Germanica p. f.) XI 112. miles
 classis Germanæ p. f. XIV 65
 Clau[d]ia XVII 78
 leg. XI Claudia *Grabstein* XVI 120
 M. Claudius C. f. C. n. Marcellus XV 6
 Claudius Martinus (?) *Augenarztstempel* XX 96
 cleivos XIV 7
 Clementinus XVII 43
 L. Co. Pec. f. *Ziegelstempel* XIII 20
 M. Coe . . . XV 157
 coh. . . . XVI 21. coh. XXIII *Ziegelst.* XIII 22.
 coh. I Aquitanorum XIX 146, 5. coh. I Asturum
Ziegelst. XIII 22. XIV 18. coh. I Baetiasior(um)
 C. R. XIX 147, 9. coh. I Br(eucorum) XIV 89.
 coh. II Cyrenaica *Ziegelst.* XIII 22. coh. V Del-
 matarum *Ziegelst.* XIII 20. coh. II Hispanorum
Stempel XIV 90. coh. VI [Ner]viorum XIX 146, 8.
 coh. I Thrac. *Ziegelst.* XI 201; 202 bis. co[h].
 A]nton[in]iana Tre(verorum) XIII 26 ter. coh. II
 [Tung]r. XIX 146, 6. coh. IIII Vindellicorum
Ziegelst. XIII 23; 29. XIV 92 bis
 colleg[i]s su[i]s XI 195
 columna XII 64. caput columnæ XVII 89
 colonia Aurelia Commoda p. f. Aug. Pupp[er]t XV 74
 leg. VIII Aug. p. f. c. C[ommoda] XIII 21
 Imp. Caes. Luc. Aur. Anton(in)o Aug. C[ommodo]
 Armen. Parth. Germ(a)n. Sarm. XIV 89. imp.
 Comm[odo] II et V[er]o II cos. *Votiv* XV 32
 Conatus *Sigillatastempel* XIII 70
 conditores æternæ urbis XV 3
 Conservator: Iovi o. m. Conservatori XV 29
 . . . divi Constanti pii aug. filio XVII 106
 Constanti Augusti *Silberschüssel* XX 60
 Imp. Constantinus *Mze.* XX 20
 consummaverunt XV 29
 con[t]r[i]buti ex Ger(maniis) duobus XIX 146, 6
 P. Corn. *Sigillatastempel* XII 196. P. Corneli . . .
Töpferstempel XV 158, 257
 C. Cornelius Gallus XVIII 77
 Ser. Cornelius P. f. M. n. Malugin. XV 6
 cornuclarius XV 25
 Coppinis T.-L. XI 142, 43
 of. Coto *Sigillatastempel* XIII 77

A. Couri XV 8
 Coutio C. l. *Pigna* XVIII 40
 coxitt *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 Coxo XV 6
 Ti. Papiri[us] Crassus XV 6
 Crinitus *Pferdename auf Mos.* XIX 124
 Crispinia Justa *Grabdeckel* XV 31
 Cupitus XII 11
 cura: cura[m] agente XI 195
 curia XV 4
 curis XI *Mos.* XVIII 103
 Cyrenaica: cohors II — *Ziegelstempel* XIII 22
 Dalmatia XVII 55
 Dativius Victor dec[ur]io XV 29
 decemvir stlitibus iudicandis XV 30. Xvir stl.(?)
 iu(?)di. XIII 191
 De[ci]o cos. XIII 25
 Decmani XII 9
 Decmina XVII 78
 P. Decrius Saturus XVIII 209 V
 P. Decrius Statius XVIII 209 V
 coh. V Delmatarum *Ziegelstempel* XIII 20
 Deomar *Silb. Fibel* XV 30
 destinatus (imperator) XX 92
 devincam ted *Sp.* XIV 205
 d[e]v[o]ta ac dicat[a m]ai[esta]ti eius XIII 26
 deus: deo invicto XII 9. deo laudes *Ring* XV 79
 Dianæ XI 113. Diana Mattiaca XIV 18
 dictator clavi figendi causa XV 6
 diligo te *Trinkgefäß* XII 12
 Dio cos. XV 32
 Diuturna: Sabinia — *Grabstein* XIV 21
 Divitiensis: numerus — XIV 91
 C. Do Senex f. *Ziegelstempel* XIII 20
 Deo Dobrati *Relief* XIX 13 f.; 149
 Q. Dom XV 157
 D[o]mesti[c ara] XI 195
 D[o]mesti[cus?]: Valen[t]inius — XIII 69
 Dominator *Pferdename auf Mos.* XIX 124
 Domitianus Caesar Augustus (modern) XV 11
 M. Domitius fece Polygnos *Silberspiegel* XI 77
 domus divina XI 195 bis. XII 9; 10; 11. XIII
 25, 26. XV 25. domus Augusta XV 8
 dona dei XV 72
 dos *Trinkbecher* XIII 75
 Dubitatus f. *Sigillatastempel* XIII 69
 P. Sincor(io) Dubitato *Grabstein* XVII 78
 Dubitati(i) Mensor et Moratus *Grabstein* XVII 78
 Ederatus *Hundenname (Mos.)* XIII 113
 El. Silvio[n]i Severo *Grabstein* XVII 75
 El(antiensium): [n(umerus) B]r(ittonum) — XIII 29

C. Elli(us) *Form e. arret. Gefäßes* XVI 158
 civis Elvetius *Grabchrift* XIV 19
 Deo Enarabo XI 113
 de[ae] Epon[ae] XI 195
 Eroni (Heroi) XIII 164⁹⁴
 Eros, omnia per te *Mos.* XVII 53
 Esunertus *Votivrelief* XIV 17
 Eucarp. *Sigillatastempel* XIII 70. Eucarpi *L.-Stempel*
 XIII 69
 T. Eufemius Cupitus XII 11
 Eunuc(h)u[s] *Reliefmaske* XVII 63
 Eutices ser(vus) *Relief* XIX 13 f.; 149
 ex(actum ad) a(edem) Ca(storis) *Gewicht* XIX 46, 31
 exercitus Germaniae inferioris *Ziegelstempel* XIII 78
 Exgerin. f. *Ziegelstempel* XIII 76

Fabricius: L. Otacilius — *Steinkugel* XV 30
 Fahineihis, Matronis — *Votivstein* XIV 21
 fara[bu?]r XV 31
 Sari Faust. *Lederstempel* XV 30
 Faustus XX 87; 90
 Favianus *Sigillatastempel* XI 196
 fece XI 77. fecit tubu(m) Clementinus XVII 43
 Feliciani XIII 195, 30
 Bassiania Felicula *Grabstein* XIV 21
 Fidelis *Stempel einer T.-Stte.* XII 19
 Fiden(as) XV 6
 Filadelfis vita *afrik. Mos.* XX 85
 Firmus *Sigillatastempel* XIII 70
 flamen: kalatores pontificum et flaminum XV 8
 Flavi XX 89
 T. Fl. Jan. M. P. XII 11
 Flavius Pomponianus Pudens XX 89
 T. Fl(avii) Solanis Lampontis XVII 98
 Flavius Sterius vet. *Grabstein* XV 27
 Flavius Vehemens *Grabstein* XV 27
 [Flo]rentinus *Ziegelst.* XV 26; 32
 L. Caesius Florentinus bf. *Votiv* XV 32
 Florentius XV 72
 Fortis L. XIX 149
 Aelius Fortis XIV 89
 Fortun(ae) XVIII 40. [deae F]ort[unae] XIII 25.
 Fortuna redux *Mos.* XVIII 25; 103
 Frunitus (*Pferdename*) *Mos.* XVII 53
 fundata labore . . . XV 72
 fund(us) Alampalus *Plombe* XVI 79
 Furius Octavianus XV 3

GF *Br.-Stempel* XIX 32
 GFHI *Salbflasche* XV 30
 Gaius XIII 196, 39
 C. Cornelius Gallus XVIII 77
 Gematus XI 195

Messorius Gemellinus *Grabstein* XV 32
 Genio XI 195. Genio centuriae XI 113. Genio
 loci XV 32. Gen[io] Hac. fel(icer) *Mos.* XX 90.
 Genio vici U(ipii?) v(eteris?) XII 11
 Gentianus cos. XV 25
 Germania: vexillatio exercitus Germaniae *Ziegel-*
stempel, exercitus Germaniae inferioris *desgl.* XIII
 78. contributi ex Ger(manii) duobus XIX 146, 6
 C. Valer(ius) Germanus *Grabstein* XVI 120
 Germani of. *Sigillatastempel* XIII 77
 P. Sept[imio] [Getae] Caes. XI 195
 G(iddabae) D(eo) A(ugusto) S(acrum) XVI 79. XVIII
 105
 Gillio Lucili M. s. XVIII 209^V
 Glabrione cos. XX 98
 Glaupius *Grabplatte* XV 28
 r(es) p(ublica) G(levensium) XIX 146, 4
 Gminia M. f. *Pigna* XVIII 40
 Imp. Caes. M. Ant. Gordiano *Meilenstein* XII 11
 G[rato] cos. XIII 25

Traiano Hadriano Aug. *Meilenstein* XI 194. Imp.
 Caes. Traiano Hadriano Aug. p. p. XIV 148, 28
 Hammon XV 63
 have *Grabstein* XVI 120
 Herculo XIV 65. Herculi victori PTR *Mse.* XIV 21
 Hedone *Grabstein* XV 217
 heres *Grabstein* XV 27; 29. h(eres) f. c. *Grabstein*
 XIV 19
 Heroi XIII 164⁹⁴
 coh. II Hispanorum *Stempel* XIV 90. procos. Asiae
 et Hispaniae Ba[etiae] . . . XVII 151
 H[om]ulo cos. XX 98
 in honorem domus divinae XV 25. in hon. d. d.
 XII 9; 10; 11. XIII 25; 26. [in] honorem domus
 Augustae XV 8
 horreum XI 195

ILC *Marken an Br.-Bettgestell* XV 178₅
 IN auf *Schieferplatte* XV 84
 Janaria *christl. Grabstein* XIII 195, 31
 Janur . . . *Dachsiegelstempel* XIII 66
 I]mperante d. n. XV 4
 imperator destinatus XX 92
 Imperii Romani provincia (modern) XV 10
 incalcaria *Ziegel* XII 19
 Indus Mediom[atricus] XII 16
 Julius Ingenius Massae f. *Grabchrift* XIV 19
 Ingenuia Decmina *Grabstein* XVII 78
 Insius XV 32
 Joenalis *Sigillatastempel* XII 12
 iouxmenta XV 1; 100
 Jovenali *Grabstein* XV 115

Jovina *Br.-Ring* XV 30

Ju . . . XV 4

Jucundu f. *Sigillatastempel* XIII 69. Jucundus *desgl.*

XII 12. Juc.; Sextus Juc(undus) *Br.-Stempel*
XII 120

Judaea XVII 55

Jugurtha, modern auf G. XIII 236

Julius Julinus XIV 89

Jul. Burspra *Grabschrift* XIV 22

P. Julius Faustus fecit *Mos.* XX 90

Julius Ingenius Massae f. *Grabschrift* XIV 19

Jul. Kalvisius *Grabschrift* XIV 22

Jul. Quieto *Grabstein* XVII 71

Juli Sosia *Amphorenhenkel* XIV 18

Julius Spectatus eq. leg. XXII: XVII 78

sub Julio Vero leg. Aug. pr. pr. XIX 146 (5 u. 6)

[A]emilio [J]unco proc. Aug. *Plombe* XVIII 154, 74

iuniores vici XV 31

Junoni XI 113

Jovi optumo maximo XI 113. [J. O.] M. XVII 89.

Jovi optimo maximo Conservatori XV 29. J. O.

M. H(eliopolitani) XVII 90. [M. r]esponso Jovis

O. [M. Heliopolitani] XVII 90. Jovi Hammoni

Barbaro Silvano XV 63. Jo. [O]p. M. Marti XIX

150. J. O. M. Saturno Aug. sacrum XVIII 102.

J. O. M. et Genio loci XV 32. J. O. M. et Serapi
et Genio loci XV 32

Juratani XIX 118

Crispinia Justa *Grabdeckel* XV 31

Aprilio Justino Justinus *Grabdeckel* XV 31

Justum fecit *Ziegelstempel* XIII 20

M. Novius Justus *L.-Stempel* XIX 124

Juturnai XVI 63

iuventus: princeps iuventutis XV 6

kalatores pontificum et flaminum XV 8. kalatorem
XV 1; 100

Jul. Kalvisius *Grabschrift* XIV 22

karissim(o) *Grabstein* XIV 21

Karthago XVII 55

Kastra Regina XV 25

KPNKOKO *Br.-Stempel* XIX 32

L. P. T. VIII. p(ondo) II (scripula) X *Silberbecher*
XIV 129. L. P. T. R. XXIII p(ondo) VI (unciae):
(semuncia) *Silberbecher* XIV 130

L. V. A. Celsi *Rundstempel ciner Axt* XVII 77

P. Laevius Fortun(ae) XVIII 40

T. Fl. Solani Lampontis XVII 98

Lanatus XV 6

Laodicea XVII 55

[Lat]eran[o] cos. XI 195. XIII 69

deo laudes *Ring* XV 79

bene lava; bene laves XVIII 105

quae lea *Grabschrift* XIX 117 f.

Leander *Relief* XX 84

legio I Minervia XI 113; *Ziegelst.* XIII 78; leg. I M.

XV 32^{ter}. leg. leg. I[1] Aug. XIX 145; vexilatio

leg. II Aug. et leg. VI Vic. et leg. XXV V. XIX

146, 6; milites I. II A. XIX 147. vex. leg. III

Ital. XIV 89; centurione leg. III Ital. XIV 89.

legio III Cyrenaica XI 113. legio IIII Macedonica

XI 113; leg. IIII f. f. *Wasserleitungsröhre* XX

108. leg. VI Vi. p. f. XIX 146, 7. leg. VII C.

Wasserleitungsröhre XX 108. leg. VIII p. f. c.

C(ommoda) XIII 21. I. X g. p. f. VI 32; leg. X:

XIV 148, 28. XV 30. leg. e(gregia?) XI Cl(audia)

Grabstein XVI 120. legio XIII Gemina *Grab-*

stein XV 30. legio XVI victrix XIII 78. leg. XX:

XI 194. leg. XXI rapax XI 193. leg. XXII pr.

XI 193; leg. XXII p. f. f. XIII 78; [le]g. leg. XXII:

XIV 18; eq. leg. XXII: XVII 78. leg. XXX Ulpia

victrix XIII 78. leg. . . . *Wasserleitungsröhre*

XX 108. — Erwähnt werden Funde von Stempeln

der leg. I: XIII 71. XVII 76. — leg. III: XVI

73. — leg. IIII: XIII 71. XIV 19. — leg. VI:

XII 19. — leg. VIII: XIII 20. XIV 92 bis. —

leg. XII: XIII 71 bis. — leg. XIII: XII 11; 12.

XIII 71. XIV 18; 19. XVII 77. — leg. XVI:

XII 19. — leg. XVIII: XIV 19. — leg. XXI:

XVII 76. — leg. XXII: XII 12. XIII 20; 70;

71; 73. XIV 18; 19; 92 bis. XVII 76 f.

Leno, Marti — XX 98

[qu]i leo XIX 118

Leo *Grabschrift* XVII 79

Lepcis XIX 117

Leubius Glaupi f. *Grabplatte* XV 28

Libero patri XX 89

libertis libertabusquae *Grabstein* XV 217

Licinus Menenius L. f. T. n. Lanatus XV 6

lignum crucis XV 79

Lollus f. *Sigillatastempel* XIII 77

provi(nciae) Lugudunensis XIX 145

Lupia *Ziegelstempel* XVII 72

lux: alluco (= ad lucem) *afrik. Rel.* XX 84

M. J. P. *Ziegelstempel* XIII 20

M. St. A. J. Agatangeli *Siegel* XVIII 153, 41

M. (Gentile) Placi[d]us *Votivstein* XIV 21

Maccius XIV 66

Gn. Mag. imp. *Schleuderkugeln* XIX 140

Maino *Sigillatastempel* XII 19

Maius: die XI kal. Maias XV 3

Malugin(ensis) XV 6

Mamercin(us) XV 6

L. Mauli Bocci *Silberbecher* XII 119

M. Mar. Aer. f. *Ziegelstempel* XIII 20

Marceus Marianus XII 9

Marcellius Maria[nu]s XII 9

Marcellino *Grabstein* XIV 21

M. Claudius C. f. C. n. Marcellus XV 6

Marce[ll]us I *Mos.* XVIII 103

Marianus XII 9

Marinus *Sigillatastempel* XIII 70

Marti XV 25. deo Marti XIII 26. sig[num Ma]rtis
XIII 26. sacerdos Martis XV 63. Marti invicto
patri XV 3. Marti Leno XX 98. Jo(vi) [O]p.
M. Marti XIX 150

L. Martialinius Messor XII 11

Valer. Martinae *Grabstein* XVII 71

beatissimi martyres *Mos.* XIX 121

Mascellionio Marcellino *Grabstein* XIV 21

of. Masclin(i) *Sigillatastempel* XII 19

Masclus f. *Sigillatastempel* XII 19

Masculula XV 71

Masse XII 9f.

Julius Ingenius Massae f. *Grabschrift* XIV 19

Matronis Fahineihis *Votivstein* XIV 21

Mattiaea: Diana — XIV 18

Mattiacorum Aquae *Meilenstein* XI 194

Maxentius p. f. invictus Aug. XV 3

Max., Maxi. *Silbergefäße* XIV 150, 85f.

Calp. Maximi *Br.-Kessel* XIV 20

Quintus Tadius Maximus XVII 90

Aelius Maximus Juratani [f.] *Grabschrift* XIX 118

Max[s]imus f. *Ziegelstempel* XII 19

Mediom[atricus] XII 16

memoria Feliciani XIII 195, 30

Memorialia Sacrilla *Grabstein* XVII 78

Licinus Menenius L. f. T. n. Lanatus XV 6

Mensor *Grabstein* XVII 78

Mercurio XIII 69. *Votivdenkmal* XII 161. *Relief*

XIV 17. [M]ercur[i]o[m?] XI 195. Mercuris XVI 78

Mesopotamia XVII 55

Messo *Altar* XI 194

Messor XII 11

Messor[ius] Gemellin[us] *Grabstein* XV 32

Mici *Amphorenmarke* XV 158, 262

Minervae XI 113. *Br.-Ring* XV 30

Minut(a)e *Grabstein* XII 10

missicius XV 28

miss(us) ex ala I Fl. *Grabschrift* XIV 19

Soli [I(nvicto) M(ithrae)] *T.-L.* XII 9

Aiacius Modestus leg. XI 195

vicani Moguntiacenses XV 29

of. Mont. *Sigillatastempel* XIII 77

Moratus *Grabstein* XVII 78

Moriene patri XVII 72

Mugillanus XV 6

Mun. *L.-Stempel* XIX 124

L. Mun(ati) Phile... *L.-Stempel* XVII 120 VII, 4

multis annis (vivas) XIV 198f. XV 21

Murri *Töpferstempel* XV 158, 258

Mustela *Hundename (Mos.)* XIII 113

N. I. B. *Silberring* XX 97

Naeratus Ju... XV 4

Namgede Balatonis filia XV 71

Nantosuelte XII 9f.

proconsul(i) provinc(iae) Narbonensis XIX 145

Q. Natalius Natalinus XV 216

Neb. Tullio Neb. f. *Militärdiplom* XVII 120

c(ivitas) N(emetum) XVII 75

NERCLCÆNGGÆ *Ziegelrundstempel* XX 98

Neros XVII 75

coh. VI [Ner]viorum XIX 146, 8

Niger f. *Br.-Kasserole* XIX 20, 10

... ti nika *Mos.* XX 80

M. Nonius Romanus XX 98

M. Novius Justus *L.-Stempel* XIX 124

n[umeri] N[iddensis?] XI 195 bis. p[ro s]alute
[num(eri)] N[iddensis?] XIII 25

Nubel XIX 138

et num[inibus] Aug. XX 98

Nymphis XI 113

O... me *L.* XV 158, 236

occupatum locum XVII 98

Oceanus: Ociano XIX 146, 7

Ocelo Vellaun[o?] XX 98

Furius Octavianus XV 3

Octobres: nono ids Ohtuberes *Grabschrift* XVII 79

Odeum XVI 66

Ogulnia Poppa *Grabstein* XV 32

Ollodagi XI 113

Ollogabiabus *Altar* XI 194

omnia completa sunt *Mos.* XIX 136. cum tuis
omnibus XIV 198f. XV 21

opeinod XIV 205

Opi reginae XVIII 102

Oppiom *Zauberinschrift* XIX 128

ex decreto ordinis XIX 145

Orfitus cos. XV 25

n[umerus] m[ilitum] O[sroenorum] XX 102

L. Otacilius Fabricius *Steinkugel* XV 30

Pantagathus *arret. Stempel (Form)* XVI 168

L. Papirius L. f. Crassus XV 6

Ti. Papirius Crassus XV 6

parentes *Grabdeckel* XV 31

Pariator *Ziegelst.* XV 26

Parides *Sigillatastempel* XII 196

Pass(ieni) Augu(rini) *Töpferstempel* XVI 182
 Paulino XIX 145
 Paulus XV 5
 L. Co. Pec. f. *Ziegelstempel* XIII 20
 Peregrinus T.-*Stempel* XVII 78
 M. Peren. *Sigillatastempel* XII 196. XVI 158.
 M. Perenn. *arret. Becher (Stempel)* XIII 141, 26.
 XVI 168. Perenni *desgl.* XVI 168
 Perpetua *Grabstein* XVII 75
 Perrus *Gefäßstempel* XII 13
 Peticus XV 6
 Petronia Hedone *Grabstein* XV 217
 Petronius Philemon *Grabstein* XV 217
 Petrus *Sigillatastempel* XIII 70
 Philargur. Corneli Nicol. s. XVIII 209V
 Petronius Philemon *Grabstein* XV 217
 Philostorgus XVI 159f.
 Pia *Fingerring* XII 19
 Placidus *Sigillatastempel* XVII 75
 M. Placidus *Votivstein* XIV 21
 L. Plautius L. f. L. n. XV 6
 M. Plotius Faustus XX 87
 pocolo *Gefäß* XII 195
 Polemaeanus XX 56
 M. Barbatius Pollio XVI 63
 M. Domitius Polygnos *Silberspiegel* XI 77
 (Pompeius): Gn. Mag. imp. *Schleuderkugeln* XIX 140
 Phi(ala) p(onderata) p(ondo) XI 85¹⁵. p(ondo) ...
 XII 120. XIV 129; 130; 150¹. XVI 157 bis
 pontifices: kalatores pontificum et flaminum XV 8
 Poplicola XV 6
 Ogulnia Poppa *Grabstein* XV 32
 Porcia Rufiana XIV 18
 T. Porci Rufiani [le]g. leg. XXII: XIV 18
 Porlapa *Stempel e. Amphorenhenkels* XIII 78
 portas cum turribus IIII XIV 89
 posterisquae *Grabstein* XV 217
 Potitus XV 6
 praedium XIV 198f. XV 21
 Primus A. Sesti *Sigillatastempel* XV 156
 Val. Primus *Ziegelstempel* XIII 20
 princeps iuventutis XV 6
 pri(nci)pia [e]cit XIX 146, 8
 priore consulatu XV 5
 probavit *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 Procli *Holzleimer* XVII 74
 procurator sacrarum cognitionum XIV 65
 prolecti *Mos.* XIX 136
 Pudentilla XIX 117
 Pupput: colonia Aurelia Commoda p. f. Augusta
 Pupput XV 74
 puteal XVI 63

QTC *Töpferstempel* XV 158, 263
 Quartio *arret. Stempel (Form)* XVI 168
 IIIIvir pro aedile XIV 65
 [Qu]ietae *Grabstein* XVII 71
 Bassia[ni]a Quieta *Votivstein* XIV 21
 Jul. Quietio *Grabstein* XVII 71
 Cn. Quinctius T. f. T. n. Capitolinus XV 6
 T. Quinctius T. f. L. n. Cincinnatus XV 6
 Quintiani Flavi XX 89
 Quir(ina) XVIII 98
 qura[m] agente XI 195
 Rasin. *arret. Stempel (Form)* XVI 168
 recei XV 1; 100
 Regia XV 7
 Regina kstra XV 25
 [ex r]esponso Iovis O. [M. Heliopolitani] XVII 90
 Rodo *Stempel eines arret. Gefäßes (Form)* XVI 158
 Roma *Mzen.* XVI 163
 Cn. Trebelli Romani *Stempel e. Br.-Schöpfkelle*
 XVII 77
 P. Rubrius Pothus XIII 195, 22
 Porcia Rufiana XIV 18
 T. Porci Rufiani [le]g. leg. XXII: XIV 18
 Rufino cos. XI 195. XIII 69
 Sex[tus] Insius Rufus bf. XV 32
 Rusticius Neros XVII 75
 S L *Stempel* XIII 69
 Sabinia Diuturna *Grabstein* XIV 21
 Saccetius *Grabrel.* XIV 17
 Saccomainus *Grabrel.* XIV 17
 Sacer f. *Sigillatastempel* XIII 78
 sacerdos Martis XV 63
 Memorialia Sacrilla *Grabstein* XVII 78
 Sammac XIX 138
 Officina Marci Valerii San . . . *Ziegelstempel* XIII 78
 Sanctus curavit *Grabrel.* XIV 17
 Sari Faust. *Lederstempel* XV 30
 [Sa?]tonius XI 195
 [Vigellius] Satur[ninus] XVI 66
 Saturno domino XVIII 102. deo domino Saturno
 XVI 73. Saturno Aug. sacr. XVI 73. S(aturno)
 A(ugusto) s(acrum) XV 63. Saturno baetillum
 cum columna XVII 64. I(ovi) O. M. Saturno
 XVIII 102
 P. Decius Saturus XVIII 209V
 sca[leis] XIV 7
 M. Scatonis *silb. Dreifuß* XII 119
 Scorpionus in Adamatu *Mos.* XVI 69. (XVIII 98).
 XIX 130
 ala Sebosiana *Grabplatte* XV 28
 Sec[un]d(in)a XVII 78

Secu[nd]inus *Grabstein* XVII 78
 perpetue securitate (Dat.) *Grabchrift* XIV 22
 M'. Segnino M'. f. *Pigna* XVIII 40
 Seliu[s] T. P. G. *Mos.* XVIII 100 f. XIX 135
 S. p. q. r. optimo principi *Msc.* XIV 21
 C. Do. Senex f. *Ziegelstempel* XIII 20
 Senili[s:] XV 30
 Senuatio Tertio *Grabstein* XIV 21
 [imp. Caes. L.] Septimi[o] Seve[ro] Pio Pertinaci
 Aug. XVII 90. Imp. L. Sep. Severo P.
 Pert[inaci] XI 195
 [Sep]t[im]i[us] . . . bas Aug. lib. XVII 89
 Annia Septuma XVIII 107
 Serapis: I[ovi] o. m. et Serapi et Genio loci XV 32
 Sertia Valentina Tucciana XX 87
 Servandus f. *Stempel e. T.* XIII 72
 s[es]q[ui]p[ar]ic[ar] a[lae] XIII 19
 A. Sestius *Töpfer* XV 156
 Sollemnia Severa XVII 78
 El. Silvio[n]i Severo *Grabstein* XVII 75
 Sextino *Grabstein* XVII 75
 Sextus *Grabstein* XVII 75
 Sex[tus] Insius Rufus bf. XV 32
 sig[na]verunt?) *Goldbarren* XVII 46. XX 166
 signum posuit XIV 18. sig[na]m Ma[r]tis XIII 26
 res publ[ic]a civit[atis] Silurum XIX 145
 Iovi Hammoni Barbaro Silvano XX 63
 Silvanus *Grabstein* XVII 75
 Silvester *Grabstein* XVII 75
 Si[?]lvinus XII 11
 El. Silvio[n]i Severo *Grabstein* XVII 75
 Simplic[i] Glasbecher XV 30. Simplic[i] zeses *Glas-*
becher XVII 77
 P. Sincor[io] Dubitato *Grabstein* XVII 78
 sitio *Trinkbecher* XIII 77
 Soli [l(nvicto) M(ithrae)] *T.-L.* XII 9
 T. Fl. Solani Lampontis XVII 98
 Solidi(a)e Minut(a)e *Grabstein* XII 10
 Sollemnia Severa XVII 78
 Sollenbeni *Sigillatastempel* XII 13
 a s(olo) f(ecit) XIII 21
 u(t) v(overat) s(olvit) l. m. XIX 147
 P. Sonti C. L. Philostorgus sors l loco III XVI 159 f.
 Sorothi *Mos.* XIX 124
 sors l loco III XVI 160
 Juli Sosia *Amphorenhenkel* XIV 18
 Souni f. *Votivrel.* XIV 17
 Julius Spectatus eq. leg. XXII: XVII 78
 Spes in nomine dei XIX 138
 Spicius Cerialis XIV 89
 P. Decrius Statius XVIII 209 V
 Flavius Sterius vet. *Grabstein* XV 27
 Suavis G. XIII 78

Deo Sucello XII 9 f.
 sufetes XV 71
 Sullanius Albucius vet. XV 25
 Suloviae XIX 146, 4
 C. Sulpicius M. f. Q. n. Peticus XV 6
 Syria XVII 55. leg. Aug. pr. pr. [prov]inciae Syriae
 XVII 151
 civitas Taunensium XV 29
 Quintus Tedi[us] Maximus XVII 90
 territorium: aedil[is] terror[is] contr[arii] XV 25
 Senuatio Tertio *Grabstein* XIV 21
 Thamallensium XX 92
 [Thamugade]nsium XX 89
 Thebani *Mos.* XVI 71. XVII 59
 M. I. Tignuarius XII 10
 Tigran. *Sigillatastempel* XII 196. XVI 158. Ti-
 grani XII 196. XVI 168
 Inter Toutonos C A H F *Steinsäule* XV 91
 Imp. Caesa[ri] . . . Nervae Tr[ai]ano XI 194
 Transrhenana *Dachsigelstempel* XII 19. Trarena
desgl. XII 19
 Cn. Trebelli Romani *Stempel einer Br.-Schöpfkelle*
 XVII 77
 p[ri]ma Tre[verensis] *Msc.* XX 30 f. co[h. A.]nton[in]-
 ana Treverorum XIII 26 ter
 triumphavit XV 5
 tubu(m) XVII 43
 Neb. Tullio Neb. f. *Militärdiplom* XVII 120
 Q. Valerius Tuner . . . *Stempel e. Mörser* XVIII 211
 coh. II [Tung]r. XIX 146, 6
 turre[s]: portas cum turribus IIII XIV 89
 Tutus f. *Sigillatastempel* XV 32
 Ulnerika *Grabstein* XIX 128
 leg. XXX Ulpia Victrix *Ziegelstempel* XIII 78
 vici U[lp]ii? v[ic]eteris? XII 11
 Ungariae (modern) XV 10
 Urmini *Sigillatastempel* XIII 68
 Ursa *Grabstein* XV 32
 Ursioni patri XVII 72
 Ursuli G. V. *Amphora* XIV 18
 utere felix *silb. Fibel* XV 30. utere felix *Siegel* XVI
 153, 68
 Utia T. f. *Silb. Oinochoe* XVI 157
 T. Uti(us) U(ti) f. *Silberlöffel* XVI 157
 VA, LE G. XIV 151, 97
 C. Val(erius) Valens *Grabstein* XVI 120
 Valen[ti]nius D[o]mesti[cus?] XI 195. XIII 69
 Valer. Martinae *Grabstein* XVII 71
 C. Valer. Germanus *Grabstein* XVI 120
 L. Valerius [Poplicola] XV 6

C. Valerius L. f. L. n. Potitus XV 6
 Val. Primus *Ziegelstempel* XIII 20
 Officina Marci Valerii San *Ziegelstempel* XIII 78
 Q. Valerius Tuner *Stempel e. Mörser* XVIII 211
 C. Val(erius) Valens *Grabstein* XVI 120
 vallum fece(runt) XIV 89
 M. Val[sani officina] *Ziegelstempel* XII 19
 var. *Spielstein* XIV 21
 AV. VEDO *Tonkugelstempel* XX 96
 Flavius Vehemens *Grabstein* XV 27
 Vellaun[o?] XX 98
 vende felici *Wgm.* XIX 129
 Vendesetli *Grabstein* XV 115
 Venustus XVIII 98
 veredariorum n[umeri] N[iddensis?]? XI 195
 Verona npr ite cond. *Mse.* XI 110
 imp. Comm[odo] II et V[er]o II cos. *Votiv* XV 32
 sub Julio Vero leg. Aug. pr. pr. XIX 145 (5 u. 6)
 Ves(pasiano) VII cos. XIX 146, 4
 Deae Veste *weibl. Sta.* XVII 79. Vestai pocolo
Gefäß XII 195
 Vesuna XIII 196, 38
 vexillatio leg. II. Aug. et leg. VI. Vic. et leg. XXV. V.
 XIX 146, 6. vexillatio exercitus Germaniae *Ziegel-*
stempel XIII 78
 via lata p. XXXV: XIV 60

viae(?) *Töpfermarke* XV 158, 237
 Dativius Victor dec. XV 29
 Victoria XV 25
 Victorina *Grabstein* XVII 71
 Aur. Victorinus *Grabstein* XVII 71
 [Vigellius] Satur[ninus] XVI 66
 coh. IIII Vindelicorum *Ziegelstempel* XIII 23; 26.
 XIV 92 bis
 Virilis *Altar* XIX 147
 of. Virili *Sigillatastempel* XIII 70
 [V]irisimi *Ziegelst.* XV 26
 Vital . . . *Ziegelstempel* XVII 72
 Vitimak *Sigillatastempel* XII 11
 vivas *Trinkbecher* XII 17
 Vocara f. *Terranigrastempel* XIII 78
 Volk(ano) sacr(um) XV 25
 L. Antonius L. f. Voltinia *Grabstein* XV 30
 Vonifatzia *christl. Grabstein* XVIII 195, 32
 votis XX *Silberschüssel* XX 60
 Xanthi *Sigillatastempel* XVII 76
 Zeses *Glasbecher* XV 30. pie zeses *Gefäß* XII 19.
 simplici zeses *Glasbecher* XVII 77
 . . . ixiulca . . . *Graffito e. Scherbe* XIII 70
 . . . elius L. f. (?) mater XIII 191
 XIII *Glastessera* XIV 151, 119

3. Etruskische Inschriften.

Die etrusk. Wandgemälde des François-Graves
 von Vulci, etruskische Beischriften XII 58 ff.; 70.
 Südetruskische Sprache u. Orthographie auf *V.-*
Inschrift XIII 134 f. Kampanisch-etruskische Inschr.
 (Buecheler Rh. Mus. LV) XVIII 40, 6. Moderne
 etrusk. Inschr. auf *sf. Amphora* XI 194, 40. XII 198

Alyumena *Sp.* XIX 24, 7
 Aril *Skarabaeus* XIV 139, 14
 Ario *Sp.* XIII 237, 6
 Artiles XIV 43 f.
 atrs XII 59₆; 60 f.; 61₁₃ u. 15
 aθu (aθe?) *V.* XIII 134 f.
 Aule Vipinas XII 71 f. XIV 44; 46
 Cacū XIV 43 f.
 Caille Vipinas XII 59; 70 ff. XIV 43 ff.
 Camitlnas XII 59; 72
 Cau[le]s? XII 71
 Ceicna XII 77₆₄
 Cneve XII 73₃₃
 Cneve Taryu Rumay XII 72

Eifas Telmunus *Sp.* XV 218, 37
 erzkele aθu (aθe?) peðnas tei mi *V.* XIII 134 f.
 [Eυ]θucle, Eutkle XII 60
 hels XII 59₆; 60 f.; 61₁₃ u. 15
 Hercle *Sp.* XIX 24, 7
 hermyiaθe mi step *V.* XIII 134
 hinθial XII 70₃₉

lar XII 61₁₄; laris XII 61; 71; larθ XII 64₁₅; 71 f.;
 larθial XII 61; larθl XII 64₁₅

Macstrna XII 59; 70. XIV 46
 Melerpanta *Sp.* XIII 237, 6
 Menarta *Sp.* XV 218, 37
 mi *V.* XIII 134 f.
 miaaines *V.* XV 187
 murn XII 61₁₄

Oinomaus *Sp.* XIII 237, 6

Pesna XII 71; 72₅₀
 peðnas *V.* XIII 134 f.

Petrū, Petrūni XII 77
 plsaxs XII 71; 72₅₀
 Pufunice, Tulnike XII 60
 Pumpu, Pumpuni XII 77
 Rasce XII 71 f.
 Rumay XII 59; 72. XIV 45
 satial XII 59; 61
 Saties XII 59; 61
 šec XII 61
 statues *Schleuderblei* XIV 64
 step.... V. XIII 134
 Svetimay XII 71; 72₅₀

Tarcna XII 76; Tarnai XII 61; Tarnas XII 64₁₅;
 77; Tarquinos XII 76; Tarquitiū XII 77; Tary-
 nas XII 76 f.; XIV 49; Taryu XII 59; 72; 79.
 XIV 45 f.; 49
 tarnai θana satial [š]ec.... XII 61
 tei V. XIII 134 f.
 Telmunus: Eifas — Sp. XV 218, 37
 θana XII 61
 Tlapu, Tlapuni XII 77
 Velznay XII 71
 Venθi XII 71; 72₅
 ... mra-lar XII 61₁₄

4. Sonstige Inschriften.

Aramaeische XVI 165. „Bau-Inschrift“ von Send-
 schirli XVIII 48; 51
 Babylonische Keilschrifturkunde des Königs Nabonid
 XI 25 ff. XIII 122 f.
 Byzantinische XII 133, 37. XIII 191. XV 157, 112.
 XVI 113 f.; 157 f.
 Christliche: griechische XII 78₁. XIII 195, 33;
 197, 87. XV 203; 158, 275; 159, 280 f. XVI 72;
 151, 34 ff.; 153, 67; 154, 115; 198, 212. XVII
 125, 66 u. 73. XVIII 153, 40; 154 (no. 67, 70, 79).
 XIX 137; 149; 188, 13 f. XX 109; lateinische
 XIII 195, 30 ff.; 239. XV 79. XVI 80; 153, 68.
 XVII 79. XIX 121. XX 96, 5

Fränkische XVI 161
 Gallo-ligurische XIX 143
 Jüdische Grabinschriften in Nordafrika XX 91
 Kretische Tontafeln XV 149 ff. XVI 21 ff.
 Kyprische XI 142, IV, 1. Λαμπροης? XI 142, 21.
 pi-ki-re-vo (*Skaraboid*) XIV 147
 Merovingische (Goldtriens) XII 13
 Oskische (*Br.-Tafel* mit Weihung an die Vesuna)
 XIII 196, 38
 (Punische XVI 67). Neupunisch-griech.-lat. Tri-
 linguis XIV 72
 Vandalisch-lat. (Afrika) XIX 128

GEORG REIMER
VERLAGSBUCHHANDLUNG



BERLIN W. 35
LÜTZOWSTRASSE 107-8.

ALTERTÜMER VON PERGAMON. Herausgegeben im Auftrage des Kgl. Preuß. Ministeriums
der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten. Imperial.

Bisher erschienen:

- Band II: Das Heiligtum der Athena Polias Nikephoros. Von Richard Bohn. Mit einem Beitrag von
Hans Droysen. 1885. Mk. 180.—
Band III 1: Der große Altar. — Der obere Markt. Von Jakob Schrammen. 1906. Mk. 180.—
Band IV: Die Theaterterrasse. Von Richard Bohn. 1896. Mk. 260.—
Band V 2: Das Traianeum. Von Hermann Stiller und Otto Raschdorff. 1895. Mk. 210.—
Band VIII: Die Inschriften von Pergamon. Unter Mitwirkung von Ernst Fabricius und Carl Schuchhardt,
herausgegeben von Max Fränkel.
Teil I: Bis zum Ende der Königszeit. 1890. Mk. 40.—
Teil II: Römische Zeit. — Inschriften auf Ton. 1895. Mk. 68.—

In Herstellung befindet sich:

- Band VII: Die Skulpturen. Von Franz Winter. Mit einem Beitrag von Jakob Schrammen.
Band III 2: Die Skulpturen des großen Altars. Von Hermann Winnefeld.

DIE SKULPTUREN DES PERGAMON-MUSEUMS ZU BERLIN. 33 unter Leitung
der Direktion des Pergamon-Museums hergestellte Aufnahmen (Platinton), herausgegeben von der
Generalverwaltung der Königl. Museen. 1903. In Leinwandmappe Mk. 30.—; Einzelblätter à Mk. 1.—

MILET. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1899, herausgegeben von
Theodor Wiegand.

- Heft 1: Karte der Milesischen Halbinsel (1:50000) mit erläuterndem Text v. P. Wilski. Kartiert. Mk. 5.—
Heft 2: Das Rathaus von Milet. Von H. Knackfuß, mit Beiträgen von C. Fredrich, Th. Wiegand und
H. Winnefeld. Mit 19 Tafeln, 2 Beilagen und 107 Abbildungen im Text (im Druck).

PRIENE. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895—1898 von Theodor
Wiegand und Hans Schrader, unter Mitwirkung von G. Kummer, W. Wilberg, H. Winnefeld,
R. Zahn. Mit 1 Plan, 22 Tafeln und 614 Abbildungen im Text. 1904. Gebunden. Mk. 50.—

INSCHRIFTEN VON PRIENE. Unter Mitwirkung von C. Fredrich, H. von Prott, H. Schrader,
Th. Wiegand und H. Winnefeld, herausgegeben von F. Freiherr Hiller von Gaertringen. Mit
81 Abbildungen im Text und 3 Beilagen. 1906. Mk. 25.—

MAGNESIA AM MAEANDER. Bericht über die Ergebnisse der Ausgrabungen der Jahre 1891
bis 1893 von C. Humann. Die Bauwerke, bearbeitet von J. Kothe, die Bildwerke, bearbeitet
von C. Watzinger. Mit 14 Tafeln und 231 Abbildungen im Text. 1904. Mk. 35.—

DIE INSCHRIFTEN VON MAGNESIA AM MAEANDER herausgegeben von Otto Kern.
Mit 10 Tafeln und einigen Abbildungen im Text. 1900. Mk. 20.—

THERA. Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen.

- Band I: Die Insel Thera in Altertum und Gegenwart mit Ausschluß der Nekropolen. Mit
31 Heliogravuren, 240 Abbildungen im Text und 12 Karten und Ansichten in
Mappe. 1899. Mk. 180.—
Band II: Theräische Gräber, herausgegeben von H. Dragendorff. Mit 5 Tafeln und 521 Ab-
bildungen im Text. 1903. Mk. 50.—
Band III: Stadtgeschichte von Thera. Dargestellt von F. Freiherr Hiller von Gaertringen
und P. Wilski. Mit 15 Tafeln, 259 Abbildungen und Beilagen im Text und
2 Plänen. 1904. Mk. 40.—
Band IV: Klimatologische Beobachtungen aus Thera, bearbeitet von P. Wilski.
Teil I. Die Durchsichtigkeit der Luft über dem ägäischen Meere nach Beobach-
tungen der Fernsicht von der Insel Thera aus. Mit 3 Abbildungen im Text und
3 Beilagen. 1902. Mk. 8.—

JAHRBUCH DES KAISERLICH DEUTSCHEN
ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

ERGÄNZUNGSHEFTE

I.

**DIE CALENDERBILDER
DES CHRONOGRAPHEN VOM JAHRE 354**

HERAUSGEGEBEN VON JOSEPH STRZYGOWSKI

MIT 30 TAFELN.

PREIS MARK 30.—.

II.

ALTERTÜMER VON AEGAE

UNTER MITWIRKUNG VON CARL SCHUCHHARDT HERAUSGEGEBEN VON RICH. BOHN

MIT 75 ABBILDUNGEN.

PREIS MARK 24.—.

III.

DIE VILLA DES HADRIAN BEI TIVOLI

AUFNAHMEN UND UNTERSUCHUNGEN VON HERMANN WINNEFELD

MIT 13 TAFELN UND 42 ABBILDUNGEN.

PREIS MARK 20.—.

IV.

ALTERTÜMER VON HIERAPOLIS

HERAUSGEGEBEN VON

CARL HUMANN, CONRAD CICHORIUS, WALTHER JUDEICH, FRANZ WINTER

MIT 61 ABBILDUNGEN UND EINEM STADTPLAN.

PREIS MARK 24.—.

V.

GORDION

ERGEBNISSE DER AUSGRABUNG IM JAHRE 1900

VON GUSTAV KÖRTE UND ALFRED KÖRTE

MIT EINEM ANHANG VON R. KOBERT

MIT 235 ABBILDUNGEN IM TEXT, 3 BEILAGEN UND 10 TAFELN.

PREIS MARK 28.—.

VI.

ANTIKES ZAUBERGERÄT AUS PERGAMON

HERAUSGEGEBEN VON RICHARD WÜNSCH

MIT 4 TAFELN UND 5 ABBILDUNGEN IM TEXT.

PREIS MARK 7.50.

VII.

DIE ALTCHRISTLICHEN GRABSTÄTTEN SIZILIENS

VON DR. JOSEPH FÜHRER† UND DR. VICTOR SCHULTZE

MIT 4 TAFELN, 1 BEILAGE UND 122 ABBILDUNGEN.

PREIS MARK 28.—.

GEORG REIMER
VERLAGSBUCHHANDLUNG



BERLIN W. 35
LÜTZOWSTRASSE 107-8.

NOV 8 1910

Widener Library



3 2044 100 051 952